

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ 301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.		20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	21
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων – ασκήσεων και σε συνάφεια και άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που ενισχύουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να : - Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα, σύνθεση) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης. - Να είναι σε θέση να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

-Αυτόνομη εργασία Ομαδική Εργασία.

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

-Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

-Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή του σχεδιασμού και της οργάνωσης του χώρου, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και ακολούθως η μύηση στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων. Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα κατ/νσης Ζωγραφικής, συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Τα μαθήματα κινούνται σε δύο άξονες, από την μία είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού" και από την άλλη μέσα από ειδικές

θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση. Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν ,πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών.

Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης ,στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης ,σε θέματα σχετικά με :

α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος

γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος στην

δ)σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση εκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.

- Μικτές τεχνικές.

- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης .

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο .	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Ψηφιακή πλατφόρμα διδασκαλίας TEAMS ή ecourse (Προβολή οπτικό-ακουστικού υλικού. blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων. -Χρήση πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης για επικοινωνία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	12
	Σεμινάρια	9
	Ατομική επίβλεψη	39
	Εργαστηριακό project	18
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Καλλιτεχνική δημιουργία	411
	Επισκέψεις/εκδρομές	6
	Φροντιστήριο ,εκμάθησης εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	12
	Σύνολο Μαθήματος	425
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	A. Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. B. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος). Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ε.Η. GOMBRICH εκδόσεις

ΜΙΕΤ Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900 Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve -Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh. Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθήκη της τέχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ, Μ HEIDEGGER

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: