

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο.		20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	20
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ για εισερχόμενους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές είναι σε θέση: - Να κατανοούν έννοιες σχετικές με την αντίληψη και τους μηχανισμούς αναπαράστασης στο πλαίσιο σύγχρονων εικαστικών αναζητήσεων και πρακτικών. - Να κατέχουν τα εκφραστικά μέσα, τη μεθοδολογία για την ανάπτυξη του θέματος, να έχουν εξοικειωθεί με την έρευνα, όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας. - Να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία που έχουν αποκτήσει για τη διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, των οποίων οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Το μάθημα συνίσταται στην εκπόνηση εικαστικών εργασιών α) Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης και β) Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική, δίνοντας έμφαση σε θεματικές που εξετάζουν έννοιες αναφορικά σε πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής.

Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο την εκπόνηση εργασιών όσο και θεματικές διαλέξεις /σεμινάρια συνδυαστικά και αναφορικά σε μορφοπλαστικά ζητήματα τους γλυπτικής πρακτικής.

Έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες στο πλαίσιο της εξωστρέφειας των εργαστηρίων κατεύθυνσης Γλυπτική.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων στη Γλυπτική.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	12
	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	26
	Σεμινάρια	9
	Εργαστηριακό Project	67
	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Α) Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Β) Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.	350
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Συγγραφή εργασίας	18
	Σύνολο Μαθήματος	500 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος και εξεταστική) με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο τω εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, τη θεματική συνέπεια, τα σχέδια, τη σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπεριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στη αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνονται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

- Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας, Rosalind Krauss, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ, ISBN: 9789603483830, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122090928
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ ISBN: 9608697743, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867111
- Περπατώντας, Gros, Frederic, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102124959
- Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, ΜΙΣΕΛ ΝΤΕ ΣΕΡΤΩ, Εκδόσεις Σμίλη ISBN: 9789606880742, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112707142
- Τα όρια του Σώματος, Συλλογικό, Εκδόσεις Νήσος, ISBN 9789608392045, Κωδ. στον Εύδοξο: 4903
- Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Μάρτιν Χάιντεγκερ, εκδόσεις Πλέθρον, ISBN 9789603481782, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1577
- Η Τέχνη από το 1900, H. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B. Buchloh, Εκδόσεις Επίκεντρο, ISBN 9789604588305, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Σκιαί Ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασσελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος. •
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α.Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.
-

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum BoijmansVan Beuningen, Rotterdam, 2006
- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press

- The Artist's Body, Phaidon
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.