

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ405	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
•		3	3 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ}		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές των εγκαταστάσεων και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές. Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός: - να αναπτύξει την ικανότητα διαχείρισης του χώρου - να εξοικειωθεί με τη γλώσσα των εγκαταστάσεων, δηλαδή τη σύζευξη διαφορετικών εκφραστικών μέσων για τη δημιουργία μιας νέας αυτόνομης εικαστικής πρότασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

πληροφοριών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Τις 3 πρώτες εβδομάδες γίνεται εισαγωγή στην έννοια των εγκαταστάσεων και γνωριμία με τα μέσα και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται σε αυτές. Οι φοιτητές παρακολουθούν προβολές και παρουσιάσεις έργων γνωστών καλλιτεχνών καθώς και διαλέξεις σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών που στο έργο τους διαχειρίζονται τον χώρο.

Την τέταρτη εβδομάδα δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εργασίες είναι δύο. Στην πρώτη εργασία οι φοιτητές καλούνται να διαχειριστούν την έννοια του “καταφύγιου”, θέμα κοινό με το θέμα του εργαστηρίου Ζωγραφικής VI, στο πλαίσιο της συνεργασίας των εργαστηρίων. Η δεύτερη εργασία έχει ελεύθερο θέμα που επιλέγουν οι φοιτητές, έπειτα από συνενόηση με τον διδάσκοντα.

Τις επόμενες 3 εβδομάδες (5η-6η-7η), γίνονται οι προτάσεις των φοιτητών και η διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους θα υλοποιηθούν. Οι προτάσεις αυτές παρουσιάζονται ανοιχτά στο εργαστήριο, παρουσία όλων των φοιτητών. Σε αυτήν τη φάση γίνεται συνδιαλλαγή απόψεων, από όλους τους συμμετέχοντες, πάνω στους τρόπους εκτέλεσης των εργασιών και επίβλεψη των διαδικασιών από τον διδάσκοντα.

Την 8η εβδομάδα οι φοιτητές κάνουν μια πρώιμη παρουσίαση του έργου τους, σε μορφή μακέτας, φωτογραφιών, βίντεο κτλ., στην οποία φαίνεται ο τρόπος που έχουν επιλέξει για να παρουσιάσουν το θέμα τους.

Τις επόμενες τέσσερις εβδομάδες του εξαμήνου δουλεύονται οι εργασίες εντός και εκτός του εργαστηρίου. Ο διδάσκων βοηθάει και καθοδηγεί την εξέλιξη των εργασιών. Στο τελευταίο μάθημα (13η εβδομάδα) γίνεται η τελική παρουσίαση των εργασιών ενώπιον των φοιτητών και του διδάσκοντα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες
	Ατομική επίβλεψη (tutorials)	16
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	3 X 13=39 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	16
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βιβλιογραφία μαθήματος:

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
Aporia in Architecture: What Now?, Μάντζου Πολυξένη

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία :

Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών..

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: