

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΡΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus από την διδάσκουσα)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-course: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3067		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: - Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών ρευμάτων της ευρωπαϊκής τέχνης από το 1870 ως το 1939, αλλά και των τάσεων στις εφαρμοσμένες τέχνες. Θα έχουν εμπεδώσει τις αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν την εικαστική παραγωγή. - Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στον κόσμο της τέχνης στη σημερινή εποχή. - Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ταύτιση μορφών με τη εικαστική παραγωγή της περιόδου, σε ποικίλες περιοχές της Ευρώπης. - Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στην τέχνη του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι Διεθνείς Εκθέσεις και η σημασία τους. Το ξεκίνημα των σύγχρονων εκθεσιακών πολιτικών στο εμπόριο και την τέχνη.
- Η αισθητική της belle époque. Η art nouveau ως σύμπτωμα της εποχής. Οι εκδοχές της art nouveau σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης.
- Ο συμβολισμός και η σημασία του για την τέχνη στα τέλη του 19ου αιώνα.
- Η μοντέρνα τέχνη και οι συνθήκες κατά τις οποίες εμφανίστηκε. Η έννοια της πρωτοπορίας. Η συμβολή των εξωευρωπαϊκών πολιτισμών.
- Οι ιμπρεσιονιστές και η νέα κοινωνική και οικονομική θέση του καλλιτέχνη.
- Η γλυπτική στο πλαίσιο της μοντέρνας τέχνης.
- Οι 'μετεμπρεσιονιστές' καλλιτέχνες
- Οι εικαστικές τάσεις στις πρώτες δύο δεκαετίες του 20ού αιώνα. Φοβισμός, εξπρεσιονιστικά ρεύματα και κυβισμός.
- Οι πρωτοπορίες της πρώτης δεκαετίας του 20ού αιώνα. Ο φουτουρισμός και η ρωσική πρωτοπορία.
- Το Bauhaus. Οι αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του σύγχρονου design.
- Νταντά και σουρεαλισμός.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.	7
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Γραπτή αξιολόγηση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και/ή αντιστοίχισης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Argan Giulio Carlo, *Η μοντέρνα τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο:

Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.

- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995 (Πρωτότυπο: *History of Modern Art*, N.H.Abrahms, 1977).
- Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, 2η έκδοση αναθεωρημένη, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018.
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Μοντέρνα τέχνη*, Αθήνα: Άγρα 2024.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Cox Neil, *Κυβισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 [πρωτότυπο: *Cubism*, London: Phaidon Press, 2000].
- Duncan Alistair, *Art Nouveau*, Thames & Hudson 1994.
- Eisenman Stephen, Crow Thomas, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Thames & Hudson, ²2002.
- Escritt Stephen, *Αρ Νουβώ*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: *Art Nouveau*, Phaidon Press, 2000).
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Η τέχνη από το 1900*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2013
- Gray Camilla, *Η Ρωσική Πρωτοπορία: Προεπαναστατική και Επαναστατική Τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922*, Αθήνα, Υποδομή 1987.
- Meecham Pam & Sheldon Julie, *Modern Art: A Critical Introduction*, Λονδίνο & Ν. Υόρκη, Routledge 2000.
- Read Herbert, *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, μτφρ. Γ. Παππάς, Αθήνα: Υποδομή 1979 (Πρωτότυπο: *Modern Sculpture: A Concise History*, Thames & Hudson, 1964).
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1990.