

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

|                                                  |                                                                                                         |                                      |                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>                                     | Καλών Τεχνών                                                                                            |                                      |                           |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>                                     | Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης                                                              |                                      |                           |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                           | Προπτυχιακό                                                                                             |                                      |                           |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>                         | <b>ΕΤΕΠ513</b>                                                                                          | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>               | <b>5 και 7</b>            |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>                          | Ψηφιακές Μορφές Τέχνης Ι                                                                                |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>      |                                                                                                         | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
|                                                  |                                                                                                         | 3                                    | 3                         |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>                           | Επιστημονικής Περιοχής                                                                                  |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                  | όχι                                                                                                     |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>         | Ελληνική                                                                                                |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b> | Ναι (Αγγλικά)                                                                                           |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>        | <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747</a> |                                      |                           |

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν εμβαθύνει σε ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τεχνικές της Τέχνης των Νέων Μέσων και θα έχουν διευρύνει τα εκφραστικά μέσα, τα εργαλεία και το συνδυασμό τους. στη δομή ενός ηχητικού καλλιτεχνικού έργου με παράμετρο το χρόνο.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν εμβαθύνει στη δομή ενός ηχητικού καλλιτεχνικού έργου με παράμετρο το χρόνο. Σε τεχνικό επίπεδο θα πρέπει να γνωρίζουν τις βασικές αρχές επεξεργασίας και μείξης εικόνας και ήχου και να είναι εξοικειωμένοι με την πρακτική της ηχογράφησης πεδίου (field recording).</p> <p>Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.</p> |
| <b>Γενικές Ικανότητες</b><br><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Λήψη αποφάσεων<br/> Αυτόνομη εργασία<br/> Ομαδική εργασία<br/> Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα<br/> Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον<br/> Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Παρουσιάζονται και αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων. Επίσης εξετάζεται και αναλύεται ο ήχος ως δομικό, εκφραστικό και αφηγηματικό στοιχείο, ως χώρος (από στερεοφωνικές και πολυκάναλες πηγές) καθώς και το ηχητικό περιβάλλον σαν καλλιτεχνική πρακτική.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <div>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</div> <div>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Πρόσωπο με πρόσωπο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|--------------------------|-----------|----|-------------------|----|-------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|---------|
| <div>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</div> <div>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε στην εργαστηριακή εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
| <div>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</div> <div>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</div> <div>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</div> | <table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>21</td></tr><tr><td>Επίβλεψη εργασιών</td><td>18</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>36</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75 ώρες</td></tr></table> |  | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 21 | Επίβλεψη εργασιών | 18 | Εκπόνηση εργασιών | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Σύνολο Μαθήματος | 75 ώρες |
| Δραστηριότητα                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
| Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
| Επίβλεψη εργασιών                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
| Εκπόνηση εργασιών                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
| Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 75 ώρες                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |
| <div>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</div> <div>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</div> <div>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</div> <div>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</div>                         | <div>Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</div> <div>Έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και ζητούμενων εργασιών.</div> <div>Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.</div>                                                                                                                                                                 |  |               |                          |           |    |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |         |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Benjamin, Walter, *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγικότητας*, Επέκεινα, 2013.
- Chion, Michel, *Ο ήχος στον Κινηματογράφο*, Εκδόσεις Πατάκη, 2010.
- Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση*, Αθήνα, Νήσος, 2009.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα*, Αθήνα, Νήσος, 2010.
- Eno, Brian, *A Year with Swollen Appendices*, Faber and Faber, 1996.
- Handler Miller, Carolyn, *Digital Storytelling*, Focal Press, (2008)2012.
- Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.
- Kahn, Douglas, *Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts*, MIT Press, 2001.
- Kelly, Caleb (ed.), *Sound. Documents of Contemporary Art*, Whitechapel Gallery, MIT Press, 2011.
- Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*, Νήσος, 2005.
- Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .
- Miller, Paul D., *Rhythm Science*, Mediawork / MIT Press, 2004.
- Rieser, Martin & Zapp, Andrea, *New Screen Media-Cinema/Art/Narrative*, BFI, 2002.
- Rush, Michael, *New Media in Art*, Thames and Hudson, 2005.
- Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.
- Toop, David, *Ocean of Sound*, Serpent's Tail, 1995.
- Voegelin, Salome, *Listening to Noise and Silence*, Continuum, 2010
- Walker, John A., *Η τέχνη των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, University Studio Press, 2010.
- Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.
- Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.