

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΟΡΜΑΣ

Το **Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης** και το **Εργαστήριο Ζωγραφικής** του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων οργανώνει ειδικό workshop με καλεσμένο τον αμερικανό καλλιτέχνη **Darryl Keith Babatunde Smith**, το οποίο θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 1 Οκτωβρίου 2025, ώρα 12:00–15:00, στο Εργαστήριο Ζωγραφικής (Ισόγειο Φιλοσοφικής Σχολής). Η συμμετοχή στο workshop είναι ανοιχτή σε όλους του φοιτητές του Τμήματος ΕΤΕΤ και σε φοιτητές του προγράμματος Erasmus.

Σκοπός του workshop

Το workshop έχει ως στόχο να εξερευνήσει τη σχέση μεταξύ διαφορετικών υλικών σχεδίου και της αναπαράστασης του ανθρώπινου σώματος, ενώ εισάγει νέους τρόπους ενσωμάτωσης της λογοτεχνικής και ανατομικής έρευνας σε μια καλλιτεχνική πρακτική. Μέσα από συζητήσεις βασισμένες στην έρευνα σχετικά με τις λογοτεχνικές και εικαστικές απεικονίσεις του ανθρώπινου σώματος, καθώς και από την εξερεύνηση διαφορετικών υλικών σχεδίου, θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε στο εξής: Στο πλαίσιο της αναπαράστασης, πώς η επιλογή του μέσου και η ιδιαιτερότητα μιας πόζας επηρεάζουν την κατανόηση του έργου τέχνης;

Τι θα μάθουν οι φοιτητές;

- Εξερεύνηση Υλικών: Οι φοιτητές θα μάθουν να χρησιμοποιήσουν διάφορα υλικά σχεδίου, όπως μολύβι, κόκκινη κιμωλία και γραφίδα μετάλλου, και το πώς ένα συγκεκριμένο υλικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αποσπάσουν τις περισσότερες πληροφορίες από ένα καλλιτεχνικό θέμα. Βλέποντας έργα τέχνης από την Αναγέννηση της Ιταλίας και της Βόρειας Ευρώπης, οι φοιτητές θα κατανοήσουν πώς κάθε μέσο προσφέρει διαφορετικές εννοιολογικές δυνατότητες στην τέχνη τους.
- Ανατομία και Λογοτεχνία: Το workshop θα περιλαμβάνει μια ιστορική ανασκόπηση της αναπαράστασης του ανθρώπινου σώματος. Αναλύοντας γλυπτικά και ζωγραφικά έργα από την ελληνική αρχαιότητα με ανατομικό τρόπο, και διαβάζοντας αποσπάσματα από την αρχαιοελληνική και τη μη-δυτική λογοτεχνία, θα

μιλήσουμε για το πώς το ανθρώπινο σώμα μπορεί να παίξει τον ρόλο μιας εικαστικής γλώσσας.

- Πρακτική Εφαρμογή: Μέσα από πρακτικές ασκήσεις, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εφαρμόσουν τις νέες τεχνικές και γνώσεις τους από τα αποτελέσματα των λογοτεχνικών και ανατομικών ερευνών, δημιουργώντας έργα ή σκίτσα που συνδυάζουν υλικά και ανατομία με έναν μοναδικό και προσωπικό τρόπο.

Ο **Darryl Keith Babatunde Smith** (Ουάσιγκτον, 1992) είναι ένας εικαστικός-ερευνητής. Σπούδασε ζωγραφική και γλυπτική (BFA) στην Pennsylvania Academy of the Fine Arts και έκανε το μεταπτυχιακό του (MFA) στη New York Academy of Art. Επιπλέον, έχει μελετήσει γαλλικά, γερμανικά, λατινικά, αρχαία και σύγχρονη ελληνική γλώσσα. Με τη χρήση μεταλλικής γραφίδας, επιχρύσωσης και αυγοτέμπερας, ο Smith εξερευνά θέματα όπως την αρχαία ελληνική φιλοσοφία, την τέχνη, τον πολιτισμό και τη λογοτεχνία, καθώς και τη σχέση τους με το ανθρώπινο σώμα. Από το 2022 ζει στη Φρανκφούρτη, όπου εργάζεται ως διευθυντής του Τμήματος Σχεδίου της Academy of Fine Art Germany. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις σε Νέα Υόρκη, Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Μέριλαντ, ενώ έχει συμμετάσχει σε διεθνείς ομαδικές εκθέσεις σε ΗΠΑ και Ευρώπη (Νέα Υόρκη, Βοστώνη, Φιλαδέλφεια, Αθήνα, Ασίζη, Ρέικιαβικ κ.ά.).

[English version below]

THE LANGUAGE OF MATERIALS AND FORM

The Laboratory of Art History and the Studio of Painting of the Department of Fine Arts and Art Sciences, University of Ioannina, are organizing a special workshop with the American artist **Darryl Keith Babatunde Smith**. The workshop will take place on Wednesday, October 1, 2025, from 12:00 to 15:00, at the Studio of Painting (Ground floor, Faculty of Philosophy Building).

Participation in the workshop is open to all students of the Department of Fine Arts and Art Sciences as well as Erasmus students.

About the Workshop

The workshop aims to explore the relationship between different drawing materials and the representation of the human body, while introducing new ways to incorporate literary and anatomical research into an artistic practice. Through research-based discussions about literary and visual representations of the human body, as well as through explorations of different drawing materials, we will try to answer the following question: In the context of figurative art, how do the choice of medium and the specificity of a pose affect the understanding behind a work of art?

What will students learn?

- Materials Exploration: Students will learn to use various drawing materials, such as pencil, red chalk and metalpoint, and how a particular material can be used to extract the most information from an artistic subject. By viewing works from the Italian and Northern Renaissance, students will understand how each medium offers different conceptual possibilities to their art.
- Anatomy and Literature: The workshop will include a historical review of the depiction of the human body. Through anatomical analyses of sculptures and paintings from Greek antiquity, and by reading passages from ancient Greek as well as non-Western literature, we will talk about how the human body can play the role of a visual language.
- Practical Application: Through practical exercises, students will have the opportunity to apply their new techniques and knowledge from the results of literary and anatomical research, creating artworks or sketches which combine materials and anatomy in a unique and personal way.

Darryl Keith Babatunde Smith (Washington, 1992) is a visual artist and researcher. He studied painting and sculpture (BFA) at the Pennsylvania Academy of Fine Arts and completed his MFA at the New York Academy of Art. In addition, he has studied French, German, Latin, as well as Ancient and Modern Greek. Using silverpoint, gilding, and egg tempera, Smith explores themes such as ancient Greek philosophy, art, culture, and literature, and their relation to the human body. Since 2022, he has been living in Frankfurt, where he serves as Head of the Drawing Department at the Academy of Fine Art Germany. He has presented solo exhibitions in New York, Athens, Thessaloniki, and Maryland, and has participated in international group exhibitions in the United States and Europe (New York, Boston, Philadelphia, Athens, Assisi, Reykjavik, among others).

