

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων			
Να εξοικειωθούν με την κριτική αντιμετώπιση της τεχνολογίας Να κατανοήσουν τα θεωρητικά ζητήματα που εγείρει το διαδίκτυο, τα video games καθώς και άλλες εφαρμογές, και να αναζητηθεί η επίδρασή τους στο χώρο της τέχνης. Να γνωρίσουν στοιχεία της ιστορίας αυτών των οικείων αλλά εν πολλοίς άγνωστων πεδίων. Να εμβαθύνουν την κατανόηση των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης.			
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table> <tr> <td> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> </td><td> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>.....</i> </td></tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>.....</i>		

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μάθημα 1-3) Η έννοια του δικτύου και του διαδικτύου (internet).
Ιστορικά της ανάπτυξης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Φάσεις της τεχνολογικής ανάπτυξης και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών και των δυνατοτήτων.
Μαθήματα 4-5) Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου.
Μαθήματα 6-8) Το πεδίο των εφαρμογών: το ίχνος του ψηφιακού κόσμου από την εκπαίδευση έως τη διασκέδαση.
Μάθημα 9) Η περίπτωση των video games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων, και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ηλεκτρονικό παιχνίδι.
Μαθήματα 10-11) Η «επιστημονική φαντασία» και η διαδρομές της, με επίκεντρο την μηχανοποίηση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος.
Μαθήματα 12-13) Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας: τεχνολογικές ουτοπίες και δυστοπίες που υφάνθηκαν γύρω από τις δυνατότητες του υπολογιστή (ενδεικτικές ταινίες προς μελέτην: Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του Διαστήματος, Heavy Metal, Bladerunner, Matrix, Alien).
Η πρόσληψη του ψηφιακού κόσμου: γνωσιακά ζητήματα, οντολογικά προβλήματα, και το θέμα των μεταφορών στην κατανόησή του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3X13=39 ΩΡΕΣ
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ΩΡΕΣ
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σύνολο Μαθήματος 25X2=50 ΩΡΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βασιλειάδης, Κώστας, Ο Κόσμος του internet. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, Cyberculture: the Key Concepts. London & New York: Routledge, 2004, 303.483 4 CYB.

Benjamin, Walter, Δοκίμια για την τέχνη, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, Illuminations, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Caodz, Claude, Η Εικονική πραγματικότητα. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα: Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Dreyfus, Hubert, Το Διαδίκτυο. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), Visual Literacy. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael The Metaphysics of Virtual Reality. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, Surreal Digital Photography. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Jones, Steve, The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society. Sage, 1997.

Manovich, Lev, The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve Critical Cyberculture Studies. New York & London: New York University, 2006. 303.483 3 CRI

Mealing, Stuart, Computers and Art. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, Gary Hill. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis Ο Μύθος της Μηχανής. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Penny, S. (Ed.), Critical Issues in Electronic Media. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology* New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης *Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: νεφέλη, 2003. 609 ADA

Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.. 609 ADA.

Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.

Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.

Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. 303.483. 3 TUR

Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.

Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. Vito, Acconci. London & Newt York: Phaidon, 2002.

Bell, David, *Cyberculture Theorists: Manuel Castels and Donna Haraway*. London, New York: Routledge, 2007. 303.483 4 BEL .

Thomas Hylland Eriksen, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Κωταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Ντέιβιντ Μπράουν, *Η Δικτατορία στον κυβερνοχώρο το τέλος της Δημοκρατίας την εποχή της πληροφορικής*. μετ. Πάσχος Μανδραβέλης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997.

Heinz R. Pagels, *Όνειρα του λόγου: ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και η εμφάνιση των επιστημών της πολυπλοκότητας*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.

Anna Munster, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006. 303.483 3 MUN