

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ529	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε, Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1479		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν διασαφηνίσει έννοιες και λειτουργίες συνδεδεμένες με τη γραφιστική ως γραπτή μορφή επικοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει: Να αναγνωρίζει και να λύνει προβλήματα οπτικής επικοινωνίας. Να έχει αναπτύξει και διευρύνει την οπτική του αντίληψη. Να εφαρμόζει ο ίδιος αρχές σχεδιασμού με σκοπό την οπτικοποίηση μιας ιδέας προσεγγίζοντας έννοιες όπως τυπογραφία, συμβολισμοί, αφαίρεση, γλώσσα και κείμενο. Να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες. Να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να μπορεί να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης. Να έχει αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων γραφιστικών εφαρμογών. Επιπλέον η συμβολή του επισκέπτη καθηγητή κ. Μιχαήλ Σέμογλου αναμένεται να δώσει προστιθέμενη αξία στο περιεχόμενο του μαθήματος. Πιο συγκεκριμένα:

Ο κ. Σέμογλου θα συμβάλει ουσιαστικά στο μάθημα της γραφιστικής, του σχεδιασμού εμπορικού σήματος και της εταιρικής ταυτότητας. Μέσω των διαλέξεων του θα καλυφθούν θεμελιώδεις αρχές του σχεδιασμού εταιρικής ταυτότητας και σύγχρονες μεθοδολογίες σχεδιασμού λογοτύπων, εμπλουτίζοντας τη θεωρητική κατανόηση των φοιτητών με πρακτικές εφαρμογές από τη διεθνή του εμπειρία.

Θα μοιραστεί εξειδικευμένο εκπαιδευτικό υλικό που θα περιλαμβάνει τόσο εμπειριστικά αναλύσεις έργων από κορυφαία παραδείγματα σχεδιασμού εταιρικής ταυτότητας διεθνούς εμβέλειας, όσο και πρόσφατες εξελίξεις στον τομέα της γραφιστικής και της οπτικής επικοινωνίας. Με αυτόν τον τρόπο, θα παρέχει στους φοιτητές πρόσβαση σε υλικό υψηλού επιπέδου που θα διευρύνει την οπτική τους πέρα από τα ελληνικά πρότυπα. Παρέχοντας εξατομικευμένη καθοδήγηση, θα συμβάλει στη βελτίωση των φοιτητικών έργων και θα ενθαρρύνει την κριτική σκέψη και την πειραματική προσέγγιση στη δημιουργική διαδικασία.

Η παρέμβαση του Μιχάλη Σέμογλου στο πρόγραμμα σπουδών σηματοδοτεί μια σημαντική ευκαιρία μετασχηματισμού της εκπαιδευτικής εμπειρίας. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν όχι μόνο τεχνικές δεξιότητες αλλά και στρατηγική σκέψη, μαθαίνοντας να αντιλαμβάνονται τον σχεδιασμό εταιρικής ταυτότητας ως πολυδιάστατη πρόκληση που απαιτεί σύνθεση πολιτισμικών, επικοινωνιακών και αισθητικών παραμέτρων σε ενιαίες και καινοτόμες λύσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή θεμελιωδών αρχών και θεωρητικών εννοιών γύρω από το πεδίο της γραφιστικής. Αναλυτικότερα, απασχολείται με:

> Την ιστορία και εξέλιξη της γραφιστικής και της τυπογραφίας. > Την οπτικοποίηση αντικειμένων και αφηρημένων ιδεών, μέσα από τη μελέτη και εφαρμογή αρχών οπτικής επικοινωνίας.

> Την ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης μέσω της αξιοποίησης της σύγχρονης τεχνολογίας.

> Την χρήση σύγχρονων μέσων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διαδικασιών, με αναφορές σε παραδοσιακές μεθόδους γραφιστικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td><td>8</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>22</td></tr><tr><td>Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες</td><td>9</td></tr><tr><td>Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project</td><td>36</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	8	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22	Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36											Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	8																						
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22																						
Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9																						
Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36																						
Σύνολο Μαθήματος	50																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	1.Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω:1. Της εργαστηριακής επίδοσης, η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση του φοιτητή κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτική παρακολούθηση των μαθημάτων (40%). 2. Της ολοκλήρωσης project Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που καλείται να ολοκληρώσει ο φοιτητής στο ζητούμενο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται, μέσω δημόσιας παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περεταίρω ατομική διερεύνηση του θέματος (60%). Στα μέσο του εξαμήνου πραγματοποιείται διαμορφωτική αξιολόγηση																						

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(1) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arnheim, R.(2004), *Art and visual perception, A psychology of the creative eye*, University of California Press

Carter, R., Day, B., Meggs, P. B. (2006), *Typographic Design: Form and Communication*, Wiley; 4 edition

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Format*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Χρώμα*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books

Kress, G. R., Leeuwen, T. V. (2006) *Reading images: the grammar of visual design*, Routledge; 2 edition

Muller-Brockmann, J. (2001) *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Verlag

Βακαλό, Ε. G. (1993), *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα

Μουζακίτη, Φ, (2003), *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσέας

Φραγκόπουλος, Μ., (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία το Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura