**Τμήμα: Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Αύξων Αριθμός Θέσης: | **1** | **ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) ‘Η ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ** | | | **ΠΛΗΡΗΣ** |
| Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης: | **Ιστορία της Τέχνης** | | | | |
|  |  | | | | |
| **ΜΑΘΗΜΑ 1** | | | | | |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 1 | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΕΤΥΠ 101 | | | | |
| Τίτλος Μαθήματος: | Ιστορία της Τέχνης Ι | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | Υποχρεωτικό | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 1ο, | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ | |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  | |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της Ιστορίας της ελληνικής τέχνης από την πρώιμη εποχή του Σιδήρου έως την ύστερη ελληνιστική εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της Αρχιτεκτονικής, Πλαστικής, Αγγειογραφίας και Μνημειακής ζωγραφικής, με τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, με τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων.  Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στο να κατανοήσουν οι φοιτητές/τριες τα μεγάλα επιτεεύγματα στον χώρο των ιδεών και στην τέχνη, της εξιδανίκευσης του ανθρώπου και της μορφής του στη ζωή και στην τέχνη. | | | | |
|  |  | | | | |
| **ΜΑΘΗΜΑ 2** | | | | | |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 2 | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΕΤΥΠ 304 | | | | |
| Τίτλος Μαθήματος: | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης Ι | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | Υποχρεωτικό | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 3ο | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ | |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  | |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση του ελληνικού πορτρέτου από την εμφάνισή του έως την ύστερη ρωμαϊκή εποχή.  Συγκεκριμένα εξετάζονται:   * Ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με την εικονιστική πλαστική * Η μετεπιγραφή του εικονιστικού ανδριάντα * Οι απαρχές του ελληνικού πορτρέτου * Υλικό κατασκευής – οι επιγραφικές μαρτυρίες * Η αισθητική του πορτρέτου. Ιδεαλισμός και Ρεαλισμός * Περιεχόμενο και λειτουργία του πορτρέτου. Η ελίτ της πόλης * Το ηγεμονικό πορτρέτο * Ρωμαϊκά πορτρέτα – περιεχόμενο και μήνυμα. * Πορτρέτο της Ρεπουμπλικανικής περιόδου * Το αυτοκρατορικό και το ιδιωτικό πορτρέτο. | | | | |