

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ303	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14^ο μέχρι τα τέλη του 17^{ου} αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: - Να γνωρίζουν μορφές τέχνης και στιλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Αναγέννησης, του Μανιερισμού και του Μπαρόκ. - Να αντιλαμβάνονται τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή. - Να αξιολογούν την τέχνη στα ιστορικά συμφραζόμενά της κατανοώντας τις ιδιαίτερες συνθήκες διαμόρφωσης της τέχνης της περιόδου

- Να κατανοούν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με το Μεσαίωνα και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της Ευρώπης.
- Να εκτιμούν κριτικά την ιστοριογραφία της τέχνης της περιόδου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης της περιόδου (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ): Βασικές έννοιες, διάκριση περιόδων, ιστοριογραφία της τέχνης της Αναγέννησης, του Μανιερισμού, του Μπαρόκ.
2. Επισκόπηση της κοινωνικής, πολιτικής και πολιτισμικής ιστορίας της Ευρώπης (14^{ος}-17^{ος} αιώνες) που συνέβαλε στη διαμόρφωση της τέχνης της περιόδου
3. Ο 14^{ος} αιώνας στην Ιταλία και την Ευρώπη. Το Δυτικό Σχίσμα και οι συνέπειές του. Η διαμόρφωση της πόλης-κράτους στην Ιταλία. Η τέχνη του Giotto, η Σχολή της Σιένας και το διεθνές γοτθικό στυλ.
4. Η Φλωρεντία και η Ρώμη τον 15^ο αιώνα. Ο νέος ρόλος των καλλιτεχνών και οι συντεχνίες. Η επινόηση της προοπτικής. Οι εξελίξεις στην αρχιτεκτονική, τη γλυπτική και την ζωγραφική. Τέχνη και αρχαιότητα. Τέχνη και Θεωρία. Ο κύκλος των Μεδίκων.
5. Η τέχνη της κλασικής Αναγέννησης.: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική στη Ρώμη, τη Φλωρεντία και τη Βενετία. Η σχέση Παπικής Εκκλησίας και τέχνης. Οι Πάπες ως μακίχνες των τεχνών. Οι περιπτώσεις των Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio και Michelangelo Buonarroti.
6. Η τέχνη των χωρών βορείως των Άλπεων από το 14^ο έως τις αρχές του 16^{ου} αιώνα. Η ελαιογραφία, η ξυλογραφία, η χαλκογραφία και η τυπογραφία. Η Μεταρρύθμιση του Λούθηρου και ο Προτεσταντισμός στην Κεντρική και Δυτική Ευρώπη. Παραδείγματα από το έργο καλλιτεχνών της Γερμανίας και των Κάτω Χωρών.
7. Ο Μανιερισμός σαν στιλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης στην Ιταλία Μανιεριστικές εξελίξεις στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η περίπτωση του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.
8. Το Μπαρόκ στην Ιταλία. Καθολικισμός, Αντιμεταρρύθμιση και τέχνη.
9. Το Μπαρόκ στην Ολλανδία και τη Φλάνδρα.
10. Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις βασιλικές Αυλές της Ευρώπης. Εξετάζονται η γαλλική, η βρετανική, και η ισπανική Αυλή.
11. Ο απόηχος του Μπαρόκ σε ηπείρους άλλες από την Ευρώπη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	6
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course. Η τελική εξέταση είναι γραπτή και περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (συμπερασματική). Οι φοιτητές πρέπει να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσεις από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό.	
	Σύνολο Μαθήματος	50

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βασική Βιβλιογραφία (Εύδοξος)

Bazin, Germain, *Μπαρόκ και Ροκοκό*, Αθήνα: Υποδομή, 1995.

Turner, Richard A., *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μαρίνα, *Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.

Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Η Ιταλική Αναγέννηση: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2014.

Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2017.

Χρήστου, Χρύσανθος, *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1992.

Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη

Ackerman, J. S. (εκδ), *Distance Points: Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*, Cambridge: MIT Press, 1994.

Alpers, Svetlana, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago: University of Chicago Press, 1983

Bambach, C., *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop: Theory and Practice 1300-1600*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Baxandall, M., *Giotto and The Orators*, Oxford: Clarendon Press, 1971.

Baxandall, M., *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford: Clarendon Press, 1972.

Bohn, B. και Saslow, J.M., *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, Hoboken: Wiley-Blackwell, 2013.

Brown, D. A. και Ferino-Pagden, S. (εκδ.), *Bernini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian Painting*, New Haven: Yale University Press 2006.

Campbell, S. και Cole, M., *A New History of Italian Renaissance Art*, London: Thames and Hudson, 2012.

Careri, Giovanni and Ferrante Ferranti, *Baroques*, Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2003.

Chambers, D.S., *Patrons and Artists in the Italian Renaissance*, London: MacMillan, 1970.

Edgerton, S.Y., *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York: Harper and Row, 1975.

Fermor, S., "Botticelli and the Medici" στο *The Early Medici and their Artists*, East Sussex: Birkbeck College, University of London, 1995.

Freedberd, S.F., *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, New York: Harper and Row, 1972.

Frommel, Ch. L., *The Architecture of the Italian Renaissance*, London: Thames and Hudson, 2007.

Garrard, Mary D., *Artemisia Gentileschi the image of the female hero in Italian baroque art*, Princeton: Princeton University Press, 1989.

Gombrich, E. H., "Botticelli's Mythologies: A Study on the Neoplatonic Style", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, VIII (1945): 7-60.

Grijzenhout, Frans, and van Veen, Henk, *The Golden Age of Dutch Painting in Historical Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Harbison, Robert, *Reflections on Baroque*, Chicago and London: University of Chicago Press, 2000.

Harris, Anne Sutherland, *Seventeenth-Century Art and Architecture*, Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice-Hall, 2005.

Haskell, Francis, *Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of Baroque*, New Haven: Yale University Press, 1980.

Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, τόμος 2, Αθήνα: Κάλβος, 1984.

Holmes, G., *Art and Politics in Renaissance Italy*, Oxford: Oxford University Press, 1995.

Kemp, M. (εκδ.), *Leonardo on Painting*, New Haven and London: Yale University Press, 1990.

Kempers, B., *Painting, Power and Patronage: The Rise of the Professional Artist in Renaissance Italy*, London: Penguin Books, 1993.

Millon, Henry A., ed, *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe, 1600–1750*, New York: Rizzoli International, 1999.

Minor, Vernon Hyde, *Baroque and Rococo: Art and Culture*, Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1999.

Murray, L., *The High Renaissance and Mannerism: Italy, the North and Spain, 1500-1600*, London: Thames and Hudson, 1977.

Panofsky, E., *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm: Almqvist and Wiksells, 1960.

Partner, P., *Renaissance Rome, 1500-1559*, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1976.

Pope-Hennessy, J., *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London : Phaidon Press, 1970.

Puttfarken, T., *The Discovery of Pictorial Composition: Theories of Visual Order in Painting, 1400-1800*, New Haven, CT: Yale University Press, 2000.

Puttfarken, T., *Titian & Tragic Painting: Aristotle's Poetics and the Rise of the Modern Artist*, New Haven, CT: Yale University Press, 2005.

Richter, I. (εκδ.), *The Notebooks of Leonardo da Vinci*, Oxford: Oxford University Press, 1998.

Sohm, Ph., *The Artist Grows Old: The Aging of Art and Artists in Italy*, New Haven and London: Yale University Press, 2007.

Sutton, Peter C., *The Age of Rubens*, Boston Museum of Fine Arts, Ghent Ludion Press, 1993.

Toman, Rolf, *Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008.

Varriano, John L., *Italian Baroque and Rococo Architecture*, New York: Oxford Univeristy Press, 1986.

Vlieghe, Hans et al, *Flemish Art and Architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.

Welch, E., *Art in Renaissance Italy 1350-1500*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

Wittkower, Rudolph, *Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque*, London: Phaidon, 1997.

Wittkower, Rudolph, *Art and architecture in Italy 1600-1750*, New Haven: Yale University Press, 1999.

Αλμπέρτι, Λ. Μ., *Περί Ζωγραφικής*, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1994.

Βαζάρι, Τζ., *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, επιμέλεια και εισαγωγή Στέλιος Λυδάκης, Αθήνα: Κανάκης, 1995.

Μάρεϋ, Λ. και Μάρεϋ Π., *Η τέχνης της Αναγέννησης*, Υποδομή: Αθήνα 1995.

Μουρίκη Ντούλα, *Αναγέννηση Μανιερισμός Μπαρόκ. Ζωγραφική-Γλυπτική*, εκδ. Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα 1975.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., *Οι Πραγματείες περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο*, Ηράκλειο: Βικελαία Βιβλιοθήκη, 1988.

Λυδάκης, Σ., *Giorgio Vasari: Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, Αθήνα: Κανάκη, 1995.