

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ803	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί το θεωρητικό λόγο περί τεχνών από τον 19^ο αιώνα έως και το 1960 με έμφαση στη μετατόπιση από την τέχνη ως μίμηση της φύσης στην τέχνη ως μια πολύσημη πρακτική που σταδιακά προσδιορίζεται από τη θεωρία. Η συγκρότηση του θεωρητικού λόγου εξετάζεται ως ιστορική κατηγορία λαμβάνοντας υπόψη τις μεταβαλλόμενες συνθήκες παραγωγής κριτικού λόγου γύρω από την τέχνη σε σχέση με τις ριζικές αλλαγές στις επιστήμες και την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών. Αποσκοπεί στην κατανόηση των αλλαγών στην εννοιολόγηση της τέχνης και της λειτουργίας της, της αισθητικής αξίας και αποτίμησής της καθώς και στον αυξανόμενο ρόλο της θεωρίας και κριτικής σε αυτή την εξέλιξη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα θεωρητικά κείμενα της περιόδου και τους βασικούς προβληματισμούς που έθεσαν σε σχέση με την τέχνη
- Να αντιλαμβάνονται το θεμελιώδη ρόλο της θεωρίας της τέχνης στη διαμόρφωση της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού της εποχής
- Να εκτιμούν την ιστορικότητα της θεωρίας της τέχνης και τις γόνιμες συζητήσεις με

τα πεδία της τεχνοκριτικής, της φιλοσοφίας της τέχνης και της ιστορίας της τέχνης • Να αναγνωρίζουν το ρόλο των θεσμών και της αγοράς τέχνης στη διαμόρφωση της θεωρίας της τέχνης • Να εξοικειωθούν με τις απαιτήσεις, τους στόχους, και τα οφέλη της παραγωγής θεωρητικού λόγου γύρω από την τέχνη • Να εκτιμήσουν την αξία, τη χρησιμότητα και τη λειτουργία της θεωρίας στην καλλιτεχνική πρακτική																					
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td>.....</td></tr> <tr> <td></td><td>Άλλες...</td></tr> <tr> <td></td><td>.....</td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας	Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών			Άλλες...		
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																				
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																				
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																				
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας																				
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																				
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																				
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																				
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																					
	Άλλες...																				
																					
Αυτόνομη εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																					

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• Αισθητικός φορμαλισμός και η θεωρία της μοντέρνας τέχνης • Η αισθητική θεωρία του Ιμάννουελ Καντ. Από το ωραίο στο υπέροχο • Από τον αντικειμενικό ιδεαλισμό του Χέγκελ στον μεταμορφωμένο κοινότοπο του Ντάντο • Θεωρίες της πρωτοπορίας. Η κριτική θεωρία για την πρωτοπορία • Πρωτοπορίες και θεωρία της τέχνης. Μανιφέστα και κείμενα καλλιτεχνών • Εξπρεσιονισμός και θεωρία της τέχνης. Από την αυτοαναφαρορικότητα στην τέχνη ως αυτοέκφραση • Σουρεαλισμός, θεωρία της τέχνης και ψυχανάλυση. Από το ανοίκειο στο αντικειμενικό τυχαίο και το θαυμαστό • Η τέχνη ω φόρμα. Η περίπτωση του Γκρήνμπεργκ
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>7</td></tr> <tr> <td>Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών</td><td>6</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	7	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	6													Σύνολο Μαθήματος	50	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις	39																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	7																						
Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	6																						
Σύνολο Μαθήματος	50																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.																							
Οι φοιτητές ενημερώνονται από τον διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course. Η τελική εξέταση είναι γραπτή που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (συμπερασματική). Οι φοιτητές πρέπει να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό.																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εύδοξος

- Bürger, Peter, *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2010.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*. Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.
- Μπανάκου-Καραγκούνη, Χαρά, *Τέχνη και πραγματικότητα*, Αθήνα: Έννοια, 2012.
- Πούλος, Παναγιώτης (επιμ.), *Έννοιες της Τέχνης τον 20^ο αιώνα*, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αθανασίου, Αθηνά (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα : Νήσος, 2006.
- Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάμερ, *Τέχνη και Μαζική Κουλτούρα*, Αθήνα: Ύψιλον, 1984.

- Bal, Mieke και Boer, Inge (eds). *The point of theory: practices of cultural analysis*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1994.
- Barasch, Mosche, *Theories of Art*, vol. 2 and 3, Routledge: New York, 2000.
- Barry, Peter, *Γνωριμία με τη θεωρία: μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία/ Πήτερ Μπάρρυ ; μετάφραση Αναστασία Νάτσινα*, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2013
- Baxandall, Michael, *Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven and London: Yale University Press, 1985.
- Beardsley, Monroe, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών: Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, επιμ. Π. Χριστοδουλίδης, Αθήνα: Νεφέλη, 1989.
- Belting, Hans, κ.ά. (επιμ.), *Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης* (μετφ. Λία Γυιόκα), Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1995.
- Benjamin, Walter, *Σαρλ Μπωντλαίρ: ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*, (μετφρ. Γ. Γκουζούλης), Αθήνα: Αλεξάνδρεια 1994.
- BenjaminWalter, *Για το έργο τέχνης: τρία δοκίμια*, Αθήνα, Πλέθρον, 2013.
- Berleant, Arnold, *Η Αισθητική του Περιβάλλοντος*, Αθήνα: Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, 2004.
- Carroll, Noel (ed.), *Theories of Art Today*, Wisconsin and London: The University of Wisconsin Press, 2000.
- Clark, T.J., *The Painting of Modern Life*, Princeton: Princeton University Press 1986.
- Culler, Jonathan. *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή* (μετφ. Κ. Διαμαντάκου), Ηράκλειο: Π.Ε.Κ., 2000.
- D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, London: Laurence King, 2005.
- Danto, Arthur, *Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου: μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης*, Αθήνα : Μεταίχμιο, 2004.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης: Η γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*, Αθήνα : Εκδόσεις Άγρα, 2013.
- Demos, T.J., 'Contemporary Art and the Politics of Ecology: An Introduction,' *Third Text*, 27: 1 (2013): 1-9.
- Carrier, David, *Writing About Visual Art*, New York: Allworth 2003.
- Eagleton, Terry, *Εισαγωγή στη θεωρία της Λογοτεχνίας* (μετφ. Μ. Μαυρωνάς), Αθήνα: Οδυσσέας, 1989.
- Eagleton, Terry, *Μετά τη Θεωρία*. (μετφ. Π. Καρπούζου), Αθήνα: Μεταίχμιο 2007.
- Fernie, Eric (ed.), *Art History and its Methods*, London: Phaidon, 1995.
- Foster Hal et al., *Η Τέχνη μετά το 1900* (επιμ. Μιλτιάδης Παπανικολάου), Αθήνα: Επίκεντρο, 2007.
- Foster, Hal, *The Return of the Real*, Cambridge and London: The MIT Press 1996.
- Foucault, Michel, *Οι λέξεις και τα πράγματα. Μια αρχαιολογία των επιστημών του ανθρώπου*, μτφρ.Κωστής Παπαγιώργης, Αθήνα, Γνώση, 2008.
- Foucault Michel, *Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα*, μτφρ. Τάσος Μπέτζελος, Αθήνα, Πλέθρον, 2012.
- Freedberg, David, *The Power of Images*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1989.
- Gombrich, E.H., *Τέχνη και ψευδαίσθηση* (μετφ. Α. Παππάς), Αθήνα: Νεφέλη, 1995.
- Gombrich, E.H., 'The Social History of Art'. Στον τόμο *Meditations on a Hobby Horse*, London: Phaidon, 1985, σ. 86-94.
- Greenberg, Clement, *Τέχνη και Πολιτισμός* (μετφ. Ν. Δασκαλοθανάσης), Αθήνα: Νεφέλη 2007.
- Harrison, Wood et al (eds.), *Art in Theory 1900-2000*, Oxford: Blackwell, 2003.
- Haskell, Francis, *History and its images: art and the interpretation of the past*, New Haven and London: Yale University Press, 1993

- Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης* (μετφ. Τ. Κονδύλη), Αθήνα: Κάλβος, 1984.
- Holly, M.A. και Moxey, K., *Art History, Aesthetics, Visual Culture*, Williamstown, MA.: Clark Art Institute, 2002.
- Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge and London: The MIT Press 1985.
- Mitchell, W. J. T., *Picture Theory*, Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press, 1994.
- Parker, Rozsika, and Pollock, Griselda. *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*. London: Routledge and Kegan Paul, 1981.
- Preziosi, Donald (ed.). *The art of art history: a critical anthology*, Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.
- Smith, Paul και Carolyn Wilde (eds). *A Companion to Art Theory*. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 2002
- Suleiman, Susan Rubin, *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό: σύγχρονες προσεγγίσεις*, Αθήνα: Σαββάλας, 2008
- Williams, Robert. *Art Theory: An Historical Introduction*. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 2004.