

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΓ301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα - Γενικών Γνώσεων / Ανάπτυξης Δεξιοτήτων / Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1941		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος αναμένεται να: - έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε βασικές και πιο προχωρημένες έννοιες των Εικαστικών Τεχνών, χρησιμοποιώντας την Αγγλική γλώσσα - έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους αναπτύξει δεξιότητες χρήσης της Αγγλικής γλώσσας για ακαδημαϊκούς σκοπούς - έχουν αποκτήσει ικανοποιητική ικανότητα κατανόησης κειμένων στην αγγλική γλώσσα και άρθρα από διάφορες πηγές (π.χ. εγκυκλοπαίδειες, επιστημονικά περιοδικά, ιστοσελίδες, βιβλία, κλπ.) που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους. - έχουν καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική σκέψη μέσω της επαφής με πολυτροπικά κείμενα και υλικό στο πεδίο των εικαστικών τεχνών - μπορούν να διατυπώνουν την άποψή τους, να συμμετέχουν ενεργά σε συζητήσεις και να τεκμηριώνουν την άποψή τους με λογικά επιχειρήματα - έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου, ώστε να μπορούν να περιγράψουν και να αναλύουν το εικαστικό τους έργο - αναζητούν πληροφορίες από διάφορες πηγές (π.χ. διαδίκτυο, βιβλιοθήκες) σε σχέση με το περιεχόμενο των σπουδών τους. - είναι σε θέση να συζητούν και να αναλύουν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους έχει γίνει κατανοητή η τέχνη στους διάφορους πολιτισμούς - είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την Αγγλική γλώσσα για ακαδημαϊκούς σκοπούς και για την μελλοντική τους καλλιτεχνική και επαγγελματική εξέλιξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσδιορισμός των Εικαστικών Τεχνών
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, κατάλληλη χρήση της Αγγλικής γλώσσας (γραπτός και προφορικός λόγος)
- Κατανόηση κειμένου και αρθρωμένου λόγου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των νέων τεχνολογιών
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας, αποτελεσματική και κατάλληλη χρήση της αγγλικής γλώσσας για ακαδημαϊκούς, καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς σκοπούς

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή μαθήματος:

- Διαλέξεις, συζήτηση στην τάξη και ανάγνωση αυθεντικού και πολυτροπικού υλικού.
- Κριτική ανάγνωση, ανάλυση και κατανόηση κειμένου (π.χ. επιστημονικού άρθρου)
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου με έμφαση στην ορολογία τέχνης και στην Αγγλικής για ακαδημαϊκούς σκοπούς
- Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται)
- Ενεργητική ακρόαση και κατανόηση πανεπιστημιακής διάλεξης
- Παραγωγή γραπτού λόγου: συγγραφή λογικών και με συνοχή επιχειρημάτων και εμπλοκή σε διάλογο σε σχέση με την τέχνη και την κοινωνία
- Παραγωγή προφορικού και γραπτού ακαδημαϊκού λόγου στην Αγγλική γλώσσα που χαρακτηρίζεται από συνοχή και λογική σκέψη
- Παραγωγή γραπτού (π.χ. report, review, essay) και προφορικού λόγου, ανάπτυξη όλων των γλωσσικών δεξιοτήτων

Περιεχόμενο μαθήματος:

- What is art? Definitions and examples from authentic sources. The difference between the arts and visual arts
- Drawing – purpose – types - hatching and cross hatching - techniques used to achieve tone – dry drawing media (drawing pencils, charcoal, conte-crayons, pastels) – liquid drawing media (black and colored inks, felt-tipped and fiber-tipped pens)
- Painting – Painting media - naturalistic and representational – the three main components of paints: pigment, binder and vehicle – Sizing and priming - acrylics, encaustic, fresco, buon fresco, watercolours
- Sculpture – types (free standing sculpture, relief sculpture, etc.) – techniques (carving, stone carving, wood carving, modeling, constructing and assembling)
- Famous museums and galleries (e.g. Tate galleries - Henry Moore at Tate)
- The Elizabethan era, the Jacobean era, cubism and futurism, installations

- Talking about works of art, vocabulary, expressions, grammatical and syntactical elements
- The experience of engaging with a work of art

Το μάθημα υιοθετεί μια φοιτητοκεντρική προσέγγιση. Το μάθημα είναι δυναμικό και όχι στατικό. Μπορεί να προσαρμοστεί ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των φοιτητών, το μαθησιακό τους στυλ, τα ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις τους. Επίσης, λαμβάνει υπόψη τις απορίες και τις γλωσσικές τους ανάγκες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	9
	Τελική εξέταση	2
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	• Ενεργή συμμετοχή στις μαθησιακές δραστηριότητες • Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project), κατόπιν εγκρίσεως του διδάσκοντα, και γραπτή τελική αξιολόγηση (εξέταση) • Γραπτή τελική (αξιολόγηση) εξέταση (υποχρεωτική για όλους τους φοιτητές-τριες) - Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής, σύντομης απάντησης, κλπ. Μέθοδοι αξιολόγησης: (α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας. (β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην ανατροφοδότηση και τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και στην αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών και να επιτευχθεί η κατάρκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος. (γ) Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου. Η τελική αξιολόγηση (τελική γραπτή εξέταση) γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στην έναρξη του εξαμήνου, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα Ecourse.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Βιβλίο: Maglavera, T. (2021). English for Fine Arts Studies (2η έκδ.). Thessaloniki. University Studio Press (προτεινόμενο σύγγραμμα στον «ΕΥΔΟΞΟ»).
2. Mettais, V. (1997). Your visit to the Louvre: Paintings, Drawings, Sculptures and objects d' art. Versailles, ART LYS.
3. Campbell, C. (2012). English for Academic Study: Vocabulary. Garnet Education.
4. Slaght, J. and Pallant, A. (2012). English for Academic Study - Reading & Writing Sourcebook: Garnet Education.
5. Smith, T. J. Plantzos, D. (2012). A Companion to Greek art: Oxford: Wiley-Blackwell.
6. Facos, M. (2011). An Introduction to nineteenth century art. New York: Routledge.
7. Eungie, J. and Keehn, J. with Ham-Roberts, J. (eds) (2011). Rethinking contemporary art and multicultural education / New Museum of Contemporary Art. New York: Routledge.
8. Robertson, J. and McDaniel, C. (2010). Themes of contemporary art: visual art after 1980: New York Oxford: Oxford University Press.
9. Kastner, J. (ed.) (2010). Land and environmental art: London and New York, NY: Phaidon Press.
10. Madoff, S. H. (ed.) (2009). Art school: (propositions for the 21st century): Cambridge, Mass: MIT Press.
11. Radke, G. M. (2009). Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture, with contributions by Martin Kemp et al. Atlanta: High Museum of Art; New Haven: Yale University Press.
12. O'Reilly, S. (2009). The Body in contemporary art: London: Thames & Hudson, 2009.

- Ψηφιακές πηγές:

1. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο: https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/
2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο: <https://www.collinsdictionary.com/>
3. The Getty Museum: http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html
4. Oxford Art Online: Διαθέσιμο στο: <https://www.oxfordartonline.com/>
5. Art Encyclopedia: Διαθέσιμο στο: <http://www.visual-arts-cork.com/>
6. TATE Art Terms: Διαθέσιμο στο: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms>
- 7.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Open Arts Journal