

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		20	20 ect
		9	
<i>ε) Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		Στο ωρολόγιο πρόγραμμα	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

• Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

- Να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών. Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και από την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.
- Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της τέχνης .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες: Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία. Ομαδική Εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Προαγωγή της Ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα ,οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων.

Γενική περιγραφή

Το εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφικής V αναπτύσσεται σε δύο άξονες : α) η εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσσουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα και εμπλουτίζουν το εικαστικό τους λεξιλόγιο και β) μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις που φέρνουν σε επαφή τους φοιτητές/τριες με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τόσο διαδικασία (πρακτική) όσο και την συγκρότηση (νοηματική) της εικαστικής τους πρότασης.

- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας και της λειτουργίας του έργου τέχνης

- Το πλαίσιο της θεματικής συμπληρώνουν παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την θεματική καλλιεργείται έτσι και ενισχύεται η διεπιστημονική έρευνα και προσέγγιση του θέματος.

- Οι θεματικές ποικίλουν ανά εξάμηνο σπουδών και ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου με διάρκεια μικρότερη ή μεγαλύτερη του εξαμήνου.

● ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση διαδικτύου (internet) για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών. - Προβολή οπτικοακουστικού υλικού. - Ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων. - Προσωπική Επικοινωνία και μέσω email.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,	Δραστηριότητα Διαλέξεις Σεμινάρια Ατομική επίβλεψη Εργαστηριακό project Ερευνητικό project-δράσεις Μελέτη βιβλιογραφίας Καλλιτεχνική δημιουργία Επισκέψεις/εκδρομές Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 12 9 39 18 18 18 348 6 450	

Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης με τις αρχές του ECTS			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του συνόλου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)		

● **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur Danto
- Η Ιστορία της Ασχήμειας. Ουμπέρτο Έκο
- Για το έργο Τέχνης, Walter Benjamin
- Ο Μηχανικός του χαμένου Χρόνου, Marcel Duchamb
- Μα είναι αυτό Τέχνη; Cynthia Freeland
- Η Αμφιβολία του Σεζάν – το μάτι και το πνεύμα. ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΥ
- Βιβλιοθήκη της τέχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη
- Η Προέλευση του Έργου Τέχνης. M. Heideger