**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α ΘΕΣΕΩΝ / ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**

**Τμήμα: Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Αύξων Αριθμός Θέσης: | **1** | **ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) ‘Η ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ** | **ΠΛΗΡΗΣ**  |
| Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης: | **Εικαστική Κατεύθυνση** |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 1** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 1 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΕΤΥΠ 601 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Ζωγραφική VI |
| Είδος Μαθήματος: | Υποχρεωτικό |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 6ο | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΕΑΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 20 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): |  | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): | 9 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφικής VΙ αναπτύσσεται σε δύο άξονες : α) εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσσουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα και εμπλουτίζουν το εικαστικό τους λεξιλόγιο και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις που φέρνουν σε επαφή τους φοιτητές/τριες με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τόσο διαδικασία (πρακτική) όσο και την συγκρότηση (νοηματική) της εικαστικής τους πρότασης. • Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας και της λειτουργίας του έργου τέχνης• Το πλαίσιο της θεματικής συμπληρώνουν παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την θεματική καλλιεργείται έτσι και ενισχύεται η διεπιστημονική έρευνα και προσέγγιση του θέματος. |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 2** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 2 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΤΕΠ 805 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Χαρακτική V |
| Είδος Μαθήματος: | Επιλογής |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 8ο | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΕΑΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 3 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): |  | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): | 3 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Χαρακτική , νέα μέσα, τεχνολογία και μικτές τεχνικές.Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.Πειραματικές τεχνικές, Chine-colle, collagraph, paper cut printmaking, συνδυασμός παραδοσιακής και ψηφιακής εκτύπωσης, εκτυπώσεις υψιτυπικές και βαθυτυπικές. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Αύξων Αριθμός Θέσης: | **2** | **ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) ‘Η ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ** | **ΠΛΗΡΗΣ**  |
| Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης: | **Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης** |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 1** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 1 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΕΤΕΠ 406 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ |
| Είδος Μαθήματος: | Επιλογής |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 4ο | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΕΑΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 2 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Ιστορία της Τέχνης κατά το δεύτερο μισό του 19 ου αιώνα στην Ευρώπη (1850-1900). Προτεινόμενη κατανομή ύλης: - Η κατασκευή του έθνους και το Μουσείο: από τον Διαφωτισμό στις Επαναστάσεις του 19ου αιώνα - Η εκπαίδευση των καλλιτεχνών: οι ακαδημαϊκές σπουδές και τα “κενά” της ιστορίας της τέχνης - Η συμβολή της τεχνoκριτικής στη διαμόρφωση του κοινού των εικαστικών τεχνών και στο εμπόριο της τέχνης - H υπέρβαση της Ακαδημίας και η στροφή στην καθημερινότητα: οι ταξικές διεκδικήσεις του ρεαλισμού - Κανόνες και αποκλίσεις: από τα Σαλόν της Ακαδημίας στα Σαλόν των απορριφθέντων - H υπέρβαση της Ακαδημίας και η στροφή στην καθημερινότητα: η αισθησιοκρατία του ιμπρεσιονισμού - Τέχνη και επιστήμη: νεο - ιμπρεσιονισμός στα τέλη του 19ου αιώνα - H υπέρβαση της καθημερινότητας και η επικράτηση του ονείρου και του συναισθήματος: η διεθνική ακτινοβολία του συμβολισμού - Ο καλλιτέχνης ως παρεκκλίνουσα ιδιοφυία: η περίπτωση του Van Gogh - Η «παρακμή» του τέλους του 19ου αιώνα και το δόγμα η τέχνη για την τέχνη - Η γλυπτική ως βίωμα: το έργο των Auguste Rodin και Camille Claudel - H είσοδος της φωτογραφίας στις αίθουσες τέχνης και οι ερασιτεχνικές πικτοριαλιστικές αναζητήσεις στο πλαίσιο της Βικτωριανής κοινωνίας - Αναπαραστάσεις μαύρων μοντέλων στη γαλλική ζωγραφική του 19ου αιώναΤο περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εικαστική παραγωγή (ζωγραφική και γλυπτική) της ευρωπαϊκής τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα ή στην ελληνική παραγωγή του 19ου και του 20ού αιώνα. |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 2** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 2 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΕΤΕΠ 616 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ |
| Είδος Μαθήματος: | Επιλογής |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 6ο | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΕΑΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 3 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί μια εμβάθυνση σε θέματα που επιλέγονται κάθε χρόνο από τον/την διδάσκοντα/ουσα. Ακολουθεί τις μαθησιακές και εκπαιδευτικές ανάγκες των φοιτητών, όπως διαμορφώνονται μέσα από τα εργαστηριακά μαθήματα ή τις τρέχουσες επιλογές των διδασκόντων στα θεωρητικά μαθήματα λόγω εξέλιξης βιβλιογραφίας, διαμόρφωσης άλλων αξόνων επικέντρωσης στο πρόγραμμα σπουδών κλπ. Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εικαστική παραγωγή (ζωγραφική και γλυπτική) της ευρωπαϊκής τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα ή στην ελληνική παραγωγή του 19ου και του 20ού αιώνα. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Αύξων Αριθμός Θέσης: | **3** | **ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) ‘Η ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ** | **ΜΕΡΙΚΗ**  |
| Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης: | **Επιμέλεια Εκθέσεων** |
|  |  |
| **ΜΑΘΗΜΑ 1** |
| Αύξων Αριθμός Μαθήματος: | 1 |
| Κωδικός Μαθήματος:  | ΕΤΥΠ 604 |
| Τίτλος Μαθήματος:  | Επιμέλεια Εκθέσεων |
| Είδος Μαθήματος: | Υποχρεωτικό |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025: | 6ο | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | ΕΑΡΙΝΟ |
| ECTS Μαθήματος: | 2 |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία): | 3 | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο): |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | 1. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλοςτου επιμελητή2. Εκθέτοντας την τέχνη3. Σχεδιάζοντας μια έκθεση Ι: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων4. Σχεδιάζοντας μια έκθεση ΙΙ: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση,φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικούυλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σεεκθεσιακούς χώρους.5. Αξιολόγηση μουσείων και εκθέσεων.6. Τάσεις της επιμέλειας Ι: σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσείααφιερωμένα στο παρελθόν7. Τάσεις της επιμέλειας ΙΙ: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός,ο καλλιτέχνης ως επιμελητής8. Τάσεις της επιμέλειας ΙΙΙ: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικάυποκείμενα |