

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ»

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Στην τάξη και σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους των Ιωαννίνων και αλλού.		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1380		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19^ο αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον

προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου.

Μαθησιακοί στόχοι μαθήματος

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις ιδεολογικές, ιστορικές και πρακτικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου.
- Θα μπορούν να οργανώσουν μία έκθεση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία και αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή
2. Εκθέτοντας την τέχνη
3. Σχεδιάζοντας μια έκθεση I: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων
4. Σχεδιάζοντας μια έκθεση II: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους.
5. Αξιολόγηση μουσείων και εκθέσεων.
6. Τάσεις της επιμέλειας I: σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν
7. Τάσεις της επιμέλειας II: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός, ο καλλιτέχνης ως επιμελητής

8. Τάσεις της επιμέλειας ΙΙΙ: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικά υποκείμενα
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Προβολή powerpoints και βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παρακολουθήσεις τριώνων διαλέξεων</td><td>29</td></tr> <tr> <td> Άσκηση: κριτική ανάλυση μίας έκθεσης. Ο φοιτητής οφείλουν να παρουσιάσουν και να αναλύσουν μία έκθεση που επισκέφθηκαν πρόσφατα (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα, διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ) </td><td>6</td></tr> <tr> <td> Εργασία: Σχεδιασμός έκθεσης Κάθε φοιτητής καλείται να σχεδιάσει μία έκθεση γύρω από ένα έργο-αντικείμενο της επιλογής του. </td><td>15</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παρακολουθήσεις τριώνων διαλέξεων	29	Άσκηση: κριτική ανάλυση μίας έκθεσης. Ο φοιτητής οφείλουν να παρουσιάσουν και να αναλύσουν μία έκθεση που επισκέφθηκαν πρόσφατα (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα, διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ)	6	Εργασία: Σχεδιασμός έκθεσης Κάθε φοιτητής καλείται να σχεδιάσει μία έκθεση γύρω από ένα έργο-αντικείμενο της επιλογής του.	15
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Παρακολουθήσεις τριώνων διαλέξεων	29								
Άσκηση: κριτική ανάλυση μίας έκθεσης. Ο φοιτητής οφείλουν να παρουσιάσουν και να αναλύσουν μία έκθεση που επισκέφθηκαν πρόσφατα (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα, διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ)	6								
Εργασία: Σχεδιασμός έκθεσης Κάθε φοιτητής καλείται να σχεδιάσει μία έκθεση γύρω από ένα έργο-αντικείμενο της επιλογής του.	15								

	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Γραπτή εργασία (40%), δημόσια παρουσίαση, γραπτή εξέταση (60%).		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

Ασημίνα Κανιάρη. *Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.

- Ελπίδα Καραμπά (επιμ.): «*Curating*» - Απόψεις για την επιμελητική δράση. Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005.
- Nicholas Serota. *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθηνά, Άγρα.
- Σαλή, Τέση. *Μουσειολογία : Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών: Παρουσίαση και ερμηνεία: Φωτισμός: Υποτιτλισμός: Σήμανση*, Αθήνα, 2006.

- Άλλη Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.

- Hans Ulrich Obrist , *Ways of Curating*, 2014
- Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*, 2012.
- Jens Hoffmann (Ed.), *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, 2014.
- Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
- Sternfeld, N. 2013. Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity. MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
- Philip Hughes, *Exhibition design*, 2010.
- David Dernie, *Exhibition Design*, 2006.
- Elizabeth Bogle, *Museum Exhibition Planning and Design*, 2013.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- On Curating