

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΓ302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γαλλικά ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τα προηγούμενα δυο εξάμηνα (I-II)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλική και Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ύστερα από συνεννόηση με τη διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																			
Ανάπτυξη και βελτίωση των βασικών γλωσσικών επικοινωνιακών δεξιοτήτων στη Γαλλική Γλώσσα, που προβλέπονται για τα επίπεδα Α1/Α2 από το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς. Ειδικότερα, αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: - Γνωρίσουν και να εμπεδώσουν απλές και περισσότερο σύνθετες μορφοσυνητακτικές δομές της Γαλλικής Γλώσσας - Κατανοούν απλά και περισσότερο σύνθετα κείμενα της καθημερινότητας και του ακαδημαϊκού τους αντικειμένου - Συνθέτουν σύντομα κείμενα στον γραπτό λόγο - Εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους και τις εκφραστικές δομές που συνδέονται με απλά κείμενα της καθημερινότητας αλλά και της ειδικότητάς τους - Να αναπτύξουν προφορικές γλωσσικές δεξιότητες - Να μελετήσουν γαλλόφωνα κείμενα ειδικότητας γύρω από έννοιες σχετικές με συγκεκριμένα επιστημονικά αντικείμενα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος που έχουν διδαχτεί (π.χ. Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Πολιτισμικές Σπουδές και ιστορία της Τέχνης, Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης, Νέα Μέσα και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης) ή ανάλογα με τα ενδιαφέροντά/ανάγκες τους (π.χ. εργασίες που τους ανατίθενται στο πλαίσιο των υπολοίπων μαθημάτων)																			
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i> <table><tr><td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr><tr><td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr><tr><td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr><tr><td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr><tr><td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr><tr><td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr><tr><td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>.....</td></tr><tr><td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td>Άλλες...</td></tr><tr><td></td><td>.....</td></tr></table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...		
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																			
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																			
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (π.χ. εγκατάσταση και κοινωνικοποίηση σε γαλλόφωνη πόλη για σπουδές). - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών προκειμένου να εκπληρωθούν μικρής έκτασης εργασίες. - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα μέσα από την ανάπτυξη κοινωνιογλωσσικών ικανοτήτων (π.χ. χρήση πληθυντικού ευγένειας, εισαγωγή δανείων από άλλη γλώσσα, συνεκπαίδευση, κλπ.). - Εξοικείωση με την ομαδική εργασία. - Εξοικείωση με την εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον λόγω συνδιδασκαλίας																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οργάνωση του μαθήματος βασίζεται στις αρχές διδασκαλίας της Γαλλικής Γλώσσας για πανεπιστημιακούς σκοπούς και καθορίζεται από τις γλωσσικές/ επικοινωνιακές ανάγκες των φοιτητών σε ειδικά ακαδημαϊκά πλαίσια και περιστάσεις.

Η επιλογή, ο σχεδιασμός, η οργάνωση του υλικού και η ανατροφοδότηση προσαρμόζεται στις ειδικές ανάγκες των φοιτητών που ανιχνεύονται στα πρώτα μαθήματα του εξαμήνου.

Η διδασκαλία της Γαλλικής Γλώσσας για πανεπιστημιακούς σκοπούς περιλαμβάνει χρήση αυθεντικού υλικού, διότι τα αυθεντικά κείμενα παρουσιάζουν αυθεντικό λόγο, εισάγουν πολιτισμικά στοιχεία, παρέχουν κίνητρα, παρουσιάζουν προσομοίωση σε αυθεντικές περιστάσεις, ευελιξία από την πλευρά των θεμάτων και συνάφεια με το επιστημονικό αντικείμενο.

Οι φοιτητές/ες εξοικειώνονται με στρατηγικές μετάφρασης κειμένων ειδικότητας εστιάζοντας στην ανάπτυξη του ειδικού λεξιλογίου (Ορολογία) το οποίο απαιτείται για τη μελέτη γαλλόφωνων επιστημονικών κειμένων Τέχνης. Αυτό διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις Καλές Τέχνες και τον Πολιτισμό.

Ενδεικτικά αναφέρονται παραδείγματα της θεματολογίας, βάσει της οποίας ορίζονται και οι προς επίτευξη στόχοι των επιμέρους ενοτήτων διδασκαλίας:

- Μαθαίνω και χρησιμοποιώ λεξιλόγιο για την ενδυμασία (είδη ρουχισμού, καταστήματα, αγορές σε φυσικά και διαδικτυακά εμπορικά καταστήματα κ.α.)
- Γνωρίζω και περιηγούμαι ψηφιακά στη γαλλική πρωτεύουσα
- Παρουσιάζω μια γαλλόφωνη πόλη στους άλλους με τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών
- Μιλώ για τη σχολική ζωή και καθημερινότητα (συστήματα και τύποι σχολείων, σχολικές δραστηριότητες)
- Μιλώ για τις σπουδές μου και για ζητήματα που αφορούν το ακαδημαϊκό μου αντικείμενο (είδη σπουδών, κύκλοι προγραμμάτων, εξειδίκευση και δια βίου εκπαίδευση κ.α.)
- Ρωτώ και απαντώ αναπτύσσοντας επιχειρήματα για ζητήματα της καθημερινότητας
- Μιλώ για τα ταξίδια (εξοπλισμός, ταξιδιωτικές κάρτες, καιρικές συνθήκες κ.α.)
- Μιλώ για τα συναισθήματα, εξοικειώνομαι με τρόπους έκφρασης σε ποικίλες κοινωνικές περιστάσεις
- Εξοικειώνομαι με νέα μορφοσυντακτικά και γραμματικά φαινόμενα (δευτερεύουσες προτάσεις, ρηματικές θέσεις, προθέσεις, αυτοπαθή ρήματα, Υποτακτική κ.α.)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Παρουσίαση χρήσιμων ιστοσελίδων και ψηφιακών εφαρμογών σχετικών με τα περιεχόμενα διδασκαλίας, χρήση βίντεοπροβολέα για προβολή αποσπασμάτων βίντεο και ακουστικού υλικού, Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές: χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και εφαρμογών (viber, messenger) και e-course	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις/Διαδραστική διδασκαλία	30
	Ατομικές εργασίες	10
	Ομαδικές εργασίες	10
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Συγγραφή/Παρουσίαση εργασίας	15
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Η τελική αξιολόγηση προκύπτει από: • Την παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα • Τις ατομικές και ομαδικές εργασίες • την τελική γραπτή και/ή προφορική εξέταση		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (από τον Εύδοξο) 1. Βιβλίο [ID EUDOXUS 59361052]: Αίγλη Σιούτη, Άννα Αλικιώτη, <i>Le Grenier de la Grammaire - Η σοφία της Γραμματικής</i>, Εκδόσεις Γρηγόρη, ISBN 978-960-333-980-9, Αθήνα 2016. 2. <i>Μεταφωτογραφίες</i>, εκδ. University Studio Press. (Στον Ευδοξο) http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2016/10/metaphotographs-album-photographique.html 3. <i>Το Θέμα και η Φωτογραφία</i>, εκδ. University Studio Press. (Στον Ευδοξο) http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2017/03/blog-post.html B. ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 1. Βιβλίο [354]: <i>Panorama de la littérature française</i>, Dimitri Roboly Λεπτομέρειες 2. Βιβλίο [14943]: <i>Εισαγωγή στη γαλλοφωνία</i>, Φρέρης Γιώργος Λεπτομέρειες 3. Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6η έκδ.) 4. Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993 5. Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992 6. Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014 7. Kandinsky. V. <i>Du spiritual dans l' art et dans la peinture en particulier</i>. Paris, Gallimard 1988. 8. Apollinaire, G.: <i>Les peintres cubists. Méditations esthétiques</i>. Paris Éditions Christian de Bartillat 2013. 9. Jean Guichard-Meili: <i>Regarder la peinture: introduction a l' art contemporain</i>. Paris: Editions de Seuil 1960 10. Catherine Millet: <i>L' art contemporain en France</i>. Paris: Flammarion 1987

11. Eugène Pittard: Histoire générale de l' art. Paris: Flammarion 1950-51 [2 τόμοι]