

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ633	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ, Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: • Κατανοούν το φαινόμενο του μύθου στην ολότητά του. • Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του μύθου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου. • Μπορούν να συγκρίνουν τις αναπαραστάσεις του μύθου στον κινηματογράφο με τις αναπαραστάσεις του μύθου στις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος. • Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ μύθου, τέχνης και θεάματος. • Έχουν μάθει τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών μύθων στα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου. • Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως μυθολογικού τελεστικού

μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες..

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κλασική μυθολογία έχει επηρεάσει τη Δυτική κουλτούρα, ώστε πολλοί μύθοι να επανασηματίζονται και να παραμένουν ζωντανοί στην τέχνη, τον πολιτισμό, τη σύγχρονη πολιτική. Οι μύθοι είναι ιστορίες που έχουν ψυχολογική, συμβολική και πολιτισμική σημασία για μια κοινότητα. Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγίσει κλασικούς μύθους μέσα από τις παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, λογοτεχνία) όχι ως απολιθωμένες οντότητες αλλά ως ζωντανούς παράγοντες που θα συμβάλλουν να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, τις ελευθερίες μας και τις ψευδαισθήσεις μας. Επιπλέον, θα αναλυθούν οι τρόποι με τους οποίους οι μύθοι διαχέονται στα διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης και σημαίνονται με επιμέρους ερμηνείες και αξίες οι οποίες εντάσσονται στο ιστορικό πλαίσιο της κάθε συγκυρίας.

1η εβδομάδα

Μύθος και Μυθολογική εικόνα: Εννοιολογική προσέγγιση

Συγκριτική Ανάλυση

2η εβδομάδα

Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης (Μέρος 1)

Μύθος & Αρχέτυπο

Jung, Freud

3η εβδομάδα

Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης (Μέρος 2)
Έρωτας & Ψυχή

4η εβδομάδα

Joseph Campbell : 1. «Το Ταξίδι του Ήρωα»

2.«Ο Ήρωας με τα Χίλια Πρόσωπα»

5η εβδομάδα

Μύθος και Comic Studies, Pop Americana

Umberto Eco: The Myth of Superman

6η εβδομάδα

Επανεγγραφή του Μύθου στη Λογοτεχνία

Heinrich Von Kleist: Penthesilea

7η εβδομάδα

Doppelgänger και αναπαραστάσεις του μύθου

8η εβδομάδα

Αναπαραστάσεις των μύθων στην τηλεόραση

9η εβδομάδα

Κινηματογράφος και Επανεγγραφή του Μύθου (Μέρος 1)

Pier Paolo Pasolini : Oedipus Rex

10η εβδομάδα

Κινηματογράφος και Επανεγγραφή του Μύθου (Μέρος 2)

Jean Cocteau: Orphe

11η εβδομάδα

Θέατρο και Επανεγγραφή του Μύθου . Μέρος 1

Jean Anouilh: Antigone

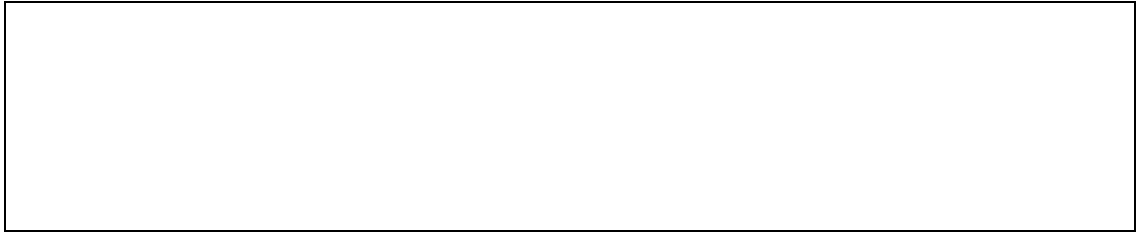
12η εβδομάδα

Θέατρο και Επανεγγραφή του Μύθου . Μέρος 2

In-yer-face theatre, Sarah Kane: Phaedra's Love

13 η εβδομάδα

Ο Μύθος στη Σύγχρονη Κοινωνία- Ανακεφαλαίωση



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	44
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ecourse	6
	Σύνολο Μαθήματος	50
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμιακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο

Buxton Richard, *Οι ελληνικοί μύθοι. νας ολοκληρωμένος οδηγός*, Πατάκη, Αθήνα, 2005.

Graf Fritz, *Εισαγωγή στη Μελέτη της Ελληνικής Μυθολογίας*, (Μτφρ. Α. Λέλου, Επιστ. Επιμέλεια Α. Χανιώτης), *δρυμα Τεχνολογίας και ρευνας Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης*, 2011.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Abel, Jessica, and Matt Madden. *Drawing Words and Writing Pictures: Making Comics, Manga, Graphic Novels, and Beyond*. New York: First Second, 2008.

Agosti, G. (2013) *Classicism, paideia, religion*, in Lizzi Testa (2013), 123–40.

Amedick, R. (2010) *Immortal ambitions: Sarcophagi and social distinction in Roman culture*, in *Cultural Messages in the Graeco-Roman World: Acta of the BABESCH 80th Anniversary Workshop*, Radboud University Nijmegen, September 8th, 2006.

Avezz , G., and G. Guidorizzi. 2008. *Sofocle. Edipo a Colono*. Milan: Arnoldo Mondadori Editore.

Beaty, Bart, ed. *Special Issue: In Focus: Comics Studies Fifty Years after Film Studies*. *Cinema Journal* 50.3 (Spring 2011).

Bettini, Maurizio. 2006. *Mythos/fabula: Authoritative and discredited speech*. *History of Religions* 45:195–212.

Blanshard, Alastair. 2005. *Hercules: A heroic life*. London: Granta.

Bullen, J. B., ed. *The Sun is God: Painting, Literature and Mythology in the Nineteenth Century*. Oxford: Clarendon, 1989.

Calame, Claude. 1991. *Mythe et rite en Gr ce: Des cat gories indignes?* *Kernos* 4:179–204.

Duncan, Randy, Matt Smith, and Paul Levitz. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. 2d ed. New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Goody, Jack. 2010. *Myth, ritual, and the oral*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.

Hardwick, Lorna. *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Kallendorf, Craig W., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell, 2007.

Kukkonen, Karin. *Studying Comics and Graphic Novels*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

L vi-Strauss, Claude. 2014. *Myth and meaning*. Routledge Classics. London: Routledge.

Louis, Margot. *Gods and Mysteries: The Revival of Paganism and the Remaking of Mythography through the Nineteenth Century*. *Victorian Studies* 47.3 (2005): 329–361.

Malinowski, Bronisav. 2014. *Malinowski and the work of myth*. Edited by Ivan Strenski. Princeton Legacy Library. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.

Roland Barthes, *Mythologies*, trans. Annette Lavers, New York: Farrar & Strauss & Giroux, 1972

Segal, R. A. 2015. *Myth: A very short introduction*. Oxford: Oxford Univ. Press.

Smith, Matthew J., and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics: Theories and Methods*. New York: Routledge, 2011.

Sorel, Reynal. 1995. *Orphe et l'orphisme*. Paris: Presses Universitaires de France.

Stafford, Emma. 2012. *Herakles. Gods and Heroes of the Ancient World*. New York: Routledge.