

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ 801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		20	16
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος		(εκ των οποίων 9 διδακτικές)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ζωγραφική VI- VII		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.blogger.com/z7-8		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, φοιτητής/τρια : - θα είναι ικανός/ή : -Να εμβαθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός/ή να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση. - Θα έχει αναπτύξει την εικαστική σκέψη - θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους - θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός.

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης .

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και η εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική VIII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης.

Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξαμήνο σπουδών.

Επίσης, δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά. Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	-Πρόσωπο με πρόσωπο . -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή. -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικό-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις x 1 ώρα
	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα.	20 x 13 = 260 ώρες
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία.	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	16 ECTS / 400 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Κριτήρια: - Η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. -Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. -Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης.	

	- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος) Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος. https://www.blogger.com/z7-8
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Burke Peter, *Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*, 2003. κωδ, Εύδοξος: 24008
2. Deleuze Gilles, *Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση*, 2009, κωδ, Εύδοξος: 6804
3. Heidegger Martin, *Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ*, Εκδ. ξνδικτος, 2006, κωδ, Εύδοξος: 2654
4. Heidegger Martin, *Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι*, Κωδ. Εύδοξος: 1577
5. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H. *Το τοπίο*, 2004, Κωδ. Εύδοξος: 3896

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Abraham Moles, *Άθεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*, Λεπτομέρειες -Baudrillard, J. -Περί σαγήνης, ΕΞΑΝΤΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, Αθήνα, 2009 -Rosset, Clement:
- Το πραγματικό και το διπλό του. Δοκίμιο περί αυταπάτης. Εκδ. Αρμός, Άεσσαλονίκη 2009 --
- Perec_Georges_Χορείες χώρων
- Graham Dan .Two Way Mirror Power Selected Writings by Dan Graham on His Art -Manovich Lev, *The Language of the New Media* -U.Eco_six walks into the fictional woods
- Paolo Virilio-η διαδικασία της σιωπής
- Susan Sontag, *Against Interpretation*
- Deleuze_Gilles_Francis_Bacon_The_Logic_of_Sensation –
- Hall, Edward T.: *The Hidden Dimension*, Ed. N.York: Anchor Books - Doubleday, 1990
- Marleau-Ponty,Maurice: *Η αμφιβολία του Cezanne. Το μάτι και το πνεύμα* Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1991
- Mitchel, William J.: *e-Topia*, Ed. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999
- Crary, Jonathan: *Techniques of the observer*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1991
- David Michael: *Sites of Vision, The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy*, Ed. MIT, Cambridge Massachusetts
- Ν. Στάγκος, *έννοιες της μοντέρνας τέχνης , Μορφωτικό Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος (εκ των οποίων 9 διδακτικές) Ζωγραφική I-VI* <https://www.blogger.com/z7-8> Με την

ολοκλήρωση του εξαμήνου, οφοιτητής: - θα είναι ικανός να εμβαθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση. - θα έχει αναπτύξει την εικαστική σκέψη - θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους - θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων. Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών. Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών. Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά. Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος -Πρόσωπο με πρόσωπο -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή. -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών -Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας. Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή. Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. 6 διαλέξεις χ 1 ώρα 0 χ 13 = 260 ώρες ιπλέον φόρτος εργασίας / home work 190 ώρες 18 ECTS / 450 ώρες -Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. -[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]

- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)
- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)

Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.

<https://www.blogger.com/z7-8> . Μάντζου Πολυξένη, Aporia in Architecture: What Now? , Εκδ. Επίκεντρον, Θεσσαλονίκη, 2016, κωδ, Ευδοξος: 59385982 2. Burgin Victor, The End of Art Theory [electronic resource], 1986, Κωδ. Ευδοξος: 94217145 • Ο χειραφετιμένος Θεατής, Ζακ Ρανσιέρ Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ • Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή, • Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger) • Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin) • Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος. • Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης,ΑΣΚΤ • Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press. Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών. Το εργαστήριο γωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μνήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων. Το μάθημα γωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10οεξάμηνο σπουδών. Επίσης, δίνονται ειδικά θέματα πάντα στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών. Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά. Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος. 1. Burke Peter, Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών, 2003. κωδ, Ευδοξος: 24008 2. Deleuze Gilles , Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, 2009, κωδ, Ευδοξος: 6804 3. Heidegger Martin , Η ΤΕΥΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, Εκδ. Ίνδικτος, 2006, κωδ, Ευδοξος: 2654 4. Heidegger Martin ,Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Κωδ. Ευδοξος: 1577 5. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H. Το τοπίο, 2004, Κωδ.Ευδοξος: 3896 Abraham Moles, ?àññá òçò ðëçñïïñßáð åáé áéòëçðéëþ áíðëçøç, Êãððïññåäð -Baudrillard, J. Ðãñß óáãñçð, ÁíÁíÁó ÁÊÄïÖÉÇ Á.Á, Àëñíá, 2009 -Rosset, Clement: Õï ðñããíáðéëü åáé ðï äéðëü ðïð. Äïëëíéí ðãñß áððáðÜðçð. Åëä. Áñïüð, ?áðóáëïñßëç 2009 -Perec_Georges_ñíñãßäð ðññüí -Graham Dan_Two Way Mirror Power Selected Writings by Dan Graham on His Art -Manovich Lev, Õhe Language of the New Media -U.Eco_six walks into the fictional woods -Virilio-ç äéääééáóá ðçð óéüðßð -Susan Sontag, Against Interpretation -Deleuze_Gilles_Francis_Bacon_The_Logic_of_Sensation -Hall, Edward T.: The Hidden Dimension, Ed. N.York: Anchor Books - Doubleday, 1990 - Merleau-Ponty,Maurice: Ç áíðéäíëßá ðïð CGzanne. Õï ïÜðé åáé ðï ðíáγíá Åëä. ÍäöÝç, Àëñíá, 1991

-Mitchel, William J.: e-topia, Ed. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999

- Crary, Jonathan: Techniques of the observer, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1991

- David Michael: Sites of Vision, The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy, Ed. MIT, Cambridge Massachusetts

-Í. Óðöæð, ?ííéáð ðçð ïíðÝííáð ðÝ÷íçð , ïíðöðéêü ?ñðíá Àéíéêð ÒñáðÝæçð Á?ÇÍÁ, 2003 - Danto Arthur C., Ç ïáðáíüñðóç ðíð éíéíüðíð, ÌÁÔÁÉ×ÌÉÍ ÁÊÁÏÔÉÊÇ Á.Á, Á?ÇÍÁ, ÁíÜëíá ïá ðí èÝíá ðíí ãñáóéñí ðñíðáñííðáé óðáññÜííáðá, ðçãÝð óðí Áéááβéððí, ðçãÝð óðç áéáééíèðç ðíð éãñýíáðíð. Ðáñéêððáéð éáé ç áéáééíáñáðá ðíí áéáéÝíáíí éáé ðíí ðáñíðóéÜóáíí áíáñðÜðáé óðí https://z1-8.blogspot.com/p/blog-page_24.html -ÇCrime/Art ScenesÇ <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html>

-êëßíáéá/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) ðí æðçíá ðçð áééáððð / ðñíðíðíβçðð ðçð êëßíáéáð êÜðíéíð áíðééáéíÝíð ð ðçð ÷üñéêðð óðíèðçð óá Üíáóç ð áéáíðóíéáçíÝíç ó÷Ýóç ïá ðí éááðð. -Abraham Moles, Άεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, Λεπτομέρειες

-Baudrillard, J. Περί σαγήνης, ΕΞΑΝΤΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, Αθήνα, 2009

-Rosset, Clement: Το πραγματικό και το διπλό του. Δοκίμιο περί αυταπάτης. Εκδ. Αρμός, Άεσσαλονίκη 2009

-Perec_Georges_Χορείες_χώρων

-Graham Dan_Two Way Mirror Power Selected Writings by Dan Graham on His Art

-Manovich Lev, The Language of the New Media -U.Eco_six walks into the fictional woods

-Virilio-η διαδικασία της σιωπής

-Susan Sontag, Against Interpretation

-Deleuze_Gilles_Francis_Bacon_The_Logic_of_Sensation

-Hall, Edward T.: The Hidden Dimension, Ed. N.York: Anchor Books - Doubleday, 1990

- Merleau-Ponty,Maurice: Η αμφιβολία του CŒzanne. Το μάτι και το πνεύμα Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1991

-Mitchel, William J.: e-topia, Ed. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999

- Crary, Jonathan: Techniques of the observer, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1991

- David Michael: Sites of Vision, The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy, Ed. MIT, Cambridge Massachusetts

-N. Στάγκος, Ίννοιες της μοντέρνας τέχνης , Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης ΑΪΗΝΑ, 2003 - Danto Arthur C., Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, ΑΪΗΝΑ, Ανάλογα με το θέμα των εργασιών προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στο https://z1-8.blogspot.com/p/blog-page_24.html -HCrime/Art ScenesH <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html>

-κλίμακα/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) το ζήτημα της αλλαγής / τροποποίησης της κλίμακας κάποιου αντικειμένου ή της χωρικής συνθήκης σε άμεση ή διαμεσολαβημένη σχέση με το θεατή ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης ΑΪΗΝΑ, 2003

- Danto Arthur C., Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, ΑΪΗΝΑ, Ανάλογα με το θέμα των εργασιών προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων. αναρτάται στο https://z1-8.blogspot.com/p/blog-page_24.html -HCrime/Art ScenesH <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html> -κλίμακα/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) το ζήτημα της αλλαγής / τροποποίησης της κλίμακας κάποιου αντικειμένου ή της χωρικής συνθήκης σε άμεση ή διαμεσολαβημένη σχέση με το θεατή