

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.		20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	20
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Στην Αγγλική.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής θα είναι ικανός: - Να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας. - Να ερμηνεύει και να εφαρμόζει συνθετικά βασικές έννοιες της εικόνας. Παράλληλα θα έχει αρχίσει να εξοικειώνεται με τα διάφορα εκφραστικά μέσα και την διαδικασία της εικαστικής έκφρασης και δημιουργίας. - Θα είναι ικανός να συντάσσει εικαστικές προτάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων.

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης.

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή του σχεδιασμού και της οργάνωσης του χώρου, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και ακολούθως η μύηση στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων.

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής II, ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει τεχνικές ζωγραφικές δεξιότητες και εμβαθύνει σε ζητήματα της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δυο πρώτα Εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις.

- Ασκήσεις Σχεδίου
- Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.
- Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος και της σύνθεσης.

- Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας /κλίμακας και της τονικής κλίμακας.
- Στην πορεία, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας.
- Κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.
- Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού. Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου.
- Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, θερμών / ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος. Χρωματικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις grisaille (γκριζαί).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13εβδομάδες ακολούθως: A. Με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών . B. Με αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων, εντός του εργαστηρίου . Γ. Με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε Μουσεία -Πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Η παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων του Εργαστηρίου Ζωγραφικής είναι υποχρεωτική και αναφέρεται σε 22 εβδομαδιαίες ώρες κατ' ελάχιστον.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - ψηφιακή πλατφόρμα (Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις x 1 ώρα
	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα.	23 x 13 = 299 ώρες
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία.	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 130 ώρες
	Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων.	3 x 13= 39 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών Εργαστηρίων.	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
Σύνολο Μαθήματος	474 ώρες	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	A. Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Β. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος) Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - David Sylvester: Η Ωμότητα των Πραγμάτων. (Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο) - Rudolf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999 (Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο) - Johannes Itten: Design and form, Thames and Hudson, London 1983 - Johannes Itten, The Art of Color - Johannes Itten's preliminary course at the Bauhaus 1919-1922 - Kandinsky: Σημείο, γραμμή στο επίπεδο - Klee Paul: Θεωρία της μοντέρνας τέχνης, Κάλβος, Αθήνα - Klee Paul: Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη Σχολή Bauhaus, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1989 Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στην ιστοσελίδα του μαθήματος. Συναφή επιστημονικά περιοδικά
