

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή για την εκτέλεση εργασιών των φοιτητών στο εργαστήριο.		20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	21
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γλυπτική Ι Γλυπτική ΙΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ για εισερχόμενους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές είναι σε θέση: - Να κατανοεί τους βασικούς άξονες μορφής και περιεχομένου ολόγλυφης φόρμας – σύνθεσης - να κατανοεί τους κανόνες σύνθεσης και να μεταφέρει σε ανάγλυφη και ολόγλυφη σύνθεση (πλαστική και συναρμογές) την ιδέα. - να κατανοεί τα ιστορικά εγχειρήματα εικαστικής γλώσσας και έκφρασης - να προβάλλει κριτική θεώρηση των φαινομένων του εικαστικού χώρου - να εισαγάγει τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης στην προσωπική του έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα. Οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 3ου εξαμήνου κατεύθυνσης Γλυπτικής, συνδέεται προγραμματικά με τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Γλυπτικής και δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Αποσκοπεί δε, στην εμπέδωση του φοιτητή σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας μέσα από τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ιδεών στο πλαίσιο τόσο του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

Τα μαθήματα αναπτύσσονται σε δύο άξονες:

A. Σε εργαστηριακές ασκήσεις, όπου επιδιώκεται η ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή

Οι εργαστηριακές ασκήσεις συνίστανται στην εκτέλεση ατομικών, ομαδικών project, θεματικών ασκήσεων «πειθαρχίας» και «ελεύθερης έκφρασης» και εστιάζουν:

1. Στην αντίληψη του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης

2. Στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη

B. Σε παρουσιάσεις – διαλέξεις που στοχεύουν τόσο στην ενίσχυση και υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής όσο και στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες στο πλαίσιο της εξωστρέφειας των εργαστηρίων κατεύθυνσης Γλυπτική.																					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων στη Γλυπτική.																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια</td><td>6 διαλέξεις x2ώρες=12</td></tr><tr><td>Ασκήσεις Εργαστηρίου: α) Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. β) Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.</td><td>422 ώρες</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου</td><td>55</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>18</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>18</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>525 ώρες διδασκαλίας 21ECTS</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια	6 διαλέξεις x2ώρες=12	Ασκήσεις Εργαστηρίου: α) Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. β) Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.	422 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου	55			Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Συγγραφή εργασίας	18					Σύνολο Μαθήματος	525 ώρες διδασκαλίας 21ECTS	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια	6 διαλέξεις x2ώρες=12																				
	Ασκήσεις Εργαστηρίου: α) Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. β) Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.	422 ώρες																				
	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου	55																				
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18																				
	Συγγραφή εργασίας	18																				
Σύνολο Μαθήματος	525 ώρες διδασκαλίας 21ECTS																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνονται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.																					

	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

Η τέχνη από το 1900, Foster, 2013, Εύδοξος 50658559
Η Τέχνη την εποχή της Διακύβευσης, Ν. Καλάς, 1997, Εύδοξος 12794
Εκμάγευση και Αναπαραγωγή - Β' έκδοση, Δ. Σώτας, 2021, Εύδοξος 102070775
Ο Ροντέν και η Αρχαία Ελληνική Τέχνη, Μ. Λαμπράκη – Πλάκα, 1985, Εύδοξος 10325 Η ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Χ. Ρηντ, 1979, Εύδοξος 39376
Η Νεοελληνική Γλυπτική, Χ. Ρηντ, 1978, Εύδοξος 12839255
Το χρονικό της τέχνης, Ε.Η. Gombrich, Εύδοξος 59369634
Μικρή ιστορία του κόσμου, Ernst Gombrich, Εύδοξος 21773
Η Εποχή των Ακρων, Eric Hobsbawm, Εύδοξος 18091
Η εξέλιξη του ανθρώπου Ε', Σ. Δημητρίου, 2001, κωδ. Εύδοξος 22771116
Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Χ. Ρηντ, 1979, κωδ. Εύδοξος 39376
Μουσείο και Νεωτερικότητα, Πάνος Τζώνος, 2014, κωδ. Εύδοξος, 41995201
Εκμάγευση και Αναπαραγωγή - Β' έκδοση, Δ. Σώτας, 2021, κωδ. Εύδοξος 102070775
Το χρονικό της τέχνης, Ε.Η. Gombrich, Εύδοξος 59369634
Μικρή ιστορία του κόσμου, Ernst Gombrich, Εύδοξος 21773
Η Εποχή των Ακρων, Eric Hobsbawm, Εύδοξος 18091

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας, Rosalind Krauss, ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ, ISBN: 9789603483830, Κωδ. 122090928
-Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000 -
-Το τσόχινο καπέλο Γιόζεφ Μπόις: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro.
-Joseph Beuys: Una vita raccontata, Domizio Durini, Lucrezia de, εκδ.: Εξάντας, ISBN: 960-256-313-3, 1997
-Λιμναία Οδύσσεια Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά., εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5
-Κουνέλλης: Μ/Σ Ιόνιον Πειραιάς Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1
-ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001 - ISBN: 960-7309-65-0
-ΜΑΡΚ ΡΟΘΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (1934-1969), ΝΗΣΙΔΕΣ 2010,
-ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά ανιαρή), Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007
-ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ, Ζαν Κλαίρ - εκδόσεις Σμίλη 1993
-ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ - Κείμενα των ΑΝΤΟΡΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984
-Vernant, J.-P. (2003). Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική - εκδόσεις Σμίλη.
-Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου, Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Myseum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη
-Μελέτες εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης Πανόφσκι, Ε. (1991). εκδόσεις Νεφέλη.
-Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (Ε.Η.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
-Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,

- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ -
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Xoana and the Origin of Greek Sculpture. Donohue, A. Εκδόσεις Atlanta: Paperback. (1988).
- Conceptual Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Minimal Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Video Art (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Land Art: The Earth as Canvas (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press –
- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται με συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος και διαμορφώνεται αναφορικά στις ασκήσεις και στις θεματικές του εξαμήνου.