

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές και στην Ιστορία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: - Κατανοούν τους όρους "πολιτισμός" και "κουλτούρα" στις κοινωνικές επιστήμες και τις ανθρωπιστικές σπουδές - Επιδείξουν βαθιά γνώση των όρων "πολιτισμός" και "κουλτούρα" - Μπορούν να συγκρίνουν τη χρήση των όρων πολιτισμός και κουλτούρα σε διάφορες εθνικές περιοχές - Αξιολογούν τον σύγχρονο εννοιολογικό περιορισμό και των δύο όρων και θα μπορούν να εφαρμόσουν τα επίθετα που προκύπτουν στο ιστορικό πλαίσιο. - Γνωρίζουν την έννοια της τέχνης και των διάφορων νοημάτων της - Συγκρίνουν διάφορους τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης και να αναγνωρίσουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.

- Επιδείξουν γνώση της έννοιας της τέχνης στη σύγχρονη εποχή
- Μπορούν να καθορίσουν τις συνθήκες δημιουργίας και ανάπτυξης του κόσμου της τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
	Άλλες...
	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον φοιτητή στο επιστημονικό πεδίο των πολιτισμικών σπουδών.

Εξετάζονται ζητήματα κουλτούρας και ιδεολογίας και διασύνδεσής τους με την εξουσία, αναπαράστασης της φυλής και του φύλου στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο, μουσειακών πρακτικών και διαχείρισης πολιτιστικής παραγωγής, διανομής πολιτιστικών προϊόντων και διαμόρφωσης πολιτισμικού τοπίου. Επιπρόσθετα, καλύπτονται ζητήματα ταυτότητας, ψηφιακού εγγραμματος και κουλτούρας των

ψηφιακών μέσων, οπτικής κουλτούρας, κουλτούρας των ψηφιακών μέσων, πολιτισμικής προσβασιμότητας και ακτιβισμού. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τις βασικές έννοιες αλλά και διανοητικές πτυχές των πολιτισμικών σπουδών.

1η εβδομάδα

Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές
Γενικά Χαρακτηριστικά

2η εβδομάδα

Κουλτούρα & Πρακτικές Σημασιοδότησης
Βασικές Έννοιες Πολιτισμικών Σπουδών

3η εβδομάδα

Μαρξισμός & Πολιτισμικές Σπουδές
Κοινωνική Τάξη
Καπιταλισμός

4η εβδομάδα

Κουλτούρα και Ιδεολογία
Υψηλή/ Χαμηλή Κουλτούρα
R. Williams

5η εβδομάδα

Σχολή της Φρανκφούρτης
Κριτική
Κουλτούρα και εξουσία

6η εβδομάδα

F.Saussure & Σημειωτική

7η εβδομάδα

Πολιτισμική Προσβασιμότητα (παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες:
ζωγραφική, γλυπτική,
κινηματογράφος, θέατρο)
Καλές Πρακτικές
Νομοθετικό Πλαίσιο
Μελέτες Περίπτωσης

8η εβδομάδα

Πολιτισμικές Πρακτικές
Μουσειακός χώρος
Πολιτισμικές Σπουδές & Τέχνη

9η εβδομάδα

Πολιτισμός & Ακτιβισμός
Μελέτες Περίπτωσης

10η εβδομάδα

Πολιτισμικές Σπουδές & Παγκοσμιοποίηση

Πολιτισμικός Ιμπεριαλισμός

11η εβδομάδα

Πολιτισμικός Υλισμός

Williams, Said

12η εβδομάδα

Πολιτισμικές Σπουδές & Ψηφιακά Μέσα

Ψηφιακός Εγγραμματισμός

13η εβδομάδα

Θέματα Ισότητας Φύλου

Φεμινισμός & Πολιτισμικές Σπουδές

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	44
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ecourse	6
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σύνολο Μαθήματος	
	Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: 1. Στον Εύδοξο: • Barker, C., Jane, E., 2022, Πολιτισμικές Σπουδές: Θεωρία και Πρακτική (επιστημονική επιμέλεια Β.
--

Αλεξίου & Μ. Μιχαηλίδου, Μετάφραση: Κ. Ιορδάνογλου), Τζιόλα, Θεσσαλονίκη.
• Δημητρίου, Σ., 2009, Η Πολιτική Διάσταση στην Τέχνη: Μια Ανθρωπολογική Προσέγγιση, Σαββάλας, Αθήνα.

2. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Agger, Ben. 1992. *Cultural studies as critical theory*. Philadelphia: Falmer.
- Benedict, Ruth. 2006. *Patterns of culture*. Boston: Houghton Mifflin.
- Borelli, Silvia, and Federico Lenzerini, eds. *Cultural Heritage, Cultural Rights, Cultural Diversity: New Developments in International Law*. Leiden, The Netherlands: Brill, 2012.
- Crow, Thomas. *The Rise of the Sixties: American and European Art in the Era of Dissent. Perspectives*. New York: Harry N. Abrams, 1996.
- Driscoll, Catherine. 2010. *Modernist cultural studies*. Gainesville: Univ. Press of Florida.
- Donders, Yvonne. *Towards a Right to Cultural Identity?* Antwerp: Intersentia, 2002.
- Durham, W. H. 1991. *Coevolution: Genes, culture, and human diversity*. Stanford, CA: Stanford Univ. Press.
- Francioni, Francesco, and Martin Scheinin, eds. *Cultural Human Rights*. Leiden, The Netherlands, and Boston: Martinus Nijhoff, 2008.
- Gramsci, Antonio. 1954. *L'ordine nuovo: 1919–1920*. Turin, Italy: Einaudi.
- Gramsci, Antonio. 1971. *Selections from the prison notebooks*. Edited and translated by Quintin Hoare and N. Geoffrey Smith. London, Lawrence and Wishart.
- Gudykunst, William B., ed. *Cross-Cultural and Intercultural Communication*. Thousand Oaks, CA: SAGE, 2003.
- Gunster, Shane. 2004. *Capitalizing on culture: Critical theory for cultural studies*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Hardt, Hanno. 1992. *Critical communication studies: Communication, history, and theory in America*. New York: Routledge.
- Harris, Marvin. 1994. *Cultural materialism is alive and well and won't go away until something better comes along*. In *Assessing cultural anthropology*. Edited by Robert Borofsky, 62–75. New York: McGraw Hill.
- Johnson, Allen, and Orna Johnson. 2001. *Introduction to the updated edition*. In *Cultural materialism, the struggle for a science of culture*. New York: Random House.
- Kellner, Douglas M. 1989. *Critical theory, Marxism, and modernity*. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press.
- Lewis, Jeff. 2008. *Cultural studies: The basics*. 2d ed. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Lewis, R. D. *When Cultures Collide: Leading across Cultures*. 3d ed. Boston: Nicholas Brealey, 2010.
- Marzani, Carl. 1957. *The open Marxism of Antonio Gramsci*. New York: Cameron Association.
- Marzona, Daniel. *Conceptual Art*. Edited by Uta Grosenick. Cologne: Taschen, 2005.
- Marx, Karl, and Friedrich Engels. *The Communist Manifesto: A Modern Edition*. London: Verso, 2012.
- Merkin, Rebecca, Vas Taras, and Piers Steel. "State of the Art Themes in Cross-Cultural Communication Research: A Systematic and Meta-Analytic Review." *International Journal of Intercultural Relations* 38.Suppl. C (2014): 1–23.
- Mesoudi, A. 2011. *Cultural evolution: How Darwinian theory can explain human culture and synthesize the social sciences*. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Rorimer, Anne. *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*. London: Thames & Hudson, 2001.
- Steven, Peter. *The No-Nonsense Guide to Global Media*. Toronto: New Internationalist Publications and Between the Lines Press, 2004.
- Storey, John. 1998. *An introduction to cultural theory and popular culture*. Athens, GA: Univ. of Georgia Press.
- Storey, John. 2010. *Culture and power in cultural studies: The politics of signification*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press.
- Storey, John. "Marxism." In *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. 6th ed. By John Storey, 59–92. London: Routledge, 2012.
- Taylor, Paul, and Jan Li Harris. 2008. *Critical theories of mass media: Then and now*. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: