

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                    |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ        |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ                                     |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΤΕΠ606                                         | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | ΣΤ, Η                     |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III          |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                 | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.                                                                                                                                                                    |                                                 | 3                                    | 3                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |                                      |                           |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).                                                                                                                                                                                                         |                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                      | Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ΟΧΙ                                             |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ΝΑΙ                                             |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                                      |                           |

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i><br><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> |
| <p><b>Παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτάσεων των φοιτητών, Δίνεται έμφαση στην νοηματοδότηση, στην επιλογή και επεξεργασία του πρωτογενούς υλικού, το μοντάζ, τον πειραματισμό και το κατά πόσο αρθρώνεται ένας προσωπικός λόγος.</b></p> <p><b>Για την Βιντεοεγκατάσταση διερευνώνται ζητήματα που προκύπτουν από τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση στο χώρο, μη γραμμική-αποσπασματική αφήγηση, διάταξη, μέγεθος των στοιχείων, θέση και κίνηση του</b></p>                                                                                                                                                                                                            |

**Θεατή, τεχνικές για τον συγχρονισμό των διαφορετικών προβολών, διάρκεια, ηχητική εγκατάσταση, τεχνικές προδιαγραφές.**

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Δίνεται έμφαση στην διερεύνηση ζητημάτων που σχετίζονται με τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση και διάταξη προβολών στο χώρο, ζητήματα αφήγησης, βαρύτητα των στοιχείων, μέγεθος του έργου, θέση και κίνηση του

Θεατή, συγχρονισμός, διάρκειες και επαναλήψεις, τεχνικές προδιαγραφές.  
Διερεύνηση των αισθητικών δυνατοτήτων και προεκτάσεων του βίντεο : μη-  
γραμμικές αφηγήσεις, υπερσυνδέσεις, διάδραση, κ.α.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα  
θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Πρόσωπο με πρόσωπο στο Εργαστήριο.<br><br>Εξατομικευμένη επίβλεψη,<br><br>αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων.<br><br>Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------|---|-------------------------------------------------|------------------|-------------------------------|--|----------------------------|--|--------------------------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|----------------|
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i> | <table><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>3</td></tr><tr><td>Ασκήσεις εργαστηρίου/ Καλλιτεχνική δημιουργία :</td><td>3 X 13 = 39 ώρες</td></tr><tr><td>Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</td><td></td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td></td></tr><tr><td>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work</td><td>33</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td><b>75 ώρες</b></td></tr></table> | <b>Δραστηριότητα</b> | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> | Διαλέξεις | 3 | Ασκήσεις εργαστηρίου/ Καλλιτεχνική δημιουργία : | 3 X 13 = 39 ώρες | Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή |  | Εκπόνηση μελέτης (project) |  | Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  | Σύνολο Μαθήματος | <b>75 ώρες</b> |
| <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| Ασκήσεις εργαστηρίου/ Καλλιτεχνική δημιουργία :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 X 13 = 39 ώρες                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| Εκπόνηση μελέτης (project)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 33                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>75 ώρες</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |
| <b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης<br/><br/>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες<br/><br/>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>                               | Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.<br>Β. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)<br>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος                                                                                                                                  |                      |                                 |           |   |                                                 |                  |                               |  |                            |  |                                      |    |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |                |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

«Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη», Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994  
 Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)

Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art

New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art

New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art

Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art

New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)

Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY

Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)

A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)

A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)

Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)

Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)

The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)

The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).