

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ617	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ, Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: κατανοούν τις βασικές έννοιες των πολιτισμικών σπουδών. Οι φοιτητές κατανοούν την έννοια της θεωρίας. Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης. Αντιλαμβάνονται τη σύνδεση της θεωρίας με το φιλικό κείμενο. Εκτιμούν την επιρροή του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου στον κινηματογράφο. Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά. Κατανοούν την ιστορική εξέλιξη των αφηγηματικών χαρακτηριστικών του κινηματογράφου.

Εφαρμόζουν την κατάλληλη θεωρία για την αισθητική ανάλυση μιας ταινίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον φοιτητή στην προσέγγιση του κινηματογραφικού προϊόντος από την πλευρά της αισθητικής ανάλυσης. Εξετάζονται τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, η ιστορική τους εξέλιξη καθώς και η επιρροή του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου στον κινηματογράφο. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με βασικά αφηγηματικά και μορφικά χαρακτηριστικά του κινηματογράφου. Παρουσιάζονται και αναλύονται, με την ταυτόχρονη προβολή χαρακτηριστικών αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών, κινήματα, θεωρίες και προσεγγίσεις (πχ. ρεαλισμός, κινηματογράφος του δημιουργού, genre theory, ψυχαναλυτικές θεωρίες, η λογοτεχνία στον κινηματογράφο κ.ά.).

1η εβδομάδα

Εισαγωγή στη θεωρία του Κινηματογράφου

Γενικά Χαρακτηριστικά

2^η εβδομάδα

Κινηματογράφος & Φωτογραφία (Φορμαλισμός)

Rudolph Arnheim, On the Nature of Photography

Ανάλυση ταινίας: Sunrise: A Story of Two Humans (1927)

3η εβδομάδα

Κινηματογράφος & Ρεαλισμός

Andr Bazin, An Aesthetic of Reality: Neorealism

Ανάλυση ταινίας: Umberto D (1952)

4η εβδομάδα

Μοντάζ: Είδη Μοντάζ

Το Σοβιετικό Μοντάζ

Viktor Shkolovsky, Art as Technique

Sergei Eisenstein, The Montage of Film Attractions

Ανάλυση ταινιών: Stachka (1924), Τα Πουλιά (1963)

5η εβδομάδα

Κινηματογραφική Γλώσσα

Roland Barthes The Photographic Message

The Rhetoric of the Image

Ανάλυση ταινίας : La Jet e (1964)

6η εβδομάδα

Καλλιτεχνικός Κινηματογράφος

Luis Bu uel

Ingmar Bergman

Federico Fellini

Ακίρα Κουροσάβα

Ανάλυση ταινίας: Ladri di biciclette (1948)

7η εβδομάδα

Κινηματογράφος και ψυχαναλυτικές θεωρίες

Κινηματογράφος & Τραύμα

Jacques Lacan

Christian Metz,

Jean-Louis Baudry

Joan Copjec

Slavoj i ek.

Ανάλυση ταινίας: Hiroshima mon Amour (1959)

8η εβδομάδα

Κινηματογράφος & Λογοτεχνία

Κινηματογραφικές Προσαρμογές

Ανάλυση ταινιών: Fahrenheit 451 (1966)

9η εβδομάδα

Siegfried Kracauer- Θεωρία του Κινηματογράφου

Η Απελευθέρωση της Φυσικής Πραγματικότητας

Ανάλυση ταινιών: Zéro de conduite (1932), The Man Who Knew Too Much (1956)

10η εβδομάδα

Κινηματογράφος και Σημειολογία

Κινηματογραφικοί Κώδικες

Η Πόλη στον Κινηματογράφο

Ανάλυση ταινιών: Metropolis (1927), Paris Nous Appartient (1961)

11η εβδομάδα

Κινηματογράφος και η Λειτουργία της Τέλεσης

Κινηματογράφος: Ανθρωπολογική Προσέγγιση

12 εβδομάδα

Προσβάσιμος Κινηματογράφος

Ερευνητικό Πεδίο

Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Καλές Πρακτικές

Ανάλυση Ταινίας: Joining the Dots (2012)

13η εβδομάδα

Συμπεριληπτικός Κινηματογράφος

Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στον Κινηματογράφο

Ανάλυση Ταινιών: Rain Man (1988), Le Huitième Jour (1996), My Left Foot (1989)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>44</td></tr> <tr> <td>Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ecourse</td><td>6</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	44	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ecourse	6															Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις	44																						
Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ecourse	6																						
Σύνολο Μαθήματος	50																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

Σωτήρης Δημητρίου, *Ο κινηματογράφος σήμερα: ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας, Αθήνα 2011.

• Robert Stam / Robert Burgoyne / Sandy Flitterman-Lewis, *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, Μεταίχμο, Αθήνα, 2009.

2. Ενδεικτικ Βι λιο α α:

Aitken, Ian, *Realist Film Theory and Cinema: The Nineteenth-century Lukacsian and Intuitionist Realist Traditions* (Manchester, 2006; online edn, *Manchester Scholarship Online*, 19 July 2012), <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719070006.001.0001>.

Altman, Rick. *A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre*. in Eds. Braudy and Cohen. *Film Theory and Criticism*. 5th ed. Oxford: Oxford University Press, pp. 630-41.

Barthes, Roland. *S/ : An Essay*. Ed.: Richard Miller. New York: Hill and Wang, 1974; pp. 16-33.

Baudry, Jean Louis. *Ideological Effects of the Basic Cinematographie Apparatus*. in Eds.: Braudy and Cohen. *Film Theory and Criticism*, pp. 345-355.

Bergfelder, Tim, Alison Butler, Dimitris Eleftheriotis, et al., eds. *Special Issue. Screen 55.3 (Autumn 2014)*.

Braudy, Leo, and Marshall Cohen, eds. *Film Theory and Criticism*. 7th ed. New York: Oxford University Press, 2009.

Bordwell, David, Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 6th ed. New York: McGraw Hill, 2001.

Elsaesser, Thomas, and Malte Hagener. *Film Theory: An Introduction through the Senses*. New York: Routledge, 2010.

Gledhill, Christine, and Linda Williams, eds. *Reinventing Film Studies*. New York: Oxford University Press, 2000.

Hole, Kristin Len , Dijana Jelaa, E. Ann Kaplan, and Patrice Petro, eds. *The Routledge Companion to Cinema and Gender*. New York: Routledge, 2017.

Hollinger, Karen. *Feminist Film Studies*. London: Routledge, 2012.

Koutsourakis, A. (2018). *Bibliography*. In *Rethinking Brechtian Film Theory and Cinema* (pp. 235-251). Edinburgh University Press.

Livingston, Paisley, and Carl Plantinga, eds. *The Routledge Companion to Philosophy and Film*. London and New York: Routledge, 2009.

McDonald, Kevin. *Film Theory: The Basics*. Abingdon, UK, and New York: Routledge, 2016.

Miller, Toby, and Robert Stam, eds. *A Companion to Film Theory*. Malden, MA: Blackwell, 1999.

Mulvey, Laura, and Anna Backman Rogers, eds. *Feminisms: Diversity, Difference and Multiplicity in Contemporary Film Cultures*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.

Rosenstone, Robert. *Visions of the Past: The Challenge of Film to our idea of History*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001, 101-130.

Singer, Ben. *Making Sense of the Modernity Thesis*, in *Melodrama and Modernity* (New York: Columbia University Press, 2001), 101-130

Stam, Robert, and Toby Miller, eds. *Film and Theory: An Anthology*. Malden, MA: Blackwell, 2000.

Turvey, Malcolm, ed. *Special Issue: A Return to Classical Film Theory? October 148 (Spring 2014)*.

WHAT IS CINEMA? (2009). In F. Colman (Ed.), *Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers* (pp. 17