

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ702	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο.		20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ για εισερχόμενους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, των οποίων οι θεματικές αλλά και ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων. Το μάθημα συνίσταται στην εκπόνηση εικαστικών εργασιών δίνοντας έμφαση σε θεματικές που εξετάζουν έννοιες αναφορικά σε πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής εστιάζοντας τόσο στο γλυπτικό αντικείμενο όσο και σε έννοιες του διευρυμένου πεδίου. Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει θεματικές διαλέξεις /σεμινάρια, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας, με στόχο την προετοιμασία του για την τελική πτυχιακή εργασία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες στο πλαίσιο της εξωστρέφειας των εργαστηρίων κατεύθυνσης Γλυπτικής.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων στη Γλυπτική.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	12
	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	26
	Σεμινάρια	9
	Εργαστηριακό Project	17
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	300
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Συγγραφή εργασίας	18
	Σύνολο Μαθήματος	400 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στην έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, τη θεματική συνέπεια, τα σχέδια, τη σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στη αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνονται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας, Rosalind Krauss, ISBN: 9789603483830 ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε.

Εδώ! Τόπος - Τοπίο - Χώρος – Χρόνος, Ζαφειρόπουλος Θεόδωρος (Επιμέλεια Έκδοσης), Συλλογικό έργο, ISBN: 9786182210529, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σχεσιακή Αισθητική, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα
- Μεταπαραγωγή, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα
- Χωρίς χώρων, Ζόρζ Πέρεκ, Εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Λιμναία Οδύσσεια. Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, Γιάννης Κουνέλλης, ΑΓΡΑ, 1991, Αθήνα
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
- Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing, 2003
- Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013
- Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004
- One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002
- Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015
- Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
- Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
- The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press
- Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press
- Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

