**Τμήμα: Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Αύξων Αριθμός Θέσης: | **1** | **ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) ‘Η ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ** | **ΠΛΗΡΗΣ**  |
| Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης: | **Ιστορία της Τέχνης** |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 1** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 1 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΕΤΥΠ 101 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Ιστορία της Τέχνης Ι |
| Είδος Μαθήματος: | Υποχρεωτικό |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 1ο,  | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 2 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της Ιστορίας της ελληνικής τέχνης από την πρώιμη εποχή του Σιδήρου έως την ύστερη ελληνιστική εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της Αρχιτεκτονικής, Πλαστικής, Αγγειογραφίας και Μνημειακής ζωγραφικής, με τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, με τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στο να κατανοήσουν οι φοιτητές/τριες τα μεγάλα επιτεεύγματα στον χώρο των ιδεών και στην τέχνη, της εξιδανίκευσης του ανθρώπου και της μορφής του στη ζωή και στην τέχνη. |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 2** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 2 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΕΤΥΠ 304 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης Ι |
| Είδος Μαθήματος: | Υποχρεωτικό  |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 3ο | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 2 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση του ελληνικού πορτρέτου από την εμφάνισή του έως την ύστερη ρωμαϊκή εποχή.Συγκεκριμένα εξετάζονται:* Ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με την εικονιστική πλαστική
* Η μετεπιγραφή του εικονιστικού ανδριάντα
* Οι απαρχές του ελληνικού πορτρέτου
* Υλικό κατασκευής – οι επιγραφικές μαρτυρίες
* Η αισθητική του πορτρέτου. Ιδεαλισμός και Ρεαλισμός
* Περιεχόμενο και λειτουργία του πορτρέτου. Η ελίτ της πόλης
* Το ηγεμονικό πορτρέτο
* Ρωμαϊκά πορτρέτα – περιεχόμενο και μήνυμα.
* Πορτρέτο της Ρεπουμπλικανικής περιόδου
* Το αυτοκρατορικό και το ιδιωτικό πορτρέτο.
 |