

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ517	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε, Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: 1. αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των κύριων κινηματογραφικών ρευμάτων και ειδών, 2. αναλύουν τα χαρακτηριστικά των κύριων κινηματογραφικών ρευμάτων και ειδών 3. διακρίνουν το κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό πλαίσιο που διαμορφώνει το εκάστοτε κινηματογραφικό τοπίο 4. αντιλαμβάνονται την επιρροή των κοινωνικοοικονομικών και πολιτικών συνθηκών στη διαμόρφωση του κινηματογραφικού τοπίου 5. εκτιμούν το φιλικό αποτέλεσμα και το προσεγγίζουν με κριτική ματιά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο παρόν μάθημα μελετάται συνοπτικά η ιστορία του κινηματογράφου από τα πρώτα χρόνια δημιουργίας του (1880-1904) έως τον εικοστό αιώνα. Πιο συγκεκριμένα μελετώνται οι συνθήκες δημιουργίας των πρώτων ταινιών, η ανάπτυξη του κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο, ο βωβός κινηματογράφος και η διαμόρφωση του αφηγηματικού κινηματογράφου, ο γαλλικός ιμπρεσιονισμός, ο γερμανικός εξπρεσιονισμός, το Σοβιετικό Μοντάζ, ο ιταλικός νεορεαλισμός, ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, ο ποιητικός ρεαλισμός, το γαλλικό Nouvelle Vague, το βρετανικό Free Cinema & New Wave καθώς και ο σύγχρονος ευρωπαϊκός κινηματογράφος. Παράλληλα με τη μελέτη των κινηματογραφικών ρευμάτων, δίνεται έμφαση στο κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό πλαίσιο και στις επιπτώσεις του στην κινηματογραφική παραγωγή. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι

τρόποι δόμησης των κινηματογραφικών μοντέλων κατά την εξέλιξη του αφηγηματικού κινηματογράφου αλλά και οι διάφορες λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα.

Προβλέπονται εβδομαδιαίες προβολές ταινιών, οι οποίες θα ακολουθούνται από συζήτηση.

1η εβδομάδα

Δημιουργία του Κινηματογράφου (1880-1904)

Πρώτες σπουδές του Muybridge

Εφευρέσεις

2η εβδομάδα

Ο Κινηματογράφος στον κόσμο (1905-1912)

Ευρωπαϊκή Κινηματογραφική Βιομηχανία

Αμερικανική Κινηματογραφική Βιομηχανία

3η εβδομάδα

Ο Κινηματογράφος στη Γαλλία 1920

Γαλλικός Ιμπρεσιονισμός

Ανάλυση ταινίας: La Souriante Madame Beudet (1923)

4η εβδομάδα

Ο κινηματογράφος στη Γερμανία 1920

Γερμανικός Εξπρεσιονισμός

Ανάλυση ταινίας: Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)

5η εβδομάδα

Ο Σοβιετικός Κινηματογράφος

Το Κίνημα του Σοβιετικού Μοντάζ

Ανάλυση ταινιών: Stachka (1925), Θωρηκτό Ποτέμκιν (1925)

6η εβδομάδα

Hollywood 1930-1945

Κινηματογραφικά Είδη

Νέοι σκηνοθέτες

Ανάλυση ταινίας: Citizen Kane (1941)

7η εβδομάδα

Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός

Ανάλυση ταινίας: Chapaev (1934)

8η εβδομάδα

Γαλλική Κινηματογραφική Παραγωγή 1930-1945

Ποιητικός Ρεαλισμός

Jean Renoir

Ανάλυση ταινίας: Le Quai des brumes (1938)

9η εβδομάδα

Ντοκιμαντέρ- Μεγάλη Βρετανία

Robert Flaherty

Ανάλυση ταινίας: Man of Aran (1934)

10η εβδομάδα

Αμερικανική Κινηματογραφική Βιομηχανία 1945-1960

Χίτσκοκ

Ιταλική Άνοιξη, Ιταλικός Νεορεαλισμός (1945-1951)

Ανάλυση ταινιών: The Man who Knew too Much (1956), Ladri di biciclette (1948)

11η εβδομάδα

Γαλλία 1958-1967

Nouvelle Vague

Κινηματογράφος του Δημιουργού

Ανάλυση ταινιών: Les 400 Cents Coups (1959) , A Bout de Souffle (1960)

12η εβδομάδα

Μεγάλη Βρετανία 1945-1960

Free Cinema

New Wave

Ανάλυση ταινιών: Room at the Top (1959) , Billy Liar (1963)

13η εβδομάδα

Πανόραμα Ελληνικού Κινηματογράφου

Ο Κινηματογράφος του Θ. Αγγελόπουλου

Ανάλυση Ταινίας: Ο Θίασος (1975)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	44
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ecourse	6
	Σύνολο Μαθήματος	50
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμιακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

1. Sorlin, P., 2006, Κοινωνιολογία του κινηματογράφου, Μεταίχμιο, Αθήνα

2. Ferro, M., 2002, Κινηματογράφος και ιστορία, Μεταίχμιο, Αθήνα

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Armes, Roy. *A Critical History of the British Cinema. Cinema Two*. New York: Oxford University Press, 1978.

Berry, David. *Wales and Cinema: The First Hundred Years*. Cardiff, UK: University of Wales Press, 1994.

Beumers, Birgit, ed. *A Companion to Russian Cinema*. Boston and Oxford: Wiley-Blackwell, 2016.

Brockman, Stephen. *A Critical History of German Film*. Rochester, NY: Camden House, 2010. Celli, Carlo, and Marga Cottino-Jones. *A New Guide to Italian Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

Eisenstein, Sergei M. 2010. *Selected works. Vol. 2, Towards a theory of montage*. Edited by Michael Glenny and Richard Taylor. Translated by Michael Glenny. London: Tauris.

Feltey, Kathryn, and Jean-Anne Sutherland, eds. *Cinematic Sociology*. Thousand Oaks, CA: SAGE, 2013.

Gaines, Jane, Radha Vatsal, and Monica Dall'Asta, eds. *Women Film Pioneers Project*. New York: Center for Digital Research and Scholarship, Columbia University Libraries, 2013.

Galt, Rosalind, and Karl Schoonover. "Introduction: The Impurity of Art Cinema." In *Global Art Cinema: New Theories and Histories*. Edited by Rosalind Galt and Karl Schoonover, 3–27. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Gillespie, David. *Russian Cinema*. New York: Longman, 2003.

Grieverson, Lee, and Haidee Wasson, eds. *Inventing Film Studies*. Durham, NC: Duke University Press, 2008.

Hayward, Susan. "Class." In *Cinema Studies: The Key Concepts*. By Susan Hayward, 59–64. New York: Routledge, 2013.

Hayward, Susan. *French National Cinema*. 2d ed. London: Routledge, 2005.

Hughes, Howard. *Cinema Italiano: The Complete Guide from Classics to Cult*. London: I. B. Tauris, 2011.

Hutchings, Stephen, ed. *Russia and Its Other(s) in Film: Screening Intercultural Dialogue*. Basingstoke, UK, and New York: Palgrave Macmillan, 2008.

Jacobsen, Wolfgang, Anton Kaes, and Hans Helmut Prinzler, eds. *Geschichte des deutschen Films*. 2d ed. Stuttgart: Metzler, 2004.

Jeancolas, Jean-Pierre. *Histoire du cinéma français*. 2d ed. Paris: Armand Colin, 2005.

Jewitt, Carey. 2008. *Visual representation*. In *International encyclopedia of communication*. Vol. 11. Edited by Wolfgang Donsbach, 5319–5325. Oxford: Blackwell.

Kobel, Peter. *Silent Movies: The Birth of Film and the Triumph of Movie Culture*. New York: Little, Brown, 2007.

Lanzoni, Rémi Fournier. *French Cinema from Its Beginnings to the Present*. 2d ed. New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Leach, Jim. *British Film. National Film Traditions*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004.

Lowe, Denise. *An Encyclopedic Dictionary of Women in Early American Films, 1895–1930*. New York: Haworth, 2005.

Norris, Stephen M., and Zara M. Torlone, eds. *Insiders and Outsiders in Russian Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.

Ndalianis, Angela. "Art Cinema." In *The Cinema Book, Third Edition*. Edited by Pam Cook, 83–87. London: British Film Institute, 2007.

Ramírez Berg, Charles. *Latino Images in Film: Stereotypes, Subversion, and Resistance*. Austin: University of Texas Press, 2002.

Robb, Brian J. *Silent Cinema*. Harpenden, UK: Oldcastle, 2010.

Sargeant, Amy. *British Cinema: A Critical History*. London: British Film Institute, 2005.

Stamp, Shelley. "Women and the Silent Screen in America." In *The Wiley-Blackwell History of American Film*. Vol. 1. Edited by Cynthia Lucia, Roy Grundmann, and Art Simon, 181–206. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.

Usai, Paolo Cherchi. *Silent Cinema: An Introduction*. 2d ed. London: British Film Institute, 2000.