

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο.		22 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	21
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γλυπτική I, II, III		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ για εισερχόμενους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές είναι σε θέση: - Να κατανοεί τους βασικούς άξονες μορφής και περιεχομένου ολόγλυφης φόρμας – σύνθεσης - να κατανοεί τους κανόνες σύνθεσης και να μεταφέρει σε ανάγλυφη και ολόγλυφη σύνθεση (πλαστική και συναρμογές) την ιδέα. - να κατανοεί τα ιστορικά εγχειρήματα εικαστικής γλώσσας και έκφρασης - να προβάλλει κριτική θεώρηση των φαινομένων του εικαστικού χώρου - να εισαγάγει τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης στην προσωπική του έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα. Οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 4ου εξαμήνου κατεύθυνσης Γλυπτικής, συνδέεται προγραμματικά με τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Γλυπτικής και δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Αποσκοπεί δε, στην εμπέδωση από τον φοιτητή ζητημάτων της πλαστικής γλώσσας μέσα από τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ιδεών στο πλαίσιο τόσο του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

Τα μαθήματα αναπτύσσονται σε δύο άξονες:

A. Σε εργαστηριακές ασκήσεις, όπου επιδιώκεται η ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή. Οι εργαστηριακές ασκήσεις συνίστανται στην εκτέλεση ατομικών, ομαδικών project, θεματικών ασκήσεων «πειθαρχίας» και «ελεύθερης έκφρασης» και εστιάζουν στην αντίληψη του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη

B. Σε παρουσιάσεις – διαλέξεις που στοχεύουν τόσο στην ενίσχυση και υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής όσο και στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες στο πλαίσιο της εξωστρέφειας των εργαστηρίων κατεύθυνσης στη Γλυπτική.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων στη Γλυπτική.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής Γλυπτικής έκφρασης	6 διαλέξεις x2ώρες=12	
	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Α) Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Β) Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.	422 ώρες	
	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	55 ώρες	
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18	
	Συγγραφή εργασίας	18	
	Σύνολο Μαθήματος	525ώρες 21 ECTS	
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνονται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας, Rosalind Krauss, ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ, ISBN: 9789603483830, Κωδ. 122090928

Μετέωροι χώροι της ετερότητας, Σταυρίδης Σταύρος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ISBN: 9789602214701, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15455

Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Μάρτιν Χάιντεγκερ, Πλέθρον, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1577

Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα, Νικόλαος Ίων Τερζόγλου, Πλέθρον, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6312

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

-Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000 -Το τσόχινο καπέλο Γιόζεφ Μπόις: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro.

-Joseph Beuys: Una vita raccontata, Domizio Durini, Lucrezia de, εκδ.: Εξάντας, ISBN: 960-256-313-3, 1997

-Λιμναία Οδύσσεια Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά., εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5

-Κουνέλλης: M/S Ιόνιον Πειραιάς Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1

-ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

, 2001 - ISBN: 960-7309-65-0

-ΜΑΡΚ ΡΟΘΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (1934-1969), ΝΗΣΙΔΕΣ 2010,

-ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά ανιαρή), Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007 -ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ, Ζαν Κλαίρ - εκδόσεις Σμίλη 1993

- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ - Κείμενα των ΑΝΤΩΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984

-L'ARTE DEL NEOCAPITALISMO - Martin Damus - edizioni Laterza

Vernant, J.-P. (2003). Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική - εκδόσεις Σμίλη.

-Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου, Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Myseum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη -

Μελέτες

εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης Πανόφσκι, Ε. (1991). εκδόσεις Νεφέλη.

- Σκιαί Ερριμμένα. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (Ε.Η. Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999

-Η ποιητική του χώρου, Γαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,-

-Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

-Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)

-Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)

Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).

-Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.

-Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ

-Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ -

-Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Xoana and the Origin of Greek Sculpture. Donohue, A. Εκδόσεις Atlanta: Paperback. (1988).

-Conceptual Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona

-Minimal Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini

-Video Art (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin

-Land Art: The Earth as Canvas (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach

-Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

-Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

-The return of the real, Hal Foster, MIT Press

-The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press

-Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press

-The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται με συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος και διαμορφώνεται αναφορικά στις ασκήσεις και στις θεματικές του εξαμήνου.