

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ901	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Θ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Τέχνης και σχέδιο μαθήματος (project)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, το οποίο απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος. Συνιστά ένα εκ των τεσσάρων μαθημάτων με τα οποία οι φοιτητές αποκτούν παιδαγωγική επάρκεια.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3617		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος: - Οι φοιτητές μαθαίνουν τους στόχους και τις αρχές που διέπουν την διδακτική της Τέχνης. - Οι φοιτητές αντιλαμβάνονται την θέση που έχει η διδασκαλία των Τεχνών στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εργαλείο έκφρασης και όχημα δημιουργικότητα. - Οι φοιτητές εκτιμούν την ανάγκη για την συμπίεση της διδασκαλίας των εικαστικών με την παιδαγωγική διαδικασία και τον ρόλο της στην γνωστική και την κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη του μαθητή. - Οι φοιτητές ανακαλύπτουν τις συνθήκες που απαιτούνται για την επιτυχή ένταξη των Εικαστικών Τεχνών στο πρόγραμμα του σχολείου και τις δεξιότητες που αναμένουμε να αποκτήσουν οι μαθητές μέσα από την παρακολούθησή τους.
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές</i>

αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και τη μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Η τέχνη ως επικοινωνία δεν μεταδίδει μόνο γνώση και πληροφορία, αλλά επιπλέον κινητοποιεί τον ψυχισμό του ατόμου. Η γνώση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, η κατανόηση των διαφόρων τεχνών, και η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης- που περιλαμβάνονται ως διδακτικά αντικείμενα στο αναλυτικό πρόγραμμα των Εικαστικών Τεχνών για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση- συμβάλουν στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Ο κύριος στόχος της διδασκαλίας των Τεχνών είναι αφενός η πρόσβαση και η κατανόηση του φαινομένου της Τέχνης και αφετέρου η απελευθέρωση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μαθητή μέσα από την εικαστική δημιουργία. Η προσέγγιση γίνεται με την ανάλυση και τον προσδιορισμό του πεδίου έρευνας και με την οργάνωση επιστημολογικής υποδομής, δηλαδή τη δημιουργία μηχανισμών, διδακτικών εργαλείων και κλειδιών, για την ερμηνεία του οπτικού πολιτισμού που μας περιβάλλει και των εικαστικών τεχνών ειδικότερα.

Προτεινόμενη Κατανομή Διδακτέας Ύλης

1η εβδομάδα

- Ορισμοί, τι μελετά η Διδακτική της Τέχνης.
- Η καλλιτεχνική εκπαίδευση-
- Ιστορικά στοιχεία.

2η εβδομάδα

- Η σημασία της τέχνης στην Εκπαίδευση.
- Παιδαγωγική προσέγγιση της Αισθητικής Αγωγής.

3η εβδομάδα

- Πώς "μαθαίνουμε" Τέχνες
- Δραστηριότητες εισαγωγής στην εικαστική γλώσσα.

4η εβδομάδα

- Πρόγραμμα σπουδών Δημοτικού Εικαστική αγωγή.
- Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών Δημοτικού Γυμνασίου.

5η εβδομάδα

- Εικαστικά δημοτικού γυμνασίου-Αναλυτικό πρόγραμμα.
- Άξονες γνωστικού περιεχομένου.
- Στόχοι της εικαστικής αγωγής.
- Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.

6η εβδομάδα

- Τα στάδια της παιδικής ζωγραφιάς.
- Τα στάδια της εικαστικής δημιουργίας στα παιδιά και στους εφήβους.
- Ενδεικτικές δραστηριότητες (κολλάζ, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική).

7η εβδομάδα

- Ερευνητικές αναζητήσεις για τον τρόπο που μπορεί να διδαχθεί η Τέχνη.

8η εβδομάδα

- Τι είναι ένα πρόγραμμα διδασκαλίας στα εικαστικά;
- Το δημιουργικό εικαστικό παιχνίδι.
- Οι μεγάλοι ζωγράφοι στο Σχολείο.

9η εβδομάδα

- Διδάσκοντας στοιχεία κριτικής της τέχνης.

10η εβδομάδα

- Η Οπτικοακουστική εκπαίδευση στο σχολείο.

11η εβδομάδα

- Η γλυπτική στο γυμνάσιο.

12η εβδομάδα

- Η χαρακτική στο Δημοτικό σχολείο.

13η εβδομάδα

- Χρήση του κινουμένου σχεδίου στην εκπαιδευτική διαδικασία.

- Ο κινηματογράφος στο σχολείο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Επισκόπηση της βιβλιογραφίας	
	Σε κάποιες διδακτικές ενότητες προβλέπεται η προβολή ταινιών και ντοκιμαντέρ με θέμα την διδασκαλία των εικαστικών, προκειμένου να συζητηθούν οι απόψεις για την καλλιτεχνική εκπαίδευση.	
	Στο μάθημα περιλαμβάνονται παρακολουθήσεις του μαθήματος των εικαστικών σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.	
	Στο μάθημα περιλαμβάνονται ασκήσεις που αφορούν στην εκπόνηση προγραμμάτων διδασκαλίας που απευθύνονται σε παιδιά του Δημοτικού σχολείου ή του γυμνασίου, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος των εικαστικών κάθε βαθμίδας.	
		60
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Συμπερασματική αξιολόγηση. Εκπόνηση εργασίας που περιλαμβάνει σχεδιασμό project διδασκαλίας για τη διδασκαλία των εικαστικών μαθημάτων σε Δημοτικό σχολείο και Γυμνάσιο (υποχρεωτική). Προφορική τελική εξέταση που περιλαμβάνει τα θέματα που αναλύθηκαν στις διαλέξεις του μαθήματος, καθώς και την παρουσίαση του project διδασκαλίας και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται προφορική εξέταση και εκπόνηση εργασίας στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Πανεπιστημιακά Συγγράμματα:

- Μαγουλιώτης Α. (2014). Εικαστική Παιδαγωγική. Αθήνα: Συμμετρία
- Στηροπούλου, Ζορμπάλα Μ. (2020). Ενσωματώνοντας τις τέχνες στην εκπαίδευση. Αθήνα: Πεδίο.

2. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Ardouin, I. (2000). Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο (μτφρ. Μ. Καρρά). Αθήνα: Νεφέλη
- Arnheim, R. (2007). Οπτική σκέψη, (μτφρ. Ι. Ποταμιάνος & Γ. Βρυώνη). Θεσσαλονίκη: University Studio Press
- Βάος, Α. (2008). Ζητήματα της διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Αθήνα: Τόπος.
- Bolin, P. E., and Blandy, D. (2011). Matter matters: Art education and material culture studies. Reston, VA: National Art Education Association.
- Buckingham, D., (2008) Εκπαίδευση στα ΜΜΕ, (Μετάφραση Ιωάννα Σκαρβέλη), Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Charman, Laura, H.(1993). Διδακτική της Τέχνης, προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή. Αθήνα: Νεφέλη
- Cornett, C., and K. Smithrim. (2001). The Arts as Meaning Makers: Integrating Literature and the Arts throughout the Curriculum. Toronto: Prentice Hall.
- Γραμματάς, Θ. & Τζαμαριάς, Τ. (2004). Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο. Πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Ατραπός.
- Efland, Arthur. (2002). Art and Cognition. Integrating the Visual Arts in the Curriculum. New York: Teachers College, Columbia University.
- Eisner, E. W. (1998). Does experience in the arts boost academic achievement? Reston, VA: National Art Education Association.
- Eisner, E. (2002). Arts and the Creation of Mind, New Haven & London: Yale University Press.
- Freedman, K. (2003). Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art. New York: Teachers College Press.
- Hetland, L., E. Winner, S. Veenema, and K. Sheridan. (2013). Studio thinking 2: The real benefits of visual arts education. New York: Teachers College Press.
- Κόκκος, Αλέξης & συνεργάτες. (2011). Εκπαίδευση μέσα από τις Τέχνες. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Mulchey, C. (2009). The story in the picture: Inquiry and artmaking with young children. New York: Teachers College Press.
- Παύλου, Β. (2017). Εικαστικές Τέχνες και Εκπαίδευση. Αθήνα: Γρηγόρη
- Παληοκώστα Ν., Χατζή Ζ.(2012). Για την καλλιτεχνική διδασκαλία σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Αθήνα: Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων.
- Perkins, David (1994). The Intelligent Eye. Learning to Think by Looking at Art. Los Angeles: The J. Paul Getty Trust.
- Σάλλα, Τιτίκα. (2008). Καλλιτεχνική Παιδεία και Παιδαγωγικά Συστήματα Αθήνα: Νήσος-Π. Καπόλα
- Schlam, Carolyn. (2020). The Joy of Art: How to Look At, Appreciate, and Talk about Art. New York: Skyhorse Publishing
- Wick, Rainer K. (2000). Γιοχάννες Ίττεν, Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, μετάφρ: Στέλλα Μπεκιάρη, Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Press Line.