

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΓ401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα - Γενικών Γνώσεων / Ανάπτυξης Δεξιοτήτων / Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1942		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να: - Έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε πιο προχωρημένες έννοιες των στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών, - έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους, τις γραμματικές και συντακτικές δομές στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών και αναφορικά με τη χρήση της Αγγλικής γλώσσας για ακαδημαϊκούς σκοπούς - έχουν αποκτήσει αρκετά μεγάλη ικανότητα κατανόησης κειμένων στην αγγλική γλώσσα και άρθρα από διάφορες πηγές (π.χ. εγκυκλοπαίδειες, επιστημονικά περιοδικά, ιστοσελίδες) που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους. - έχουν αναπτύξει την ικανότητα να περιγράφουν έργα τέχνης και να εκφράζουν την άποψή τους για αυτά. - έχουν αναπτύξει την ικανότητα να παρουσιάζουν το εικαστικό τους έργο στην αγγλική γλώσσα και να μπορούν να ετοιμάσουν ένα portfolio στην αγγλική γλώσσα - γενικότερα, να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την Αγγλική Γλώσσα σε ικανοποιητικό βαθμό για μεταπτυχιακές σπουδές, τη συμμετοχή σε εγχώριες και διεθνείς εκθέσεις τέχνης - αναζητούν με κριτικό τρόπο πληροφορίες από διάφορες πηγές (π.χ. διαδίκτυο, βιβλιοθήκες) σε σχέση με το περιεχόμενο των σπουδών τους και την καλλιτεχνική και εικαστική τους σταδιοδρομία - μπορούν να διατυπώνουν την άποψή τους, να συμμετέχουν ενεργά σε συζητήσεις και να τεκμηριώνουν την άποψή τους με λογικά επιχειρήματα

- είναι σε θέση να συντάσσουν επιστημονικά κείμενα με συνοχή και με σωστή παράθεση πηγών και βιβλιογραφικών παραπομπών
- χρησιμοποιούν με κριτικό τρόπο πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές
- γνωρίζουν στη σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την κοινωνία
- έχουν καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική σκέψη μέσω της επαφής με πολυτροπικά κείμενα στο πεδίο των εικαστικών τεχνών
- είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την Αγγλική γλώσσα για ακαδημαϊκούς σκοπούς και για την μελλοντική τους καλλιτεχνική και επαγγελματική εξέλιξη.
- αναγνωρίζουν τη σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την κοινωνία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσδιορισμός των Εικαστικών Τεχνών
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, παραγωγή αρθρωμένου λόγου
- Κριτική ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραφτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας, αποτελεσματική και κατάλληλη χρήση της αγγλικής γλώσσας για ακαδημαϊκούς, καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς σκοπούς
- Ενθάρρυνση των φοιτητών να σκεφτούν κριτικά σε σχέση με την έννοια της τέχνης και βλέπουν από μια κριτική σκοπιά το δικό τους καλλιτεχνικό έργο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή μαθήματος

- Διαλέξεις, συζήτηση στην τάξη και χρησιμοποίηση αυθεντικού και πολυτροπικού υλικού.
- Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου με έμφαση στην ορολογία τέχνης
- Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται)
- Κριτική ανάγνωση και ανάλυσης άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό (ακαδημαϊκά Αγγλικά)
- Κριτική ακρόαση και κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης
- Αγγλική γλώσσα για ακαδημαϊκούς σκοπούς: παραγωγή γραπτού λόγου - συγγραφή λογικών και με συνοχή επιχειρημάτων και εμπλοκή σε διάλογο σε σχέση με την τέχνη και την κοινωνία
- Αγγλική γλώσσα για ακαδημαϊκούς σκοπούς: παραγωγή προφορικού και γραπτού ακαδημαϊκού λόγου στην Αγγλική γλώσσα που χαρακτηρίζεται από συνοχή και λογική σκέψη
- Παραγωγή γραπτού (π.χ. report, review, essay) και προφορικού λόγου, ανάπτυξη όλων των γλωσσικών δεξιοτήτων, με έμφαση στο ακαδημαϊκό, καλλιτεχνικό πλαίσιο

Περιεχόμενο μαθήματος:

- The elements of art (line, shape, form, value, space, colour, texture)
- Printmaking (relief methods, intaglio methods, planographic methods, tools and materials, blocks, cutting tools, rollers and brayers, ink, papers, intaglio printmaking techniques, non-acid and acid techniques, digital prints)
- Installations
- New Media Art (virtual art, Internet art, interactive art) / Digital Art / Photography
- Important movements in art
- Art reviews
- Talking / writing about and describing works of art
- Presenting artists' portfolios and work
- The relationship of art to society

Το μάθημα υιοθετεί μια φοιτητοκεντρική προσέγγιση. Το μάθημα είναι δυναμικό και όχι στατικό. Μπορεί να προσαρμοστεί ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των φοιτητών, το μαθησιακό τους στυλ, τα ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις τους. Επίσης, λαμβάνει υπόψη τις απορίες και τις γλωσσικές τους ανάγκες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course και της πλατφόρμας MS-Teams.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	9
	Τελική εξέταση	2
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	- Ενεργή συμμετοχή στις μαθησιακές δραστηριότητες - Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project), κατόπιν εγκρίσεως από τον διδάσκοντα, και γραπτή τελική αξιολόγηση (εξέταση) - Γραπτή τελική (αξιολόγηση) εξέταση (υποχρεωτική για όλους τους φοιτητές-τριες) - Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής, σύντομης απάντησης, κλπ. Μέθοδοι αξιολόγησης: (α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας. (β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην ανατροφοδότηση και τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και στην αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών και να επιτευχθεί η κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος. (γ) Τελική – συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου. Η τελική αξιολόγηση (τελική γραπτή εξέταση) γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στην έναρξη του εξαμήνου, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα Ecourse.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Πατάκης, Σ. Α. (2010). Αγγλο-ελληνικό λεξικό (3^η εκτύπωση, 2020). Αθήνα: Πατάκης.
(προτεινόμενο σύγγραμμα στον «ΕΥΔΟΞΟ»).
2. Maglavera, T. (2013). *English for Fine Arts Studies*. Thessaloniki. University Studio Press.
3. Bayle, F. (2001). A fuller understanding of the paintings at Orsay. Paris: Artlys.
4. Fossi, G. (1999). *Uffizi: The Great Masterpieces*. Florence: Scala Group.
5. McCormack, J. and Slaght, J. (2012). *English for Academic Study: Extended Writing & Research Skills*: Garnet Education.
6. Barnett, S. (2008). *A Short guide to writing about art*: Upper Saddle River, N.J.: Pearson, c2008
7. David Bindman (2008). *The History of British art*: New Haven, Conn: Yale Center for British Art London: Tate Britain New Haven, CT.
8. Neill, A., and Ridley, A. (eds) (2008). *Arguing about art: contemporary philosophical debates*: London and New York: Routledge.
9. Maguire, H. (2007). *Image and imagination in Byzantine art*: Aldershot Burlington, VT: Ashgate Variorum.
10. Jirat-Wasiutynski, V. (ed.) (2007). *Modern art and the idea of the Mediterranean*: Toronto Buffalo: University of Toronto Press.
11. Emison, P. (1997). *Low and high style in Italian Renaissance art*: New York: Garland Publishing.
12. Clarke, A. and Mitchell, G. (eds.) (2007). *Videogames and art*: Bristol, UK Chicago: Intellect.
13. Prettejohn, E. (2007). *Art for art's sake: aestheticism in Victorian painting*: New Haven London: Published for The Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press.
14. Gaut, Berys (2007). *Art, emotion and ethics*: New York: Oxford University Press.
15. Richardson, C. M., Woods, K. W., and Franklin, M. W. (eds) (2007). *Renaissance art reconsidered: an anthology of primary sources*: Malden, USA Oxford: Blackwell.

Ψηφιακές πηγές:

1. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο:
https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/
2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο: <https://www.collinsdictionary.com/>
3. The Getty Museum:
http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html
4. Art Encyclopedia: Διαθέσιμο στο: <http://www.visual-arts-cork.com/>
5. TATE Art Terms: Διαθέσιμο στο: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Open Arts Journal