

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ409	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εφαρμοσμένες τέχνες/ Αργυροτεχνία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στην αίθουσα και στα εργαστήρια αργυροτεχνίας στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις ή παράγονται έργα με βάση τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης των αργυρών αντικειμένων.		3	2
<i>εΠροσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής και ειδίκευσης γνώσεων και δεξιοτήτων στην επεξεργασία του ασημιού, την εκμάθηση τεχνικών και απόκτηση ανάλογης τεχνογνωσίας.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γνώση βασικών αρχών αναλογικού σχεδίου.		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-----

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

• Ο φοιτητής, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και την ολοκλήρωση σειράς εργαστηρίων, που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών, θα είναι σε θέση να:

1. να συγκροτεί κριτικό και επιστημονικό λόγο για την ιστορία της αργυροτεχνίας, τις φάσεις εξέλιξής της, τη σχέση της με την κοινότητα των αργυροτεχνιτών και την συσχέτισή της με τεχνικές διακόσμησης και κατασκευής αντικειμένων, αλλά και την άυλη απεικόνισή της, όπως αυτή διαμορφώθηκε μέσα από την ένταξή της στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
2. να διαθέτει βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε επίπεδο σχεδιασμού όσο και κατασκευής είναι, με απαραίτητες κατασκευαστικές γνώσεις, ώστε τα σχέδια να παραμείνουν υλοποιήσιμα και να μην στερούνται βασικών κατασκευαστικών δομών .
3. να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων τεχνικών και τεχνολογικών μέσων την διαδικασία σύνθεσης, κατασκευής και αξιοποίησης ορισμένων υλικών την παραγωγή αργυρών αντικειμένων. Η κατοχή των τεχνικών και τεχνολογικών αυτών μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών. Η σύνθεση και η χρήση νέων τεχνικών και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακής και νέας τεχνογνωσίας και από την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει τη φαντασία και την δημιουργική ικανότητα του φοιτητή.
4. ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση των παραγόμενων έργων να συγκροτεί προσωπικό δημιουργικό και κριτικό λόγο τόσο σε σχέση με

την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της αργυροτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και

τεχνολογιών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες: Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση λαογραφικών και εικαστικών δεδομένων
2. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
3. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, που συνδυάζει την κοινωνική λαογραφία και ανθρωπολογία, την τοπική ιστορία, την ιστορία της τέχνης και την προφορική ιστορία
5. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα μέσα από την προβολή τεχνικών και τεχνογνωσίας που εδράζεται σε διαφορετικά πεδία των εφαρμοσμένων τεχνών από την εγχώρια και διεθνή παραγωγή αργυρών αντικειμένων και άντλησης πηγών έμπνευσης από ετερόκλητα κοινωνικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα
6. Χρήση συγκεκριμένων τεχνολογικών εργαλείων, που αναδεικνύουν τη λειτουργικότητα λειτουργίας των εργαστηρίων αργυροτεχνίας
7. Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών που διέπουν την αργυροτεχνία ως στοιχείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και αναπόσπαστου μέρους μιας μακραίωνης παράδοσης, η οποία προσδιορίζει τη συλλογική ταυτότητα της πόλης και καθορίζει τα χαρακτηριστικά της κοινότητας, δημογραφικά, τεχνικά, επαγγελματικά, εργαστηριακά

8. Εισαγωγή στη «γλώσσα» της αργυροτεχνίας και των μελών της κοινότητας, στη διαδικασία έρευνας της κοινότητας και των γνωρισμάτων της, στη χάραξη στρατηγικής και διαμόρφωσης των συνθηκών που θα διατηρήσουν την αργυροτεχνία στο πλαίσιο μιας συνεχώς εξελισσόμενης πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης των Ιωαννίνων.
9. Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία στους πάγκους των εργαστηρίων, με συνεργίες μεταξύ φοιτητών και τεχνιτών στην δημιουργική παραγωγή πρωτόλειων έργων.
10. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, που προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψης και οδηγούν στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, εργαλείων ή άλλων εικαστικών μέσων, όπως το σχέδιο, η ζωγραφική, η μεταλλοτεχνία.

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Στο μάθημα Εφαρμοσμένες Τέχνες – Αργυροτεχνία του 5^{ου} εξαμήνου ο φοιτητής / -τρια ασκείται για να αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες, βασικές τεχνικές και τεχνοτροπίες της αργυροτεχνίας. Θα προηγηθεί η εξοικείωσή τους σε ένα θεωρητικό υπόβαθρο που αφορά την ιστορία της εν λόγω τέχνης, την εξέλιξή της, κοινωνική και πολιτιστική.
- Υλοποίηση εργαστηρίου σκετς κοσμημάτων και χρωματισμού σχεδίων, με ρεαλιστική απόδοση (I).
- Υπό μορφή σύντομων σεμιναρίων, εντός του κύκλου σπουδών, θα παρέχονται γνώσεις που αφορούν την ιστορία της τέχνης του κοσμήματος, τις βασικές αρχές γεωλογίας, πολύτιμων μετάλλων και την ιστορία κοσμημάτων υψηλής κοσμηματοποιίας (I).

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο είτε στο πλαίσιο διεξαγωγής του μαθήματος είτε στο πλαίσιο υλοποίησης των εργαστηρίων.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	- Χρήση διαδικτύου για αναζήτηση πληροφοριών και επιμέρους βιβλιογραφίας, αλλά και ανάλυσης ή ερμηνείας αργυρών αντικειμένων ανάλογα προς την τεχνική ή την τεχνοτροπία που αξιοποιούν. - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού και δημιουργία ψηφιακής πλατφόρμας (blog), όπου θα αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων. - Προσωπική Επικοινωνία, αλλά και μέσω email.

Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση εργαλείων σχεδιασμού και σκαλίσματος ή επεξεργασίας του ασημιού - Σχεδιαστήρια απλού τύπου - Προτζέκτορες (για προβολή παρουσιάσεων) - Χώρος ανάρτησης σχεδίων - Βιβλιοθήκη Στα εργαστήρια του ΚΕΠΑΒΙ, που προτίθεται να παραχωρήσει χώρο εργαστηρίου, προβλέπεται η χρήση του ακόλουθου εξοπλισμού: ✓ ο ατομικός εξοπλισμός κάθε φοιτητή / -τριας περιλαμβάνει χαρτιά διαφόρων τύπων, χάρακες, πινέλα, χρώματα νερού, μολύβια διαφόρων τύπων, μαρκαδόρους, επιφάνεια κοπής, σβήστρες, μπλοκ σκετς και γενικού σχεδίου, διαβήτες και στένσιλ. ✓ Πάγκοι εργασίας κλασικής χρυσοχοΐας-αργυροχοΐας με παροχή φλόγιστρου, τουρ κατασκευής (περιστροφικό μηχάνημα για χρήση με το χέρι) ✓ Φύλα και σύρματα μη πολύτιμων μετάλλων (μπρούτζος-ψευδάργυρος) για εξάσκηση και εργασίες ✓ Κοπτικά μηχανήματα ✓ Εξαερισμός ✓ Νιπτήρας διπλός ✓ Μηχανήματα στίλβωσης, σμίκρυνσης, διαπλάτυνσης, μορφοποίησης μετάλλων, επιμετάλλωσης, καθαρισμού, συγκόλλησης, χάραξης.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό	Δραστηριότητα Διαλέξεις Σεμινάρια	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 4 διαλέξεις χ 3 ώρες για τις θεωρητικές ενότητες ανά εξάμηνο 2 διαλέξεις / θεωρητικές προσεγγίσεις της ιστορίας του κοσμήματος και των πολύτιμων λίθων χ 3 ώρες ανά εξάμηνο Εντός του κύκλου σπουδών, από εξειδικευμένους τεχνίτες – αργυροχόους σε προκαθορισμένες τεχνικές ή τεχνотροπίες ή	

Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης με τις αρχές του ECTS		στην παροχή γνώσεων σχεδιασμού κοσμήματος ή αργυρών αντικειμένων	
	Εργαστηριακό project	30 ώρες εργαστηριακή μελέτη	
	Ερευνητικό project-δράσεις	12 ώρες ανά εξάμηνο σε δράσεις των εργαστηρίων υπό την επίβλεψη τεχνητών, που θα αφορούν την παραγωγή κοσμημάτων ή αντικειμένων από ασήμι	
	Μελέτη βιβλιογραφίας	Στα πρώτα θεωρητικά μαθήματα 2ώρες x 4 εβδομάδες και αργότερα, στα εργαστηριακά μαθήματα, 2 ώρες x 8 εβδομάδες	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	Παραγωγή πρωτότυπων έργων με τη χρήση τεχνολογικών μέσων ή χειροποίητων προϊόντων: 2 ώρες x 4 εβδομάδες	
	Επισκέψεις/εκδρομές	Επισκέψεις σε όσο το δυνατόν περισσότερα εργαστήρια αργυροτεχνίας στην πόλη για μελέτη διαφορετικών τεχνικών ή την απόκτηση σχετικής τεχνογνωσίας (2 ώρες ανά εβδομάδα)	
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες περίπου	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i> <i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	1. Εργαστηριακές εργασίες (60%) 2. Παρουσίαση - έκθεση του συνόλου των εργασιών, θεωρητικών και πρακτικών, στο τέλος του εξαμήνου (40%)
--	--

• ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γέμτου Ε., (2022), *Ιστορία της Τέχνης*, Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Ζώρα Π. (επιμ.), (1972), *Δύο μεγάλοι μάστοροι του ασημιού, Αθανάσιος Τζιμούρης και Γεώργιος Διαμαντής Μπάφας*, Αθήνα: Εθνικός Οργανισμός Ελληνικής Χειροτεχνίας.
- Καπλάνη Γ., (1997), *Νεοελληνική Αργυροχοΐα*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού.
- Καπλάνη Γ., (2016), «Οι συντεχνίες των αργυροχόων της Ηπείρου» στο *Η αργυροτεχνία στην Ήπειρο*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Καπλάνη Γ., Παπαδοπούλου Β.Ν., (2016), «Επώνυμοι μάστορες της αργυροχρυσοχοΐας στην Ήπειρο» στο *Η αργυροτεχνία στην Ήπειρο*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Κερτεμελίδου Π, (2021), *Η διαλεκτική της καλλιτεχνικής δημιουργίας με το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο*, Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Κορρέ-Ζωγράφου Κ., (199-), «Νεοελληνικά Αργυροχοϊκά Εργαστήρια: ο Νεβεσκιώτης τεχνίτης Δ. Πελεκούδας» στο Αρμός, Τιμητικός Τόμος στον καθηγητή Ν.Κ. Μουτσόπουλο για τα 25 χρόνια πνευματικής προσφοράς στο Πανεπιστήμιο», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, σσ. 935-941.
- Μωυσειδίου Γιασμ. Στυλ. , (1983), *Η αργυροχοΐα στην Ήπειρο*, Αθήνα.
- Ντάτση Ευαγγ. Αρ., (1985), «Η χαλκοτεχνία στα Γιάννινα στις παραμονές του πολέμου του 1940», Ιωάννινα, Διδακτορική Διατριβή.
- Ντάτση Ευαγγ. Αρ., (2006), *Τα ισνάφια μας τα Βασιλεμένα. Τα Γιάννινα των μαστόρων και των καλφάδων*, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη.
- Παπαγεωργίου Γ., (1982), «Οι συντεχνίες στα Γιάννενα κατά τον 19^ο αιώνα και τις αρχές του 20^{ού} αιώνα (αρχές 19^{ου} και ως 1912)», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Διδακτορική Διατριβή.
- Παπαδοπούλου Β.Ν., (2005), «Ηπειρώτες Χρυσικοί και Αργυροχόοι, Συμβολή στη μελέτη της Ηπειρώτικης Αργυροχοΐας», *Ηπειρωτικά Χρονικά*, Ανάτυπο, Τόμος 39, Ιωάννινα, σσ. 51-125.
- Παπαδοπούλου Β.Ν., (2016), «Η αργυροχρυσοχοΐα στην Ήπειρο» στο *Η αργυροτεχνία στην Ήπειρο*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Πλουμίδης Γ., (2007), «Ιστορική διαδρομή της αργυροχοΐας (-μεταλλοτεχνίας) στα Ιωάννινα (Σχεδιάσμα)», Βελλά-Επιστημονική Επετηρίδα 4, σσ. 499-508.

- Τσιάρα Α., (2008), «Οι Καλαρρυτινοί αργυροχόοι Νικόλαος και Κωνσταντίνος Ποντίκης. Τα έργα τους και η συμβολή τους στην ηπειρώτικη αργυροχοΐα (τέλη 18ου - αρχές 19ου αιώνα)», Πρακτικά Α΄ επιστημονικού συνεδρίου για τα Τζουμέρκα, *Ο τόπος. Η κοινωνία. Ο πολιτισμός. Διάρκειες και τομές*, Ιωάννινα, σσ. 417-440.

- Χατζημιχάλη Α., (1930), «Ηπειρώτικη Λαϊκή Τέχνη», *Ηπειρωτικά Χρονικά*, τ. 5 Α΄ και Β΄, σσ. 252-264.

- Χατζημιχάλη Α., (1953), «Μορφές από τη σωματειακή οργάνωση των Ελλήνων στην Οθωμανική Αυτοκρατορία: Οι συντεχνίες - Τα ισνάφια», στο *L'Hellenisme Contemporain*, Αθήναι.