

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ403	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 18^ο αιώνα μέχρι τα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παγίωση των ευρωπαϊκών Ακαδημιών και στις καινοτόμες προσπάθειες στην τέχνη από ομάδες, τάσεις και κινήματα όπως ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός, ο Συμβολισμός, η ομάδα των Προραφαηλιτών, το Arts and Crafts Movement, η Art Nouveau κλπ. Παράλληλα, γίνεται μια εισαγωγή στις αλλαγές που εισάγει η μοντέρνα τέχνη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίσουν τις διαφορετικές μορφές τέχνης και τις στιλιστικές επιλογές που διαμορφώνονται στη διάρκεια του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα
- Να αντιληφθούν την ιστορικότητα της τέχνης μέσω της ερμηνείας της ως πολιτισμικής, κοινωνικο-πολιτικής, ιδεολογικής και οικονομικής παραγωγής
- Να διερευνήσουν τα κινήματα, τα ρεύματα και τους καλλιτέχνες της περιόδου σε σχέση με τους θεσμούς και την αγορά τέχνης αλλά και τις ταξικές, εθνικές και έμφυλες συνδηλώσεις τους
- Να εξοικειωθούν με το νέο ρόλο του καλλιτέχνη, τους μηχανισμούς πρόσληψης και

υποδοχής της τέχνης και τη λειτουργία του κριτικού και θεωρητικού λόγου περί τέχνης • Να κατανοήσουν το μοντερνισμό και τις συνθήκες που συνέβαλαν στη διαμόρφωσή του																			
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td>Άλλες...</td></tr> <tr> <td></td><td>.....</td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...		
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																			
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																			
Αυτόνομη εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• Επισκόπηση των ιστορικών συνθηκών που διαμόρφωσαν την τέχνη του 18^{ου} και του 19^{ου} αιώνα. Συνεξέταση των εξελίξεων στις επιστήμες, την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών • Το Ροκοκό στη Γαλλία • Νεοκλασικισμός, η επαναφορά στην αυστηρή και λιτή απεικόνιση και η συγκρότηση του αστικού κράτους. • Προ-ρομαντικές τάσεις και ρομαντισμός. Η ανάδυση του νέου καλλιτεχνικού αντικειμένου και οι αισθητηριακές απαιτήσεις του κοινού • Νατουραλισμός και φυσιοκρατικά ρεύματα. Ρεαλισμός και κοινωνικός ριζοσπαστισμός • Μοντερνισμός, ο flâneur και η διαμόρφωση του νέου βλέμματος • Από το ρεαλισμό του Manet στον ιμπρεσιονισμό. Το μεταβαλλόμενο θεσμικό πλαίσιο της τέχνης και η σχέση με την αγορά • Ο ρεαλισμός των Προραφαηλιτών • Το κίνημα Arts and Crafts στην Αγγλία και ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης • Συμβολισμός, συνθετισμός, ιδεαλιστικά ρεύματα και η αντίδραση στο νεωτερικό πολιτισμό • Το κίνημα Art Nouveau και οι εξελίξεις στη διακόσμηση, τις εφαρμοσμένες τέχνες και την αρχιτεκτονική • Η γλυπτική του 19^{ου} αιώνα
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών</td><td>5</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5													Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις	39																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6																						
Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5																						
Σύνολο Μαθήματος	50																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course. Η τελική εξέταση είναι γραπτή που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών (συμπερασματική). Οι φοιτητές πρέπει να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό.																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασική Βιβλιογραφία (Εύδοξος)

Brown, David Blayney, *Ρομαντισμός*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2004.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004.

Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Η Τέχνη του 19^{ου} αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2023.

Χρήστου, Χρύσανθος, *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του Δεκάτου Ενάτου Αιώνα*, Αθήνα, 1983.

Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη

Argan, Giulio Carlo, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.

Arnason, H.H., *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995.

Κολιόπουλος Ι.Σ., *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1991

Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, επιμ. σειράς Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1985

Πεγέ Ζωρζ, *Η Ζωγραφική στον 19ο*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης, επιμ. σειράς Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1984

Σάιμονς Σάρα, *Γκόγια*, μτφρ. Πηνελόπη Σταφυλά, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001

Σαντ Τζούντι, *Βαν Γκογκ*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005

Τσιγκάκου Φανή-Μαρία, *Με τα μάτια των ρομαντικών: έργα ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 19ου αιώνα από το Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, 1993

Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της Εικόνας: Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*, επιμ. σειράς Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001

Χατζηνικολάου Νίκος, *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*, επιμ. σειράς Γ. Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002

Allwood John, *The Great Exhibitions*, Λονδίνο: Studio Vista, 1977

Baudelaire Charles, *Αισθητικά Δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου, Αθήνα: Εκδόσεις Printa, 1995 * Bayly, C. A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου 1780-1914*, μτφρ. Κώστας Αντύπας, επιμ. Κατερίνα Πάπαρη, Γιάννης Βογιατζής, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013

Berman Marshall, *All that is Solid Melts into Air: the Experience of Modernity*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1988

Boime Albert, *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and Revolution*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995

Brookner Anita, *Romanticism and its Discontents*, Νέα Υόρκη: Farrar, Straus and Giroux, 2000

Clark, T. J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton: Princeton University Press, 1999

D'Souza Aruna και Tom McDonough (επιμ.), *The invisible flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Μάντσεστερ και Νέα Υόρκη: Manchester University Press, 2006

Eisenman, Stephen F. *et al.*, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, London: Thames and Hudson, 2002.

Facos, Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, New York: Routledge 2011.

Frascina, Francis, *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven and London: Yale University Press, in association with the Open University, 1993.

Harrison Carole, *The Bourgeois Citizen in Nineteenth-Century France. Gender, Sociability, and the Uses of Emulation*, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1999

Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, Αθήνα: Κάλβος, 1984, τομ. 3: 129-284, τομ.4: 10-142, 216-290.

Irwin, David, *Neoclassicism*, London: Phaidon, 1997, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999.

Janson, H. W., *19th-century sculpture*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1985

Lewis Mary Tompkins (επιμ.), *Critical Readings in Impressionism and Post Impressionism*, Berkeley: University of California Press, 2007

Loyer François, *Paris nineteenth century: architecture and urbanism*, μτφρ. στα αγγλικά Charles Lynn Clark, Νέα Υόρκη: Abbeville Press, 1988

Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1972

Mainardi Patricia, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, Κέμπριτζ και Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1993

Mainardi Patricia, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven: Yale University press, 1987

Malpas James, *Realism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Monneret Sophie, *David and Neoclassicism*, μτφρ. στα αγγλικά Chris Miller και Peter Snowdon, Paris: Terrail, 1999

Needham Gerald, *Nineteenth Century Realist Art*, Νέα Υόρκη: Harper and Row, 1988

Nochlin, Linda, *Realism*, London: Penguin, 1990.

Nochlin Linda, *Courbet*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2007

Nochlin Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, Κολοράντο και Οξφόρδη: Westview Press, 1989

Rosenblum, Robert and Janson, H. W., *Art of the Nineteenth Century: Painting and Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1984.

Rubin, James H., *Ιμπρεσιονισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999.

Siegel Jerrold E., *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life (1830-1930)*, Νέα Υόρκη: Penguin books, 1987

Vaughan William, *Romanticism and Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1994

Zola Émile, *Κείμενα για την Τέχνη*, Printa, 2003.