

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΡΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-course: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: - έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση της τέχνης όπως αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα στην Ευρώπη. Θα γνωρίζουν τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά που αναπτύχθηκαν ανά περιοχή και ανά εποχή στο διάστημα από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το μάθημα, παρότι αποτελεί επισκόπηση της τέχνης περίπου 10 αιώνων, περιλαμβάνει απόψεις που προκύπτουν από τις σύγχρονες βιβλιογραφικές εξελίξεις. - είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της που αποτελούν αναβιώσεις της σε μεταγενέστερες εποχές μέχρι και σήμερα.

- έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ταύτιση μορφών με τη μεσαιωνική παραγωγή, σε ποικίλες περιοχές της Ευρώπης.
- έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του Μεσαίωνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η έννοια του Μεσαίωνα και του Βυζαντίου: γέννηση, εξέλιξη και σύγχρονη πρόσληψη των όρων. Οι πρώτοι μεταχριστιανικοί αιώνες στην Ευρώπη.
- Η πρωτοβυζαντινή άνθηση στην αρχιτεκτονική και στις τέχνες.
- Οι 'βάρβαροι' της Ευρώπης, 5ος-8ος αιώνες.
- Η Καρολινγειακή Αναγέννηση.
- Η μεσοβυζαντινή τέχνη. Το Ισλάμ.
- Η Οθωνική τέχνη.
- Ιστορικές και κοινωνικές αλλαγές στην Ευρώπη στο γύρισμα της πρώτης μεταχριστιανικής χιλιετηρίδας.
- Το Ρομανικό στυλ: διαμόρφωση και εξάπλωση.
- Η καταγωγή και η εξάπλωση του Γοτθικού στυλ.
- Το ώριμο Γοτθικό στυλ.
- Το όψιμο Γοτθικό στυλ.
- Ο απόηχος του Μεσαίωνα και η πρόσληψη του στυλ που καλλιεργήθηκε στη διάρκεια του κατά τους επόμενους αιώνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη																								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.</td><td>7</td></tr><tr><td>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</td><td>4</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.	7	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4															Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																								
Διαλέξεις	39																								
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.	7																								
Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4																								
Σύνολο Μαθήματος	50																								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Γραπτή αξιολόγηση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και αντιστοίχισης.																								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

Χόνορ Χιού - Φλέμινγκ Τζων, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Σαραφίδου, 1991.

Janson W. H., Janson F. Anthony, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Παρίκου & ΣΙΑ, 2010.

Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Utopia, 2023.

Robertson Jean, Hutton Deborah, *Ιστορία της τέχνης: Μια πλανητική οπτική*, Αθήνα, Utopia, 2024.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Beckwith John, *Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque*, New York: Thames & Hudson, ²1985.
- Nees Lawrence, *Early Medieval Art*, Oxford; N.Y: Oxford University Press, 2002.
- Sekules Veronica, *Medieval Art*, Oxford University Press, 2001.
- Stokstad Marilyn, *Medieval Art*, Westview Press, 2004.
- Toman Rolf, *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1997.
- Toman Rolf, *The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1999.