

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ614	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 και 8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=836		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν εμβαθύνει σε γραμμικούς και μη-γραμμικούς τρόπους αφήγησης, να έχουν κατανοήσει τα επιμέρους δομικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων καθώς και την οργανική σχέση αυτών σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζεται η αφηγηματικότητα στην Τέχνη των Νέων Μέσων. Γίνεται αναφορά και ανάλυση σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος). Ερευνώνται τρόποι αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό τη δημιουργία νέων τρόπων εξιστόρησης. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης καθώς και η αρμονική σύνθεση των επιμέρους στοιχείων στο σύνολο.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε στην εργαστηριακή εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	21
	Επίβλεψη εργασιών	18
	Εκπόνηση εργασιών	36
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και ζητούμενων εργασιών. Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Benjamin, Walter, *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγικότητας*, Επέκεινα, 2013.
- Chion, Michel, *Ο ήχος στον Κινηματογράφο*, Εκδόσεις Πατάκη, 2010.
- Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση*, Αθήνα, Νήσος, 2009.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα*, Αθήνα, Νήσος, 2010.
- Eno, Brian, *A Year with Swollen Appendices*, Faber and Faber, 1996.
- Handler Miller, Carolyn, *Digital Storytelling*, Focal Press, (2008)2012.
- Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.
- Kahn, Douglas, *Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts*, MIT Press, 2001.
- Kelly, Caleb (ed.), *Sound. Documents of Contemporary Art*, Whitechapel Gallery, MIT Press, 2011.
- Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*, Νήσος, 2005.
- Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .
- Miller, Paul D., *Rhythm Science*, Mediawork / MIT Press, 2004.
- Rieser, Martin & Zapp, Andrea, *New Screen Media-Cinema/ Art/ Narrative*, BFI, 2002.
- Rush, Michael, *New Media in Art*, Thames and Hudson, 2005.
- Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.
- Toop, David, *Ocean of Sound*, Serpent's Tail, 1995.
- Voegelin, Salome, *Listening to Noise and Silence*, Continuum, 2010
- Walker, John A., *Η τέχνη των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, University Studio Press, 2010.
- Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.
- Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.