

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ 701	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		20	16
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος		(εκ των οποίων 9 διδακτικές)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ζωγραφική V-VI		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.blogger.com/z7-8		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, φοιτητής/τρια : - θα είναι ικανός/ή : -Να εμβαθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός/ή να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση. - θα έχει αναπτύξει την εικαστική σκέψη - θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους - θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός.

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης .

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και η εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της

εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών. Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών .

Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά. Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	-Πρόσωπο με πρόσωπο . -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή. -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικό-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις x 1 ώρα
	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα.	20 x 13 = 260 ώρες
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία.	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	16 ECTS / 400 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. -Κριτήρια: - Η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. -Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. -Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]	

	- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος) Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος. https://www.blogger.com/z7-8
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: . Μάντζου Πολυξένη, <i>Aporia in Architecture: What Now?</i> , Εκδ. Επίκεντρον, Θεσσαλονίκη, 2016, κωδ. Ευδοξος: 59385982 2. --Burgin Victor, <i>The End of Art Theory</i> [electronic resource], 1986, Κωδ. Εύδοξος: 94217145 - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: -Ο χειραφετημένος Θεατής, Ζακ Ρανσιέρ . -Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ -Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή, -Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger) - Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin) - Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος. - Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης,ΑΣΚΤ - Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press. Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.
