

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΡΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus από την διδάσκουσα)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-course: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2131		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: - Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών ρευμάτων της τέχνης στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ μετά το 1945 και διεθνώς από το 1990 και εξής. Θα έχουν εμπεδώσει τις αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν τη διεθνή εικαστική παραγωγή. - Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στον κόσμο της τέχνης σήμερα. - Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά την εικαστική παραγωγή της σύγχρονης τέχνης, όπως διαμορφώνεται σε ποικίλες γεωγραφικές περιοχές.

- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι συνθήκες στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.
- Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διεύθυνση των Η.Π.Α. στην Ευρώπη.
- Οι διάφορες εκδοχές της αφαίρεσης στην Ευρώπη.
- Η Pop art στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.
- 'Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau realisme, assemblage, eat art, spazialismo, ομάδα gutai.
- Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.
- Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.
- Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.
- Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.
- Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες της παγκοσμιοποιημένης αγοράς.
- Η τέχνη στον ψηφιακό κόσμο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη																								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.</td><td>7</td></tr> <tr> <td>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</td><td>4</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.	7	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4															Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																								
Διαλέξεις	39																								
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.	7																								
Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4																								
Σύνολο Μαθήματος	50																								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Γραπτή αξιολόγηση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και/ή αντιστοίχισης.																								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975*, Αθήνα, Futura, 2021.
- Εμμανουήλ Μελίτα, *Ιστορία της τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες*, Αθήνα, Καπόν, 2017.

- Αδαμοπούλου Αρετή, *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα (1950-1967)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- Τενεκετζής Αλέξανδρος, *Τα μνημεία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Αθήνα, Ασίνη, 2020.
- Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Alberro Alexander & Buchmann Sabeth, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press 2006.
- Alberro Alexander & Stimson Blake (eds), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, The MIT Press 2000.
- Alberro Alexander, *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, The MIT Press 2004.
- Anfam David, *Abstract Expressionism*, Thames & Hudson 1990.
- Fineberg Jonathan, *Art since 1940. Strategies of Being*, Laurence King Publishing, 2000.
- Foster Hal (ed.), *Postmodern Culture*, Λονδίνο ⁴1993.
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Η τέχνη από το 1900*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2013
- Goldberg RoseLee, *Performance Art*, Thames & Hudson ³1993.
- Grau Oliver (ed.), *MediaArtHistories*, The MIT Press 2007.
- Greene Rachel, *Internet art*, Thames & Hudson 2004.
- Hall D. & Fifer S.J., *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*, Aperture / BAVC, χ.χ.
- Hopkins D., *After Modern Art, 1945-2000*, N.Y., Oxford University Press, 2000.
- Joselit David, *American Art Since 1945*, Thames & Hudson, 2003.
- Krauss Rosalind, *Passages in Modern Sculpture*, The MIT Press, ⁸1990.
- Meigh-Andrews Chris, *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers 2006.
- Paul Christiane, *Digital art*, Thames & Hudson 2003.
- Popper Frank, *From Technological to Digital Art*, The MIT Press 2007.
- Putnam James, *Art and Artifact. The Museum as Medium*, Thames & Hudson 2001.
- Rush Michael, *New Media in Art*, Thames & Hudson 2005.
- Saunders Fr. St., *The Cultural Cold War*, The New Press 1999.
- Stallabrass Julian, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*, Oxford University Press 2005.
- Stallabrass Julian, *High Art Lite: The Rise and Fall of Young British Art*, Verso 2006.
- Tribe Mark, Jana Reena & Grosenick Uta (eds), *New Media Art*, Taschen 2006.

- Velthius Olav, *Talking Prices, Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton University Press 2007.
- Wands Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson ²2007.
- Wood Paul, *Conceptual Art*, Delan Greenridge Editions 2002.