

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ507	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε', Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι 3 ώρες τη βδομάδα αφορούν: • Παραδόσεις - παρουσιάσεις - διαλέξεις στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων. • Εκπόνηση ασκήσεων από τους φοιτητές στο Εργ.Γλυπτικής		3	3 ECTS
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ {ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS}		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία και τις βασικές έννοιες της γλυπτικής αναπαράστασης.

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών		Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects		

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού. Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με αφετηρία το σχέδιο και τις μορφολογικές και εννοιολογικές αποκλίσεις του. Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη και λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στις μορφοπλαστικές αξίες του σχεδίου και στη μεταφορά του και απόδοση από τις δύο στις τρεις διαστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ							
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές							
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις. Εκπόνηση μελέτης</i>	<table><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>9</td></tr><tr><td>Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td><td>16</td></tr></table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	16
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>							
Διαλέξεις	9							
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	16							

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	50 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος εξεταστική) με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, τη θεματική συνέπεια, τα σχέδια, τη σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στη αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνονται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ: - Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) - Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου. Συμπληρωματική Βιβλιογραφία : - Σκιαί Ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999 - Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017,

ΑΘΗΝΑ

- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασσελάρ {Gaston Bachelard}, Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ {Martin Heidegger}
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν {Walter Benjamin}
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ {Jean Baudrillard}.
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ {Martin Heidegger}, Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America
(Βιβλιοθήκη Παν/μίου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.