

2024  
2025

# ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

### **/3 ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### **/6 ΔΟΜΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

### **/7 ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

### **/7 ΟΡΓΑΝΑ ΤΗ ΣΧΟΛΗΣ**

### **/8 ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ**

### **/9 ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

### **/9 ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

### **/11 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

### **/15 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

### **/20 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

### **/34 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

### **/47 ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

### **/61 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

### **/118 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

### **/119 ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ**

**1.**

# **ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Αποστολή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης είναι να καλλιεργεί και να προάγει τις εικαστικές τέχνες μέσα από την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια καλλιτεχνική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία, αναβαθμίζοντας την καλλιτεχνική και αισθητική τους παιδεία, να τους/τις εκπαιδεύει στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης καθώς και να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

Ιδρύθηκε το 2000, λειτούργησε με τον τίτλο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και από το 2013 είναι ενταγμένο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Με το άρθρο 63 του Ν. 4386/2016 μετονομάστηκε σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, η διάρκεια σπουδών είναι δέκα (10) εξάμηνα και οι εισαγωγικές εξετάσεις είναι ίδιες με αυτές που ισχύουν στα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [εδάφιο γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α'188), όπως ισχύει κάθε φορά].

Οι εγκαταστάσεις του περιλαμβάνουν πλήρως ανεπτυγμένα και λειτουργικά εργαστήρια (ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, σύγχρονων διευρυμένων εκφραστικών μορφών, video-οπτικοακουστικών τεχνών, ψηφιακών μορφών τέχνης, φωτογραφίας, κινουμένου σχεδίου, πληροφορικής, ιστορίας της τέχνης) καθώς και αίθουσες θεωρητικών μαθημάτων, χώρους συνάδοντες με το αντικείμενο των σπουδών του Τμήματος.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμει τίτλους σπουδών μέχρι και Διδακτορικού Διπλώματος. Ειδικότερα, δίνεται έμφαση στα επιμέρους αντικείμενα που ορίζουν τις διακριτές κατευθύνσεις του πτυχίου ως ειδικευμένους και σαφώς προσδιορισμένους ακαδημαϊκούς και επαγγελματικούς προσανατολισμούς: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα της επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, όπως Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία και Πινακοθήκες, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις και ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη, έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν στην

Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα Καλλιτεχνικά μαθήματα, Αισθητική Αγωγή, καθώς και την Ιστορία της Τέχνης, ή και να εργαστούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Τέλος, με την έκδοση της Υπουργικής Απόφασης 1352/Ζ1 Υ.Α. (ΦΕΚ 13/13.01.2020/τ. Β΄) για την υπαγωγή του Τμήματος στις διατάξεις της παρ. 1, του άρθ. 46, του Ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/04.08.2017, τ.Α΄) “η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.” Η εξέλιξη αυτή επισφράγισε την άοκνη προσπάθεια των διοικήσεων του Τμήματος και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και αποτελεί αναγνώριση του επίπεδου και της ποιότητας των σπουδών του Τμήματος.

**Ο Κοσμήτωρ της Σχολής**

**Καθηγητής Ευάγγελος Γκόκας**

**2.**

# **ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

## **>ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Σύμφωνα με το υπ'αριθμ. Π.Δ. 105/2013 (ΦΕΚ 137 τ. Α'/5-6-2013) στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων ιδρύθηκε Σχολή Καλών Τεχνών, στην οποία εντάχθηκε το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Σύμφωνα με το Άρθρο 63 του Ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ. Α' 11/5/2016) καθορίζονται: η μετονομασία του Τμήματος σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, η διάρκεια της φοίτησης σε δέκα (10) εξάμηνα, καθώς και ο καθορισμός τεσσάρων κατευθύνσεων που θα αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική, γ. Πολυμέσα – Γραφικές Τέχνες, δ. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, και η αλλαγή των εισαγωγικών εξετάσεων σύμφωνα με τη διαδικασία που ισχύει στα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [εδάφιο γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α'188), όπως ισχύει κάθε φορά]. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών προσφέρει μόνο τις κατευθύνσεις: α. της Ζωγραφικής β. της Γλυπτικής. Από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμονται τίτλοι σπουδών μέχρι και Διδακτορικού Διπλώματος.

## **> ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ**

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 22, παρ. 2 του Ν. 4957/2022, οι Μονοτμηματικές Σχολές έχουν τα ακόλουθα όργανα:

- α) Κοσμήτορα, ο οποίος εκτελεί και χρέη Προέδρου Τμήματος σύμφωνα με το άρθρο 33,
- β) Αναπληρωτή Κοσμήτορα, ο οποίος ασκεί τις αρμοδιότητες του Αντιπροέδρου Τμήματος σύμφωνα με το ίδιο άρθρο,
- γ) Συνέλευση Σχολής, η οποία συγκροτείται κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 29 και ασκεί τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης Τμήματος του άρθρου 30,
- δ) Κοσμητεία, η οποία συγκροτείται κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 31 και ασκεί κατ' ανάλογη εφαρμογή τις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του ίδιου άρθρου εφόσον στη Σχολή υπάρχουν Τομείς. Εάν στη Σχολή δεν υπάρχουν Τομείς, η Κοσμητεία αποτελείται από τον Κοσμήτορα, τον Αναπληρωτή Κοσμήτορα, τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. της Σχολής, που αναδεικνύονται από τη Συνέλευση της Σχολής

και έναν (1) από του τρεις (3) εκλεγμένους εκπροσώπους των κατηγοριών των μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, Εργαστηριακού Προσωπικού ή Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού στη Συνέλευση της Σχολής.

Στην Κοσμητεία συμμετέχει και ένας/μία (1) εκπρόσωπος φοιτητής/τρια ανά κύκλο Σπουδών της Σχολής εφόσον η Σχολή οργανώνει προγράμματα σπουδών και για τους τρεις κύκλους. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών και των μελών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π και Ε.Τ.Ε.Π. εκλέγονται αντίστοιχα, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις παρ. 6, 7 και 8 του άρθρου 42 και στην παρ. 7 του άρθρου 41 και η Κοσμητεία συγκροτείται και λειτουργεί νόμιμα έστω και αν δεν έχουν εκλεγεί οι εκπρόσωποι αυτοί (άρθρο 40 παρ. 3).

## **>ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ**

Κοσμήτωρ: Ευάγγελος Γκόκας, Καθηγητής

Αναπληρωτής Κοσμήτωρ: Χρήστος Χαρίσης, Καθηγητής

Μέλη: Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής

Αρετή Αδαμοπούλου, Καθηγήτρια

Κωνσταντίνος Μπασάνος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Χρήστος Σταύρου, Ε.ΔΙ.Π.

Δημήτριος Κατσούδας, Ε.Ε.Π.

Γραμματεία Κοσμητείας: Αριστέα Καζαντζή τηλ.: 2651007131 e-mail:

[deanfinearts@uoi.gr](mailto:deanfinearts@uoi.gr)



## **> ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**Πρόεδρος: Καθηγητής Ευάγγελος Γκόκας**

**Συνέλευση του Τμήματος:**

- 1. Αδαμοπούλου Αρετή, Καθηγήτρια**
- 2. Αρτέμης Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής (σε επιστημονική άδεια)**
- 3. Γκόκας Ευάγγελος, Καθηγητής**
- 4. Κατσάρης Εμμανουήλ, Επίκουρος Καθηγητής**
- 5. Κόκκαλης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής**
- 6. Λέφα Νόρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**
- 7. Μπασάνος Κων/νος, Αναπληρωτής Καθηγητής**
- 8. Μπήτσικας Ξενοφών, Καθηγητής**
- 9. Παπαδημητρίου Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής**
- 10. Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής**
- 11. Πασχάλης Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής**
- 12. Σολομών Εσθήρ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**
- 13. Σταθοπούλου Ουρανία, Επίκουρη Καθηγήτρια (σε επιστημονική άδεια)**
- 14. Τσιόδουλος Στέφανος, Αναπληρωτής Καθηγητής**
- 15. Φερεντίνου Βικτωρία, Επίκουρη Καθηγήτρια**
- 16. Φωκά Αμαλία, Επίκουρη Καθηγήτρια**
- 17. Χαρίσης Χρήστος, Καθηγητής**
- 18. Σταύρου Χρήστος, (ΕΔΙΠ)**
- 19. Τσιπλακίδης Ιάκωβος, (ΕΕΠ)**

## **> ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

Η Γραμματεία δέχεται τους/τις φοιτητές/τριες για κάθε γραμματειακή διαδικασία και παροχή πληροφοριών καθόλη τη διάρκεια των σπουδών τους. Βρίσκεται στο κτήριο της Διοίκησης, στον 1ο όροφο και εξυπηρετεί τους/τις φοιτητές/τριες Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή από 10:00 έως και 13:00.

Στις περιόδους των εγγράφων, των δηλώσεων μαθημάτων ή άλλων διαδικασιών που απαιτεί η εφαρμογή του προγράμματος σπουδών, ισχύει διαφορετικό ωράριο, το οποίο ορίζεται κάθε φορά από τη Γραμματεία.

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΧΟΛΗΣ

| Όνοματεπώνυμο    | Αρμοδιότητα          | Τηλέφωνο    | e-mail                                                       |
|------------------|----------------------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| Καζαντζή Αριστέα | Γραμματέας<br>Σχολής | 26510 07131 | <a href="mailto:deanfinearts@uoi.gr">deanfinearts@uoi.gr</a> |

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

| Όνοματεπώνυμο  | Αρμοδιότητα            | Τηλέφωνο    | e-mail                                                 |
|----------------|------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
| Ασλάνη Γεωργία | Γραμματέας<br>Τμήματος | 26510 07183 | <a href="mailto:gaslani@uoi.gr">gaslani@uoi.gr</a>     |
| Κλαίρη Σιαπάτη | Θέματα Φοιτητικά       | 26510 07257 | <a href="mailto:eksiapati@uoi.gr">eksiapati@uoi.gr</a> |

| Διεύθυνση Γραμματείας:                                                                                                                                                         | Ηλεκτρονική Διεύθυνση (e-mail):                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων<br>Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών<br>της Τέχνης<br>Πανεπιστημιούπολη Ιωαννίνων<br>Κτίριο Διοίκησης (Μεταβατικό Κτίριο)<br>1ος όροφος<br>Τ.Κ. 45110 | Γραμματέας Σχολής:<br><a href="mailto:deanfinearts@uoi.gr">deanfinearts@uoi.gr</a><br><br>Γραμματέας Τμήματος:<br><a href="mailto:gramarts@uoi.gr">gramarts@uoi.gr</a><br><br>Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν<br>στην ιστοσελίδα του Τμήματος:<br><a href="http://arts.uoi.gr">http://arts.uoi.gr</a> |

## >ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### α) Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό) του Τμήματος Καθηγητές

| Όνοματεπώνυμο        | Γνωστικό Αντικείμενο                                                 | Τηλ.<br>265100 | e-mail                                                                                                               |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Αδαμοπούλου<br>Αρετή | Ιστορία της Τέχνης<br>(από την<br>Αναγέννηση μέχρι<br>τον 20ο αιώνα) | 5962           | <a href="mailto:aadamo@uoi.gr">aadamo@uoi.gr</a>                                                                     |
| Γκόκας<br>Ευάγγελος  | Ζωγραφική                                                            | 5643           | <a href="mailto:egkokas@uoi.gr">egkokas@uoi.gr</a>                                                                   |
| Μπήτσικας<br>Ξενοφών | Ζωγραφική                                                            | 5643           | <a href="mailto:xbitsika@uoi.gr">xbitsika@uoi.gr</a><br><a href="mailto:xbitsikas@gmail.com">xbitsikas@gmail.com</a> |
| Χαρίσης Χρήστος      | Ζωγραφική:<br>Σύγχρονες<br>Διευρυμένες<br>Εκφραστικές<br>Μορφές      | 5484           | <a href="mailto:ccharis@uoi.gr">ccharis@uoi.gr</a>                                                                   |

### Αναπληρωτές Καθηγητές

| Όνοματεπώνυμο            | Γνωστικό Αντικείμενο                                                          | Τηλ.<br>265100 | e-mail                                                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Αρτέμης Νικόλαος         | Εικαστικά με<br>έμφαση στις<br>Ψηφιακές Μορφές<br>Τέχνης                      | 5972           | <a href="mailto:nikosartemis@yahoo.com">nikosartemis@yahoo.com</a>                                                   |
| Λέφα Νόρα                | Εικαστικές Τέχνες<br>με έμφαση στα<br>Οπτικοακουστικά<br>Μέσα-Βίντεο<br>Τέχνη | 8497           | <a href="mailto:nora_arch@yahoo.gr">nora_arch@yahoo.gr</a><br><a href="mailto:nora_lefa@uoi.gr">nora_lefa@uoi.gr</a> |
| Μπασάνος<br>Κωνσταντίνος | Εικαστικές Τέχνες<br>με έμφαση στη<br>Γλυπτική                                | 5640           | <a href="mailto:bassanos@uoi.gr">bassanos@uoi.gr</a>                                                                 |

|                                 |                              |      |                                                      |
|---------------------------------|------------------------------|------|------------------------------------------------------|
| Παπαδημητρόπουλος<br>Παναγιώτης | Φωτογραφία                   | 5495 | <a href="mailto:ppapadim@uoi.gr">ppapadim@uoi.gr</a> |
| Σολομών Εσθήρ                   | Μουσειολογία                 | 5993 | <a href="mailto:esolomon@uoi.gr">esolomon@uoi.gr</a> |
| Τσιόδουλος<br>Στέφανος          | Λαϊκή Τέχνη και<br>Ζωγραφική | 5643 | <a href="mailto:stsiodou@uoi.gr">stsiodou@uoi.gr</a> |

### Επίκουροι Καθηγητές

| Ονοματεπώνυμο             | Γνωστικό<br>Αντικείμενο                                                                                              | Τηλ.<br>265100 | e-mail                                                             |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| Κατσάρης<br>Εμμανουήλ     | Εικαστικές Τέχνες<br>με έμφαση στα<br>Οπτικοακουστικά<br>Μέσα- Βίντεο-τέχνη                                          | 8497           | <a href="mailto:m_katsaris@hotmail.com">m_katsaris@hotmail.com</a> |
| Κόκκαλης Ιωάννης          | Γλυπτική                                                                                                             | 5373           | <a href="mailto:gianniskokkalis@uoi.gr">gianniskokkalis@uoi.gr</a> |
| Παπαδημητρίου<br>Νικόλαος | Ζωγραφική                                                                                                            |                | <a href="mailto:n.papadim@uoi.gr">n.papadim@uoi.gr</a>             |
| Πασχάλης<br>Βασίλειος     | Πολυμέσα<br>(Φωτογραφική και<br>αριθμητική εικόνα,<br>κινούμενο σχέδιο,<br>σκίτσο, τρισδιάστατη<br>κινούμενη εικόνα) | 5923           | <a href="mailto:vpaskalis@yahoo.gr">vpaskalis@yahoo.gr</a>         |
| Σταθοπούλου<br>Ουρανία    | Χαρακτική                                                                                                            | 5489           | <a href="mailto:ostathop@uoi.gr">ostathop@uoi.gr</a>               |
| Φερεντίνου<br>Βικτωρία    | Θεωρία της Τέχνης                                                                                                    | 5911           | <a href="mailto:vferen@uoi.gr">vferen@uoi.gr</a>                   |
| Φωκά Αμαλία               | Πληροφορική:<br>Εφαρμογές<br>Πολυμέσων για την<br>Τέχνη                                                              | 5915           | <a href="mailto:afoka@uoi.gr">afoka@uoi.gr</a>                     |

**β) Ομότιμοι Καθηγητές**

| Όνοματεπώνυμο        | Γνωστικό Αντικείμενο                                                                    | Τηλ.<br>265100 | e-mail          |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| Κατσικούδης Νικόλαος | Ιστορία της Τέχνης:<br>από την<br>Προϊστορική εποχή<br>έως και την ύστερη<br>αρχαιότητα | 5921           | nkatsiku@uoi.gr |

**γ) Μέλη Ε.ΔΙ.Π. (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό) του Τμήματος**

| Όνοματεπώνυμο         | Γνωστικό Αντικείμενο                                                  | Τηλ.<br>265100 | e-mail                                                         |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------|
| Κωνσταντίνου Νικόλαος | Τρισδιάστατες Αναπαραστάσεις                                          | 5637           | <a href="mailto:nkonstantinou@uoi.gr">nkonstantinou@uoi.gr</a> |
| Σταύρου Χρήστος       | Πολιτισμικές Σπουδές, Οπτική Κουλτούρα και Πολιτισμική Προσβασιμότητα | 5991           | <a href="mailto:cstavrou@uoi.gr">cstavrou@uoi.gr</a>           |
| Τζίμα Σταυρούλα       | Πληροφορική με ειδικότητα στα Πολυμέσα                                | 5980           | <a href="mailto:stzima@uoi.gr">stzima@uoi.gr</a>               |
| Τριάντου Ιωάννα       | Εκπαίδευση και Τέχνη                                                  | 5964           | <a href="mailto:iotriantou@uoi.gr">iotriantou@uoi.gr</a>       |

**δ) Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. (Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό) του Τμήματος**

| Όνοματεπώνυμο            | Γνωστικό Αντικείμενο | Τηλ.<br>265100 | e-mail                                               |
|--------------------------|----------------------|----------------|------------------------------------------------------|
| Διαμαντόπουλος Ευστάθιος | Φωτογραφία           | 5497           | <a href="mailto:ediamant@uoi.gr">ediamant@uoi.gr</a> |
| Ζορμπαλάς Σταύρος        | Οπτικοακουστικά Μέσα | 5918           | <a href="mailto:stazo@uoi.gr">stazo@uoi.gr</a>       |

**δ) Μέλη Ε.Ε.Π (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του Τμήματος**

| Όνοματεπώνυμο          | Γνωστικό Αντικείμενο | Τηλ.<br>265100 | e-mail                                               |
|------------------------|----------------------|----------------|------------------------------------------------------|
| Κατσούδας<br>Δημήτριος | Ζωγραφική            | -              | <a href="mailto:dkatsou@uoi.gr">dkatsou@uoi.gr</a>   |
| Τσιπλακίδης<br>Ιάκωβος | Αγγλική Γλώσσα       | 5019           | <a href="mailto:itsiplak@uoi.gr">itsiplak@uoi.gr</a> |

**ε) Διδάσκοντες με ανάθεση από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:**

Ιωάννα Κατερίνη (Γερμανική γλώσσα)

Αγλαΐα Σιούτη (Γαλλική γλώσσα)

**στ) Εντεταλμένοι διδάσκοντες:**

Βασίλειος Πασπάλης (Ζωγραφική, Σκηνογραφία, Εγκαταστάσεις)

Κωνσταντίνος Ιγνατιάδης (Φωτογραφία)

**ζ) Διδάσκοντες με το Πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής και Διδακτικής Εμπειρίας:**

Παναγιώτης Κωνσταντινίδης (Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης)

Ελισσάβετ Κώστα (Μουσειολογία, Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς)

Ελένη Σταυρουλάκη (Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης)

Παναγιώτης Φερεντίνος (Ζωγραφική. Χαρακτική)

**3.**

## **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Το Τμήμα διαθέτει πλήρως ανεπτυγμένους και λειτουργικούς εργαστηριακούς χώρους (συνολικού εμβαδού 2500 τ.μ.), προσαρμοσμένους στο αντικείμενο των σπουδών που υπηρετεί, με όλον τον απαραίτητο και σύγχρονο εξοπλισμό για τη λειτουργία τους. Στο Μεταβατικό κτήριο βρίσκεται η Γραμματεία του Τμήματος.

Στο κτήριο Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών, στο ισόγειο του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, και στο ισόγειο της Σχολής Θετικών Επιστημών, στεγάζονται τα εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Εγκαταστάσεων και Βιντεοτέχνης- Οπτικοακουστικών Μέσων.

Στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης στεγάζονται τα γραφεία των μελών ΔΕΠ, Ε.ΔΙ.Π, Ε.Ε.Π και τα γραφεία του τεχνικού προσωπικού. Στον ίδιο χώρο λειτουργούν τα εργαστήρια Ιστορίας της Τέχνης, Ψηφιακών Μορφών Τέχνης, Πολυμέσων, Κινουμένου Σχεδίου και Γραφιστικής.

Συνολικά τα Εργαστήρια του Τμήματος είναι δεκατρία (13), έξι (6) από τα οποία είναι θεσμοθετημένα: Εργαστήριο Ζωγραφικής, Εργαστήριο Γλυπτικής, Εργαστήριο Ιστορίας Τέχνης (ΦΕΚ 255/10-2-2016, τ. Β΄), Εργαστήριο Ζωγραφικής-διευρυμένων μορφών εικαστικής έκφρασης, Εργαστήριο Ζωγραφικής-τριδιάστατες αναπαραστάσεις με νέες τεχνολογίες (ΦΕΚ 5121/30-9-2022, τ. Β΄), και Γλυπτική και σύγχρονες διευρυμένες πρακτικές (ΦΕΚ 5157/05-10-2022, τ. Β΄).

### **// Εργαστήριο Ζωγραφικής**

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο της Ζωγραφικής. Αναπτύσσεται σε 2 χώρους: στον 1ο όροφο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών με εμβαδόν 350 τ.μ. και στο ισόγειο του



κτηριακού συγκροτήματος της Φιλοσοφικής Σχολής, με εμβαδόν 500 τ.μ. Οι χώροι διαθέτουν εποπτικά μέσα, δίκτυο internet (WiFi), καβαλέτα ζωγραφικής για κάθε θέση εργασίας και ερμάρια.

#### **// Εργαστήριο Ζωγραφικής - τρισδιάστατες αναπαραστάσεις με νέες τεχνολογίες**

Το εργαστήριο αναπτύσσεται προσωρινά στους χώρους του εργαστηρίου Ζωγραφικής.

#### **// Εργαστήριο Ζωγραφικής - διευρυμένων μορφών εικαστικής έκφρασης**

Στεγάζεται σε χώρο 280 τ.μ. στο ισόγειο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Το εργαστήριο είναι πλήρως εξοπλισμένο με εργαλεία, με εποπτικά μέσα για τη διεξαγωγή διαλέξεων, και δίκτυο internet (WiFi) (λειτουργεί επίσης ως εκθεσιακός χώρος).

#### **// Εργαστήριο Γλυπτικής**

Στεγάζεται σε χώρο 600 τ.μ., βρίσκεται στο ισόγειο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών, είναι εξοπλισμένο με καβαλέτα γλυπτικής, ερμάρια για τους/τις φοιτητές/τριες, διαθέτει χώρους για πλαστική και γυψοτεχνία, εργαστήριο μετάλλου, ξύλου, μαρμάρου, εποπτικά μέσα, δίκτυο internet (WiFi) και γραφείο για τους/τις διδάσκοντες/διδάσκουσες και το τεχνικό προσωπικό.

#### **// Γλυπτική και σύγχρονες διευρυμένες πρακτικές**

Το εργαστήριο αναπτύσσεται προσωρινά στους χώρους του εργαστηρίου Γλυπτικής.

#### **// Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης**

Στεγάζεται στο ισόγειο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στον τομέα της θεωρητικής κατεύθυνσης του Τμήματος. Το εργαστήριο είναι πλήρως εξοπλισμένο με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων. Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχει βιβλιοθήκη με αρκετούς τίτλους βιβλίων.

### **// Εργαστήριο Χαρακτικής**

Στεγάζεται σε χώρο 150 τ.μ. στον 1ο όροφο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Διαθέτει 50 θέσεις εργασίας, ενώ ολοκληρώθηκε ο εξοπλισμός του, ώστε να μπορούν να εφαρμοστούν οι τεχνικές της ξυλογραφίας, της λιθογραφίας και της χαλκογραφίας. Ο χώρος έχει δίκτυο internet (WiFi) και είναι εξοπλισμένος με εποπτικά μέσα για τη διεξαγωγή διαλέξεων.

### **// Εργαστήριο Φωτογραφίας**

Στεγάζεται σε χώρο 150 τ.μ. στον 1ο όροφο του κτηρίου των Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Είναι εξοπλισμένο με δύο σκοτεινούς θαλάμους και με 21 θέσεις εργασίας συνολικά. Διαθέτει μικρό Studio φωτογραφίσεων πλήρως εξοπλισμένο. Ο χώρος έχει δίκτυο internet (WiFi) και είναι εξοπλισμένος με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων.

### **// Εργαστήριο Βιντεοτέχνης – Οπτικοακουστικών Μέσων**

Στεγάζεται σε χώρο 120 τ.μ. στο ισόγειο του Κτηρίου της Σχολής Θετικών Επιστημών. Είναι εξοπλισμένο με μέσα καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου και διαθέτει πλήρως εξοπλισμένο Studio (greenscreen) για λήψεις και παραγωγή video.

### **// Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης**

Στεγάζεται σε χώρο 80 τ.μ. στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Πλήρως εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα καταγραφής και παραγωγής ψηφιακών μορφών τέχνης.

### **// Εργαστήριο Πολυμέσων**

Στεγάζεται σε χώρο 80 τ.μ. στον 2ο όροφο του κτηρίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης στην αίθουσα 517. Διαθέτει πλήρη και σύγχρονο εξοπλισμό με 30 θέσεις εργασίας και περιφερειακές συσκευές όπως: 3D scanner, EEG headset, Arduino, Raspberry Pi3, Interactive TouchBoard, Internet of Things Particle Photon, Kinect Sensors, Leap Motion Controller.

### **// Εργαστήριο Κινούμενου Σχεδίου**

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδό 80 τ.μ. Περιλαμβάνει εξοπλισμό για τη μελέτη της κίνησης και τη δημιουργία ταινιών κινούμενου σχεδίου (σχεδιαστήρια, διαφανοσκόπια, τρυκέζα για βιντεοσκόπηση, σαρωτή κλπ).

### **// Εργαστήριο Γραφιστικής**

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδό 80 τ.μ. Ο χώρος περιλαμβάνει τον εξοπλισμό για ηλεκτρονική Γραφιστική και είναι εξοπλισμένος με 24 θέσεις εργασίας Η/Υ, ένα δικτυακό εκτυπωτή και ένα σαρωτή.

### **Αίθουσες Διδασκαλίας**

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ανήκουν τέσσερις (4) αίθουσες διδασκαλίας, οι οποίες βρίσκονται στο ισόγειο του κτηρίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Έχουν συνολικό εμβαδόν 400 τ.μ., χωρητικότητα συνολικά 378 θέσεων και είναι πλήρως εξοπλισμένες με εποπτικά μέσα (5 οθόνες προβολής, 3 video projector, 4 slides projector, 2 διαφανοσκόπια, 1 τηλεόραση με video, 1 laptop).

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Το εργαστήριο ζωγραφικής εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο της Ζωγραφικής. Διερευνά και διαμορφώνει θέσεις και αντιλήψεις σχετικά με την έννοια και την πρακτική της τέχνης. Εμβαθύνει στο πεδίο της εικαστικής γλώσσας (σχέδιο, χρώμα, σύνθεση) και συμβάλλει στην εξέλιξη της εικόνας μέσα από διαφορετικά μέσα καθώς και στον πειραματισμό σε διευρυμένες εκφραστικές μορφές (ζωγραφική, εγκαταστάσεις,) ώστε να δίνεται η δυνατότητα για τη μετατροπή της ιδέας σε ύλη και σε εικαστικό αντικείμενο. Παράλληλα, με την ανάπτυξη των εκφραστικών δυνατοτήτων του φοιτητή, επιδιώκεται η δημιουργία και ανάπτυξη προσωπικού ύφους καθώς και η δυνατότητα άρθρωσης ώριμου εικαστικού λόγου, με ευαισθησία και επικοινωνιακή υπόσταση του περιεχομένου.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση συγκεκριμένων εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με την οπτική αντίληψη, στις θεωρίες του χρώματος και στη δομή της εικόνας, στη σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και τη λειτουργία των νέων μέσων και στην κριτική ανάλυση του τύπου της παραγόμενης εικόνας.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ -

## ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ

## ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ

## ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής-Τρισδιάστατες Αναπαραστάσεις με Νέες Τεχνολογίες καλύπτει τις διδακτικές και τις ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της Ζωγραφικής, που αποτελεί πλήρη κλάδο των Εικαστικών Τεχνών. Ειδικότερα, το Εργαστήριο διερευνά θέσεις και αντιλήψεις σχετικά με την έννοια και την πρακτική της ζωγραφικής σε συνδυασμό με την τεχνολογική εξειδίκευση και έρευνα στην περιοχή των μέσων αποτύπωσης, σχεδιασμού και έκφρασης για την παραγωγή τρισδιάστατων απεικονίσεων και περιβαλλόντων. Επιδιώκει να συμβάλει ερευνητικά στη διαμόρφωση της διευρυμένης εικαστικής πρακτικής με μέσα που εξελίσσουν τα συστήματα και τις μεθόδους αντίληψης και αναπαράστασης.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ –

## ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΩΝ

## ΜΟΡΦΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ

## ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής-Διευρυμένων Μορφών Εικαστικής Έκφρασης, καλύπτει την άρτια και εποπτική διδασκαλία και τις ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της Ζωγραφικής, που αποτελεί πλήρη κλάδο των Εικαστικών Τεχνών, σε συνδυασμό με τις διευρυμένες μορφές εικαστικής έκφρασης, στις εγκαταστάσεις. Το Εργαστήριο διερευνά θέσεις και αντιλήψεις σχετικά με την έννοια και την πρακτική της τέχνης, επιδιώκει δε να συμβάλει ερευνητικά στη διαμόρφωση της διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και στην προώθηση της έρευνας και του διαλόγου ανάμεσα στις παραδοσιακές μορφές τέχνης και τις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις, μέσα από την ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών τους μέσων.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της γλυπτικής, με πρακτικό και θεωρητικό τρόπο, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα την κριτική ικανότητα των διδασκομένων. Σκοπός του είναι η καλλιέργεια και ανάδειξη της παραστατικής, αναπαραστατικής πλαστικής και συνθετικής ικανότητας των ενδιαφερομένων με το γλυπτικό έργο και τον τρισδιάστατο χώρο. Μέσω της θεωρητικής διδασκαλίας παρέχονται γνώσεις σχετικά με την πολύπλευρη ανάλυση των γλυπτικών μορφών, ώστε να εισάγονται οι φοιτητές/τριες στην πλαστική αντίληψη, αλλά και να αποκτούν κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία. Η όλη εκπαιδευτική διαδικασία (πρακτική, θεωρητική) πραγματοποιείται στο εργαστήριο με ασκήσεις και εργασίες όπου εξετάζονται όχι μόνο οι θεμελιώδεις αξίες της γλυπτικής αλλά και ζητήματα και θέσεις της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας. Σκοπός των εργαστηριακών μαθημάτων είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές/τριες τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, αλλά και να διευρύνουν και να προσεγγίσουν μέσα από τις προσωπικές τους εκφραστικές ικανότητες σύγχρονα προβλήματα της γλυπτικής.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΚΑΙ

### ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ

### ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ

### ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Το Εργαστήριο «Γλυπτική και σύγχρονες διευρυμένες πρακτικές» καλύπτει την άρτια και εποπτική διδασκαλία και τις ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της γλυπτικής, αξιοποιώντας ποικίλα εκφραστικά μέσα και τρόπους αναπαράστασης. Στόχος του είναι να συμβάλει στις μετατοπίσεις που σημειώνονται στη γλυπτική, τόσο στη θεωρία/κριτική όσο και στην πράξη, μέσα από πρακτικές που πραγματεύονται το γλυπτικό αντικείμενο, την επιτέλεση (performance), τον χώρο αλλά και το συγκεκριμένο (context) και τοπο-ειδικών (site-specific) έργων, θέτοντας σε διαρκή διαπραγμάτευση ένα ευρύτατο πεδίο μέσων και εννοιών.



# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πρώτος στόχος του εργαστηρίου είναι η άρτια και εποπτική διδασκαλία της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, των πολιτισμικών σπουδών και της μουσειολογίας. Σε αυτό διεξάγονται φροντιστηριακά μαθήματα και ειδικά σεμινάρια, με καλεσμένους από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που εμπλουτίζουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

Δεύτερος, αλλά όχι ήσσονος σημασίας, στόχος του εργαστηρίου είναι η διεξαγωγή καινοτόμας και πρωτότυπης έρευνας στο πεδίο της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, των πολιτισμικών σπουδών και της μουσειολογίας. Επιδιώκεται η συνεργασία με επιστημονικά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, μουσεία, πινακοθήκες, γκαλερί και άλλους θεσμικούς φορείς, με σκοπό την εκκίνηση και συμμετοχή σε επιστημονικά ερευνητικά προγράμματα. Τα μέλη του Τομέα διεκδικούν σταθερά και έχουν ήδη αποκτήσει χρηματοδοτήσεις για ερευνητικούς σκοπούς.

Στο Εργαστήριο πραγματοποιούνται οι διαλέξεις και τα Colloquia του Τομέα της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, τα οποία οργανώνονται σε σταθερή βάση κάθε εξάμηνο. Διοργανώνονται συνέδρια, ημερίδες και επιστημονικές συναντήσεις, με σκοπό την εξωστρεφή παρουσίαση των ερευνητικών αποτελεσμάτων των μελών ΔΕΠ, υποψηφίων διδασκτόρων και μεταδιδασκτόρων που εργάζονται στο πλαίσιο του.

Τα μέλη του Εργαστηρίου έχουν πραγματοποιήσει εκδόσεις συλλογικών τόμων και πρακτικών συνεδρίων, τα οποία είναι διαθέσιμα σε ανοιχτή πρόσβαση στην ιστοσελίδα του Τμήματος, επιμελούνται εκθέσεις, οργανώνουν εκπαιδευτικά προγράμματα και προγράμματα σχετικά με την προσβασιμότητα σε πολιτιστικά περιβάλλοντα κ.ά.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Έχει ως σκοπό την πρακτική και θεωρητική διδασκαλία της Χαρακτικής, μία εκ των τριών πλαστικών τεχνών στις τρεις κύριες μορφές της: υψιτυπία, βαθυτυπία και επιπεδοτυπία. Η προβληματική εδώ επεκτείνεται πέρα από το καθαρά εικαστικό μέρος, σε ζητήματα τεχνικής, μεθόδων και εξειδικευμένης γνώσης. Η γνώση αυτή θα επιτρέψει στον μαθητευόμενο να χειριστεί με δεξιότητα και πειθαρχία, εργαλεία και υλικά δύστροπα (ξύλο, χαλκό, πέτρα, κ.ά.), αλλά και να μάθει τον τρόπο που θα κατευθύνει όλους τους γνωστούς και απροσδόκητους παράγοντες για την παραγωγή εικαστικού έργου.

Με αφορμή τις ασκήσεις σχεδίου και χρώματος γίνεται το πέρασμα στις τεχνικές της χάραξης, με σκοπό την κατασκευή της χαρακτικής πλάκας-μήτρας. Κατόπιν αυτού, οι εκτυπωτικές διαδικασίες οδηγούν στον καθορισμό του χαρακτικού έργου με όλα τα στοιχεία που το χαρακτηρίζουν: Σχέδιο, σύνθεση, γραφή, υφή, τόνος, χρώμα. Με την εν γένει εργαστηριακή εμπειρία επιδιώκεται η αισθητική ευαισθητοποίηση με την φόρμα της Χαρακτικής, τα χαρακτηριστικά της και την ιδιαιτερότητά της.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο στόχος του Εργαστηρίου είναι διττός. Κατ' αρχάς να εξοικειωθεί ο/η φοιτητής/τρια με το καθαρά τεχνικό μέρος της φωτογραφίας. Αυτό περιλαμβάνει αφ' ενός θεωρητικά μαθήματα τεχνικής, αφ' ετέρου πρακτικές ασκήσεις λήψης, εμφάνισης και εκτύπωσης φωτογραφιών. Συγκεκριμένα, γίνονται ασκήσεις χρήσης φωτογραφικών μηχανών διαφορετικών τύπων, ασκήσεις φωτομέτρησης και ασκήσεις στο σκοτεινό θάλαμο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν να εμφανίζουν φιλμ και να εκτυπώνουν φωτογραφίες σε μικρού και μεγάλου μεγέθους χαρτιά.

Ο επόμενος στόχος είναι να έρθει ο/η φοιτητής/τρια σε επαφή με τα έργα δημιουργών και με τάσεις στη φωτογραφία από τον 19ο αιώνα μέχρι και τις μέρες μας. Η σειρά μαθημάτων στη φωτογραφία αποσκοπεί επίσης στο να γνωρίσει ο φοιτητής τα θεωρητικά εργαλεία ανάγνωσης της φωτογραφίας. Μέσω της ενασχόλησης με τη θεωρία παρέχεται στους/στις συμμετέχοντες/συμμετέχουσες η δυνατότητα να αποκτήσουν ματιά περισσότερο αναστοχαστική, αφού γνωρίζοντας κανείς τη θεωρία κατανοεί καλύτερα τους μηχανισμούς της δημιουργικής διαδικασίας. Τέλος, οι δημιουργικές ασκήσεις, οι οποίες αποτελούν ένα βασικό κομμάτι στη διάρθρωση των μαθημάτων, έχουν ως στόχο την ανίχνευση και υλοποίηση των ενδιαφερόντων των φοιτητών/τριών.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗΣ-

## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ

### ΜΕΣΩΝ

Το Εργαστήριο Βιντεοτέχνης-Οπτικοακουστικών Μέσων παρέχει τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να μελετήσουν και να παράγουν έργα χρησιμοποιώντας ένα μεγάλο φάσμα μέσων.

Η διερεύνηση του υλικού στοιχείου στη βιντεοτέχνη, η σωματική εμπειρία και η εικόνα, ο μετασχηματισμός της εικόνας σε υλικό αντικείμενο και αντιστρόφως, ο εντοπισμός του διηγήματος που περιέχει ένα στατικό έργο τέχνης και η μελέτη του χρόνου στο βίντεο, η έκθεση και προβολή του έργου τέχνης στο χώρο έκθεσής του, η επικοινωνία του κοινού με το έργο, και η δημιουργία σχέσεων των μελών του κοινού μεταξύ τους, με άξονα το έργο τέχνης, ο εντοπισμός ποιητικών και εικαστικών ποιοτήτων της πόλης και ο μετασχηματισμός της εμπειρίας της πόλης σε εικαστικό έργο αποτελούν αντικείμενα του Εργαστηρίου.

Από την άλλη, δεδομένου ότι η βιντεοτέχνη (εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του '60) αποτελεί εκφραστικό μέσο που συνδυάζει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, τις θεωρητικές τοποθετήσεις αλλά και τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις, η ανάπτυξη των μαθημάτων επιδιώκει να εξυπηρετήσει τρεις βασικούς στόχους: 1) Να διερευνηθούν οι εκφραστικές δυνατότητες και τα ιδιαίτερα πλαστικά χαρακτηριστικά του μέσου, δια της εργαστηριακής πρακτικής και των διαλέξεων σε επιλεγμένα θέματα και των παρουσιάσεων του έργου καλλιτεχνών. 2) Να αναλυθούν οι τεχνικές αλλά και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του βίντεο - και γενικότερα της κινούμενης

εικόνας -, να διερευνηθούν θέματα που αφορούν την επεξεργασία της εικόνας, την λειτουργία του ήχου, το μοντάζ, κ.ά. 3) Να χρησιμοποιηθεί το βίντεο από τους φοιτητές ως εκφραστικό μέσο προκειμένου να υλοποιηθούν οι καλλιτεχνικές τους προτάσεις και να επιλυθούν ζητήματα που προκύπτουν από την εξέλιξη των εργασιών τους. Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ

### ΤΕΧΝΗΣ

Στο Εργαστήριο εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής, κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων με στόχο τη διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα και το συνδυασμό εκφραστικών μέσων. Το ένα από τα επιλογής προπτυχιακά μαθήματα είναι εξ' ολοκλήρου αφιερωμένο στην αφηγηματική λειτουργία του ήχου.

Μαθήματα που υποστηρίζονται από το Εργαστήριο: Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Υ), Εργαστήρια Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I, II, III (Ε), Οπτικοακουστικές και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (ΜΠΣ παρελθόντων ετών).

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες για την εφαρμογή τεχνολογιών της πληροφορικής στην τέχνη. Τα μαθήματα του Εργαστηρίου περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Σκοπός του Εργαστηρίου και των μαθημάτων που προσφέρονται είναι οι φοιτητές να εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνολογίες για τη διερεύνηση των δυνατοτήτων του λογισμικού στις εικαστικές τέχνες και πως ένας υπολογιστής παύει να αποτελεί ένα εργαλείο και γίνεται ένα μέσο.

Τα αντικείμενα ενδιαφέροντος του Εργαστηρίου καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών όπως: προγραμματισμός πολυμεσικών εφαρμογών, σχεδιασμός ιστοσελίδων και internet art, video games, επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα, αλληλεπιδραστικές και διαδραστικές εφαρμογές, η χρήση δεδομένων για την δημιουργία και μεταβολή στην πάροδο του χρόνου ψηφιακής εικόνας και ήχου, δημιουργικά ηλεκτρονικά (Arduino) και wearables για ενσωματωμένη αλληλεπίδραση (embodied interaction).

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ

### ΣΧΕΔΙΟΥ

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδόν 80 τ.μ. Περιλαμβάνει εξοπλισμό για τη μελέτη της κίνησης και τη δημιουργία ταινιών κινούμενου σχεδίου (σχεδιαστήρια, διαφανοσκόπια, τρυκέζα για βιντεοσκόπηση, σαρωτή, κλπ).

Το Εργαστήριο εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες σχετικές με την έννοια της “εμφύχωσης” (“animation”), που συνιστά το νοηματικό κέντρο του κινούμενου σχεδίου. Εμβαθύνει στην έννοια της κίνησης και στην ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών μέσα από συμβατικούς και μη (εμφύχωση πλαστελίνης, ρινισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, cutouts, pixilation) τρόπους καταγραφής, ερμηνείας και δημιουργίας ταινιών animation.



# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

Η Γραφιστική και γενικότερα ο χώρος των Εφαρμοσμένων Τεχνών εκφράζει πλέον μια ιδιαίτερη δυναμική και μία τομή στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία και δημιουργία. Ως εκ τούτου, η εκπαίδευση που παρέχει το τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στον χώρο αυτό περιλαμβάνει στόχους ανάπτυξης και διεύρυνσης της οπτικής αντίληψης, συνδυάζοντας την αξιοποίηση της σύγχρονης τεχνολογίας για την εξασφάλιση πλήρους γνώσης και την παραγωγή ερευνητικού έργου.

Η λειτουργία του Εργαστηρίου Γραφιστικής είναι διττή και αφορά στα πεδία συμβατικών και σύγχρονων μεθόδων απεικόνισης. Ως εκ τούτου, παρέχει δυνατότητες συμβατικής γραφιστικής σχεδίασης και δημιουργίας μακετών για εφαρμογές εκτυπώσεων, καθώς και σύγχρονων μεθόδων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διεργασιών (DTP).

### 3.

# ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

## ΓΕΝΙΚΑ

Οι προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης διαρκούν δέκα εξάμηνα και οδηγούν στη λήψη πτυχίου με δύο καθορισμένες κατευθύνσεις, που αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα της επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, όπως Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία, Πινακοθήκες, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις και ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη, έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν στην Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα Καλλιτεχνικά μαθήματα–Αισθητική Αγωγή, καθώς και την Ιστορία της Τέχνης, ή και να εργαστούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

## ΕΓΓΡΑΦΗ

Η ιδιότητα του/της φοιτητή/τριας αποκτάται με την εγγραφή του στο Τμήμα και παύει να ισχύει με τη λήψη του πτυχίου (πλην περιπτώσεων παροδικής αναστολής της φοίτησης<sup>1</sup> ή πειθαρχικής ποινής). Η πρώτη εγγραφή γίνεται εντός ορισμένης προθεσμίας μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων των Ειδικών Εισαγωγικών Εξετάσεων. Τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την εγγραφή καθώς και αναλυτικές οδηγίες αναρτώνται στη Γραμματεία του Τμήματος, στην ιστοσελίδα του Τμήματος και στον πίνακα ανακοινώσεων. Αφού γίνει η εγγραφή, ο/η φοιτητής/τρια παίρνει από τη Γραμματεία βεβαίωση εγγραφής για κάθε χρήση.

Με την ολοκλήρωση της εγγραφής, ο/η φοιτητής/τρια ακολουθεί τις οδηγίες του συνδέσμου <https://uregister.uoi.gr/> προκειμένου να ενεργοποιήσει τον ακαδημαϊκό του λογαριασμό, με τη χρήση του οποίου (όνομα χρήστη και κωδικός πρόσβασης) έχει πρόσβαση στις ηλεκτρονικές ιδρυματικές και ομοσπονδιακές υπηρεσίες.

Ανανέωση εγγραφής γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, η οποία πιστοποιείται με τη δήλωση των μαθημάτων του εξαμήνου.

Οι αιτήσεις για έκδοση του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο)<sup>2</sup> γίνονται στην ιστοσελίδα <https://academicid.minedu.gov.gr/>

## ΦΟΙΤΗΣΗ

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό, εαρινό). Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και 2-3 εβδομάδες εξετάσεις. Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το εαρινό

---

<sup>1</sup> Με αίτηση του ενδιαφερόμενου φοιτητή προς το Τμήμα και μετά από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος, είναι δυνατή η αναστολή της φοιτητικής ιδιότητας

<sup>2</sup> Σε περίπτωση απώλειας του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, ο φοιτητής που επιθυμεί την επανέκδοσή του πρέπει να κάνει σχετική δήλωση σε κάποιο Αστυνομικό Τμήμα και να προσκομίσει τη βεβαίωση που θα του δοθεί από το Αστυνομικό Τμήμα στη Γραμματεία.

εξάμηνο λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες λήξεως του χειμερινού εξαμήνου και ενάρξεως του εαρινού καθορίζονται από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου, έτσι ώστε να συμπληρώνεται ο αναγκαίος αριθμός εβδομάδων. Για τον ίδιο λόγο, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, με πρόταση της Συγκλήτου και απόφαση του Υπουργείου, ρυθμίζεται η έναρξη και η λήξη των δύο εξαμήνων εκτός των ανωτέρω ημερομηνιών.

Κάθε φοιτητής είναι υποχρεωμένος να συμμετέχει κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως αυτή ορίζεται από το νόμο και τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου και του Τμήματος.

### **Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης διακρίνονται σε δύο βασικές ενότητες:**

1. **Τα υποχρεωτικά (Υ) (32)** που με βάση το Νόμο καλύπτουν τα τρία τέταρτα (3/4) του συνόλου των μαθημάτων και των διδακτικών μονάδων.

2. **Τα μαθήματα επιλογής (Ε) (13).** Αυτά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και των κατευθύνσεων του Προγράμματος Σπουδών. Ο αριθμός των μαθημάτων αυτών είναι περιορισμένος και δεν ξεπερνά το 1/4 των μαθημάτων του συνολικού Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Από τα μαθήματα αυτά ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του, ένα συγκεκριμένο αριθμό, ώστε να συμπληρώσει τις βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου του.

Η ξένη γλώσσα προβλέπεται ως υποχρεωτικό μάθημα στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα σπουδών και συνυπολογίζεται στο συνολικό αριθμό των υποχρεωτικών μαθημάτων. Αλλαγή στην επιλογή της ξένης γλώσσας είναι δυνατόν να γίνει μετά από αίτηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος.

Η παρακολούθηση των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική. Ο/Η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστον του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, επαναλαμβάνει το μάθημα, όποτε αυτό προσφέρεται. Δεν επιτρέπεται η επιλογή και εξέταση υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων ανωτέρων ετών άρτιου ή περιττού εξαμήνου, αν δεν έχουν εξετασθεί επιτυχώς τα προαπαιτούμενα υποχρεωτικά εργαστήρια κατωτέρων ετών που είναι άρτιου ή

περιττού εξαμήνου αντίστοιχα, η γνώση των οποίων θεωρείται απαραίτητη για την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση υποχρεωτικών εργαστηρίων ανωτέρων εξαμήνων σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και το αντίστοιχο ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος (π.χ. ο/η φοιτητής/τρια δεν μπορεί να επιλέξει εργαστηριακό μάθημα του 3ου εξαμήνου, εάν δεν έχει περάσει το ίδιο μάθημα το 1ο εξάμηνο κοκ).

Τα θεωρητικά μαθήματα δεν είναι υποχρεωτικής παρακολούθησης, ωστόσο οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να παρακολουθούν ολόκληρο ή μέρος του μαθήματος για να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη διδαχθείσα ύλη και να επιτύχουν στις εξετάσεις.

Ο/Η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές του/της και παίρνει πτυχίο όταν εξετασθεί επιτυχώς στα προβλεπόμενα από το Πρόγραμμα Σπουδών μαθήματα που αντιστοιχούν σε 300 ECTS. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται από τον Οργανισμό του Ιδρύματος.

## **ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ.1 του άρθρου 76 του ν.4957/2022, ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων εξαμήνων για την απονομή του τίτλου σπουδών, σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, προσανξημένο κατά τέσσερα (4) εξάμηνα, για Τμήματα τετραετούς φοίτησης και προσανξημένο κατά έξι (6) εξάμηνα, για Τμήματα πενταετούς ή εξαετούς φοίτησης, συμπεριλαμβανομένης και της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου. Η ανώτατη χρονική διάρκεια φοίτησης ισχύει για φοιτητές που εισήχθησαν στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και εφεξής.

Οι ειδικές περιπτώσεις εφαρμογής της ανώτατης διάρκειας φοίτησης για φοιτητές που ήταν ήδη εγγεγραμμένοι σε Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023, σύμφωνα με την παρ. 3 του μεταβατικών διατάξεων του άρθρου 454 του ν.4957/2022 αναφέρονται αναλυτικά στον «Κανονισμό Ανώτατης Διάρκειας Φοίτησης και στους Πίνακες Υπολογισμού Ανώτατης Διάρκειας Φοίτησης» που θα βρείτε στους ακόλουθους συνδέσμους:

<https://uoi.gr/wp-content/uploads/2024/06/kanonismos-anotatis-diarkeias-foitisis.pdf>

<https://arts.uoi.gr/web/enimerosi-gia-tin-anotati-diarkeia-foitisis/>

## **ΔΙΑΚΟΠΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα με έγγραφη αίτησή τους που υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος, να διακόψουν τις σπουδές τους για διάστημα έως 2 ακαδημαϊκά έτη (4 εξάμηνα). Τα εξάμηνα αυτά δεν προσμετρώνται στην ανώτατη διάρκεια φοίτησης. Κατά το διάστημα διακοπής φοίτησης, αναστέλλεται η φοιτητική ιδιότητα και οι επακόλουθες φοιτητικές παροχές, όπως ισχύς Ακαδημαϊκής Ταυτότητας, σίτιση, στέγαση κτλ. Μετά τη λήξη της διακοπής των σπουδών, οι φοιτητές ανακτούν τη φοιτητική ιδιότητα. Η διαδικασία περιγράφεται αναλυτικά στον «Κανονισμό Διακοπής Φοίτησης» στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://uoi.gr/wp-content/uploads/2024/06/kanonismos-diakopis-foitisis.pdf>

## **ΜΕΡΙΚΗ ΦΟΙΤΗΣΗ**

Οι προπτυχιακοί φοιτητές, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 3 του ν.4957/2022, έχουν δικαίωμα υπαγωγής σε καθεστώς μερικής φοίτησης, κατόπιν υποβολής αίτησης στο Τμήμα φοίτησής τους. Ο Κανονισμός μερικής φοίτησης εγκρίθηκε με την αριθμό 1165/14.05.2024 Απόφαση της Συγκλήτου και συμπληρώθηκε, με την αριθμό 1168/24.09.2024 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με την προσθήκη φράσης στην τελευταία παράγραφο του άρθρου 5 του ανωτέρω Κανονισμού. Η διαδικασία και τα δικαιολογητικά, κατά περίπτωση, αναφέρονται αναλυτικά στον «Κανονισμό Μερικής Φοίτησης» στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://uoi.gr/wp-content/uploads/2024/06/kanonismos-merikis-foitisis.pdf>

## **ΚΑΤ' ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Οι προπτυχιακοί φοιτητές, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του ν.4957/2022 έχουν δικαίωμα για κατ' εξαίρεση υπέρβαση της ανώτατης διάρκειας φοίτησης, κατόπιν υποβολής αίτησης στο Τμήμα φοίτησής τους. Η διαδικασία και τα

δικαιολογητικά κατά περίπτωση αναφέρονται αναλυτικά στον «Κανονισμό κατ' εξαίρεση υπέρβασης της ανώτατης διάρκειας φοίτησης» στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://uoi.gr/wp-content/uploads/2024/06/kanonismos-kat-exairesi-ypervasis-anotatis-diarkeias-foitisis.pdf>

## **ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

Οι φοιτητές/τριες στην αρχή του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου και μέσα σε ορισμένη αποκλειστική προθεσμία που ορίζεται από τη Γραμματεία (σχετική ανακοίνωση αναρτάται στις ανακοινώσεις της ιστοσελίδας του Τμήματος <http://arts.uoi.gr/>), δηλώνουν υποχρεωτικά μέσω του διαδικτύου τα μαθήματα (<https://classweb.uoi.gr>).

Οι δηλώσεις των συγγραμμάτων (αφού γίνουν οι δηλώσεις των μαθημάτων) γίνονται στην ιστοσελίδα του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ: <https://eudoxus.gr>.

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε εξέταση μόνο για τα μαθήματα που έχουν δηλώσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν υποβάλει δήλωση μαθημάτων δεν γίνονται δεκτοί/ές στις εξετάσεις του οικείου εξαμήνου.

Φοιτητής/τρια που αποτυγχάνει ή δεν προσέρχεται στις εξετάσεις σε κάποια από τα υποχρεωτικά μαθήματα που δήλωσε, πρέπει στο επόμενο αντίστοιχο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) να επαναλάβει την παρακολούθησή τους κατά προτεραιότητα και επομένως να τα συμπεριλάβει στη νέα του δήλωση, πάντα μέσα στο πλαίσιο του μέγιστου αριθμού μαθημάτων που μπορεί να δηλώσει. Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει σε επιλεγόμενο μάθημα, μπορεί σε επόμενο εξάμηνο, που προσφέρεται το μάθημα αυτό, να το επαναλάβει ή να το αλλάξει με άλλο επιλεγόμενο μάθημα από τα προσφερόμενα.

Στο 1ο έτος δηλώνεται η κατεύθυνση που επιλέγει ο/η φοιτητής/τρια. Οι κατευθύνσεις του προσφερόμενου Προγράμματος Σπουδών είναι οι εξής:

**α. Ζωγραφική**

**β. Γλυπτική**

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν στην αρχή του 1ου εξαμήνου, μία από τις δύο προσφερόμενες κατευθύνσεις, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, και παρακολουθούν αντίστοιχα το εργαστήριο Ζωγραφικής ή το εργαστήριο Γλυπτικής με τον διδάσκοντα επιλογής τους.

Αλλαγή στην επιλογή της Κατεύθυνσης είναι δυνατόν να γίνει μετά από αίτηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος και εφόσον ο/η φοιτητής/τρια βρίσκεται το πολύ έως και το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο φοίτησης.

Αλλαγή διδάσκοντα/διδάσκουσας είναι δυνατή με αίτημα που υποβάλλεται στη Συνέλευση του Τμήματος.

Στο τελευταίο έτος σπουδών (9ο και 10ο εξάμηνο) ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να εκπονήσει πτυχιακή εργασία που αντιστοιχεί σε 45 ECTS. Για την πτυχιακή εργασία, ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού. Αξιολογείται από τον/την επόπτη/τρια της πτυχιακής και άλλους/ες δύο (2) καθηγητές/τριες.

## **ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

Στο τέλος κάθε εξαμήνου διενεργούνται εξετάσεις στις οποίες συμμετέχουν οι φοιτητές/τριες που δήλωσαν και παρακολούθησαν τα αντίστοιχα μαθήματα που διδάχθηκαν. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις:

-Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου

-Ιουνίου

-Σεπτεμβρίου

Το Σεπτέμβριο, πριν από την έναρξη των μαθημάτων του χειμερινού εξαμήνου, διενεργούνται επαναληπτικές εξετάσεις στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού) για τους φοιτητές που απέτυχαν.

Η διάρκεια κάθε εξεταστικής περιόδου είναι τρεις (3) εβδομάδες για τις περιόδους Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου και Ιουνίου και τέσσερις (4) εβδομάδες για την περίοδο Σεπτεμβρίου. Η βαθμολογία του/της φοιτητή/τριας σε κάθε μάθημα καθορίζεται από



το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα, ο οποίος/η οποία υποχρεούται να οργανώσει γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις κατά την κρίση του/της, από την ύλη που έχει διδαχθεί στις παραδόσεις των μαθημάτων (θεωρητικά και εργαστηριακά). Το πρόγραμμα εξετάσεων κάθε εξαμήνου καταρτίζεται από επιτροπή και ανακοινώνεται τουλάχιστον ένα μήνα πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου.

*Δεν θα καταχωρείται η βαθμολογία σε μάθημα το οποίο δεν δηλώθηκε κανονικά.*

Η κλίμακα βαθμολογίας των μαθημάτων είναι 10/βάθμια (0-10 με βάση το 5).

Οι βαθμοί 10 και 9 χαρακτηρίζονται ως «άριστα».

Οι βαθμοί 8 και 7 χαρακτηρίζονται ως «λίαν καλώς».

Οι βαθμοί 6 και 5 χαρακτηρίζονται ως «καλώς».

Οι βαθμοί 4, 3 και 2 χαρακτηρίζονται ως «μετρίως».

Οι βαθμοί 1 και 0 χαρακτηρίζονται ως «κακώς».

Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στο ίδιο μάθημα, δύναται να ζητήσει, με αίτησή του προς τον/την Πρόεδρο του Τμήματος, να αξιολογηθεί από τριμελή επιτροπή, η οποία αποτελείται από διδακτικό προσωπικό του ίδιου ή άλλου Τμήματος του Α.Ε.Ι. με γνωστικό αντικείμενο ίδιο ή συναφές με αυτό του προς εξέταση μαθήματος, στην οποία δεν δύναται να συμμετέχει ο διδάσκων/η διδάσκουσα του μαθήματος.

## **ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ**

Ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν:

- έχει εγγραφεί σε τουλάχιστον 10 διδακτικά εξάμηνα
- έχει εξεταστεί επιτυχώς (με προβιβάσιμο βαθμό) σε μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 300 ECTS.

1. Ο βαθμός πτυχίου εκφράζεται στην κλίμακα 5-10 με ακρίβεια 2 δεκαδικών ψηφίων και υπολογίζεται με βάση τον Σταθμικό Μέσο Όρο και με συντελεστή βαρύτητας των μαθημάτων τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (ECTS). Για τον υπολογισμό του πολλαπλασιάζεται ο βαθμός

κάθε μαθήματος επί τα αντίστοιχα ECTS και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των ECTS όλων των μαθημάτων.

2. Στο βαθμό του πτυχίου δίνεται ο χαρακτηρισμός Άριστα αν  $B \geq 8.50$ , Λίαν Καλώς αν  $B \geq 6.50$  και Καλώς αν  $B \geq 5$

## **ΣΤΕΓΑΣΗ**

### **Φοιτητικές Κατοικίες**

Οι φοιτητές/τριες που εισάγονται στα Τμήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ενδιαφέρονται να μείνουν σε δωμάτιο των Φοιτητικών Κατοικιών μπορούν να υποβάλουν στη Γραμματεία της Εφορείας Φοιτητικών Κατοικιών τη σχετική αίτηση, κατά τις ημερομηνίες των εγγραφών τους, στα Τμήματα εισαγωγής.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα «Φοιτητική Μέριμνα» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθώς και στα τηλέφωνα επικοινωνίας της Εφορείας Φοιτητικών Κατοικιών (26510-05466, -05467, -05390). Ιστοσελίδα Φοιτητικής Μέριμνας: <https://www.uoi.gr/panepistimiaki-zoi/foititiki-merimna/>

### **e-ENOIKIAΖΕΤΑΙ**

Πληροφορίες για την εύρεση στέγης στην περιοχή των Ιωαννίνων είναι διαθέσιμες στην ηλεκτρονική υπηρεσία e-ENOIKIAΖΕΤΑΙ (<http://enoikiazetai.uoi.gr/>) του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η παρουσίαση των πληροφοριών για τα διαθέσιμα διαμερίσματα γίνεται ανά κατηγορία διαμερίσματος (τύπος-αριθμός δωματίων) ή ανά ημερομηνία καταχώρισης.

## **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (ΠΑΣΟ)**

Από τις 24/09/2012 οι προπτυχιακοί/ές, μεταπτυχιακοί/ές και διδακτορικοί/ές φοιτητές/τριες όλων των Πανεπιστημίων και ΤΕΙ της χώρας μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για έκδοση νέας Ακαδημαϊκής Ταυτότητας. Η νέα ταυτότητα διαθέτει ισχυρά χαρακτηριστικά μηχανικής αντοχής και ασφαλείας έναντι πλαστογραφίας. Επιπλέον, έχει σχεδιασθεί έτσι ώστε να έχει ισχύ για όσα έτη διαρκεί

η φοιτητική ιδιότητα, και να καλύπτει πολλαπλές χρήσεις, επιπλέον του Φοιτητικού Εισιτηρίου (Πάσο). Οι Ακαδημαϊκές Ταυτότητες αναγράφουν την ακριβή περίοδο ισχύος του δικαιώματος του Φοιτητικού Εισιτηρίου. Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια δεν δικαιούται Φοιτητικό Εισιτήριο, η κάρτα επέχει θέση απλής ταυτότητας. Επιπλέον, σε συνεργασία με το Υπουργείο Υγείας, παρέχεται άλλη μια κοινωνική υπηρεσία. Κάθε φοιτητής/τρια θα έχει τη δυνατότητα να δηλώνει τυχόν αλλεργίες τις οποίες έχει, καθώς κι εάν είναι ή επιθυμεί να γίνει δωρητής οργάνων. Η δήλωση των πληροφοριών αυτών, καθώς και η αναγραφή τους στην Ακαδημαϊκή Ταυτότητα είναι καθαρά προαιρετική. Με την εκτύπωση της Ακαδημαϊκής Ταυτότητας τα σχετικά με τις αλλεργίες και τη δωρεά οργάνων στοιχεία διαγράφονται από το Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα.

Αιτήσεις για Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλουν όλοι οι φοιτητές/τριες των ΑΕΙ της χώρας. Ωστόσο την ισχύ και τις προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία εκπτώσεις έχουν μόνο οι Ακαδημαϊκές Ταυτότητες των φοιτητών ΑΕΙ:

1. πλήρους φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ για όσα έτη απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών προσαυξημένα κατά δύο (2) έτη.
2. μερικής φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ για διπλάσια έτη από όσα απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών.
3. δεύτερου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου για όσα έτη διαρκεί η φοίτησή τους σύμφωνα με το εκάστοτε ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών.
4. τρίτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι διδακτορικού τίτλου για τέσσερα (4) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους.
5. κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τρίτων κρατών, οι οποίοι σπουδάζουν σε ημεδαπό ΑΕΙ στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης Erasmus για όσο χρόνο διαρκεί η φοίτησή τους στο ημεδαπό ΑΕΙ.

Η για οποιαδήποτε λόγο διακοπή της φοιτητικής ιδιότητας συνεπάγεται αυτόματα παύση του δικαιώματος κατοχής της Ακαδημαϊκής Ταυτότητας, η οποία στην

περίπτωση αυτή θα πρέπει να επιστρέφεται στη Γραμματεία του οικείου Τμήματος. Οι αιτήσεις για έκδοση του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο) γίνονται στην ιστοσελίδα <https://academicid.minedu.gov.gr/>

Σε περίπτωση απώλειας ή κλοπής της ταυτότητας θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να προσκομίσουν στη Γραμματεία τη σχετική δήλωση απώλειας/κλοπής από την αστυνομία και να ζητήσουν επανέκδοση του δελτίου συμπληρώνοντας την κατάλληλη αίτηση. Κατόπιν της έγκρισης επανέκδοσης από τη Γραμματεία, η διαδικασία απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας επαναλαμβάνεται από την αρχή.

## **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Η Πρακτική Άσκηση των φοιτητών/τριών αποτελεί μέρος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Εγκρίθηκε από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στις συνεδρίες αρ. 108/8-12-08 και 132/16-6-10 μετά από εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης έχει ορίσει Επιστημονικό Υπεύθυνο και τριμελή Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης που απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Η επιτροπή Πρακτικής Άσκησης φέρει την ευθύνη και τον συντονισμό της Πρακτικής Άσκησης. Η Πρακτική Άσκηση είναι προαιρετική. Εμφανίζεται με τον χαρακτηρισμό προαιρετική στα Ζ' και Η' εξάμηνα του Προγράμματος Σπουδών με 2 ECTS. Αυτά τα ECTS δεν συνυπολογίζονται στο συνολικό ελάχιστο αριθμό των ECTS (300) που απαιτούνται για την λήψη πτυχίου.

Πρακτικές Ασκήσεις πραγματοποιούνται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στις εξής περιόδους, ανάλογα με τη διαθέσιμη χρηματοδότηση: Α. Φθινόπωρο, Β. Άνοιξη και Γ. Καλοκαίρι. Η διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης ορίζεται σε δύο (2) μήνες και μπορεί να πραγματοποιηθεί σε χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο ή κατά την καλοκαιρινή περίοδο.

Η έναρξη κάθε κύκλου Πρακτικής Άσκησης ανακοινώνεται με πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος των φοιτητών/τριών, που αναφέρει με λεπτομέρειες κάθε σχετική με τη διαδικασία συμμετοχής, αξιολόγησης, μοριοδότησης και επιλογής πληροφορία, με ευθύνη του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης. Η Πρόσκληση αναρτάται στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης, τον ιστότοπο του Πανεπιστημίου

και τον ιστότοπο του Τμήματος, εξασφαλίζοντας στο μέγιστο βαθμό την ενημέρωση των δυνητικά ενδιαφερομένων φοιτητών.

Για να μπορέσουν οι φοιτητές/τριες να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους για συμμετοχή στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης θα πρέπει να έχουν λογαριασμό στο Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα της Δομής Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας που είναι γνωστό ως myDasta. Η ηλεκτρονική υποβολή της αίτησης μπορεί να γίνει από οποιοδήποτε Η/Υ συνδεδεμένο στο διαδίκτυο. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να αναζητήσουν οδηγίες για την ηλεκτρονική αίτηση στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης. Ο εσωτερικός κανονισμός του Τμήματος και ο κατάλογος των φορέων είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Τμήματος <http://arts.uoi.gr/web/spoudes/praktiki-askisi/>

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ**

Το Τμήμα συνεργάζεται με Πανεπιστήμια του εξωτερικού στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus/Placement (βλ. [Erasmus – Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης \(uoi.gr\)](#)). Παρέχεται η δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες του Τμήματος να μετακινηθούν στα συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια και να φοιτήσουν εκεί κανονικά για ένα (1) έτος ή ένα (1) εξάμηνο, έχοντας συγχρόνως τη δυνατότητα αναγνώρισης των μαθημάτων εκείνων στα οποία θα εξετασθούν επιτυχώς. Οι αιτήσεις για συμμετοχή των φοιτητών/τριών υποβάλλονται κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος για τη μετακίνησή τους μέσα στο επόμενο έτος.

Οι ενδιαφερόμενοι/νες φοιτητές/τριες μπορούν να πάρουν περισσότερες πληροφορίες επικοινωνώντας με τον αρμόδιο υπεύθυνο Καθηγητή του Τμήματος και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ο βαθμός του πτυχίου των φοιτητών/τριών εκείνων που παρακολούθησαν μαθήματα σε άλλα Ιδρύματα μέσω προγραμμάτων ανταλλαγών (Erasmus κλπ) θα υπολογίζεται με βάση τα μαθήματα που παρακολουθούν και εξετάζονται στο Τμήμα μας. Τα μαθήματα τα οποία παρακολούθησαν επιτυχώς σε άλλα Ιδρύματα, κατοχυρώνονται αντιστοιχιζόμενα με τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματός μας ύστερα από εισήγηση της Επιτροπής Φοιτητικών Ζητημάτων και μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης με την ένδειξη κατοχύρωση και με βαθμό. Βεβαιώνεται ότι η

διδασκείσα ύλη καλύπτει τουλάχιστον τα 3/4 της ύλης των αντίστοιχων μαθημάτων του Τμήματός μας.

Για όσους έχουν παρακολουθήσει διεθνή προγράμματα εκπαίδευσης, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης, ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία, η οποία μετατρέπεται στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα. Τα κριτήρια επιλογής είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής ([http://www.arts.uoi.gr/files/Erasmus\\_criteria.pdf](http://www.arts.uoi.gr/files/Erasmus_criteria.pdf) )

## **ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΑΡΓΙΕΣ**

28 Οκτωβρίου (Εθνική Εορτή)

17 Νοεμβρίου (Επέτειος Πολυτεχνείου)

24 Δεκεμβρίου-7 Ιανουαρίου (διακοπές Χριστουγέννων)

30 Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών)

21 Φεβρουαρίου (Επέτειος απελευθέρωσης Ιωαννίνων)

25 Μαρτίου (Εθνική Εορτή)

1 Μαΐου (Εργατική Πρωτομαγιά)

Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επόμενη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές Απόκριω)

Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές Πάσχα)

Ημέρα του Αγίου Πνεύματος

1 Αυγούστου-20 Αυγούστου (Θερινές διακοπές)

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

### Στοιχεία της εκπαίδευσης

Στην κατεύθυνση Ζωγραφικής ή Γλυπτικής ο/η φοιτητής/τρια συμπληρώνει την εκπαίδευση του κύριου Εργαστηρίου με ένα σύνολο άλλων Εργαστηρίων (χαρακτική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, ψηφιακές τέχνες, βίντεο, πολυμέσα κλπ). Ο/Η φοιτητής/τρια αρθρώνει την εικαστική σκέψη του αφενός με κέντρο τα «εσωτερικά» στοιχεία της τέχνης (σχέδιο, χρώμα, σύνθεση, έννοιες χώρου), και αφετέρου εξοικειώνεται με ποικίλους τρόπους έκφρασης και διαφορετικά μέσα. Τα εργαστηριακά μαθήματα καλύπτουν το 75% τουλάχιστον του συνολικού αριθμού ECTS.

Παράλληλα παρακολουθεί ένα ευρύ πλαίσιο θεωρητικών μαθημάτων που του καλλιεργεί την κριτική αντίληψη και σκέψη.

Ισχυρό σημείο της εκπαίδευσης, που σηματοδοτεί και την ιδιαιτερότητα του Τμήματος, είναι ότι τα Εργαστήρια συνεργάζονται διδακτικά και θεματικά μεταξύ τους, δίνοντας τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να παρακολουθούν και να συμβουλευονται όλους/ες τους/τις διδάσκοντες/διδάσκουσες του Τμήματος αναφορικά με την εξέλιξη του έργου τους. Ανάλογη θεματική συνεργασία πραγματοποιείται ανάμεσα στα εργαστηριακά projects και τα ειδικά θέματα των θεωρητικών μαθημάτων.

### Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ

Με την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών οι φοιτητές/τριες θα:

1. Έχουν εμπεδώσει και κατανοήσει τη θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση σε γενικά θέματα αλλά και στα επιμέρους αντικείμενα που συνθέτουν τα διακριτά πεδία εικαστικής έκφρασης που θεραπεύει το τμήμα (Ζωγραφική – Γλυπτική – Χαρακτική – Ψηφιακές μορφές τέχνης), ειδικότερα:

- να έχουν γνώση των βασικών εργαλείων αναπαράστασης που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης
- να γνωρίζουν ικανοποιητικά τη χρήση νέων εκφραστικών μέσων, νέων τεχνολογιών
- να συγκροτούν νοηματικά και πρακτικά εικαστικές προτάσεις, να ερμηνεύουν και να εφαρμόζουν συνθετικά βασικές έννοιες εικαστικής έκφρασης.

2. Έχουν αναπτύξει ικανότητα αντίληψης, ερμηνείας και επίλυσης προβλημάτων στο πλαίσιο του γνωστικού τους πεδίου, αξιοποιώντας τα μεθοδολογικά εργαλεία εικαστικής έρευνας και πράξης. Ειδικότερα:

- να κατανοούν την έννοια της σύνθετης εικαστικής έρευνας σε νοηματικό και πρακτικό επίπεδο.
- να είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτούν ένα σύγχρονο προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική εικαστική παραγωγή τους όσο και σε σχέση με την έννοια και τη λειτουργία της τέχνης .
- να έχουν επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και να έχουν ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους
- να συντάσσουν ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.
- να μπορούν να παρουσιάζουν και να υποστηρίζουν το έργο τους (portfolio/ statement).

3. Έχουν αναπτύξει δεξιότητες σε άλλους τομείς εφαρμοσμένης εικαστικής έκφρασης, που είναι απαραίτητες για τη συνεχιζόμενη επαγγελματική τους ανάπτυξη (π.χ. σκηνογραφία, αγιογραφία, φωτογραφία, επιμέλεια εκθέσεων, σχεδιασμός εκδόσεων).

4. Έχουν αποκτήσει θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση σε θέματα ιστορίας, θεωρίας, ανθρωπολογίας και διδακτικής της τέχνης, καθώς και μουσειολογίας.



5. Έχουν αναπτύξει ικανότητα αντίληψης και ερμηνείας της τέχνης διαχρονικά και από πολλές διαφορετικές μεθοδολογικές επιστημονικές προσεγγίσεις για τα πολιτιστικά φαινόμενα, μέσω της συγκέντρωσης και επεξεργασίας στοιχείων συναφών με αυτό.
6. Διαθέτουν δεξιότητες αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση νέων τεχνολογιών και ηλεκτρονικών πηγών.
7. Έχουν αναπτύξει γνωστικές και τεχνικές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν την επιστημονική εκπαίδευση σε μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών.
8. Έχουν αποκτήσει επάρκεια στη διδασκαλία εικαστικών μαθημάτων στον ιδιωτικό και στο δημόσιο τομέα.
9. Έχουν εφοδιαστεί με προσόντα (π.χ. γλωσσομάθεια, χειρισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών, ανάλυση δεδομένων) που θα τους εξασφαλίζουν διεθνή κινητικότητα.

# 1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

| Κωδικός μαθήματος              | ΜΑΘΗΜΑ                                                           | Θ <sup>3</sup> | Ε <sup>4</sup> | ECTS <sup>5</sup> |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-------------------|
| ΕΤΥΠ103<br>ή<br>ΕΤΥΠ104        | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική Ι<br>ή<br>Γλυπτική Ι |                | 22             | 21                |
| ΕΤΥΠ105                        | Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές Ι                       |                | 3              | 3                 |
| ΕΤΥΠ101                        | Ιστορία της Τέχνης Ι                                             | 3              |                | 2                 |
| ΕΤΥΠ102                        | Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές και στην Ιστορία της Τέχνης   | 3              |                | 2                 |
| ΕΞΓ101 ή<br>ΕΞΓ102 ή<br>ΕΞΓ103 | Αγγλικά Ι ή<br>Γαλλικά Ι ή<br>Γερμανικά Ι                        | 3              |                | 2                 |

**Σύνολο ECTS: 30**

<sup>3</sup> Θ: ΘΕΩΡΙΑ

<sup>4</sup> Ε: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

<sup>5</sup> ECTS: EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM

## 2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

|                                   | ΜΑΘΗΜΑ                                                                           | Θ | Ε      | ECTS   |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------|
| ΕΤΥΠ202<br>ή<br>ΕΤΥΠ203           | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική ΙΙ<br>ή<br>Γλυπτική ΙΙ               |   | 20     | 20     |
| ΕΤΥΠ204                           | Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές ΙΙ                                      |   | 3      | 3      |
| ΕΤΥΠ201                           | Ιστορία της Τέχνης ΙΙ                                                            | 3 |        | 2      |
| ΕΞΓ 201 ή<br>ΕΞΓ 202 ή<br>ΕΞΓ 203 | Αγγλικά ΙΙ ή<br>Γαλλικά ΙΙ ή<br>Γερμανικά ΙΙ                                     | 3 |        | 2      |
| ΕΤΕΠ205<br>ΕΤΕΠ206                | <b>Εργαστήριο Επιλογής (1 από 2)<sup>6</sup>:</b><br>Φωτογραφία Ι<br>Χαρακτική Ι |   | 3<br>3 | 3<br>3 |

**Σύνολο ECTS: 30**

<sup>6</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα εργαστήρια.

### 3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

|                                | ΜΑΘΗΜΑ                                                                                                                   | Θ | Ε      | ECTS   |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------|
| ΕΤΥΠ301<br>ή<br>ΕΤΥΠ302        | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική ΙΙΙ<br>ή<br>Γλυπτική ΙΙΙ                                                     |   | 20     | 21     |
| ΕΤΥΠ303                        | Ιστορία της Τέχνης ΙΙΙ                                                                                                   | 3 |        | 2      |
| ΕΤΥΠ304                        | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης Ι                                                                                      | 3 |        | 2      |
| ΕΞΓ301 ή<br>ΕΞΓ302 ή<br>ΕΞΓ303 | Αγγλικά ΙΙΙ ή<br>Γαλλικά ΙΙΙ ή<br>Γερμανικά ΙΙΙ                                                                          | 3 |        | 2      |
| ΕΤΕΠ305<br>ΕΤΕΠ306             | <b>Εργαστήριο Επιλογής (1 από 2)<sup>7</sup>:</b><br>Πληροφορική για την Τέχνη Ι<br>Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης |   | 3<br>3 | 3<br>3 |

**Σύνολο ECTS: 30**

<sup>7</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα εργαστήρια.

#### 4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

|                                | ΜΑΘΗΜΑ                                                                                                                              | Θ           | Ε      | ECTS        |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|-------------|
| ΕΤΥΠ401<br>ή<br>ΕΤΥΠ402        | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική IV<br>ή<br>Γλυπτική IV                                                                  |             | 22     | 21          |
| ΕΤΥΠ 403                       | Ιστορία της Τέχνης IV                                                                                                               | 3           |        | 2           |
| ΕΞΓ401 ή<br>ΕΞΓ402 ή<br>ΕΞΓ403 | Αγγλικά IV ή<br>Γαλλικά IV ή<br>Γερμανικά IV                                                                                        | 3           |        | 2           |
| ΕΤΕΠ404<br>ΕΤΕΠ405             | <b>Επιλεγόμενο (1 από 2)<sup>8</sup>:</b><br>Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα I<br>Εγκαταστάσεις I                                  |             | 3<br>3 | 3<br>3      |
| ΕΤΕΠ406<br>ΕΤΕΠ407<br>ΕΤΕΠ408  | <b>Επιλεγόμενο (1 από 3)<sup>9</sup>:</b><br>Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης II<br>Θεωρία του Σατιρικού Σκίτσου<br>Μουσειολογία I | 3<br>3<br>3 |        | 2<br>2<br>2 |
|                                |                                                                                                                                     |             |        |             |

**Σύνολο ECTS: 30**

<sup>8</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα εργαστήρια

<sup>9</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα θεωρητικά μαθήματα

\*Τα μαθήματα με αστερίσκο δεν προσφέρονται για το ακ. έτος 2024-25. Εφεξής όσα μαθήματα εμφανίζονται με αστερίσκο δεν προσφέρονται κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

## 5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

|          | ΜΑΘΗΜΑ                                                          | Θ | Ε  | ECTS |
|----------|-----------------------------------------------------------------|---|----|------|
| ΕΤΥΠ501  | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική V                   |   | 20 | 20   |
| ή        | ή                                                               |   |    |      |
| ΕΤΥΠ502  | Γλυπτική V                                                      |   |    |      |
| ΕΤΥΠ503  | Ιστορία της Τέχνης V                                            | 3 |    | 2    |
| ΕΤΥΠ 504 | Τέχνη και Θεωρία του ψηφιακού κόσμου                            | 3 |    | 2    |
|          | <b>Ομάδα Μαθημάτων Επιλογής (2 από τα κάτωθι)<sup>10</sup>:</b> |   |    |      |
| ΕΤΕΠ505  | Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά μέσα II                             |   |    |      |
| ΕΤΕΠ506  | Εγκαταστάσεις II                                                |   |    |      |
| ΕΤΕΠ507  | Γλυπτική I (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)                 |   |    |      |
| ΕΤΕΠ508  | Ζωγραφική I (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*                |   |    |      |
| ΕΤΕΠ509  | Χαρακτική II                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ510  | Μάρμαρο I*                                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ511  | Φωτογραφία II                                                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ512  | Πληροφορική για την Τέχνη II                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ513  | Ψηφιακές μορφές Τέχνης I*                                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ514  | Κινούμενο σχέδιο I                                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ515  | Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 19ου αιώνα*                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ516  | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II*                                  |   |    |      |
| ΕΤΕΠ517  | Ιστορία του κινηματογράφου                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ518  | Γλυπτική III (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)*              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ519  | Ζωγραφική III (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ520  | Εγκαταστάσεις IV*                                               |   |    |      |
| ΕΤΕΠ521  | Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα IV                             |   |    |      |
| ΕΤΕΠ522  | Χαρακτική IV                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ523  | Μάρμαρο III*                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ524  | Αγιογραφία *                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ525  | Φωτογραφία IV*                                                  |   |    |      |
| ΕΤΕΠ526  | Πληροφορική για την Τέχνη IV                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ527  | Ψηφιακές μορφές τέχνης III*                                     |   |    |      |
| ΕΤΕΠ528  | Κινούμενο Σχέδιο III                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ529  | Γραφιστική                                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ530  | Σκηνογραφία I                                                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ531  | Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς                |   |    |      |
| ΠΡΟ03    | Πρακτική Άσκηση ERASMUS (προαιρετικό)                           |   |    | 2    |

**Σύνολο ECTS: 30**

## 6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

<sup>10</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα από τα προσφερόμενα σε κάθε ακ. έτος μαθήματα της Ομάδας χειμερινών Μαθημάτων Επιλογής

|                         | ΜΑΘΗΜΑ                                                                 | Θ | Ε  | ECTS |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|----|------|
| ΕΤΥΠ601<br>ή<br>ΕΤΥΠ602 | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική VI<br>ή<br>Γλυπτική VI     |   | 20 | 20   |
| ΕΤΥΠ603                 | Ιστορία της Τέχνης VI                                                  | 3 |    | 2    |
| ΕΤΥΠ604                 | Επιμέλεια Εκθέσεων                                                     | 3 |    | 2    |
|                         | <b>Ομάδα Μαθημάτων Επιλογής (2 από τα κάτωθι<sup>11</sup>:</b>         |   |    |      |
| ΕΤΕΠ605                 | Αρχαία ελληνική ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους |   |    |      |
| ΕΤΕΠ606                 | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III                                 |   |    |      |
| ΕΤΕΠ607                 | Εγκαταστάσεις III*                                                     |   |    |      |
| ΕΤΕΠ608                 | Γλυπτική II (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ609                 | Ζωγραφική II (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ610                 | Χαρακτική III                                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ611                 | Μάρμαρο II*                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ612                 | Φωτογραφία III                                                         |   |    |      |
| ΕΤΕΠ613                 | Πληροφορική για την Τέχνη III                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ614                 | Ψηφιακές Μορφές Τέχνης II*                                             |   |    |      |
| ΕΤΕΠ615                 | Κινούμενο σχέδιο II                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ616                 | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης III                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ617                 | Θεωρία του κινηματογράφου                                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ618                 | Ειδικά θέματα τέχνης και θεωρίας του ψηφιακού κόσμου                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ619                 | Γλυπτική IV (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)*                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ620                 | Ζωγραφική IV (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ621                 | Εγκαταστάσεις V*                                                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ622                 | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά Μέσα V                                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ623                 | Χαρακτική V                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ624                 | Μάρμαρο IV*                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ625                 | Σκηνογραφία II                                                         |   |    |      |
| ΕΤΕΠ626                 | Φωτογραφία V*                                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ627                 | Πληροφορική για την Τέχνη V                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ628                 | Ψηφιακές Μορφές Τέχνης IV                                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ629                 | Σατιρικό σκίτσο*                                                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ630                 | Εικονογράφηση - αφίσσα                                                 |   |    |      |
| ΕΤΕΠ631                 | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I*                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ632                 | Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20ου αιώνα                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ633                 | Ο μύθος στην τέχνη και τον κινηματογράφο                               |   |    |      |
| ΕΤΕΠ634                 | Υλικός Πολιτισμός                                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ635                 | Λαϊκή Τέχνη                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ636                 | Επαυξημένη πραγματικότητα στην Τέχνη                                   |   |    |      |
| ΠΡΟ04                   | Πρακτική Άσκηση ERASMUS (προαιρετικό)                                  |   |    | 2    |

**Σύνολο ECTS: 30**

<sup>11</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα από τα προσφερόμενα σε κάθε ακ. έτος μαθήματα της Ομάδας εαρινών Μαθημάτων Επιλογής

## 7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

|          | ΜΑΘΗΜΑ                                                          | Θ | Ε  | ECTS |
|----------|-----------------------------------------------------------------|---|----|------|
| ΕΤΥΠ 701 | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική VII                 |   | 20 | 16   |
| ή        | ή                                                               |   |    |      |
| ΕΤΥΠ 702 | Γλυπτική VII                                                    |   |    |      |
| ΕΤΥΠ 703 | Σχολική Παιδαγωγική                                             | 3 |    | 3    |
| ΕΤΥΠ 704 | Θεωρία της Τέχνης                                               | 3 |    | 2    |
| ΕΤΥΠ 705 | Μουσειοπαιδαγωγική                                              | 3 |    | 3    |
|          | <b>Ομάδα Μαθημάτων Επιλογής (2 από τα κάτωθι)<sup>12</sup>:</b> |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 505 | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα II                           |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 506 | Εγκαταστάσεις II                                                |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 507 | Γλυπτική I (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)                 |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 508 | Ζωγραφική I (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*                |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 509 | Χαρακτική II                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 510 | Μάρμαρο I*                                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 511 | Φωτογραφία II                                                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 512 | Πληροφορική για την Τέχνη II                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 513 | Ψηφιακές μορφές Τέχνης I*                                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 514 | Κινούμενο σχέδιο I                                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 515 | Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 19ου αιώνα*                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 516 | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II*                                  |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 517 | Ιστορία του κινηματογράφου                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 518 | Γλυπτική III (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής) *             |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 519 | Ζωγραφική III (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 520 | Εγκαταστάσεις IV*                                               |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 521 | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά Μέσα IV                           |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 522 | Χαρακτική IV                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 523 | Μάρμαρο III*                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 524 | Αγιογραφία *                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 525 | Φωτογραφία IV*                                                  |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 526 | Πληροφορική για την Τέχνη IV                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 527 | Ψηφιακές μορφές τέχνης III*                                     |   |    |      |
| ΕΤΕΠ 528 | Κινούμενο Σχέδιο III                                            |   |    |      |

<sup>12</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα από τα προσφερόμενα σε κάθε ακ. έτος μαθήματα της Ομάδας χειμερινών Μαθημάτων Επιλογής



|          |                                                                                                                                       |  |  |  |   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|
| ΕΤΕΠ 529 | Γραφιστική                                                                                                                            |  |  |  |   |
| ΕΤΕΠ 530 | Σκηνογραφία Ι                                                                                                                         |  |  |  |   |
| ΕΤΕΠ 531 | Μουσειολογία - Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς                                                                                    |  |  |  |   |
| ΠΡΟΟ1    | <p>ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:</p> <p>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ)</p> <p>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ</p> <p>(ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)</p> |  |  |  | 2 |
| ΠΡΟ05    | Πρακτική Άσκηση ERASMUS (προαιρετικό)                                                                                                 |  |  |  | 2 |

**Σύνολο ECTS: 30**

## 8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

|                         | ΜΑΘΗΜΑ                                                                 | Θ | E  | ECTS |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|----|------|
| ΕΤΥΠ801<br>ή<br>ΕΤΥΠ802 | <b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b><br>Ζωγραφική VIII<br>ή<br>Γλυπτική VIII |   | 20 | 16   |
| ΕΤΥΠ803                 | Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης                                       | 3 |    | 2    |
| ΕΤΥΠ804                 | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης                                              | 3 |    | 3    |
|                         | <b>Ομάδα Μαθημάτων Επιλογής (3 από τα κάτωθι)<sup>13</sup>:</b>        |   |    |      |
| ΕΤΕΠ605                 | Αρχαία ελληνική ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους |   |    |      |
| ΕΤΕΠ606                 | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III                                 |   |    |      |
| ΕΤΕΠ607                 | Εγκαταστάσεις III*                                                     |   |    |      |
| ΕΤΕΠ608                 | Γλυπτική II (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ609                 | Ζωγραφική II (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ610                 | Χαρακτική III                                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ611                 | Μάρμαρο II*                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ612                 | Φωτογραφία III                                                         |   |    |      |
| ΕΤΕΠ613                 | Πληροφορική για την Τέχνη III                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ614                 | Ψηφιακές Μορφές Τέχνης II*                                             |   |    |      |
| ΕΤΕΠ615                 | Κινούμενο σχέδιο II                                                    |   |    |      |
| ΕΤΕΠ616                 | Ειδικά θέματα της Ιστορίας της Τέχνης III                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ617                 | Θεωρία του κινηματογράφου                                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ618                 | Ειδικά θέματα τέχνης και θεωρίας του ψηφιακού κόσμου                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ619                 | Γλυπτική IV (Μόνο για την κατεύθυνση Ζωγραφικής)*                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ620                 | Ζωγραφική IV (Μόνο για την κατεύθυνση Γλυπτικής)*                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ621                 | Εγκαταστάσεις V*                                                       |   |    |      |
| ΕΤΕΠ622                 | Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά Μέσα V                                   |   |    |      |
| ΕΤΕΠ623                 | Χαρακτική V                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ624                 | Μάρμαρο IV*                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ625                 | Σκηνογραφία II                                                         |   |    |      |
| ΕΤΕΠ626                 | Φωτογραφία V*                                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ627                 | Πληροφορική για την Τέχνη V                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ628                 | Ψηφιακές Μορφές Τέχνης IV                                              |   |    |      |
| ΕΤΕΠ629                 | Σατιρικό σκίτσο *                                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ630                 | Εικονογράφηση - αφίσα                                                  |   |    |      |
| ΕΤΕΠ631                 | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I*                                          |   |    |      |
| ΕΤΕΠ632                 | Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20ου αιώνα                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ633                 | Ο μύθος στην τέχνη και τον κινηματογράφο                               |   |    |      |
| ΕΤΕΠ634                 | Υλικός Πολιτισμός                                                      |   |    |      |
| ΕΤΕΠ635                 | Λαϊκή Τέχνη                                                            |   |    |      |
| ΕΤΕΠ636                 | Επαυξημένη πραγματικότητα στην Τέχνη                                   |   |    |      |

<sup>13</sup> Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (3) μαθήματα από τα προσφερόμενα σε κάθε ακ. έτος μαθήματα της Ομάδας εαρινών Μαθημάτων Επιλογής.

|       |                                                                                                                  |  |  |   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|
| ΠΡΟΟ2 | ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ)<br><br>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.) |  |  | 2 |
| ΠΡΟ06 | Πρακτική Άσκηση ERASMUS (προαιρετικό)                                                                            |  |  | 2 |

**Σύνολο ECTS: 30**

**9<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

|         | <b>ΜΑΘΗΜΑ</b>                                                                                                                                   | <b>Θ</b> | <b>Ε</b> | <b>ECTS</b> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-------------|
| ΠΕ901   | Πτυχιακή εργασία Ι<br><br>(Η πτυχιακή εργασία αποτελεί το αντικείμενο των κυρίων εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο) |          | 36       | 15          |
| ΕΤΥΠ901 | Διδακτική της Τέχνης και Σχέδιο μαθήματος (Project)                                                                                             | 3        |          | 15          |
| ΠΡΟ07   | Πρακτική Άσκηση ERASMUS (προαιρετικό)                                                                                                           |          |          |             |

**Σύνολο ECTS: 30****10<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

|         | <b>ΜΑΘΗΜΑ</b>                                                                                                                                    | <b>Θ</b> | <b>Ε</b> | <b>ECTS</b> |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-------------|
| ΠΕ 1001 | Πτυχιακή εργασία ΙΙ<br><br>(Η πτυχιακή εργασία αποτελεί το αντικείμενο των κυρίων εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο) |          | 36       | 30          |

**Σύνολο ECTS: 30**

# ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

## -1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι, ο/η φοιτητής/τρια ασκείται για να αποκτήσει βασικές τεχνικές δεξιότητες και να κατανοήσει βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δύο πρώτα εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις.

#### **Ασκήσεις Σχεδίου**

Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.

Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος, και της σύνθεσης.

Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας και της κλίμακας - μεγέθους.

Εισαγωγή στην έννοια της τονικής κλίμακας.

Στην πορεία, οι φοιτητές/τριες μέσα από ασκήσεις, κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

#### **Χρωματικές ασκήσεις παρατήρηση εκ του φυσικού**

Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου. Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, των θερμών/ ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος.

Χρωματικές ασκήσεις, ασκήσεις grisaille (γκριζαί)

## **ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Εισαγωγή στην παραστατική πλαστική, αντίληψη και ανάγλυφη αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο ασκήσεις παραστατικής πλαστικής όσο και θεματικές διαλέξεις συνδυαστικά και αναφορικά σε μορφοπλαστικά ζητήματα της γλυπτικής πρακτικής. Στοχεύει δε στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στις βασικές αρχές της παραστατικής πλαστικής όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

## **ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ Ι**

Το μάθημα αποσκοπεί να συμβάλει ερευνητικά στη μύηση των φοιτητών/τριών στα σημαντικά ζητήματα αναπαράστασης στον δισδιάστατο χώρο, μέσω των τονικών διαβαθμίσεων. Επίσης, μέσω του μαθήματος, επιδιώκεται η κατανόηση από τους φοιτητές/τριες της λειτουργίας του Ελεύθερου Σχεδίου ως πρακτική καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι**

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της ιστορίας της ελληνικής τέχνης από την πρώιμη εποχή του Σιδήρου έως την ύστερη ελληνιστική εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα σημαντικότερα έργα της Γλυπτικής, Πλαστικής, Αρχιτεκτονικής, Μνημειακής ζωγραφικής και Αγγειογραφίας, με τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, με τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων.

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον/τη φοιτητή/τρια στο επιστημονικό πεδίο των πολιτισμικών σπουδών. Εξετάζονται ζητήματα κουλτούρας και ιδεολογίας και διασύνδεσής τους με την εξουσία, αναπαράστασης της φυλής και του φύλου στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο, μουσειακών πρακτικών και διαχείρισης πολιτιστικής παραγωγής, διανομής πολιτιστικών προϊόντων και διαμόρφωσης

πολιτισμικού τοπίου. Επιπρόσθετα, καλύπτονται ζητήματα ταυτότητας, ψηφιακού εγγραμματισμού και κουλτούρας των ψηφιακών μέσων, οπτικής κουλτούρας, κουλτούρας των ψηφιακών μέσων, πολιτισμικής προσβασιμότητας και ακτιβισμού. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τις βασικές έννοιες αλλά και διανοητικές πτυχές των πολιτισμικών σπουδών.

## ΑΓΓΛΙΚΑ I

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στη χρήση της Αγγλική γλώσσας για τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες της τέχνης. Στο πλαίσιο αυτό, η γνωριμία με την ξενόγλωσση ορολογία για την κατανόηση εξειδικευμένων κειμένων και η κατανόηση της δομής του ακαδημαϊκού λόγου στον τομέα των εικαστικών τεχνών, η ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικής σκέψης, καθώς επίσης και η ανάπτυξη της επικοινωνιακής δεξιότητας (communication skills) αποτελούν σημαντικούς στόχους του μαθήματος.

Το μάθημα περιλαμβάνει: (α) διαλέξεις και εκπαιδευτικά video (κατανόηση, παραγωγή και εμπλουτισμός προφορικού λόγου), (β) κριτική ανάγνωση και κατανόηση κειμένου, (γ) εκπαιδευτικές δραστηριότητες με στόχο τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου (vocabulary development), (δ) γραμματική και σύνταξη (basic grammatical and syntactical phenomena), (ε) εκπαιδευτικές δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη των δεξιοτήτων παραγωγής και κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου (reading, writing, speaking and listening skills).

Οι διδακτικές και παιδαγωγικές τεχνικές περιλαμβάνουν την ομαδοσυνεργατική μάθηση, τη βιωματική μάθηση, την εκπόνηση σύντομων projects και την παιδαγωγική αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε.), που αποσκοπούν στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων παραγωγής και κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου (reading, writing, speaking and listening skills)

Οι θεματικές καλύπτουν (ενδεικτικά): education, university life, culture and civilization, work in art, arts and media, art museums around the world, street art, graffiti, research in art, academic writing.

Η διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας σχεδιάζεται και υλοποιείται με τέτοιο τρόπο ώστε να βοηθήσει τους μελλοντικούς επιστήμονες/εικαστικούς να χρησιμοποιούν την ξένη γλώσσα σε ένα εξειδικευμένο ακαδημαϊκό περιβάλλον κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, αλλά και μετά από αυτές.

## **ΓΑΛΛΙΚΑ Ι**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

## **ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ Ι**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.



## **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ II (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής II, ο/η φοιτητής/τρια ασκείται για να αποκτήσει τεχνικές ζωγραφικές δεξιότητες και εμβαθύνει σε ζητήματα της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δύο πρώτα εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις.

### **Ασκήσεις Σχεδίου**

- Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.
- Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος και της σύνθεσης.
- Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας /κλίμακας και της τονικής κλίμακας.
- Στην πορεία, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

### **Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού**

Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου. Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, θερμών / ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος.

Χρωματικές ασκήσεις ,ασκήσεις grisaille (γκριζαί).

## **ΓΛΥΠΤΙΚΗ II (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην παραστατική πλαστική, αντίληψη και την ολόγλυφη αναπαράσταση. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο τις ασκήσεις παραστατικής πλαστικής όσο και θεματικές διαλέξεις συνδυαστικά και αναφορικά σε

μορφοπλαστικά ζητήματα της γλυπτικής πρακτικής. Ειδικότερα εξετάζονται έννοιες σχετικές με τη συνθετική αντίληψη και απόδοση του τρισδιάστατου γλυπτικού αντικειμένου όπως υλικότητα, δομή και κλίμακα, το κενό και το πλήρες, ο αρνητικός, θετικός και ενδιάμεσος χώρος. Στοχεύει δε στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στις βασικές αρχές της γλυπτικής αναπαράστασης όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

## **ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ II**

Το μάθημα αποσκοπεί να συμβάλει ερευνητικά στη μύηση των φοιτητών/τριών στα σημαντικά ζητήματα αναπαράστασης στον δισδιάστατο χώρο, μέσω των τονικών διαβαθμίσεων. Επίσης, μέσω του μαθήματος, επιδιώκεται η κατανόηση από τους φοιτητές/τριες της λειτουργίας του Ελεύθερου Σχεδίου ως πρακτική καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II**

Το μάθημα αποτελεί μία συνοπτική εισαγωγή στην τέχνη του Μεσαίωνα. Παρουσιάζονται σε επισκόπηση διάφορα στιλ και είδη τέχνης (αρχιτεκτονική, ψηφιδωτό, μικροτεχνία, εικονογράφηση χειρογράφων, βιτρό) από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το κέντρο βάρους αποτελεί η τέχνη του Δυτικού κόσμου, ενώ συνοπτικά εξετάζονται η βυζαντινή και ισλαμική τέχνη της περιόδου. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την τέχνη του Μεσαίωνα στη Δυτική Ευρώπη, να αναγνωρίζουν τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά που αναπτύχθηκαν ανά περιοχή και ανά εποχή στο διάστημα από τον 4ο μέχρι τον 14ο αιώνα και να αποκτήσουν βασικές γνώσεις για τις κοινωνικοπολιτικές και πολιτιστικές αλλαγές σ' όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα.

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνισης του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν

την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος.

Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

Ο/η φοιτητής/τρια εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Βάθος πεδίου και «καλλιτεχνική πρόθεση».
2. Κίνηση στη φωτογραφία και «καλλιτεχνική πρόθεση».
3. Φωτόγραμμα.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

## **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ Ι (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Αρχές σχεδίου στη χαρακτική, εισαγωγή στη μαυρόασπρη ξυλογραφία, μελέτες από φυσικό πρότυπο ή θέμα ελεύθερο. Δημιουργία σύνθεσης. Γνωριμία με το υλικό, ανάπτυξη πρώτων δεξιοτήτων στη Χαρακτική.

## **ΑΓΓΛΙΚΑ II**

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη χρήση της Αγγλική γλώσσας για τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες της τέχνης. Σε αυτό το πλαίσιο, η γνώση της ξενόγλωσσης ορολογίας για την κατανόηση εξειδικευμένων κειμένων και η κατανόηση της δομής του ακαδημαϊκού λόγου στον τομέα των εικαστικών τεχνών, η ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικής σκέψης η ανάπτυξη της επικοινωνιακής δεξιότητας (communication skills) αποτελούν σημαντικούς στόχους του μαθήματος. Το μάθημα περιλαμβάνει: (α) διαλέξεις και εκπαιδευτικά video (κατανόηση, παραγωγή και εμπλουτισμός προφορικού λόγου),

κριτική ανάγνωση και κατανόηση κειμένου, (γ) εκπαιδευτικές δραστηριότητες με στόχο τον εμπλουτισμό λεξιλογίου με έμφαση στον τομέα της τέχνης, (δ) γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται), (ε) κριτική ανάγνωση, κατανόηση και ανάλυση επιστημονικού άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό, (στ) κριτική ανάγνωση, ακρόαση και κατανόηση επιστημονικής διάλεξης.

Οι διδακτικές και παιδαγωγικές τεχνικές περιλαμβάνουν την ομαδοσυνεργατική μάθηση, την βιωματική μάθηση, την εκπόνηση σύντομων projects και την παιδαγωγική αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε.), που αποσκοπούν στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων παραγωγής και κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου (reading, writing, speaking and listening skills)

Οι θεματικές καλύπτουν (ενδεικτικά): famous Art Museums around the world (the MET, MoMA, etc.), jobs related to Museums - What is a Museum Curator? (requirements, work environment, work schedule), painting 101 (introduction to painting and basic terms / vocabulary / expressions), studying Art at University, careers for graduates of Fine Art Departments, what happens at an art exhibition?, artists' biographies, art movements.

Η διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας σχεδιάζεται και υλοποιείται με τέτοιο τρόπο ώστε να βοηθήσει τους μελλοντικούς επιστήμονες/εικαστικούς να χρησιμοποιούν την ξένη γλώσσα σε ένα εξειδικευμένο ακαδημαϊκό περιβάλλον κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, αλλά και μετά από αυτές.

## **ΓΑΛΛΙΚΑ II**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

## **ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ II**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

### ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Το εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφική ΙΙΙ, όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Ζωγραφικής, συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Τα μαθήματα κινούνται σε δύο άξονες, από την μία είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "Σχέδιο, Σύνθεση, Χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού," και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν, να αναλύσουν μέσα από την χρήση διαφόρων πλαστικών εκφραστικών μέσων και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση. Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση Έργων Τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του Έργου Τέχνης, σε ζητήματα σχετικά με : α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος δ) στην σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και την κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου.
- Σχεδίαση εκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο, και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση στην οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές.
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης.

### ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Μελέτη παραστατικής πλαστικής, γνώση και αντίληψη ολόγλυφων όγκων.

Χρήση υλικών και εργαλείων πλαστικής εικαστικής έκφρασης για δημιουργία τρισδιάστατης μορφής.

Παρατήρηση, αντίληψη και αποτύπωση δομικών στοιχείων των μαζών μέσω του σχεδίου προτομής.

Γνώση συμπεριφορών των υλικών και τεχνικών μεθόδων για την παραγωγή εκμαγείων τρισδιάστατης μορφής.

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III**

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από τον 14ο μέχρι τα τέλη του 17ου αιώνα εξετάζοντας παράλληλα το ομόχρονο ιστορικό συγκείμενο και τις αλλαγές στον πολιτισμό, την κοινωνία, τη θρησκεία και τις επιστήμες. Επικεντρώνεται στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Έμφαση δίδεται στην Ιταλία, την Ισπανία, τις Κάτω Χώρες και τη Γαλλία. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I**

Το μάθημα παρουσιάζει ειδικές θεματικές περιοχές της ιστορίας της τέχνης, όπως η σημασία του design και του ποπ πολιτισμού στην καλλιτεχνική παραγωγή, η ανάδυση του επιμελητή στη σύγχρονη τέχνη και οι ποικίλες ερμηνείες των στιλιστικών αλλαγών στην ιστορία της ευρωπαϊκής τέχνης. Εμβαθύνει κατά περίπτωση σε συγκεκριμένα ζητήματα, ανάλογα με τα τρέχοντα μαθήματα του εξαμήνου, που παρακολουθούν οι φοιτητές/τριες στα εικαστικά εργαστήρια και στις αίθουσες διαλέξεων.

### **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή για την εφαρμογή τεχνολογιών της πληροφορικής στην τέχνη. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η δημιουργία και σύνθεση ψηφιακής εικόνας με εργαλεία προγραμματισμού. Η εισαγωγή στον προγραμματισμό στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών θα αποτελέσει την αφορμή για τη διερεύνηση των δυνατοτήτων του λογισμικού στις εικαστικές τέχνες και πως ένας υπολογιστής παύει να αποτελεί ένα εργαλείο και γίνεται ένα μέσο.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην τέχνη των νέων μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της τεχνολογίας. Παρουσιάζονται και αναλύονται παλαιότερα και σύγχρονα έργα (ψηφιακής τέχνης, animation, βιντεοτέχνης, πειραματικού κινηματογράφου κλπ), η επιρροή των οποίων διέπυνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την τέχνη στη σύγχρονη εποχή.

## ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙΙ

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η περαιτέρω εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη χρήση της Αγγλικής γλώσσας για τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες της τέχνης.

Η γνώση της ξενόγλωσσας ορολογίας για την κατανόηση εξειδικευμένων κειμένων και η κατανόηση της δομής του ακαδημαϊκού λόγου στον τομέα των εικαστικών τεχνών, η ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικής σκέψης και η ανάπτυξη της επικοινωνιακής δεξιότητας (communication skills) αποτελούν, επίσης, σημαντικούς στόχους του μαθήματος.

Το μάθημα περιλαμβάνει: (α) διαλέξεις και εκπαιδευτικά video (κατανόηση, παραγωγή και εμπλουτισμός προφορικού λόγου), κριτική ανάγνωση και κατανόηση κειμένου, (γ) εκπαιδευτικές δραστηριότητες για τον εμπλουτισμό λεξιλογίου (με έμφαση στον τομέα της τέχνης), (δ) γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται), (ε) κριτική ανάγνωση, κατανόηση και ανάλυση επιστημονικού άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό, (στ) κριτική ανάγνωση, ακρόαση και κατανόηση επιστημονικής διάλεξης, (ζ) ανάγνωση, ακρόαση και κατανόηση επιστημονικής διάλεξης, (η) παραγωγή γραπτού λόγου: συγγραφή λογικών και με συνοχή επιχειρημάτων και εμπλοκή σε διάλογο για την τέχνη και την κοινωνία, (θ) παραγωγή προφορικού και γραπτού ακαδημαϊκού λόγου που χαρακτηρίζεται από συνοχή και συνοχή.

Οι θεματικές καλύπτουν (ενδεικτικά): Drawing – purpose – types - hatching and cross hatching - techniques used to achieve tone – dry drawing media (drawing pencils,

charcoal, Conte-crayons, pastels) – liquid drawing media (Black and colored inks, Felt-tipped and fiber-tipped pens), Painting – Painting media - naturalistic and representational – the three main components of paints: pigment, binder and vehicle – Sizing and priming - acrylics, encaustic, fresco, buon fresco, watercolours, Sculpture – types (free standing sculpture, relief sculpture, etc.) – techniques (carving, stone carving, wood carving, modeling, constructing and assembling)., The Elizabethan era, the Jacobean era, cubism and futurism, installations.

Η διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας σχεδιάζεται και υλοποιείται με τέτοιο τρόπο ώστε να βοηθήσει τους μελλοντικούς επιστήμονες/εικαστικούς να χρησιμοποιούν την ξένη γλώσσα σε ένα εξειδικευμένο ακαδημαϊκό περιβάλλον κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, αλλά και μετά από αυτές.

### **ΓΑΛΛΙΚΑ III**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα

### **ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ III**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα



#### ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Το εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφική IV, όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Ζωγραφικής, συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους και δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Τα μαθήματα κινούνται σε δύο άξονες, από την μία είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές/τριες καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν μέσα από τη χρήση διάφορων πλαστικών εκφραστικών μέσων να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση. Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με : α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος, γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος δ) στη σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και τη λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις / μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση εκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα, με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές-εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης.

## **ΓΛΥΠΤΙΚΗ IV (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Φόρμα στο χώρο: συνθετική αντίληψη οργανικής φόρμας και σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο.

Εισαγωγή στην έννοια του προπλάσματος και στη μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV**

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 18<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παγίωση των ευρωπαϊκών Ακαδημιών και στις καινοτόμες προσπάθειες στην τέχνη από ομάδες, τάσεις και κινήματα, όπως ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός, ο Συμβολισμός, η ομάδα των Προραφαηλιτών, το Arts and Crafts Movement, η Art Nouveau κλπ. Παράλληλα, γίνεται μια εισαγωγή στις αλλαγές που εισάγει η μοντέρνα τέχνη.

## **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Διερεύνηση του υλικού στοιχείου στη βιντεοτέχνη.

Σωματική εμπειρία και εικόνα.

Μετασχηματισμός της εικόνας σε υλικό αντικείμενο και αντιστρόφως.

## **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Ο βασικός άξονας του μαθήματος είναι η ανάπτυξη του εικαστικού έργου στο χώρο. Μελετάται η έννοια της εγκατάστασης ως αυτόνομη μορφή τέχνης. Διερευνώντας τη διαδικασία της επέκτασης στο χώρο των κλασικών μορφών έκφρασης (ζωγραφική, φωτογραφία, κολάζ, γλυπτική, video, performance κá), προκύπτουν νέα ζητήματα κατανόησης των συστημάτων αναπαράστασης. Για παράδειγμα, η ενεργοποίηση του χώρου, η διαδραστική σχέση έργου-περιβάλλοντος (in situ), η αποδόμηση του ορίου ανάμεσα στο θεατή και το έργο τέχνης και η ενεργοποίησή του ως δομικό στοιχείο του έργου. Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό–εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του

έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

## **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

## **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Εισαγωγή στην έννοια του χιούμορ. Προϊστορία του όρου: από την αρχαία “θεωρία των χυμών” ως την αυγή της νεότερης εποχής (“Everyone out of his humour”). Η θυμική βάση του χιούμορ: θεωρίες του χιούμορ ως αμφιθυμικής ζεύξης αντιθέτων -η κράση με τη μελαγχολία, την επιθετικότητα, τον “υποβιβασμό” (Hobbes, Freud, Bakhtin, κ.α.). Χιούμορ και ηθικολογία, χιούμορ και πολεμική.

Η έννοια του σατιρικού σκίτσου, της “καρικατούρας” και της “γελοιογραφίας”. Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη “μίμησις”. “Χαρακτήρες”: η διαρκής επιρροή του Θεόφραστου. Γελοιογραφία και τερατομορφία. Γελοιογραφία και δαιμονομορφία. Σκιαγραφία της ιστορικής διαδρομής του σατιρικού σκίτσου (Προϊστορία και πρωτοιστορία του σατιρικού σκίτσου, Αναγέννηση-Μεταρρύθμιση, 18ος, 19ος αιώνας, 20ος αιώνας και σύγχρονη εποχή. Από τη γελοιογραφία στα comics).

## **ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα συνιστά μια γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας, ενώ επιχειρεί να εξοικειώσει τον/την φοιτητή/τρια με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής. Ειδικότερα, στοχεύει στην κριτική προσέγγιση της σημασίας, της ιστορίας και της λειτουργίας των μουσειακών αναπαραστάσεων, στην εφαρμογή μεθόδων των κοινωνικών επιστημών στη μουσειολογική έρευνα, καθώς και στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με ζητήματα διοίκησης μουσείων και διαχείρισης συλλογών. Περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις και αναλύσεις μουσειακών εκθέσεων σε μουσεία

και πινακοθήκες, ομιλίες προσκεκλημένων μουσειολόγων και επιμελητών εκθέσεων και μια σειρά επισκέψεων σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία των Ιωαννίνων και των Αθηνών.

## ΑΓΓΛΙΚΑ IV

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η περαιτέρω εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη χρήση της Αγγλική γλώσσας για τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες της τέχνης.

Με βάση τα παραπάνω, η γνώση (σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο) της ξενόγλωσσας ορολογίας για την κατανόηση εξειδικευμένων κειμένων και η κατανόηση της δομής του ακαδημαϊκού λόγου στον τομέα των εικαστικών τεχνών, η ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικής σκέψης, καθώς επίσης και η ανάπτυξη της επικοινωνιακής δεξιότητας (communication skills) αποτελούν σημαντικούς στόχους του μαθήματος.

Το μάθημα περιλαμβάνει: (α) διαλέξεις και εκπαιδευτικά video (κατανόηση, παραγωγή και εμπλουτισμός προφορικού λόγου), κριτική ανάγνωση και κατανόηση κειμένου, (γ) εμπλουτισμό λεξιλογίου (με έμφαση στον τομέα της τέχνης), (δ) γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται), (ε) κριτική ανάγνωση, κατανόηση και ανάλυση επιστημονικού άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό, (στ) κριτική ανάγνωση, ακρόαση και κατανόηση επιστημονικής διάλεξης, (ζ) ανάγνωση, ακρόαση, κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης, (η) παραγωγή γραπτού λόγου: συγγραφή λογικών και με συνοχή επιχειρημάτων και εμπλοκή σε διάλογο σε σχέση με την τέχνη και την κοινωνία, (θ) παραγωγή προφορικού και γραπτού ακαδημαϊκού λόγου που χαρακτηρίζεται από συνοχή και συνοχή.

Οι θεματικές καλύπτουν (ενδεικτικά): the elements of art (line, shape, form, value, space, colour, texture), Printmaking (relief methods, intaglio methods, planographic methods, tools and materials, blocks, cutting tools, rollers and brayers, ink, papers, intaglio printmaking techniques, non- acid and acid techniques, digital prints), Installations, New Media Art (virtual art, Internet art, interactive art) / Digital Art / Photography, the impact of art movements.

Η διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας σχεδιάζεται και υλοποιείται με τέτοιο τρόπο ώστε να βοηθήσει τους μελλοντικούς επιστήμονες/εικαστικούς να χρησιμοποιούν την ξένη γλώσσα σε ένα εξειδικευμένο ακαδημαϊκό περιβάλλον κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, αλλά και μετά από αυτές.

#### **ΓΑΛΛΙΚΑ IV**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

#### **ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ IV**

Οι στόχοι και η ύλη του μαθήματος ορίζονται από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα Ζωγραφικής V επιδιώκει να συμβάλει στη διαμόρφωση διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική V αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ V (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα συνίσταται στην εκπόνηση εικαστικών εργασιών με κύριο θεματικό άξονα το σώμα και τον χώρο ως αναπαράσταση και μέσα πλαστικού προβληματισμού. Στοχεύει δε στην κατανόηση των σχέσεων του σώματος με το χώρο, δίνοντας έμφαση στις μορφολογικές και εννοιολογικές προεκτάσεις τους, στην

---

<sup>14</sup> Για τις περιγραφές των μαθημάτων επιλογής του 5<sup>ου</sup> εξαμήνου βλέπε σελ. 91.

αποδόμηση του ορίου και τις μορφολογικές σχέσεις, όπως προκύπτουν μέσα από τις αναφορές και πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο την εκπόνηση εργασιών όσο και θεματικές διαλέξεις /σεμινάρια συνδυαστικά και αναφορικά σε μορφοπλαστικά ζητήματα της γλυπτικής πρακτικής. Εξετάζονται έννοιες άμεσα ή έμμεσα συνδεδεμένες με το σώμα και τον χώρο, όπως εντοπία, όριο, «διαμελισμός», συσσωμάτωση, ενσωμάτωση, επιτέλεση κ.ά..

Έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού, όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ V**

Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1870 μέχρι το 1939 και προβάλλει τόσο τα δεσπόζοντα όσο και τα περιφερειακά ρεύματα. Εντοπίζονται οι αλλαγές που σημειώνονται σε κάθε επίπεδο: α) στιλιστικά στις Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, β) κοινωνικά, σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, των θεσμών, γ) πολιτικά, σχετικά με τη σημασία της τέχνης στην ιδεολογία των εθνών-κρατών, δ) οικονομικά, σχετικά με τη διαχείριση του έργου τέχνης. Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα του τέλους του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη, προκειμένου να κατανοήσουν τη γέννηση της μοντέρνας τέχνης, να αντιληφθούν τις μεταβολές που σήμαινε αυτή η γέννηση στην αντίληψη για το έργο τέχνης και να εξετάσουν τις ιδιαίτερες συνθήκες του μεσοπολέμου και τα πρωτοποριακά κινήματα που γεννήθηκαν στη διάρκεια του.

## **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Η έννοια της «τεχνολογίας» και οι ποικίλες ιδεολογικές στάσεις απέναντι στην επιρροή της. Οι τεχνολογικές μορφές τέχνης που αναδύθηκαν κατά την βιομηχανική

επανάσταση και οι σύγχρονοι επίγονοι τους. Ψηφιακή τεχνολογία και τέχνη: διαδρομές και αποτίμηση μιας σχέσης. Η πολύμορφη συσχέτιση των υπολογιστών με την τέχνη, στην προ-ψηφιακή και την ψηφιακή εποχή. Βασικές εννοιακές κατηγορίες (προσομοίωση, εικονική πραγματικότητα-δυναμικότητα), μορφές κριτικής και μείζονες θεωρητικές συλλήψεις του ψηφιακού κόσμου. Μέσω εκτεταμένου οπτικού και οπτικο-ακουστικού υλικού παρουσιάζονται σημαντικοί σταθμοί της δημιουργίας και ανάπτυξης του ψηφιακού πολιτισμού στις ποικίλες εκφάνσεις του.



## **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα Ζωγραφική VI αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

## **ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του πλαστικού προβληματισμού πάνω στο σώμα και το χώρο, όπως και στο μάθημα Γλυπτική V, δίνοντας έμφαση στις μορφολογικές και εννοιολογικές προεκτάσεις του χώρου. Συνίστανται στη πρακτική, θεωρητική και κριτική προσέγγιση ζητημάτων του γλυπτικού χώρου (αντίληψη, σχέσεις, δομή, κλίμακα, αναλογίες) με θεματικές που στοχεύουν στην κατανόηση των πλαστικών σχέσεων μεταξύ σχεδίου, έργου και περιβάλλοντος χώρου. Εξετάζονται έννοιες, όπως για παράδειγμα, η συναρμογή, η συρραφή ή η διαστρωμάτωση ως μορφοπλαστικά

---

<sup>15</sup> Για τις περιγραφές των μαθημάτων επιλογής του 6<sup>ου</sup> εξαμήνου βλέπε σελ. 103.

εργαλεία στη διερεύνηση της σχέσης γλυπτικής φόρμας και χώρου. Μέσα από τη διαδικασία απαλοιφής του βάθρου, μεθοδεύεται η εξοικείωση με τις κατασκευές, τις μικτές τεχνικές-υλικά, τα νέα μέσα και τις εγκαταστάσεις στο χώρο και αναλύονται ζητήματα, μέθοδοι και συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία με αναφορές σε πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού, όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας. Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει θεματικές διαλέξεις /σεμινάρια, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ VI**

Το μάθημα εξετάζει τις αλλαγές που σημειώνονται στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης στον Δυτικό κόσμο μετά το 1945, λαμβάνοντας υπόψη τις νεοαναδυόμενες ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Οι πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες αποτελούν τον πρώτο πόλο του μαθήματος, ενώ η συγκριτική τους ανάλυση σχετικά αφενός με τη μεσοπολεμική κατάσταση και αφετέρου με τις τελευταίες δύο δεκαετίες του εικοστού αιώνα τον δεύτερο.

Στα μάθημα επιδιώκεται να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, προκειμένου να κατανοήσουν τις μεταβολές στο καλλιτεχνικό πεδίο, να μάθουν να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στην ιστοριογραφία της τέχνης πρόσφατων δεκαετιών και να αντιληφθούν την πολυσχιδία τάσεων και απόψεων στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας των τελευταίων δεκαετιών.

## **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και

φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19ο αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου. Ειδικότερα, οι θεματικές περιοχές που καλύπτει το μάθημα είναι οι ακόλουθες: 1. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή 2. Εκθέτοντας την τέχνη 3. Σχεδιάζοντας μια έκθεση I: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων 4. Σχεδιάζοντας μια έκθεση II: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους. 5. Αξιολόγηση μουσείων και εκθέσεων. 6. Τάσεις της επιμέλειας I: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν 7. Τάσεις της επιμέλειας II: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός, ο καλλιτέχνης ως επιμελητής 8. Τάσεις της επιμέλειας III: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικά υποκείμενα

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Το μάθημα Ζωγραφικής VII επιδιώκει να συμβάλει στη διαμόρφωση διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές/τριες στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους/τις φοιτητές/τριες κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

---

<sup>16</sup> Οι περιγραφές των μαθημάτων επιλογής του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου παρατίθενται στη σελ. 91.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 7ου εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στην εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας στη σύλληψη, έρευνα, ανάπτυξη και εκτέλεση της Ιδέας Εικαστικού Έργου, με στόχο την προετοιμασία του για την τελική πτυχιακή εργασία.

I. Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με το θεωρητικό πλαίσιο, στοχεύουν στην ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή, λαμβάνοντας υπόψη:

- Τον ιστορικό γλωσσικο-πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
- Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
- Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
- Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία

II. Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις του διδάσκοντος, στοχεύουν στην παράλληλη διαμόρφωση του/της φοιτητή/τριας ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω:

- Της ομαδοσυνεργατικότητας (ομαδική άσκηση/εικονική εγκατάσταση έργου σε δημόσιο χώρο)
- Της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή

Το μάθημα (7ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Χειμερινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο
- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα

Οι ασκήσεις είναι «πειθαρχίας» και «ελεύθερης έκφρασης».

Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται υποχρεωτικά από τους/τις φοιτητές/τριες που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση.

Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών/τριών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν.

## **ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή στη Σχολική παιδαγωγική μέσα από μια επισκόπηση του περιεχομένου, των στόχων και των αρχών των επιστημών της αγωγής. Στο μάθημα δίνεται κυρίως έμφαση σε μια ιστορική, κοινωνική και πολιτισμική προσέγγιση του φαινομένου της εκπαίδευσης και των εκπαιδευτικών θεσμών. Στις διδακτικές ενότητες του μαθήματος εξετάζονται ζητήματα όπως αυτά της εκπαίδευσης με το πολιτισμικό της συγκείμενο, (επιπολιτισμός, κοινωνικοποίηση), η σχέση του σχολείου με το κοινωνικό και πολιτισμικό γίγνεσθαι, καθώς επίσης και ζητήματα που αφορούν στην εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και των παιδαγωγικών θεσμών στο εσωτερικό της νεωτερικής κουλτούρας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας. Στο μάθημα προσεγγίζονται και αναλύονται οι σύγχρονες διδακτικές μέθοδοι, το παιδαγωγικό «ζεύγος» εκπαιδευτικός-μαθητής, το ζητούμενο των ίσων ευκαιριών στην εκπαίδευση, καθώς και οι διαδικασίες της αξιολόγησης. Αναλύονται επίσης πλευρές της σύγχρονης εκπαίδευσης, όπως αυτές της πολυπολιτισμικότητας, της διαπολιτισμικότητας και αυτή του ρόλου της δημιουργικότητας στην σύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και ζητήματα που σχετίζονται με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει το σχολείο στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες.

Σε κάποιες διδακτικές ενότητες προβλέπεται η προβολή ταινιών και ντοκιμαντέρ με θέμα την εκπαίδευση, προκειμένου να συζητηθούν οι απόψεις για την εκπαίδευση, οι παιδαγωγικές τάσεις και οι σχολικές διαδικασίες που εμφανίζονται μέσα στο χρόνο.

## **ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Το μάθημα επισκοπεί το θεωρητικό λόγο περί τεχνών από την περίοδο της Αναγέννησης (14<sup>ος</sup> αιώνας) μέχρι και τις αρχές του 19ου αιώνα. Εξετάζονται σημαντικά κείμενα που διαμόρφωσαν τη νεωτερική θεωρία της τέχνης. Ταυτόχρονα γίνεται προσέγγιση επιλεγμένων θεωρητικών εννοιών με βάση τη σύγχρονη θεωρία. Έμφαση δίνεται στην αποσαφήνιση των όρων θεωρία, θεωρία της τέχνης, τεχνοκριτική, φιλοσοφία της τέχνης και ιστορία της τέχνης.

## **ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στον εκπαιδευτικό ρόλο και τις δράσεις των μουσείων. Στοχεύει στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μουσείων και συλλογών. Οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τις τρέχουσες θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, με στοιχεία πολιτισμικής και οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας, ενώ καλούνται να συμμετάσχουν στον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος για το σχολικό ή το ενήλικο κοινό της πόλης. Στη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται παρουσιάσεις και αναλύσεις εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επισκέψεις για την παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία των Ιωαννίνων και μουσειοπαιδαγωγικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη που πραγματοποιούνται σε ετήσια βάση από το Τμήμα.

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VIII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα Ζωγραφική VIII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ VIII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Γενικό Πλαίσιο: GESTALT – ΦΟΡΜΑ (μορφή, εικόνα)

- LUDUS (lat.), παιχνίδι, διήγηση (storytelling), μελέτη, σχεδιασμός
- ΧΡΟΝΟΣ (Σχετικότητα)
- NEW MEDIA (Τεχνολογική εξέλιξη εργαλείων στην εικαστική έκφραση)

---

<sup>17</sup> Για τις περιγραφές των μαθημάτων επιλογής του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου βλέπε σελ. 103.



- Θεωρητικό Πλαίσιο: Το Ωραίο (το καθολικά και αδιαμεσολάβητα Ωραίο– το χωρίς περιορισμούς Ωραίο. Αναφορές: Κλασικισμός – Ρομαντισμός (Πλάτωνας, Αριστοτέλης... Κάντ)
- Ειδικό Πλαίσιο: Επιστήμη (διεπιστημονικότητα, συνεργασίες) – Καλλιτεχνική Δημιουργία (Ουτοπία ως σύλληψη εκ του μηδενός – Ιδέα).
- Το περιεχόμενο του μαθήματος του 8ου εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στην εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας στη σύλληψη, έρευνα, ανάπτυξη και εκτέλεση της Ιδέας Εικαστικού Έργου, με στόχο την προετοιμασία του για την τελική πτυχιακή εργασία.
- Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με το θεωρητικό πλαίσιο, στοχεύουν στην ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του/της φοιτητή/τριας, λαμβάνοντας υπόψη:
- Τον ιστορικό γλωσσικο-πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
- Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
- Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
- Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία
- Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας, στοχεύουν στην παράλληλη διαμόρφωση του/της φοιτητή/τριας ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω:
- Της ομαδοσυνεργατικότητας (ομαδική άσκηση/εικονική εγκατάσταση έργου σε δημόσιο χώρο)
- Της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή
- Το μάθημα (8ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Θερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Θερινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο

- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα
- Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται υποχρεωτικά από τους φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση.
- Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών/τριών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν.

## **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Το μάθημα εξετάζει επιλεγμένες θεματικές από τον θεωρητικό λόγο περί τεχνών από τις αρχές του 20ου έως τις αρχές του 21ου αιώνα. Η συγκρότηση του θεωρητικού λόγου εξετάζεται μέσα στα συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα παραγωγής του και σε σχέση με τις ριζικές αλλαγές στις επιστήμες και την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών. Έμφαση δίδεται τόσο στα θεωρητικά κείμενα καλλιτεχνών όσο και θεωρητικών της τέχνης και φιλοσόφων.

## **ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Το μάθημα εστιάζει στους ψυχολογικούς παράγοντες που συνδέονται με την διδασκαλία, τη μάθηση, καθώς και την ομαλή συνύπαρξη των μαθητών και των εκπαιδευτικών στην τάξη. Πραγματοεύεται τις διαδικασίες που οδηγούν στην αποτελεσματική διδασκαλία δίνοντας έμφαση στα ατομικά και τα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά των μαθητών, καθώς και στις σχέσεις αλληλεπίδρασης που δημιουργούνται ανάμεσα στους μαθητές και το σχολικό πλαίσιο, όπως αυτό ορίζεται από τους εκπαιδευτικούς. Στο μάθημα εξετάζονται τα γνωστικά και τα κοινωνικοσυναισθηματικά χαρακτηριστικά της ανάπτυξης των μαθητών κάθε σχολικής βαθμίδας καθώς και τα ερευνητικά δεδομένα που συνδέουν αυτά τα χαρακτηριστικά με τη διαδικασία και το φαινόμενο της μάθησης. Επίσης εξετάζονται οι σύγχρονες θεωρίες νοημοσύνης και οι θεωρίες μάθησης και η σύνδεσή τους με ζητούμενα της σύγχρονης εκπαίδευσης όπως είναι η δημιουργικότητα, τα κίνητρα και η αποδοχή της διαφορετικότητας.

## ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ II

Μεταφορά υλικού (έργων ζωγραφικής, γλυπτικής κλπ) που έχουν παράξει οι φοιτητές/τριες μέχρι εκείνη τη στιγμή, σε βίντεο, διαδραστικά βίντεο και βίντεο-εγκαταστάσεις. Εντοπισμός του διηγήματος που εμπεριέχει ένα στατικό έργο τέχνης και μελέτη του χρόνου στο βίντεο.

## ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ II

Το μάθημα Εγκαταστάσεις II, το οποίο είναι μάθημα επιλογής, αποτελεί συνέχεια του πρώτου κύκλου, εμβαθύνοντας περισσότερο στα ζητήματα επεξεργασίας του χώρου ως δομικό στοιχείο του έργου τέχνης.

Στο μάθημα Εγκαταστάσεις II ο/η φοιτητής/τρια, έχοντας κατανοήσει στον πρώτο κύκλο τα βασικά εκφραστικά στοιχεία για την παραγωγή ενός εικαστικού έργου στο χώρο, καλείται να εμβαθύνει ακόμα περισσότερο στη διαδραστική σχέση χώρου-έργου (in situ), με κυρίαρχο πλέον τον χώρο και να μάθει να εντάσσει άλλα τεχνικά μέσα, όπως το βίντεο, μέσα στο έργο του (βιντεοεγκατάσταση).

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

---

<sup>18</sup> Όσα μαθήματα έχουν αστερίσκο δεν προσφέρονται κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-25.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι

Εισαγωγή στην παραστατική πλαστική, αντίληψη ανάγλυφων όγκων και ανάδειξη συνθετικών ικανοτήτων.

Επαφή με υλικά και εργαλεία πλαστικής εικαστικής έκφρασης.

Παρατήρηση, αντίληψη και αποτύπωση δομικών στοιχείων των μαζών μέσω του σχεδίου συγκεκριμένων συνθέσεων.

Γνώση ιδιοτήτων των υλικών και των τεχνικών μεθόδων για την παραγωγή εκμαγείων.

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι\*

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι, ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει βασικές τεχνικές δεξιότητες και να κατανοήσει βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δυο πρώτα Εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις.

Ασκήσεις Σχεδίου

Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.

Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος, και της σύνθεσης.

Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας και της κλίμακας - μεγέθους.

Εισαγωγή στην έννοια της τονικής κλίμακας.

Στην πορεία, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

Χρωματικές ασκήσεις παρατήρηση εκ του φυσικού

Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου. Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, των θερμών/ ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος.

Χρωματικές ασκήσεις, ασκήσεις grisaille (γκριζαί)

## ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ II

Εισαγωγή στο χρώμα, στη χαρακτική. Τεχνική και κανόνες της έγχρωμης ξυλογραφίας. Ασκήσεις με χρώμα εκ του φυσικού και με ελεύθερο θέμα

## ΜΑΡΜΑΡΟ I\*

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα.
- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής
- Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Χειμερινού Εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής στο Μάρμαρο.
- Θέματα Νεοελληνικής Γλυπτικής στο Μάρμαρο.
- Επιστημονικές γνώσεις και γενικές πληροφορίες των υλικών (μάρμαρα, πέτρες, γρανίτες, αλάβαστροι, κλπ.)
- Λατομεία και τεχνικές εξόρυξης στην αρχαιότητα και στην σύγχρονη εποχή.
- Δύο βασικές έννοιες: πλαστική – γλυπτική (πρόσθεση – αφαίρεση).

•Ανάγλυφο – ολόγλυφο.

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II**

Ο σπουδαστής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Τα δικά μου Γιάννενα.
2. Η φωτογραφία ως ντοκουμέντο.
3. Τα όρια του άσχημου και του ωραίου.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του/της φοιτητή/τριας. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ II**

Το μάθημα διερευνά το διαδίκτυο τόσο ως τεχνολογία αλλά και ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας. Αποτελεί μια εισαγωγή στις τεχνολογίες διαδικτύου συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου και των βασικών αρχών σχεδίασης ιστοσελίδων. Παράλληλα, εξετάζει τις τεχνολογίες διαδικτύου ως μέσο δημιουργίας έργων διαδικτυακής τέχνης (internet art), όπου μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν τη διαδραστική μη-γραμμική αφήγηση.

## **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ I\***

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Παρουσιάζονται και αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων.

## **ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι**

Εισαγωγή στην έννοια της “εμψύχωσης” (“animation”), που συνιστά το νοηματικό κέντρο του κινουμένου σχεδίου. Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του κινουμένου σχεδίου: από τα απλά παιχνίδια εκμαίευσης του μετεϊκάσματος έως τις προκινηματογραφικές “μηχανές” (“Ζωοτρόπιο”, “πραξινοσκόπιο”, φενακιστοσκόπιο”, κ.α.). Η έννοια της κίνησης, και η ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών: μέθοδοι σήμανσης της εν χρόνω μεταβολής στις δισδιάστατες και τρισδιάστατες τέχνες. Οι κλασικές μέθοδοι καταγραφής της κίνησης (bridge), και η επιρροή τους στο κινούμενο σχέδιο. Ανάπτυξη του κινησιολογικού ρεπερτορίου της κίνησης: η ανάλυση και οι μετασχηματισμοί της βάρδισης. Συμβατικοί και μη τρόποι εμψύχωσης, το φαινόμενο , οι εθνικές σχολές κινουμένου σχεδίου και η μόνιμη διάσταση ανάμεσα στη βιομηχανία της διασκέδασης και των ταινιών “των δημιουργών”.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ\***

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία της τέχνης τον 19ο αιώνα στην Ελλάδα (1830-1900).

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ \***

- Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην Ιταλία.
- Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην υπόλοιπη Ευρώπη.
- Η επιστροφή στον Κλασικισμό.
- Η Αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα: Επαναστατική αρχιτεκτονική, Ρομαντικός κλασικισμός, Ιστορισμός, Εκλεκτικισμός, έργα Μηχανικών, η σχολή του Σικάγου, η αρχιτεκτονική του Art Nouveau.
- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1900 - 1940: Οι αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής μέχρι το 1920, ο δομικός ορθολογισμός και η επιρροή του Viollet-le-Duc (Gaudi, Horta κλπ), η «Σχολή της Βιέννης», η γερμανική συμβολή, ο Perret και η εξέλιξη του κλασικού ορθολογισμού, η σχολή της Γλασκώβης, η φουτουριστική αρχιτεκτονική 1909-1914, ο ευρωπαϊκός εξπρεσιονισμός, ο Wright και το στυλ Prairie 1890-1916, το

Bauhaus, το De Stijl και το Esprit Nouveau 1907-1931, ο Mies van der Rohe και ο Frank Lloyd Wright, η «νέα συλλογικότητα» και η τέχνη στην Σοβιετική Ένωση, ο Ιταλικός ρατσιοναλισμός.

- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1940 - 1990: Το International Style 1925-1965. Ο νέος Μπρουταλισμός. Στρουκτουραλισμός και Σημειολογία, Kahn, CIAM και Team X, Διεθνής θεωρία και πρακτική. Μοντέρνα αρχιτεκτονική και πολιτιστική ταυτότητα.

- Σύγχρονες τάσεις στην Αρχιτεκτονική.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Στο παρόν μάθημα μελετάται συνοπτικά η ιστορία του κινηματογράφου από τα πρώτα χρόνια δημιουργίας του (1880-1904) έως τον εικοστό αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι συνθήκες δημιουργίας των πρώτων ταινιών, η ανάπτυξη του κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο, ο βωβός κινηματογράφος και η διαμόρφωση του αφηγηματικού κινηματογράφου, ο γαλλικός ιμπρεσιονισμός, ο γερμανικός εξπρεσιονισμός, το Σοβιετικό Μοντάζ, ο ιταλικός νεορεαλισμός, ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, ο ποιητικός ρεαλισμός, το γαλλικό Nouvelle Vague, το βρετανικό Free Cinema & New Wave, καθώς και ο σύγχρονος ευρωπαϊκός κινηματογράφος. Παράλληλα με τη μελέτη των κινηματογραφικών ρευμάτων, δίνεται έμφαση στο κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό πλαίσιο και στις επιπτώσεις του στην κινηματογραφική παραγωγή. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι δόμησης των κινηματογραφικών μοντέλων κατά την εξέλιξη του αφηγηματικού κινηματογράφου αλλά και οι διάφορες λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα.

Προβλέπονται εβδομαδιαίες προβολές ταινιών, οι οποίες θα ακολουθούνται από συζήτηση.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ III

Μελέτη παραστατικής πλαστικής, γνώση και αντίληψη ολόγλυφων όγκων.



Χρήση υλικών και εργαλείων πλαστικής εικαστικής έκφρασης για δημιουργία τρισδιάστατης μορφής.

Παρατήρηση, αντίληψη και αποτύπωση δομικών στοιχείων των μαζών μέσω του σχεδίου προτομής.

Γνώση συμπεριφορών των υλικών και τεχνικών μεθόδων για την παραγωγή εκμαγείων τρισδιάστατης μορφής.

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ**

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο άξονες, από την μία είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "Σχέδιο, Σύνθεση, Χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν, να αναλύσουν μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών εκφραστικών μέσων και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση. Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση Έργων Τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του Έργου Τέχνης, σε ζητήματα σχετικά με : α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος δ) στην σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και την κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου.
- Σχεδίαση εκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο, και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση στην οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές.
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης.

## **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ IV\***

Το μάθημα Εγκαταστάσεις IV αποτελεί συνέχεια των προηγούμενων και δίνεται έμφαση στην Land Art.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να διαχειριστεί έργα μεγαλύτερων διαστάσεων εξωτερικού χώρου.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

## **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ IV**

Έκθεση και προβολή του έργου τέχνης. Το έργο τέχνης στο χώρο έκθεσής του. Συνύπαρξη του έργου με τα άλλα έργα. Η επικοινωνία του κοινού με το έργο. Σχέσεις των μελών του κοινού μεταξύ τους, με άξονα το έργο τέχνης.

## **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ IV**

Εκμάθηση τεχνικών της βαθυτυπικής φόρμας εκτύπωσης. Οξυγραφία, ακουατίνα, μαλακό βερνίκι, μελάνι ζάχαρη και άλλες βαθυτυπικές τεχνικές

## **ΜΑΡΜΑΡΟ ΙΙΙ\***

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα.
- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής

- Διδακτικές επισκέψεις σε θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.

- Συμμετοχή σε Συμπόσια Μαρμαρογλυπτικής.

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης εαρινού εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ολόγλυφο (Ιδέα - Μακέτα – Φυσικό μέγεθος – Μεταφορά στο υλικό) – Άσκηση.

- Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής στο Μαρμάρο – Γ΄ Μέρος.

- Τέχνη και Τεχνολογία σύγχρονης πρακτικής – Ψηφιακές εφαρμογές.

- Τόποι εξόρυξης και επεξεργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

- Σύγχρονες μέθοδοι επεξεργασίας πετρωμάτων .

- Μηχανική μετρήσεων και μεταφοράς σημείων (Θεωρία 3 κουμπάσα).

## **ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ\***

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ IV**

Ερωτήματα σε σχέση με το πορτραίτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο/Η φοιτητής/τρια εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Η ιδέα του ανθρώπινου προσώπου σύμφωνα με τον Ρίλκε

2. Στα όρια του ορατού και του αόρατου

3. Εικόνα, φαινόμενο, αλήθεια, ουσία

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του/της φοιτητή/τριας. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ IV**

Το μάθημα διερευνά την έννοια της αλληλεπίδρασης και τον κύκλο ανάδρασης στο σχεδιασμό και υλοποίηση πολυμεσικών εφαρμογών. Στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων των φοιτητών στην ανάπτυξη λογισμικού για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μια συνδυαστική οπτικοακουστική προσέγγιση. Θα εξεταστεί η ανάλυση σε πραγματικό χρόνο ήχου, εικόνας, κίνησης, χειρονομιών, ομιλίας και άλλων δεδομένων για την εξαγωγή νοήματος και μεταβολή της οπτικοακουστικής εμπειρίας με την πάροδο του χρόνου. Τέλος, θα γίνει εισαγωγή στην πρακτική της παραγόμενης τέχνης από δεδομένα και την υπολογιστική δημιουργικότητα.

## **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ III\***

Εξετάζεται και αναλύεται ο ήχος ως δομικό, εκφραστικό και αφηγηματικό στοιχείο σε αμιγώς ηχητική διαδικασία. Εξετάζεται ο ήχος ως χώρος (στερεοφωνικές και πολυκάναλες πηγές) καθώς και η δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος.

## **ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ III**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

## ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να προετοιμάσει τους/τις φοιτητές/τριες για την πρακτική εφαρμογή της γραφιστικής σε πραγματικές συνθήκες, αναπτύσσοντας τις δημιουργικές δεξιότητες τους αλλά και την αναλυτική και κριτική τους ικανότητα σε θέματα σχετικά με το graphic design. Το μάθημα έχει κυρίως εργαστηριακό χαρακτήρα, ωστόσο περιλαμβάνει αναφορές στην ιστορία και θεωρία του graphic design ώστε να δομηθεί το απαιτούμενο θεωρητικό υπόβαθρο.

Επιμέρους στόχοι του μαθήματος είναι:

- ☐ Η κατανόηση των βασικών αρχών της γραφιστικής σύνθεσης όπως η αρμονία, η ισορροπία, η συμμετρία, η ιεραρχία, με αναφορές επίσης στη χρωματική θεωρία, και την τυπογραφία.
- ☐ Η εξάσκηση στη χρήση επαγγελματικών εργαλείων και λογισμικού για το graphic design.
- ☐ Η ανάπτυξη δεξιοτήτων στον σχεδιασμό λογοτύπων, αφισών, επιγραφών, web design και άλλων εφαρμογών του graphic design.
- ☐ Η εφαρμογή των γνώσεων σε πρακτικές εργασίες και έργα που αντικατοπτρίζουν τις σύγχρονες τάσεις στο graphic design
- ☐ Η ανάπτυξη αναλυτικής ικανότητας και κριτικής σκέψης σχετικά με την οπτική επικοινωνία
- ☐ Η ανάπτυξη της ικανότητας επίλυσης προβλημάτων καθ' όλη της διαδικασία της δημιουργίας, από τη σύλληψη μέχρι την υλοποίηση ενός έργου, με την αξιοποίηση λογισμικών σχεδίασης και τεχνητής νοημοσύνης.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ I

Το μάθημα της σκηνογραφίας κινείται σε δυο άξονες: τον θεωρητικό και τον πρακτικό. Στο θεωρητικό κομμάτι του εργαστηρίου παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη, οι σταθμοί και η διαμόρφωση των θεατρικών χώρων, καθώς και η σχέση της με τις άλλες τέχνες της σκηνικής λειτουργίας. Στο πρακτικό κομμάτι οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δύο σκηνογραφικές προτάσεις, μία για θέατρο και μία για κινηματογράφο.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές της σκηνογραφίας και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές της. Να μάθει να επεξεργάζεται ένα θεατρικό κείμενο και τις σκηνοθετικές οδηγίες που το συνοδεύουν, αναπτύσσοντας την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων που σχετίζονται με τον χειρισμό της γλώσσας της σκηνογραφίας. Ενώ, στον κινηματογράφο, να κατανοήσουν τη δημιουργία συγκεκριμένης αισθητικής, όσον αφορά τους χώρους των γυρισμάτων, τα φροντιστηριακά αντικείμενα και τα κοστούμια.

## **ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

Για όσους φοιτητές έχουν ήδη παρακολουθήσει το εισαγωγικό μάθημα της Μουσειολογίας I, η Μουσειολογία II δίνει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ειδικότερα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις έννοιες της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης και τη σύνδεση της μουσειολογικής θεωρίας με πρακτικές της διαχείρισης μουσείων, μνημείων, ιστορικών κτηρίων και χώρων πολιτιστικής αναφοράς. Μέσα από την εξέταση διαφόρων παραδειγμάτων (πολιτιστικούς οργανισμούς, ιστορικούς χώρους, οικισμούς, τοπία, μουσεία τέχνης, ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά και αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό), εξετάζεται η σχέση της πολιτιστικής διαχείρισης με την κοινωνική ταυτότητα, την ετερότητα, τη μνήμη και τις κοινωνικές διεκδικήσεις, ενώ παρέχονται βασικές γνώσεις όσον αφορά το πολιτιστικό μάρκετινγκ και το νομικό πλαίσιο λειτουργίας και διοίκησης μουσείων και ιστορικών χώρων.

## **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ**

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής και των απηχήσεών της στους νεότερους χρόνους. Ειδικότερα εξετάζονται οι απαρχές της ζωγραφικής (Κρήτη, Θήρα, Μυκήνες), κυρίως όμως οι φάσεις από την κλασική έως την ύστερη ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδο. Συζητούνται οι περιγραφές των χαμένων για πάντα έργων, οι λεγόμενες «εκφράσεις», και η μελέτη και καλλιτεχνική ανασύνθεσή τους στην Αναγέννηση.

## **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙΙ**

Εντοπισμός ποιητικών και εικαστικών ποιοτήτων της πόλης -τέχνη στο δημόσιο χώρο.

Μετασχηματισμός της εμπειρίας της πόλης σε εικαστικό έργο.

Αναπαράσταση του αντικείμενου της αντίληψης σε μια διαφορετική πραγματικότητα.

## **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΙΙΙ\***

Το μάθημα Εγκαταστάσεις ΙΙΙ αποτελεί συνέχεια των δυο πρώτων κύκλων. Σε αυτό το εξάμηνο σκοπός είναι η χρήση νέων μέσων και τεχνολογιών στη δημιουργία του έργου τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να εντάσσει άλλα μέσα, όπως το βίντεο, μέσα στο έργο του (βιντεοεγκατάσταση).

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης,

---

<sup>19</sup> Όσα μαθήματα έχουν αστερίσκο δεν προσφέρονται κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-25.

της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

## **ΓΛΥΠΤΙΚΗ II**

Μελέτη παραστατικής πλαστικής, γνώση και αντίληψη ολόγλυφων όγκων.

Χρήση υλικών και εργαλείων πλαστικής εικαστικής έκφρασης για δημιουργία τρισδιάστατης μορφής.

Παρατήρηση, αντίληψη και αποτύπωση δομικών στοιχείων των μαζών μέσω του σχεδίου προτομής.

Γνώση συμπεριφορών των υλικών και τεχνικών μεθόδων για την παραγωγή εκμαγείων τρισδιάστατης μορφής.

Φόρμα στο χώρο: συνθετική αντίληψη πολλαπλών γεωμετρικών στερεών και σχέσεις με τον περιβάλλοντα χώρο.

Εισαγωγή στην έννοια του προπλάσματος και στη μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας.

## **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ II**

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής II, ο φοιτητής/φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει τεχνικές ζωγραφικές δεξιότητες και εμβαθύνει σε ζητήματα της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δυο πρώτα Εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις.

Ασκήσεις Σχεδίου

- Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.

- Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος και της σύνθεσης.

- Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας /κλίμακας και της τονικής κλίμακας.



- Στην πορεία, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

-Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού

-Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου. Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, θερμών / ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος.

-Χρωματικές ασκήσεις ,ασκήσεις grisaille (γκριζάϊ).

### **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΙΙΙ**

Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης.

Χάραξη σε ξελατίνα, εκτύπωση στο χαλκογραφικό πιεστήριο.

Εκμάθηση τεχνικής.

### **ΜΑΡΜΑΡΟ ΙΙ\***

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Εαρινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

•Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα.

•Εκπόνηση ασκήσεων.

•Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής

•Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.

•Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Θερινού Εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής στο Μαρμάρου – Β΄ Μέρος.
- Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία.
- Ατομικοί τόποι στην Αρχαία Ελλάδα.
- Σύγχρονες μέθοδοι εξόρυξης Μαρμάρου .
- Βασικές αρχές μετρήσεων και μεταφοράς σημείων (μηχανή μεταφοράς σημείων - παντογράφος σε στέλεχος – ανάποδο T)
- Ανάγλυφο (τύποι ανάγλυφων συνθέσεων) – Άσκηση.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ III

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο η ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

- 1) Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά.
- 2) Η τέχνη του πορτρέτου.
- 3) Η φωτογραφία ως πίνακας.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του/της φοιτητή/τριας. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ III**

Το μάθημα διερευνά τη χρήση γραφικών και ήχου για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ψηφιακής αφήγησης και συναισθηματικής εμπειρίας του χρήστη ως βιντεοπαιχνίδι και επαυξημένη/εικονική πραγματικότητα. Αρχικά εξετάζονται τεχνολογίες και μεθοδολογίες για σάρωση 3D αντικειμένων και χώρων καθώς και συστήματα προβολής. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή στο σχεδιασμό περιβάλλοντος, οπτικών και ηχητικών εφέ, κίνησης, πλοήγησης και διεπαφής χρήστη και τελικά η σύνθεσή τους για τη δημιουργία αφήγησης και εμπειρίας χρήστη για κάθε έναν από τους εξεταζόμενους τρόπους εφαρμογής – βιντεοπαιχνίδι, επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα.

## **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ II**

Στο μάθημα εξετάζεται η αφηγηματικότητα στην Τέχνη των Νέων Μέσων. Γίνεται αναφορά και ανάλυση σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος). Ερευνώνται τρόποι αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό τη δημιουργία νέων τρόπων εξιστόρησης. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης καθώς και η αρμονική σύνθεση των επιμέρους στοιχείων στο σύνολο.

## **ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ II**

Το μάθημα έχει ως στόχο να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες μια ολοκληρωμένη κατανόηση των αρχών, των τεχνικών και των εργαλείων που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία τρισδιάστατων κινούμενων σχεδίων. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν την ιστορία και την εξέλιξη του 3D animation, κατανοώντας τη σημασία του στο ευρύτερο πλαίσιο της παραγωγής ψηφιακών μέσων. Αξιοποιώντας λογισμικά τρισδιάστατης σχεδίασης, οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν επάρκεια στην πλοήγηση στο περιβάλλον εργασίας του λογισμικού, στη χρήση βασικών εργαλείων και στην εκτέλεση θεμελιωδών εργασιών, όπως μοντελοποίηση, υφή, rigging και animation. Το μάθημα δίνει έμφαση στην πρακτική

μάθηση, ενθαρρύνοντας τους/τις φοιτητές/τριες να εφαρμόζουν τις θεωρητικές έννοιες μέσω πρακτικών ασκήσεων και έργων. Μέσα από μια σειρά εργασιών και έργων, θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες δεξιότητες για τη δημιουργία τρισδιάστατων κινούμενων σχεδίων, συμπεριλαμβανομένων των κινούμενων σχεδίων χαρακτήρων, των ειδικών εφέ και της απόδοσης σκηνών.

Το μάθημα βασίζεται στην Εποικοδομιστική Μάθηση (Constructionism), ενισχύοντας την κριτική σκέψη και τις δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, προκαλώντας τους/στις φοιτητές/τριες να αναλύσουν και να επιλύσουν κοινά προβλήματα που συναντώνται στην παραγωγή 3D animation.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον/τη φοιτητή/τρια στην προσέγγιση του κινηματογραφικού προϊόντος από την πλευρά της αισθητικής ανάλυσης. Εξετάζονται τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, η ιστορική τους εξέλιξη καθώς και η επιρροή του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου στον κινηματογράφο. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με βασικά αφηγηματικά και μορφικά χαρακτηριστικά του κινηματογράφου. Παρουσιάζονται και αναλύονται, με την ταυτόχρονη προβολή χαρακτηριστικών αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών, κινήματα, θεωρίες και προσεγγίσεις (πχ. ρεαλισμός, κινηματογράφος του δημιουργού, genre theory, ψυχαναλυτικές θεωρίες, η λογοτεχνία στον κινηματογράφο κ.ά.).

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Η έννοια του δικτύου και διαδικτύου (internet). Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Τεχνολογική εξέλιξη και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών και δυνατοτήτων. Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου, θεωρητικά του

διαδικτύου. Η περίπτωση των video-games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ψηφιακό παιχνίδι. Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας, και τα συναρτώμενα θεωρητικά ζητήματα. Τεχνολογικές ουτοπίες, ευτοπίες και δυστοπίες στο χώρο της "επιστημονικής φαντασίας" (Ενδεικτικά: Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του διαστήματος, Heavy Metal, Bladerrunner, Matrix, κ.α.).

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ IV

Φόρμα στο χώρο: συνθετική αντίληψη οργανικής φόρμας και σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο.

Εισαγωγή στην έννοια του προπλάσματος και στη μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας.

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο άξονες, από την μία είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών εκφραστικών μέσων να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση. Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με : α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος, γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος δ) στην σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και τη λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις / μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση εκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο, και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα, με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.

- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές- εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης.

## **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ V\***

Το μάθημα Εγκαταστάσεις V είναι το τελευταίο μάθημα του κύκλου. Σε αυτό το εξάμηνο στόχος είναι η συνδυαστική χρήση όλων των μέσων που έχουν διδαχθεί οι φοιτητές στα προηγούμενα εξάμηνα για τη δημιουργία ενός έργου τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής πρέπει να είναι ικανός να δημιουργήσει μια ολοκληρωμένη πρόταση έργου συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές που έχει διδαχθεί.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

## **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ V**

Λόγω της ωριμότητας των φοιτητών καθώς και των ιδιαίτερων ικανοτήτων κάθε ενός, το μάθημα τούς δίνει τη δυνατότητα να υλοποιήσουν ένα έργο πολυμέσων-βιντεοτέχνης με θέμα που επιλέγουν οι ίδιοι.

## **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ V**

Εισαγωγή στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου.

Παραγωγή εικαστικού έργου με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτηριστικής, συνδυασμός τεχνικών, καθώς και συνδυασμός ζωγραφικής με χαρακτηριστική.

## **ΜΑΡΜΑΡΟ IV\***

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Εαρινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής
- Διδακτικές επισκέψεις σε θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής.
- Συμμετοχή σε Συμπόσια Μαρμαρογλυπτικής.
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης εαρινού Εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ολόγλυφο (Ιδέα - Μακέτα – Φυσικό μέγεθος – Μεταφορά στο υλικό) – Άσκηση (έργο σε εξέλιξη από Μάρμαρο ΙΙΙ) .
- Τέχνη και Τεχνολογία με χρήση ψηφιακών εργαλείων – Ψηφιακές εφαρμογές
- Σύγχρονες μέθοδοι επεξεργασίας πετρωμάτων (CNC Routers, κοπτικά routers, συστήματα μηχανουργικής κατεργασίας με ρομπότ 5/7 άξονες).
- Κόλλες, βερνίκια, γαλακτώματα (παραδοσιακές και σύγχρονες Τεχνικές Στίλβωσης Μαρμάρου).
- Γενικές Αρχές Αποκατάστασης και Συντήρησης Έργων Τέχνης σε Μάρμαρο ή Πέτρα.

## **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ**

Το μάθημα της σκηνογραφίας ΙΙ κινείται σε δυο άξονες: τον θεωρητικό και τον πρακτικό και αποτελεί συνέχεια και εμβάθυνση των θεμάτων που αναπτύχθηκαν στο

μάθημα Σκηνογραφία Ι. Στο θεωρητικό κομμάτι του εργαστηρίου παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη, οι σταθμοί και η διαμόρφωση των θεατρικών χώρων, καθώς και η σχέση της με τις άλλες τέχνες της σκηνικής λειτουργίας. Στο πρακτικό κομμάτι οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δύο σκηνογραφικές προτάσεις, μία για θέατρο και μία για κινηματογράφο.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές της σκηνογραφίας και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές της. Να μάθει να επεξεργάζεται ένα θεατρικό κείμενο και τις σκηνοθετικές οδηγίες που το συνοδεύουν, αναπτύσσοντας την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων που σχετίζονται με τον χειρισμό της γλώσσας της σκηνογραφίας. Ενώ, στον κινηματογράφο, να κατανοήσουν τη δημιουργία συγκεκριμένης αισθητικής, όσον αφορά τους χώρους των γυρισμάτων, τα φροντιστηριακά αντικείμενα και τα κοστούμια.

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ V\***

Ερωτήματα σε σχέση με το εγώ και την εικόνα του, το εδώ και το τώρα, την ταυτότητα, το όλον, το ειδικό και το μερικό, το φαινόμενο και την ουσία. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με το προτεινόμενο θέμα, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

- 1.Ο χώρος του "Τώρα"
- 2.Still life - Νεκρή φύση
- 3.Ελεύθερο θέμα ή Βελτίωση και εμβάθυνση προηγούμενου θέματος.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η



εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ V**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα ηλεκτρονικά (Arduino) για δημιουργικές εφαρμογές και ρουχισμό με αλληλεπίδραση. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και της ενσωματωμένης αλληλεπίδρασης (embodied interaction). Στο μάθημα αρχικά εξετάζεται ο σχεδιασμός ρουχισμού ως αισθητήρας για αλληλεπίδραση με το ανθρώπινο σώμα. Ακολουθεί η χρήση αισθητήρων για την πρόσληψη μετρήσεων από το περιβάλλον, ανίχνευση αφής, κίνησης και απόστασης καθώς και η χρήση ηλεκτρικού χρώματος για τη μετατροπή σχεδόν οποιουδήποτε αντικειμένου σε αισθητήρα.

## **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ IV**

Εξετάζεται και αναλύεται ο σχεδιασμός ήχου σε συνδυασμό με την κινούμενη εικόνα. Αναλύονται τα ιδιαίτερα αισθητικά και τεχνικά χαρακτηριστικά στον ηχητικό σχεδιασμό έργων βιντεοτέχνης, animation, πολυμέσων και καλλιτεχνικών δρώμενων.

## **ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ\***

Οικοδομώντας τη γελοιογραφική μορφή: γελοιογραφική παραμόρφωση και αφαίρεση-συμπύκνωση. Υλοποιώντας μορφολογικά το χιούμορ: αποτύπωση & αφήγηση.

## **ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – ΑΦΙΣΛΑ**

Α. - Μελέτη και εφαρμογή αρχών σχεδίασης με εικονογραφικό προσανατολισμό (εκπαιδευτικό ή εμπορικό) πάνω σε επαγγελματικές εφαρμογές.

- Εικονογράφηση παιδικού βιβλίου.

- Επιστημονική - επιμορφωτική εικονογράφηση.

- Γελοιογραφία – κόμικ.

B.- Ιστορία και εξέλιξη. Μελέτη και εφαρμογή βασικών αρχών επικοινωνίας και αισθητικής της αφίσας.

- Γνωριμία και χρήση διαφόρων τεχνικών δημιουργίας αφισών.

- Σχεδιασμός αφισών για τσίρκο και φεστιβάλ κινηματογράφου-θεάτρου.

- Σχεδιασμός αφίσας με φωτογραφία και χρήση ψηφιακών εφαρμογών.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι\***

Εισαγωγή στην ιστορία της Αρχιτεκτονικής. Μνημεία της Εποχής του Λίθου. Παλαιολιθική και Νεολιθική Εποχή.

Αιγυπτιακή Αρχιτεκτονική και επισκόπηση της Αρχιτεκτονικής στην Δυτική Ασία μέχρι τον 4ο π.Χ. αιώνα.

Αρχιτεκτονική στον ελλαδικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή: Μινωική Κρήτη, Μυκηναϊκή Ελλάδα.

Η αρχιτεκτονική κατά την γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδο στην Ελλάδα.

Η αρχιτεκτονική κατά τον 6ο-5ο-4ο π.Χ. αι. στην Ελλάδα και τις ελληνικές αποικίες. Ελληνιστική περίοδος.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Εισαγωγή, υλικά, τρόποι δομής, τυπολογικά, πολεοδομικά. Κατηγορίες κτισμάτων.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Μνημεία Ετρουσκικής Αρχιτεκτονικής, περιόδου Δημοκρατίας μέχρι τον Κωνσταντίνο (312μ.Χ.).

Χριστιανικά μνημεία προ του 313 μ.Χ. και Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο.

Η Βυζαντινή Αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο από τον 6ο έως τον 10ο αιώνα και κατά την μέση Βυζαντινή περίοδο

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά την τελευταία του περίοδο (1204-1453) Η αρχιτεκτονική στην Ευρώπη.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ**

Το μάθημα επισκοπεί την τέχνη του 20ού αιώνα στην Ελλάδα.

## **Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

Η κλασική μυθολογία έχει επηρεάσει τη Δυτική κουλτούρα, ώστε πολλοί μύθοι να επανασημαίνονται και να παραμένουν ζωντανοί στην τέχνη, τον πολιτισμό, τη σύγχρονη πολιτική. Οι μύθοι είναι ιστορίες που έχουν ψυχολογική, συμβολική και πολιτισμική σημασία για μια κοινότητα. Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγίσει κλασικούς μύθους μέσα από τις παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, λογοτεχνία) όχι ως απολιθωμένες οντότητες αλλά ως ζωντανούς παράγοντες που θα συμβάλλουν να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, τις ελευθερίες μας και τις ψευδαισθήσεις μας. Επιπλέον, θα αναλυθούν οι τρόποι με τους οποίους οι μύθοι διαχέονται στα διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης και σημαίνονται με επιμέρους ερμηνείες και αξίες οι οποίες εντάσσονται στο ιστορικό πλαίσιο της κάθε συγκυρίας.

## **ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της προβιομηχανικής κοινωνίας, στις τρεις κύριες όψεις του: την κατοικία, τη διατροφή και την ενδυμασία. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανakλούν κοινωνικές σχέσεις.

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση εκ μέρους των φοιτητών, των βασικών αρχών που διέπουν τον Υλικό Πολιτισμό για την απόκτηση ενός corpus γνώσεων, που θα τους επιτρέψουν να διερευνήσουν τη διαδικασία παραγωγής του Υλικού Πολιτισμού στις προβιομηχανικές κοινωνίες.

## **ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ**

Το μάθημα αναδεικνύει:

- α) την ιστορικότητα του φαινομένου της λαϊκής τέχνης της παραδοσιακής κοινωνίας,
- β) τους συντελεστές του φαινομένου και τους τρόπους που τα ιστορικά υποκείμενα και αντικείμενα συνέβαλαν στο εκάστοτε επιχώριο επικοινωνιακό σύστημα,
- γ) τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων της λαϊκής τέχνης, και
- δ) την κοινωνική και ιδεολογική λειτουργικότητα αυτής της τέχνης.

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση εκ μέρους των φοιτητών, των βασικών αρχών που διέπουν τη λαϊκή τέχνη για την απόκτηση ενός corpus γνώσεων, που θα τους επιτρέψουν να διερευνήσουν τη διαδικασία παραγωγής και πρόσληψης τέχνης στις προβιομηχανικές κοινωνίες.

## **ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ**

Το μάθημα εστιάζει στην τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας και στις εφαρμογές της στο πεδίο των τεχνών ως ένα σύγχρονο μέσο εικαστικής έκφρασης και δημιουργίας. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ψηφιακή τεχνολογία και ειδικότερα με την τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας στην τέχνη προκειμένου να διερευνήσουν νέους τρόπους αλληλεπίδρασης του καλλιτεχνικού έργου με το κοινό και συνύπαρξης πραγματικού και ψηφιακού περιβάλλοντος. Περιλαμβάνει τη θεωρητική κατάρτιση σχετικά με την τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας και τη σχεδίαση εφαρμογών καθώς και την πρακτική εξάσκηση και τον πειραματισμό με εργαλεία ψηφιακής αναπαράστασης και δημιουργίας εφαρμογών επαυξημένης πραγματικότητας.

## **-9ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι**

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί το αντικείμενο των κυρίων εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής κατά το 9ο και 10 εξάμηνο). Στο έτος αυτό και στα δύο εξάμηνα εκπονείται η πτυχιακή εργασία. Ο/η φοιτητής/τρια καλείται με την καθοδήγηση και βοήθεια του επόπτη καθηγητή του Εργαστηρίου Ζωγραφικής ή Γλυπτικής που θα επιλέξει να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει πρωτότυπο εικαστικό έργο όσο και την θεωρητική υποστήριξή του. Ο/η φοιτητής/τρια δύναται να παρουσιάσει ενδιάμεσα στάδια της εικαστικής του/της έρευνας και εξέλιξης από τα προηγούμενα έτη της έρευνας και μαθητείας του στο Τμήμα.

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (PROJECT)**

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και τη μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Η τέχνη ως επικοινωνία δεν μεταδίδει μόνο γνώση και πληροφορία, αλλά επιπλέον κινητοποιεί τον ψυχισμό του ατόμου. Η γνώση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, η κατανόηση των διαφόρων τεχνών, και η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης- που περιλαμβάνονται ως διδακτικά αντικείμενα στο αναλυτικό πρόγραμμα των εικαστικών Τεχνών για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση- συμβάλουν στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Ο κύριος στόχος της διδασκαλίας των Τεχνών είναι αφενός η πρόσβαση και η κατανόηση του φαινομένου της Τέχνης και αφετέρου η απελευθέρωση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μαθητή μέσα από την εικαστική δημιουργία. Η προσέγγιση γίνεται με την ανάλυση και τον προσδιορισμό του πεδίου έρευνας και με την οργάνωση επιστημολογικής υποδομής, δηλαδή τη δημιουργία μηχανισμών, διδακτικών εργαλείων και κλειδιών, για την ερμηνεία του οπτικού πολιτισμού που μας περιβάλλει και των εικαστικών τεχνών ειδικότερα.

## **-10ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ**

Όπως και 9ο εξάμηνο.

## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Γενικά:

Η εκπαίδευση στα εργαστηριακά μαθήματα και η ανάπτυξη της εικαστικής σκέψης και δημιουργίας συνεχίζονται με την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού.

Ειδικότερα:

1. Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας (Π.Ε.) πραγματοποιείται κατά το 9ο και 10ο Εξάμηνο. Είναι υποχρεωτική και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης: Ζωγραφική ή Γλυπτική (σύνολο 45 ECTS).
2. Π.Ε. έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν οκτώ (8) εξάμηνα φοίτησης και δεν οφείλουν πάνω από πέντε (5) μαθήματα, εκ των οποίων μόνο ένα (1) μπορεί να είναι βασικό μάθημα εργαστηρίου κατεύθυνσης. Για να υποβάλουν αίτηση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας οι φοιτητές/τριες πρέπει να πληρούν τις προαναφερθείσες προϋποθέσεις.
3. Οι αιτήσεις για την εκπόνηση της Π.Ε. υποβάλλονται από 1 Οκτωβρίου έως 30 Νοεμβρίου κάθε έτους. Η παρουσίαση της Π.Ε. μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο μετά την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των εργαστηριακών μαθημάτων ειδίκευσης.
4. Η Π.Ε. πρέπει να εκπονείται σε πεδίο που αφορά στην Κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται ο φοιτητής. Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της Π.Ε. ο φοιτητής συνεργάζεται με έναν επόπτη.\*
5. Η Π.Ε. αξιολογείται από τον επόπτη και άλλους δύο (2) καθηγητές.
6. Επόπτες Π.Ε. μπορούν να είναι μέλη Δ.Ε.Π. ή συμβασιούχοι καθηγητές του Τμήματος.

\* Εάν ανακύψουν σοβαρές δυσκολίες στη συνεργασία Επόπτη-φοιτητή, το ζήτημα παραπέμπεται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Οι διδάσκοντες του Τμήματος (Δ.Ε.Π. και συμβασιούχοι) είναι υποχρεωμένοι, στο βαθμό που υποβληθούν σχετικές αιτήσεις και συναινέσουν στα προτεινόμενα θέματα, να αποδεχθούν την εποπτεία τουλάχιστον πέντε (5) Π.Ε. Εάν οι αιτήσεις είναι περισσότερες από πέντε (5), εναπόκειται στη διακριτική ευχέρεια των διδασκόντων να τις αποδεχθούν.

**ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2024-2025**

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων Σχολών Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. ομοειδών ή ισοτίμων προς αυτά της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) που θέλουν να καταταγούν στο Τμήμα, υποβάλλονται από 1-14 Νοεμβρίου στη Γραμματεία του Τμήματος, και οι εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από 5 έως 6 Δεκεμβρίου 2024.

Τα δικαιολογητικά αυτά είναι:

1. Αίτηση
2. Φωτοαντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.).
3. Φωτοαντίγραφο του δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου
4. Πιστοποιητικό Αναλυτικής Βαθμολογίας
5. Φωτογραφία τύπου ταυτότητας

Το ποσοστό εισαγωγής ανέρχεται στο 12% επί του αριθμού των εισακτέων.

Επισημαίνεται ότι οι πτυχιούχοι ομοειδών Τμημάτων θα κατατάσσονται στο Ε' εξάμηνο σπουδών, ενώ οι πτυχιούχοι μη ομοειδών Τμημάτων θα κατατάσσονται στο Γ' εξάμηνο σπουδών.