

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥΠ103</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζωγραφική Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	22	21	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Γνώση βασικών αρχών του αναλογικού σχεδίου (αποτελεί προϋπόθεση για την εισαγωγή στη Σχολή μέσω ειδικών εξετάσεων)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Στην Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html">https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής θα είναι ικανός: - να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας

- να ερμηνεύει και να εφαρμόζει συνθετικά βασικές έννοιες της εικόνας  
 Παράλληλα θα έχει αρχίσει να εξοικειώνεται με τα διάφορα εκφραστικά μέσα και την διαδικασία της εικαστικής δημιουργίας.  
 - Θα είναι ικανός να συντάσσει πρωτόλειες εικαστικές προτάσεις.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	
Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....		

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και λεξιλόγιο και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι, ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει βασικές τεχνικές δεξιότητες και να κατανοήσει βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δυο πρώτα Εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις.

#### Ασκήσεις Σχεδίου

Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.

Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος, και της σύνθεσης.

Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας και της κλίμακας - μεγέθους.

Εισαγωγή στην έννοια της τονικής κλίμακας.

Στην πορεία, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

Χρωματικές ασκήσεις παρατήρηση εκ του φυσικού.

Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου. Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, των θερμών/ ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος. Χρωματικές ασκήσεις, ασκήσεις grisaille (γκριζαί)

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: Α. Με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών . Β. Με αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων ,εντός του εργαστηρίου . Γ. Με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε Μουσεία -Πινακοθήκες και Εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.</p>																					
	<p>Σημείωση. Το μάθημα συνδέεται προγραμματικά με το μάθημα Ζωγραφική ΙΙ στο 2ο εξάμηνο σπουδών.</p> <p>Η παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων του Εργαστηρίου Ζωγραφικής είναι υποχρεωτική και αναφέρεται σε 22 εβδομαδιαίες ώρες κατ'ελάχιστον.</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.</li> <li>- ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</li> </ul>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="655 1037 999 1126"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="999 1037 1345 1126"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="655 1126 999 1205">Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td data-bbox="999 1126 1345 1205">6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1205 999 1361">Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα</td> <td data-bbox="999 1205 1345 1361">25 χ 13 = 325 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1361 999 1417">Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</td> <td data-bbox="999 1361 1345 1417"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1417 999 1574">Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="999 1417 1345 1574">Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 155 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1574 999 1675">Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων</td> <td data-bbox="999 1574 1345 1675">3 χ 13= 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1675 999 1753">Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων</td> <td data-bbox="999 1675 1345 1753"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1753 999 1888">Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> <td data-bbox="999 1753 1345 1888"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1888 999 1944"></td> <td data-bbox="999 1888 1345 1944"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1944 999 2085">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="999 1944 1345 2085">21 ECTS / 525 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	25 χ 13 = 325 ώρες	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή		Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 155 ώρες	Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	3 χ 13= 39 ώρες	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων		Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.				Σύνολο Μαθήματος	21 ECTS / 525 ώρες	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα																					
Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	25 χ 13 = 325 ώρες																					
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή																						
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 155 ώρες																					
Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	3 χ 13= 39 ώρες																					
Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων																						
Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.																						
Σύνολο Μαθήματος	21 ECTS / 525 ώρες																					

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Παρακολούθηση της εξέλιξης - προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>B. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση εργασιών και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-David Sylvester: Η Ωμότητα των Πραγμάτων(Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο)
-Rudolf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999 (Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο)
Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
-Johannes Itten: Design and form, Thames and Hudson, London 1983
-Johannes Itten, The Art of Color
-Johannes Itten's preliminary course at the Bauhaus 1919-1922
-Kandinsky: Σημείο, γραμμή στο επίπεδο
-Klee Paul: Θεωρία της μοντέρνας τέχνης, Κάλβος, Αθήνα
-Klee Paul: Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη Σχολή Bauhaus, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1989
Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥΠ104</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<p>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<b>ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή για την εκτέλεση εργασιών των φοιτητών στο εργαστήριο.	22 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	21	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ για εισερχόμενους φοιτητές Erasmus)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές είναι σε θέση:</p> <p>Να κατανοούν τις βασικές αρχές ανάγλυφης αναπαράστασης του τρισδιάστατου χώρου. Να κάνουν χρήση των βασικών υλικών (πηλός, Γύψος) και τεχνικών της πλαστικής.</p> <p>Να γνωρίζουν τις ιδιότητες των υλικών και των τεχνικών αναπαραγωγής (καλούπια).</p>

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....	

Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακινούνται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Εισαγωγή στην παραστατική πλαστική, αντίληψη και ανάγλυφη αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο ασκήσεις παραστατικής πλαστικής όσο και θεματικές διαλέξεις συνδυαστικά και αναφορικά σε μορφοπλαστικά ζητήματα της γλυπτικής πρακτικής.

Στοχεύει δε στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στις βασικές αρχές της παραστατικής πλαστικής όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

Τα μαθήματα είναι εργαστηριακά και αναπτύσσονται σταδιακά καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, ως εκ τούτου κατανέμονται στη βάση των απαιτήσεων των ασκήσεων του εξαμήνου, την ικανότητα ανταπόκρισης των φοιτητών και τον απαιτούμενο χρόνο για την εκτέλεση και την ολοκλήρωσή τους.

Οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου καλούνται να εκτελέσουν συγκεκριμένες ασκήσεις που πλαισιώνονται από διαλέξεις, συνίστανται δε στην εκπόνηση σχεδίων εκ του φυσικού (μοντέλο, σύνθεση), σε ασκήσεις αντίληψης του τρισδιάστατου χώρου (πλαστικά σκίτσα με πηλό, ανάγλυφο, ολόγλυφο), εκμάγευση (καλούπια) και αναπαραγωγή. Στο πλαίσιο των παραπάνω δίνεται και μια θεματική άσκηση και η οποία εκτελείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στο Εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>  <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course και της πλατφόρμας MS-Teams.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i>  <i>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια	6 διαλέξεις x2ώρες=12
	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	39
	Εργαστηριακό Project	23
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	25 ώρες x 13 εβδ. = 325
	Εκπόνηση projects εκτός Εργαστηρίου	90
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
Συγγραφή εργασίας	18	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>525 ώρες διδασκαλίας</b>  <b>21 ECTS</b>

<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i></p> <p><i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. λες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές εργαστήριο και στο ecourse.</p>
--	---

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η τέχνη από το 1900, Foster, 2013, Εύδοξος 50658559

Η Τέχνη την εποχή της Διακύβευσης, Ν. Καλάς, 1997, Εύδοξος 12794

Εκμάγευση και Αναπαραγωγή - Β΄ έκδοση, Δ. Σώτας, 2021, Εύδοξος 102070775

Ο Ροντέν και η Αρχαία Ελληνική Τέχνη, Μ. Λαμπράκη – Πλάκα, 1985, Εύδοξος 10325

Η ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Χ. Ρηντ, 1979, Εύδοξος 39376

Η Νεοελληνική Γλυπτική, Χ. Ρηντ, 1978, Εύδοξος 12839255

Το χρονικό της τέχνης, Ε.Η. Gombrich, Εύδοξος 59369634

Μικρή ιστορία του κόσμου, Ernst Gombrich, Εύδοξος 21773

Η Εποχή των Ακρων, Eric Hobsbawm, Εύδοξος 18091

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές Ι		



<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Βασικές αρχές Σχεδίου, οι οποίες καλύπτονται από τις ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις.	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στην αγγλική γλώσσα	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας</li> <li>- Να αποτυπώνει και να ερμηνεύει σχεδιαστικά εικόνες εκ του φυσικού.</li> </ul> <p>-Να συντάσσει προσωπικές εικαστικές προτάσεις, αξιοποιώντας την εκφραστικότητα της γραμμής και τις τονικές διαβαθμίσεις</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να κατανοεί τις διδακτικές πρακτικές του σχεδίου.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξοικείωση με τη Εικαστική Γλώσσα του Σχεδίου</li> <li>• Προαγωγή της εικαστικής σκέψης, μέσω συνθετικών και τονικών ασκήσεων</li> <li>• Καλλιέργεια κριτικής και αυτοκριτικής</li> </ul> <p>Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί να συμβάλλει ερευνητικά στη μύηση των φοιτητών στα σημαντικά ζητήματα αναπαράστασης στον δισδιάστατο χώρο, μέσω των τονικών διαβαθμίσεων. Επίσης, μέσω του μαθήματος, επιδιώκεται η κατανόηση από τους φοιτητές της λειτουργίας του Ελεύθερου Σχεδίου ως πρακτική καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξατομικευμένη επίβλεψη Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	4 διαλέξεις X 1ώρα
	Ασκήσεις εργαστηρίου: - Αναπαράσταση ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού - Συνηθισμένες ασκήσεις	3 X 13 = 39 ώρες
	Εκπόνηση εργασιών εκτός εργαστηρίου	Επιπλέον φόρτος εργασίας 32 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες 3 ECTS</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	-Παρακολούθηση της προόδου του φοιτητή, με βάση τις εργασίες που εκπόνησε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση των παραχθέντων έργων και αξιολόγησή τους στο τέλος του εξαμήνου	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kimon Nicolaidis, The Natural Way to Draw, 1990.  
 Ζαν Κλαϊρ, Σκέψεις για την κατάσταση των Εικαστικών Τεχνών. Κριτική της Μοντερνικότητας, Αθήνα 1993.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	NAI (tutorials στην ελληνική ή αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην κατανόηση των φοιτητών/τριών της εποχής των μεγάλων επιτευγμάτων στον χώρο των ιδεών και στην τέχνη, της εξιδανίκευσης του ανθρώπου και της μορφής του στη ζωή και στην τέχνη.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης, εξοικειωθεί με τις βασικές μεθόδους ανάλυσης ενός εικαστικού έργου, ερευνά τη σημασία του θέματος και της μορφής των εικαστικών έργων, αναλύει τη λειτουργία των εικαστικών έργων στο πλαίσιο του κοινωνικού βίου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει αναπτύξει τις ακόλουθες ικανότητες:

- Προφορική παρουσίαση ενός έργου τέχνης
- Κριτική ανάλυση και ερμηνεία των οπτικών αναπαραστάσεων
- Δυνατότητα να ερευνά, να οργανώνει, να αξιολογεί και να επικοινωνεί δεδομένα και θεωρίες που σχετίζονται με συγκεκριμένα ερωτήματα που θέτει ένα εικαστικό έργο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της Ιστορίας της ελληνικής τέχνης από την πρώτη εποχή του Σιδήρου έως την ύστερη ελληνιστική εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της Γλυπτικής, Πλαστικής, Αρχιτεκτονικής, Μνημειακής ζωγραφικής και Αγγειογραφίας, με τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, με τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>		
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><i>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Βασικές έννοιες της Ιστορίας της τέχνης – κατάταξη και ανάλυση των έργων.</p>	
	<p>Περίοδοι της ελληνικής αρχαιότητας – Χρονολόγηση –Γεωγραφία του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Ανάλυση κατά περίπτωση</p>	
	<p>Η αυγή της ελληνικής τέχνης : Πρώιμη τέχνη, Κυκλαδική, Μινωική, Μυκηναϊκή τέχνη</p>	
	<p>Αρχιτεκτονική</p>	

	Γλυπτική: Γεωμετρική – αρχαϊκή – κλασική – ελληνιστική περίοδος	
	Η Μνημειακή Ζωγραφική.	
	Αγγειογραφία	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>75 ώρες</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει ανάπτυξη θεωρητικού ερωτήματος, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σύντομης ανάπτυξης και ερωτήσεις σχολιασμού έργων και μνημείων. Οι θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα e-course προσανατολίζουν τους φοιτητές στα κριτήρια αξιολόγησής τους.</p> <p>Επίσης αξιολογείται η συμμετοχή του φοιτητή στην τάξη.</p>		

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γιάννης Σακελλαράκης, Χρίστος Ντούμας, Έφη Σαπουνά Σακελλαράκη, Σπύρος Ιακωβίδης, *Η αυγή της ελληνικής τέχνης*, Αθήνα 1994

Δ. Πλάντζος, *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία (1200-30 π.Χ.)*, Αθήνα 2016.

Neer T. Richard, *Τέχνη και Αρχαιολογία του ελληνικού κόσμου. Μια Νέα Ιστορία, περ. 2500-150 π.Χ.*, Αθήνα 2018.

M. Βουτυράς –Α. Γουλάκη-Βουτυρά, *Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2011.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη

M. Robinson, *A History of Greek Art*, Cambridge University Press 1975

Mary Beard & John Henderson, *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford 1998

Sprivey Nigel, *Η ελληνική γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*, Αθήνα 2004

Jerome Jordan Pollitt, *Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή*, Αθήνα 2000

R. R. R. Smith, *Ελληνιστική πλαστική*, Αθήνα 2009

T.J. Smith & D. Plantzos, *A Companion to Greek Art*, Οξφόρδη, 2012

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές και στην Ιστορία της Τέχνης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			

	3	2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: κατανοούν τις βασικές έννοιες των πολιτισμικών σπουδών.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης.</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τη διαφορά της κουλτούρας με τον πολιτισμό.</li> <li>• Εκτιμούν την επιρροή των πολιτισμικών σπουδών στον ακαδημαϊκό χάρτη.</li> <li>• Καταρτίζονται στην προσέγγιση κειμένων δοκιμαϊκού χαρακτήρα με κριτική και επιστημονική ματιά. -Κατανοούν την ιστορική εξέλιξη των πολιτισμικών σπουδών.</li> <li>• Εφαρμόζουν το κατάλληλο θεωρητικό πλαίσιο για την κατανόηση «πολιτισμικών κειμένων».</li> </ul> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p>
--

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον φοιτητή στο επιστημονικό πεδίο των πολιτισμικών σπουδών. Εξετάζονται ζητήματα κουλτούρας και ιδεολογίας και διασύνδεσής τους με την εξουσία, αναπαράστασης της φυλής και του φύλου στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο, μουσειακών πρακτικών και διαχείρισης πολιτιστικής παραγωγής, διανομής πολιτιστικών προϊόντων και διαμόρφωσης πολιτισμικού τοπίου. Επιπρόσθετα, καλύπτονται ζητήματα ταυτότητας, ψηφιακού εγγραμματος και κουλτούρας των ψηφιακών μέσων, οπτικής κουλτούρας, κουλτούρας των ψηφιακών μέσων, πολιτισμικής προσβασιμότητας και ακτιβισμού. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τις βασικές έννοιες αλλά και διανοητικές πτυχές των πολιτισμικών σπουδών.

**1η εβδομάδα**

Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές  
Γενικά Χαρακτηριστικά

**2η εβδομάδα**

Κουλτούρα & Πρακτικές Σηματοδότησης  
Βασικές Έννοιες Πολιτισμικών Σπουδών

**3η εβδομάδα**

Μαρξισμός & Πολιτισμικές Σπουδές

Κοινωνική Τάξη  
Καπιταλισμός

**4η εβδομάδα**

Κουλτούρα και Ιδεολογία  
Υψηλή/ Χαμηλή Κουλτούρα  
R. Williams

**5η εβδομάδα**

Σχολή της Φρανκφούρτης  
Κριτική  
Κουλτούρα και εξουσία

**6η εβδομάδα**

F.Saussure & Σημειωτική

**7η εβδομάδα**

Πολιτισμική Προσβασιμότητα (παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες: ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, θέατρο)  
Καλές Πρακτικές  
Νομοθετικό Πλαίσιο  
Μελέτες Περίπτωσης

**8η εβδομάδα**

Πολιτισμικές Πρακτικές  
Μουσειακός χώρος  
Πολιτισμικές Σπουδές & Τέχνη

**9η εβδομάδα**

Πολιτισμός & Ακτιβισμός  
Μελέτες Περίπτωσης

**10η εβδομάδα**

Πολιτισμικές Σπουδές & Παγκοσμιοποίηση  
Πολιτισμικός Ιμπεριαλισμός

**11η εβδομάδα**

Πολιτισμικός Υλισμός  
Williams, Said

**12η εβδομάδα**

Πολιτισμικές Σπουδές & Ψηφιακά Μέσα  
Ψηφιακός Εγγραμματοςμός

**13η εβδομάδα**

Θέματα Ισότητας Φύλου  
Φεμινισμός & Πολιτισμικές Σπουδές

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις</p>	<p>44</p>
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course</p>	<p>6</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p>	
<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος <b>50</b></p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### 1. Στον Εύδοξο:

- Barker, C., Jane, E., 2022, Πολιτισμικές Σπουδές: Θεωρία και Πρακτική (επιστημονική επιμέλεια Β. Αλεξίου & Μ. Μιχαηλίδου, Μετάφραση: Κ. Ιορδάνογλου), Τζιόλα, Θεσσαλονίκη.



- Δημητρίου, Σ., 2009, Η Πολιτική Διάσταση στην Τέχνη: Μια Ανθρωπολογική Προσέγγιση, Σαββάλας, Αθήνα.

## 2. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Agger, Ben. 1992. *Cultural studies as critical theory*. Philadelphia: Falmer.
- Benedict, Ruth. 2006. *Patterns of culture*. Boston: Houghton Mifflin.
- Borelli, Silvia, and Federico Lenzerini, eds. *Cultural Heritage, Cultural Rights, Cultural Diversity: New Developments in International Law*. Leiden, The Netherlands: Brill, 2012.
- Crow, Thomas. *The Rise of the Sixties: American and European Art in the Era of Dissent. Perspectives*. New York: Harry N. Abrams, 1996.
- Driscoll, Catherine. 2010. *Modernist cultural studies*. Gainesville: Univ. Press of Florida.
- Donders, Yvonne. *Towards a Right to Cultural Identity?* Antwerp: Intersentia, 2002.
- Durham, W. H. 1991. *Coevolution: Genes, culture, and human diversity*. Stanford, CA: Stanford Univ. Press.
- Francioni, Francesco, and Martin Scheinin, eds. *Cultural Human Rights*. Leiden, The Netherlands, and Boston: Martinus Nijhoff, 2008.
- Gramsci, Antonio. 1954. *L'ordine nuovo: 1919–1920*. Turin, Italy: Einaudi.
- Gramsci, Antonio. 1971. *Selections from the prison notebooks*. Edited and translated by Quintin Hoare and N. Geoffrey Smith. London, Lawrence and Wishart.
- Gudykunst, William B., ed. *Cross-Cultural and Intercultural Communication*. Thousand Oaks, CA: SAGE, 2003.
- Gunster, Shane. 2004. *Capitalizing on culture: Critical theory for cultural studies*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Hardt, Hanno. 1992. *Critical communication studies: Communication, history, and theory in America*. New York: Routledge.
- Harris, Marvin. 1994. *Cultural materialism is alive and well and won't go away until something better comes along*. In *Assessing cultural anthropology*. Edited by Robert Borofsky, 62–75. New York: McGraw-Hill.
- Johnson, Allen, and Orna Johnson. 2001. *Introduction to the updated edition*. In *Cultural materialism, the struggle for a science of culture*. New York: Random House.
- Kellner, Douglas M. 1989. *Critical theory, Marxism, and modernity*. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press.
- Lewis, Jeff. 2008. *Cultural studies: The basics*. 2d ed. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Lewis, R. D. *When Cultures Collide: Leading across Cultures*. 3d ed. Boston: Nicholas Brealey, 2010.
- Marzani, Carl. 1957. *The open Marxism of Antonio Gramsci*. New York: Cameron Association.
- Marzona, Daniel. *Conceptual Art*. Edited by Uta Grosenick. Cologne: Taschen, 2005.
- Marx, Karl, and Friedrich Engels. *The Communist Manifesto: A Modern Edition*. London: Verso, 2012.
- Merkin, Rebecca, Vas Taras, and Piers Steel. "State of the Art Themes in Cross-Cultural Communication Research: A Systematic and Meta-Analytic Review." *International Journal of Intercultural Relations* 38.Suppl. C (2014): 1–23.
- Mesoudi, A. 2011. *Cultural evolution: How Darwinian theory can explain human culture and synthesize the social sciences*. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Rorimer, Anne. *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*. London: Thames & Hudson, 2001.
- Steven, Peter. *The No-Nonsense Guide to Global Media*. Toronto: New Internationalist Publications and Between the Lines Press, 2004.
- Storey, John. 1998. *An introduction to cultural theory and popular culture*. Athens, GA: Univ. of Georgia Press.
- Storey, John. 2010. *Culture and power in cultural studies: The politics of signification*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press.
- Storey, John. "Marxism." In *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. 6th ed. By John Storey, 59–92. London: Routledge, 2012.
- Taylor, Paul, and Jan Li Harris. 2008. *Critical theories of mass media: Then and now*. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΓ101</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΓΓΛΙΚΑ Ι</b> Διδάσκων: Ιάκωβος Τσιπλακίδης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>2</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ξένη γλώσσα - Γενικών Γνώσεων / Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στα Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1965">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1965</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:</p> <p>(α) έχουν γνωρίσει βασικά γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα, και να έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους, και να έχουν αναπτύξει δεξιότητες παραγωγής και κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου</p> <p>(β) κατανοούν με μεγαλύτερη άνεση Αγγλικά κείμενα μέτριας δυσκολίας και άρθρα που εμπíπτουν στο αντικείμενο σπουδών τους.</p> <p>(γ) έχουν καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική τους σκέψη μέσα από την επαφή τους με (πολυτροπικά) κείμενα από τον χώρο των εικαστικών τεχνών.</p>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραφτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Περιγραφή μαθήματος

- (α) Διαλέξεις και video (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου)
- (β) Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- (γ) Εμπλουτισμός λεξιλογίου (vocabulary development)
- (δ) Γραμματική και σύνταξη (basic grammatical and syntactical phenomena) – tenses, adjectives and adverbs, relative clauses, modal verbs, passive voice, gerunds and infinitives)
- (ε) Παραγωγή γραπτού (report, review, essay) και προφορικού λόγου (reading, writing, speaking and listening skills)/ oral and written communication skills

#### Περιεχόμενο μαθήματος:

- Education
- University life
- Culture and civilization
- Work and business
- Arts and media
- Art museums around the world
- Street art, graffiti

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, πλατφόρμες Ecourse και MS-Teams)</li><li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams.</li></ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><tr><td><b>Δραστηριότητα</b></td><td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td></tr></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>		

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p>	Διαλέξεις	39
	Προσωπική μελέτη και εργασίες	9
(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό		
<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Τελική εξέταση	2
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα.</li> <li>• Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project).</li> <li>• Γραπτή τελική αξιολόγηση (εξέταση)</li> </ul> <p>- Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική – συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η τελική αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα ανακοινώνονται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course.  <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1965">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1965</a></p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

. Evans, V., Dooley, J., & Rogers, P. H. (2016). Career Paths - Art & Design, Student's Book: Express Publishing. (προτεινόμενο σύγγραμμα στον «ΕΥΔΟΞΟ»).

2. Betancourt, P. (2007). Introduction to Aegean art: Philadelphia, PA: INSTAP Academic Press .  
 Clarke, M. (2003). The Concise Oxford dictionary of art terms: Oxford and New York: Oxford University Press.  
 4. Davies, S. (1991). Definitions of art: Ithaca, New York: Cornell University Press.  
 5. Landi, A. (2002). Schirmer encyclopedia of art: New York: Schirmer Reference.  
 6. Marconi, C. (ed.) (2015). The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture: New York: Oxford University Press.  
 7. Mealing, S. (ed.). (2002). Computers & art: Bristol, UK Portland, OR: Intellect.  
 . Museum of Modern Art, N.Y. (1997). The Museum of modern art, New York: the history and the collection: London: Abradale Press.  
 9. Phillips, T., Phillips, A., & Regan, N. (2011). New Skills in English: Level 1. Reading, UK: Garnet Publishing.  
 10. Vinson, J. (ed.) (1990). International dictionary of art and artists: Chicago: St. James Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΞΓ103	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γερμανικά I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πρόκειται για εισαγωγικό μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην ανάπτυξη βασικών γλωσσικών δεξιοτήτων και στην απόκτηση βασικών γνώσεων Γραμματικής της Γερμανικής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γερμανική/Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Βασικές γνώσεις στη φωνολογική δομή της Γερμανικής
2. Βασικές γνώσεις στη μορφολογική δομή της Γερμανικής
3. Βασικές γνώσεις στη συντακτική δομή της Γερμανικής
4. Βασική λεξιλογική και σημασιολογική ικανότητα στη Γερμανική
5. Βασική ικανότητα επικοινωνίας στον προφορικό λόγο (ακρόαση/ομιλία)
6. Βασική ικανότητα επικοινωνίας στον γραπτό λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων)

### Γενικές ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και τεχνολογιών  
Απαραίτητων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των τεχνολογιών  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
ερευνητικών ιδεών .....

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και διαπολιτισμικότητα, επικοινωνιακή επάρκεια

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ομιλία και ακρόαση: χαιρετισμός και αποχαιρετισμός, παρουσίαση προσώπων/λεξιλογικοί τομείς: χώρες και αλφάβητα/ Γραμματική: κλίση ρημάτων, ενικός
- Ανάγνωση: προφίλ στο διαδίκτυο / Γραφή: σύντομη αυτοβιογραφία/ τομείς λεξιλογίου: επαγγέλματα, οικογενειακή κατάσταση/ Γραμματική: άρνηση με το μόριο *nicht*, κατάληξη *in* στη δημιουργία λέξεων
- Ομιλία: παρουσιάζω την οικογένεια, μιλώ για τη γλώσσα / τομείς λεξιλογίου: οικογένεια και γλώσσα/ Γραμματική: Χρήση των *ja, nein, doch, mein, dein*
- Ομιλία/Ακρόαση: ερωτήσεις για τις τιμές, αξιολόγηση / τομείς λεξιλογίου: αριθμοί, επίπλα, επίθετα/ Γραμματική: το οριστικό άρθρο *der, die, das* και οι προσωπικές αντωνυμίες *er, es, sie*
- Ανάγνωση/Γραφή: περιγραφή προϊόντων, συμπλήρωση φόρμας / τομείς λεξιλογίου: Χρώματα, πράγματα, υλικά / Γραμματική: Το αόριστο άρθρο *ein, eine*, το αρνητικό άρθρο *kein, keine, kein*
- Ακρόαση: τηλεφωνικές συνομιλίες και στρατηγικές/ τομείς λεξιλογίου: υπολογιστές, γραφείο / Γραμματική: Ενικός και πληθυντικός αριθμός, αιτιατική

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας</p>													
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.          Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="660 376 997 450">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="997 376 1342 450">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 450 997 524">Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="997 450 1342 524">26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 524 997 598">Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td data-bbox="997 524 1342 598">6 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 598 997 725">Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td data-bbox="997 598 1342 725">4 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 725 997 763">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="997 725 1342 763">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 763 997 837">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="997 763 1342 837">50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες	Εξετάσεις	14	Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες													
Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες													
Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες													
Εξετάσεις	14													
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες													
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιαμέση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.</p>													
<p><b>(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p>														
<p><b>ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):</b>          Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.</p>														
<p><b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ :</b>          Papadopoulou, M.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος</p>														

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζωγραφική II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	20	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html">https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής θα είναι ικανός:

1. Να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας.
2. Να ερμηνεύει και να εφαρμόζει συνθετικά βασικές έννοιες της εικόνας. Παράλληλα θα έχει αρχίσει να εξοικειώνεται με τα διάφορα εκφραστικά μέσα και την διαδικασία της εικαστικής έκφρασης και δημιουργίας.
3. Θα είναι ικανός να συντάσσει εικαστικές προτάσεις.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή του σχεδιασμού και της οργάνωσης του χώρου, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και ακολούθως η μύηση στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα ,οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων.

Στο Εργαστήριο Ζωγραφικής ΙΙ , ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει τεχνικές ζωγραφικές δεξιότητες και εμβαθύνει σε ζητήματα της εικαστικής γλώσσας.

Η διαδικασία της εκπαίδευσης για τα δυο πρώτα Εξάμηνα αναπτύσσεται σε δύο άξονες με τις αντίστοιχες ενότητες και θεματικές ασκήσεις. Ασκήσεις Σχεδίου

Σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας και της νεκρής φύσης.

Εισαγωγή στην έννοια του σημείου, της γραμμής, της φόρμας, του σχήματος και της σύνθεσης.

Εισαγωγή στην έννοια της αναλογίας /κλίμακας και της τονικής κλίμακας. - Στην πορεία, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις κυρίως εκ του φυσικού κι αφού κατανοήσουν τις βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης, εφαρμόζουν τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, κατανοούν τη σημασία του σχεδίου, ως εργαλείο οργάνωσης, συγκρότησης και σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου. Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού.

Χρωματική σπουδή της ανθρώπινης φιγούρας, νεκρής φύσης στο εργαστήριο καθώς και της υπαίθρου. Αναλύονται οι έννοιες των βασικών/συμπληρωματικών χρωμάτων, θερμών / ψυχρών και η έννοια του κορεσμένου χρώματος. Χρωματικές ασκήσεις ,ασκήσεις grisaille (γκριζαί).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>- Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: Α. Με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών . Β. Με αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων ,εντός του εργαστηρίου . Γ. Με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε Μουσεία -Πινακοθήκες και Εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Η παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων του Εργαστηρίου Ζωγραφικής είναι υποχρεωτική και αναφέρεται σε 22 εβδομαδιαίες ώρες κατ ελάχιστον.</p>						
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών -- ψηφιακή πλατφόρμα (Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>						
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 1628 999 1711"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1003 1628 1332 1711"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 1718 999 1794">Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td data-bbox="1003 1718 1332 1794">6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα		
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>						
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα						
<p><i>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 1800 999 1951">Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα</td> <td data-bbox="1003 1800 1332 1951">23 χ 13 = 299 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1957 999 2007">Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</td> <td data-bbox="1003 1957 1332 2007"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 2013 999 2152">Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1003 2013 1332 2152">Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 130 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	23 χ 13 = 299 ώρες	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή		Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 130 ώρες
Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	23 χ 13 = 299 ώρες						
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή							
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 130 ώρες						

	Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	3 χ 13= 39 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	474 ώρες
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>A. Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>B. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-David Sylvester: *H Ωμότητα των Πραγμάτων*(Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο)  
 -Rudolf Arnheim: *Τέχνη και οπτική αντίληψη*, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999 (Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο)  
 Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
 - Johannes Itten: *Design and form, Thames and Hudson, London 1983*  
 - Johannes Itten, *The Art of Color*  
 - Johannes Itten's preliminary course at the Bauhaus 1919-1922  
 - Kandinsky: *Σημείο, γραμμή στο επίπεδο*  
 - Klee Paul: *Θεωρία της μοντέρνας τέχνης, Κάλβος, Αθήνα*  
 - Klee Paul: *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη Σχολή Bauhaus, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1989*  
 Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (6) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ203	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή για την εκτέλεση εργασιών των φοιτητών στο εργαστήριο.	20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	20	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ για εισερχόμενους φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://course.uoi.gr/">http://course.uoi.gr/</a>		

## (7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές είναι σε θέση:

- να κατανοούν τις βασικές αρχές ολόγλυφης αναπαράστασης περίοπτου αντικειμένου.
- Να κάνουν χρήση ποικίλων υλικών πέραν των βασικών υλικών (πηλός, Γύψος) και τεχνικών της πλαστικής.
- Να γνωρίζουν τις ιδιότητες των υλικών και των τεχνικών αναπαραγωγής ολόγλυφου αντικειμένου (καλούπια).
- Να έχουν κατανοήσει έννοιες σχετικές με την συνθετική αντίληψη και απόδοση τρισδιάστατου γλυπτικού αντικειμένου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

## (8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην παραστατική πλαστική, αντίληψη και την ολόγλυφη αναπαράσταση. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο τις ασκήσεις παραστατικής πλαστικής όσο και

Θεματικές διαλέξεις συνδυαστικά και αναφορικά σε μορφοπλαστικά ζητήματα της γλυπτικής πρακτικής.

Στοχεύει δε στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στις βασικές αρχές της γλυπτικής αναπαράστασης όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

Οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου καλούνται να εκτελέσουν συγκεκριμένες ασκήσεις που πλαισιώνονται από διαλέξεις, συνίστανται δε στην εκπόνηση σχεδίων εκ του φυσικού (μοντέλο, σύνθεση), σε ασκήσεις αντίληψης του τρισδιάστατου χώρου (πλαστικά σκίτσα με πηλό, ανάγλυφο, ολόγλυφο), εκμάγευση (καλούπια) και αναπαραγωγή. Στο πλαίσιο των παραπάνω δίνεται και μια θεματική άσκηση και η οποία εκτελείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

### (9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στο Εργαστήριο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course και της πλατφόρμας MS-Teams.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια</p>	<p>6 διαλέξεις x2ώρες=12</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</p>	<p>39</p>
	<p>Εργαστηριακό Project</p>	<p>62</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</p>	<p>25 ώρες x 13 εβδ. = 325</p>
	<p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p>	<p>18</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>18</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>474 ώρες</p>

<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόσδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Άες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές εργαστήριο και στο ecourse.</p>
--	---

### (10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Η τέχνη από το 1900, Foster, 2013, Εύδοξος 50658559</p> <p>Η Τέχνη την εποχή της Διακύβευσης, Ν. Καλάς, 1997, Εύδοξος 12794</p> <p>Εκμάγευση και Αναπαραγωγή - Β΄ έκδοση, Δ. Σώτας, 2021, Εύδοξος 102070775</p> <p>Ο Ροντέν και η Αρχαία Ελληνική Τέχνη, Μ. Λαμπράκη – Πλάκα, 1985, Εύδοξος 10325</p> <p>Η ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Χ. Ρηντ, 1979, Εύδοξος 39376</p> <p>Η Νεοελληνική Γλυπτική, Χ. Ρηντ, 1978, Εύδοξος 12839255</p> <p>Το χρονικό της τέχνης, Ε.Η. Gombrich, Εύδοξος 59369634</p> <p>Μικρή ιστορία του κόσμου, Ernst Gombrich, Εύδοξος 21773</p> <p>Η Εποχή των Ακρων, Eric Hobsbawm, Εύδοξος 18091</p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ204	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στην αγγλική γλώσσα
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας</li> <li>Να αποτυπώνει και να ερμηνεύει σχεδιαστικά εικόνες εκ του φυσικού.</li> </ul> <p>-Να συντάσσει προσωπικές εικαστικές προτάσεις, αξιοποιώντας την εκφραστικότητα της γραμμής και τις τονικές διαβαθμίσεις</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοεί τις διδακτικές πρακτικές του σχεδίου.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Εξοικείωση με τη Εικαστική Γλώσσα του Σχεδίου</li> <li>Προαγωγή της εικαστικής σκέψης, μέσω συνθετικών και τονικών ασκήσεων • Καλλιέργεια κριτικής και αυτοκριτικής</li> </ul> <p>Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.</p>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα αποσκοπεί να συμβάλλει ερευνητικά στη μύηση των φοιτητών στα σημαντικά ζητήματα αναπαράστασης στον διαδιάστατο χώρο, μέσω των τονικών διαβαθμίσεων. Επίσης, μέσω του μαθήματος, επιδιώκεται η κατανόηση από τους φοιτητές της λειτουργίας του Ελεύθερου Σχεδίου ως πρακτική καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.</p>
---

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Εξατομικευμένη επίβλεψη</p>	
	<p>Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>4 διαλέξεις X 1ώρα</p>
	<p>Ασκήσεις εργαστηρίου: - Αναπαράσταση ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού - Σπουδή εκ του φυσικού - Συνθετικές ασκήσεις</p>	<p>3 X 13 = 39 ώρες</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών εκτός εργαστηρίου</p>	<p>Επιπλέον φόρτος εργασίας 32 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>-Παρακολούθηση της προόδου του φοιτητή, με βάση τις εργασίες που εκπόνησε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση των παραχθέντων έργων και αξιολόγησή τους στο τέλος του εξαμήνου</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>E. H. Gombrich, Τέχνη και ψευδαίσθηση, μετάφραση Ανδρέας Παππάς, Αθήνα 1995. Γιαννούλη Χαλεπά 142 ελεύθερα σχέδια, Πρόλογος – εργοβιογραφία Μύρων Μπικάκης, Εισαγωγή</p>
<p><b>Ντένης Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2007</b></p>
<p>Γιάννης Παππάς, Σχέδια 1930-1965, Αθήνα 1990 Rudolf Arnheim, Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης, Αθήνα 1999. - Έρβιν Πανόφσκι, Μελέτες εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης, μετάφραση Ανδρέας Παππάς, Αθήνα 1991: Νεφέλη.</p>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥΠ201</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm">http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm</a> e-course: <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση της τέχνης όπως αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα στην Ευρώπη. Θα γνωρίζουν τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά που αναπτύχθηκαν ανά περιοχή και ανά εποχή στο διάστημα από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το μάθημα, παρότι αποτελεί επισκόπηση της τέχνης περίπου 10 αιώνων, περιλαμβάνει απόψεις που προκύπτουν από τις σύγχρονες βιβλιογραφικές εξελίξεις.

- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της που αποτελούν αναβιώσεις της σε μεταγενέστερες εποχές μέχρι και σήμερα.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ταύτιση μορφών με τη μεσαιωνική παραγωγή, σε ποικίλες περιοχές της Ευρώπης.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του Μεσαίωνα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η έννοια του Μεσαίωνα και του Βυζαντίου: γέννηση, εξέλιξη και σύγχρονη πρόσληψη των όρων. Οι πρώτοι μεταχριστιανικοί αιώνες στην Ευρώπη.
- Η πρωτοβυζαντινή άνθηση στην αρχιτεκτονική και στις τέχνες.
- Οι 'βάρβαροι' της Ευρώπης, 5ος-8ος αιώνες.
- Η Καρολινγειακή Αναγέννηση.
- Η μεσοβυζαντινή τέχνη. Το Ισλάμ.
- Η Οθωνική τέχνη.
- Ιστορικές και κοινωνικές αλλαγές στην Ευρώπη στο γύρισμα της πρώτης μεταχριστιανικής χιλιετηρίδας.
- Το Ρομανικό στιλ: διαμόρφωση και εξάπλωση.
- Η καταγωγή και η εξάπλωση του Γοτθικού στιλ.
- Το ώριμο Γοτθικό στιλ.
- Το όψιμο Γοτθικό στιλ.

- Ο απόηχος του Μεσαίωνα και η πρόσληψη του στίλ που καλλιεργήθηκε στη διάρκεια του κατά τους επόμενους αιώνες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.</p>	<p>7</p>
	<p>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</p>	<p>4</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>50</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Γραπτή αξιολόγηση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και αντιστοίχισης.</p>	

--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Στον Εύδοξο:

- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα, Utopia, 2023.
- Robertson Jean, Hutton Deborah, *Ιστορία της τέχνης. Μία πλανητική οπτική*, Αθήνα, Utopia, 2024.
- Χόνορ Χιού - Φλέμινγκ Τζων, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Σαραφίδου, 1991.
- Janson W. H., Janson F. Anthony, *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, Αθήνα, Ελλην, 2010.

### Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Beckwith John, *Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque*, New York: Thames & Hudson, 2018.
- Nees Lawrence, *Early Medieval Art, Oxford*; N.Y: Oxford University Press, 2002.
- Sekules Veronica, *Medieval Art*, Oxford University Press, 2001.
- Stokstad Marilyn, *Medieval Art*, Westview Press, 2004.
- Toman Rolf, *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1997.
- Toman Rolf, *The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1999.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ206	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (αγγλικά, ισπανικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να εντρυφήσουν στην πρακτική και θεωρητική διδασκαλία της Χαρακτικής, μία εκ των τριών πλαστικών τεχνών και ειδικά την μαυρόασπρη ξυλογραφία.

Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές του σχεδίου στη χαρακτική, να κατακτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες για την χάραξη και εκτύπωση της μαυρόασπρης ξυλογραφίας.

Να χειριστούν υλικά και εργαλεία με δεξιότητα και πειθαρχία .

Να είναι σε θέση μέσα από πρακτική άσκηση να μεταφέρου μελέτες από φυσικό

πρότυπο ή θέμα ελεύθερο στην επιφάνεια του ξύλου, να συνθέσουν , να χαράξουν στο συγκεκριμένο υλικό και να χρησιμοποιήσουν επιτυχώς τα εκτυπωτικά μέσα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.**

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχές σχεδίου στη χαρακτική, εισαγωγή στη μαυρόασπρη ξυλογραφία, μελέτες από φυσικό πρότυπο ή θέμα ελεύθερο. Δημιουργία σύνθεσης. Γνωριμία με το υλικό, ανάπτυξη πρώτων δεξιοτήτων στη Χαρακτική.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκεψεί, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 439 978 506">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="978 439 1315 506">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 506 978 589">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="978 506 1315 589">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 589 978 719">Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td> <td data-bbox="978 589 1315 719">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 719 978 891">Καλλιτεχνική Δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</td> <td data-bbox="978 719 1315 891">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 891 978 936"></td> <td data-bbox="978 891 1315 936"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 936 978 1061">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="978 936 1315 1061">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακές ασκήσεις	52	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10	Καλλιτεχνική Δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	13			Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εργαστηριακές ασκήσεις	52													
Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10													
Καλλιτεχνική Δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	13													
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, διαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.</p>													

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο.  
Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Πεδίο  
The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ205</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2298">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2298</a>  <a href="http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf.pdf">http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf.pdf</a>  <a href="http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/">http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι του μαθήματος είναι:

- 1) Η εκμάθηση των βασικών αρχών της αναλογικής φωτογραφίας (λήψη, εμφάνιση, εκτύπωση) σε συνδυασμό με την αισθητική κατάρτιση που απαιτεί η γλώσσα της εικόνας. «Τεχνική» και «αισθητική» συνδιαλέγονται στενά για την επίτευξη προσωπικού εικαστικού αποτελέσματος.
- 2) Στο τέλος του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει να είναι ικανός να εκτελεί μια σωστή φωτογραφική λήψη, να εμφανίζει ένα αναλογικό φιλμ και να το εκτυπώνει. Εν τέλει, θα πρέπει να είναι ικανός να δημιουργεί ένα φωτογραφικό *portfolio* 10-15 εικόνων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία.

Άσκηση κριτικής σκέψης και αυτοκριτικής ικανότητας.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της **αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας**. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνισης του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος.

Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Βάθος πεδίου και «καλλιτεχνική πρόθεση».
2. Κίνηση στη φωτογραφία και «καλλιτεχνική πρόθεση».
3. Φωτόγραμμα.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.</p>																							
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 441 979 506">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 441 1323 506">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 506 979 555">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 506 1323 555">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 555 979 674">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="979 555 1323 674">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 674 979 759">Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</td> <td data-bbox="979 674 1323 759">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 759 979 801"></td> <td data-bbox="979 759 1323 801"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 801 979 844"></td> <td data-bbox="979 801 1323 844"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 844 979 887"></td> <td data-bbox="979 844 1323 887"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 887 979 929"></td> <td data-bbox="979 887 1323 929"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 929 979 972"></td> <td data-bbox="979 929 1323 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 972 979 1014"></td> <td data-bbox="979 972 1323 1014"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1014 979 1057">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 1014 1323 1057">75 ώρες εργασίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακές ασκήσεις	20	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	10																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	20																							
Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>																							

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-  
Κατερτζιάδης Παναγιώτης, *Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας*, εκδ. Φωτογράφος, 2008.  
Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Μεταφωτογραφίες*, εκδ. University Studio Press, 2016. Προσωπικές σημειώσεις.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΓ201</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΓΓΛΙΚΑ II</b>	<b>Διδάσκων: Ιάκωβος Τσιπλακίδης</b>	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	<b>3</b>		<b>2</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ξένη γλώσσα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στα αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2094">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2094</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:

- έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε βασικές έννοιες των Εικαστικών Τεχνών,
- έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους,
- έχουν αποκτήσει ικανότητα κατανόησης με μεγαλύτερη άνεση κείμενα στην αγγλική γλώσσα μέτριας δυσκολίας και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά που εμπίπτουν στο αντικείμενο σπουδών τους
- έχουν καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική τους σκέψη μέσα από την επαφή τους με (πολυτροπικά) κείμενα από τον χώρο των εικαστικών τεχνών.
- Γνωρίζουν τα βασικά κινήματα/ρεύματα στην τέχνη

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p>
---	--

- Προσδιορισμός της έννοιας της τέχνης και των Εικαστικών Τεχνών • Αναζήτηση βασικών εννοιών της επιστήμης των Εικαστικών Τεχνών
- Κατανόηση κειμένου και αρθρωμένου λόγου.
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραπτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αποτελεσματικές στρατηγικές επικοινωνίας

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Περιγραφή μαθήματος

- Διαλέξεις και video (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου)
- Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- Εμπλουτισμό λεξιλογίου (με έμφαση στον τομέα της τέχνης)
- Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται)
- Ανάγνωση, κατανόηση και ανάλυση επιστημονικού άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό
- Ανάγνωση, ακρόαση, κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης

#### Περιεχόμενο μαθήματος:

1. Famous Art Museums around the world (the MET, MoMA, etc.).
2. Jobs related to Museums - What is a Museum Curator? (requirements, workenvironment, work schedule).
3. Painting 101 (introduction to painting and basic terms / vocabulary / expressions).
4. Graffiti as an art form (the example of Banksy).
5. Studying Art at University.
6. Careers for graduates of Fine Art Departments.
7. What happens at an Art Exhibition?
8. Reading / Writing skills (An Art Exhibition Programme)
9. Artists' biographies
10. Art movements

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσεως</p> <p>Εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)</p>
--	---

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams.</p>														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και εργασίες</td> <td align="center">9</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td align="center">2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td align="center">50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	9	Τελική εξέταση	2					Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαλέξεις	39														
Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	9														
Τελική εξέταση	2														
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες														
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα/προφορική εξέταση • Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project).</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση</li> </ul> <p>- Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η τελική αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course.</p> <p><a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2094">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2094</a></p>														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία :**

1. Dooley, J., & Evans, V. (1999). Grammarway 3 Student's Book (Greek Edition). Express Publishing. (προτεινόμενο σύγγραμμα στον «ΕΥΔΟΞΟ»).

2. Phillips, T., Phillips, A., & Regan, N. (2011). New Skills in English: Level 1. Reading, UK: Garnet Publishing.

3. Slaght, J. (2012). English for Academic Study: Reading - Course Book: Garnet Education.

4. Pallant, A. (2009). English for Academic Study: Writing - Course Book: Garnet Education.

5. Read, H. (1994). The Thames and Hudson dictionary of art and artists: New York: Thames and Hudson.

6. Lucie-Smith, E. (1996). The Thames and Hudson dictionary of art terms: London: Thames and Hudson.

Clarke, M. (2003). The Concise Oxford dictionary of art terms: Oxford and New York: Oxford University Press.

8. Marconi, C. (ed.) (2015). The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture: New York: Oxford University Press.

Lindsay, G. (2016). The user perspective on twenty-first century art museums: New York: Routledge, Taylor & Francis.

0. Wojtech Jirat-Wasiutynski (ed.) (2007). Modern art and the idea of the Mediterranean: Toronto Buffalo: University of Toronto Press.

11. Rush, M. (2007)/ Video art: with 475 illustrations, 372 in colour: New York: Thames & Hudson.

12. Madoff, S. H. (ed.) (2009). Art school: (propositions for the 21st century): Cambridge, Mass: MIT Press.

### **Ψηφιακές πηγές:**

. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο:

[https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/)

2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο: <https://www.collinsdictionary.com/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΞΓ203	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γερμανικά II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πρόκειται για εισαγωγικό μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην περαιτέρω επέκταση βασικών γλωσσικών δεξιοτήτων και περαιτέρω επέκταση των βασικών γνώσεων Γραμματικής της Γερμανικής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γερμανική/Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Επέκταση των γνώσεων στη φωνολογική δομή της Γερμανικής
2. Επέκταση των γνώσεων στη μορφολογική δομή της Γερμανικής
3. Επέκταση των γνώσεων στη συντακτική δομή της Γερμανικής
4. Επέκταση της βασικής λεξιλογικής και σημασιολογικής ικανότητας στη Γερμανική
5. Επέκταση της ικανότητας επικοινωνίας στον προφορικό λόγο (ακρόαση/ομιλία)
6. Επέκταση της ικανότητας επικοινωνίας στον γραπτό λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων)

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και τεχνολογιών      Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών      Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και τη διαπολιτισμικότητα, επικοινωνιακή επάρκεια

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ομιλία: φιλοφρονήσεις/ λεξιλογικοί τομείς: ελεύθερος χρόνος/ Γραμματική: βοηθητικό ρήμα können
- Ανάγνωση: SMS, chat / Γραφή: προσκλήσεις/ τομείς λεξιλογίου: οι ώρες της ημέρας/ Γραμματική: χρονικές προθέσεις ( am, um) , η θέση του ρήματος στην πρόταση
- Ακρόαση: προτιμήσεις στο φαγητό / τομείς λεξιλογίου: είδη διατροφής και εδέσματα/ Γραμματική: η κλίση του ρήματος mögen, möchten
- Ομιλία/Ακρόαση: αναζήτηση πληροφορίας, περάτωση τηλεφωνήματος / τομείς λεξιλογίου: ταξίδια, μέσα συγκοινωνίας/ Γραμματική: ρήματα, κλίση ρημάτων
- Ανάγνωση: Ημερολόγιο, ηλεκτρονικό μήνυμα/ Γραπτός λόγος: περιγραφή της καθημερινής ρουτίνας/ τομείς λεξιλογίου: καθημερινές ασχολίες / Γραμματική: χρονικές προθέσεις ( von...bis, ab,)
- Ανάγνωση: κείμενα με πληροφορίες/ τομείς λεξιλογίου: οι εποχές, οι μήνες / Γραμματική: Ο παρακείμενος με το ρήμα sein

### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

--

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας</p>	
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p align="center"><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</p>	<p>26 ώρες</p>
	<p>Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</p>	<p>6 ώρες</p>
	<p>Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</p>	<p>4 ώρες</p>
	<p>Εξετάσεις</p>	<p>14</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50 ώρες</p>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιάμεση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><b>ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο) :</b></p> <p>Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.</p>
<p><b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ :</b></p> <p>Papadopoulou, M.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος</p>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ		20	21
μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.		(ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ	
		9 διδακτικές)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html">https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων – ασκήσεων και σε συνάφεια και άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που ενισχύουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

- Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα, σύνθεση ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης.
- Να είναι σε θέση να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Ατόνομη εργασία  
Ομαδική Εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα ,οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων.

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα κατ/νσης Ζωγραφικής, συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δινουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμβάνθυνση σε ζητήματα της πλασικής γλώσσας "σχέδιο,σύνθεση,χρώμα"μεσα απο πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού",και απο την αλλη μέσα απο ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν ,πρακτική,θεωρία και υλοποίηση εργασιών.Η θεωρία συνίσταται στην κριτική αναλυση έργων τέχνης ,στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης ,σε θέματα σχετικά με : α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος στην δ)σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.

- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
  - Μικτές τεχνικές
  - Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης .
- Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Επικοινωνία και μέσω email</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p> <p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>12</p>
	<p>Σεμινάρια</p>	<p>9</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη</p>	<p>39</p>
	<p>Εργαστηριακό project</p>	<p>18</p>
	<p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p>	<p>18</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>311</p>
	<p>Επισκέψεις/εκδρομές</p>	<p>6</p>
	<p>Φροντιστήριο ,εκμάθησης εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων</p>	<p>12</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>425</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>A. Παρακολούθηση της εξέλιξης / προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>B. Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>
--	---

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*  
**ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ε.Η.GOMBRICH εκδόσεις ΜΙΕΤ**

**Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900**  
Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve -Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.  
Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

**Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ**  
ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθήκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη

**Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ, Μ HEIDEGGER**  
Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (11) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ302	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γλυπτική III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι 20 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από τους διδάσκοντες της κατεύθυνσης Γλυπτική στο πλαίσιο δεδομένων ασκήσεων.</li> <li>• Εκπόνηση ασκήσεων στο Εργ. Γλυπτικής.</li> </ul>	20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	21	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Γλυπτική I Γλυπτική II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική και Ιταλική γλώσσα )		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a>		

## (12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει να:

- κατανοεί τους βασικούς άξονες αισθητικής και περιεχομένου ολόγλυφης φόρμας σύνθεσης
- να κατανοεί τους κανόνες σύνθεσης και να μεταφέρει σε ανάγλυφη και ολόγλυφη σύνθεση (πλαστική και συναρμογές) την ιδέα.
- να κατανοεί τα ιστορικά εγχειρήματα εικαστικής προσωπικής γραφής και αισθητικής έκφρασης
- να προβάλλει κριτική θεώρηση των φαινομένων του εικαστικού χώρου • να εισαγάγει τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης αισθητικών κανόνων στην προσωπική του έρευνα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική Εργασία.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου.

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

## (13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος **2022-23** λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές



αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 3ου εξαμήνου κατεύθυνσης Γλυπτικής, συνδέεται προγραμματικά με τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Γλυπτικής και δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Αποσκοπεί δε, στην εμπέδωση του φοιτητή σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας μέσα από τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ιδεών στο πλαίσιο τόσο του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

Τα μαθήματα αναπτύσσονται σε δύο άξονες:

A. Σε εργαστηριακές ασκήσεις, όπου επιδιώκεται η ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή

Οι εργαστηριακές ασκήσεις συνίστανται στην εκτέλεση ατομικών, ομαδικών project, θεματικών ασκήσεων «πειθαρχίας» και «ελεύθερης έκφρασης» και εστιάζουν:

1. Στην αντίληψη του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης
2. Στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη

B. Σε παρουσιάσεις – διαλέξεις που στοχεύουν τόσο στην ενίσχυση και υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής όσο και στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος.

#### (14) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες στο πλαίσιο της εξωστρέφειας των εργαστηρίων κατεύθυνσης Γλυπτικής.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων στη Γλυπτική.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία.</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικείμενου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>6</p>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης.</p> <p>Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.</p>	<p>28 X 13 = 364 ώρες</p>
	<p>Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου</p>	<p>Επιπλέον φόρτος εργασίας 55 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>21 ECTS – 425 ώρες</p>

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται:

- άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτο-αξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους.
- Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία και αξιολόγηση με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικού τους έργο.
- Περιοδική ολιγόλεπτη παρουσίαση των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής.

Η διαδικασία αξιολόγησης στο τέλος του εξαμήνου αφορά στο σύνολο των ζητούμενων για τις εξετάσεις και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Άλλες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία των διδασκόντων του μαθήματος και όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.

Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής και στο e-course.

## (15) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

Η εξέλιξη του ανθρώπου Ε', Σ. Δημητρίου, 2001, κωδ. Εύδοξος 22771116  
Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Χ. Ρηντ, 1979, κωδ. Εύδοξος 39376  
Μουσείο και Νεωτερικότητα, Πάνος Τζώνος, 2014, κωδ. Εύδοξος, 41995201  
Εκμάγευση και Αναπαραγωγή - Β' έκδοση ,Δ. Σώτας, 2021, κωδ. Εύδοξος 102070775  
Το χρονικό της τέχνης, Ε.Η. Gombrich, Εύδοξος 59369634  
Μικρή ιστορία του κόσμου, Ernst Gombrich, Εύδοξος 21773  
Η Εποχή των Ακρων, Eric Hobsbawm, Εύδοξος 18091

### ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

-Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000 -  
Το σούχινο καπέλο Γιόζεφ Μπίους: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro.  
-Joseph Beuys: Una vita raccontata , Domizio Durini, Lucrezia de , εκδ.: Εξάντας, ISBN: 960-256- 313-3 , 1997  
-Λιμναία Οδύσσεια Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά., εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5  
-Κουνέλλης: Μ/Σ Ιόνιον Πειραιάς Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1  
-ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ , Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης , 2001 - ISBN: 960-7309-65-0  
-ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (1934-1969) , ΝΗΣΙΔΕΣ 2010,  
-ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά ανιαρή) ,Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007  
-ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ, Ζαν Κλαίρ - εκδόσεις Σμίλη 1993  
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ - Κείμενα των ΑΝΤΟΠΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984  
Vernant, J.-P. (2003). Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική - εκδόσεις Σμίλη.  
-Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου, Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Myuseum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη  
-Μελέτες εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης Πανόφσκι, Ε. (1991). εκδόσεις Νεφέλη.  
Σκιαί Ερριμμένα. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (Ε.Η.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999  
-Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,  
-Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
-Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)  
-Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)  
-Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).  
-Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.  
-Από τη μιμησιακή στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ  
-Από τη μιμησιακή στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ -  
Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

### ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Xoana and the Origin of Greek Sculpture. Donohue, A. Εκδόσεις Atlanta: Paperback. (1988).  
-Conceptual Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
-Minimal Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
-Video Art (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
-Land Art: The Earth as Canvas (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach . (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

-Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
-Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
-The return of the real, Hal Foster, MIT Press  
The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press –  
Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press  
-The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται με συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος και διαμορφώνεται αναφορικά στις ασκήσεις και στις θεματικές του εξαμήνου.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ305</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=891">http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=891</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στις ιδέες του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών μέσα στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών. Με τη χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Processing αναλύονται τεχνικές για τη δημιουργία διαδραστικών εικαστικών έργων.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- Να γνωρίσουν οι φοιτητές την λογική του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών.
- Να διακρίνουν τα διαφορετικά στοιχεία ενός προγράμματος και να εκτιμούν πως κάθε ένα από αυτά μπορεί να αξιοποιηθεί για την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος ενός προγράμματος που οι ίδιοι γράφουν.
- Να μπορούν να εξετάζουν τη διαδικασία παραγωγής ψηφιακών έργων τέχνης.
- Να μπορούν να δημιουργούν συνθετικές εικόνες και animation με στοιχεία αλληλεπίδρασης μέσω προγραμματισμού.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή για την εφαρμογή τεχνολογιών της πληροφορικής στην τέχνη. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η δημιουργία και σύνθεση ψηφιακής εικόνας με εργαλεία προγραμματισμού. Η εισαγωγή στον προγραμματισμό στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών θα αποτελέσει την αφορμή για τη διερεύνηση των δυνατοτήτων του λογισμικού στις εικαστικές τέχνες και πως ένας υπολογιστής παύει να αποτελεί ένα εργαλείο και γίνεται ένα μέσο.

Στις ενότητες του μαθήματος εξετάζονται:

1. Εισαγωγή στις ιδέες του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών. Παρουσίαση διαφορών μεταξύ γλωσσών προγραμματισμού. Ιστορική αναδρομή στη χρήση κώδικα για την τέχνη. Παρουσίαση εικαστικών παραδειγμάτων.
2. Βασική σύνταξη Processing. Το σύστημα συντεταγμένων στις 2Δ. Το σύστημα χρωμάτων RGB. Συναρτήσεις για ορισμό χρώματος φόντου, χρώμα και πάχος περιγράμματος σχημάτων.  
Συναρτήσεις για τον σχεδιασμό βασικών γεωμετρικών σχημάτων: point(), line(), triangle(), quad(), rect(), ellipse().

3. Σχεδίαση γραφικών με κίνηση (animation). Η χρήση της συνάρτησης setup(), draw() και framerate(). Αλληλεπίδραση με το ποντίκι.
4. Οι χρήση των μεταβλητών. Τελεστές για εκτέλεση πράξεων και ανάθεση τιμών σε μεταβλητές. Η χρήση των μεταβλητών και πράξεις για τον σχεδιασμό πολλών σχημάτων. Οι εικόνες bitmap και vector.
5. Η χρήση των τυχαίων αριθμών για τη δημιουργία γραφικών.
6. Οι λογικοί τελεστές και η δομή ελέγχου if, else, else if και πως μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε για τον έλεγχο της ροής εκτέλεσης προγράμματος.
7. Λογική και σύνταξη δομών επανάληψης για τη σχεδίαση γραφικών. Η δομή δεδομένων των Πινάκων στον προγραμματισμό και η αξιοποίησή τους για τη δημιουργία σύνθετων κινούμενων γραφικών.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>	
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	<p>39</p>
	<p>Φροντιστήριο</p>	<p>11</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>50</b></p>



<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από δύο ασκήσεις με σύντομες απαντήσεις μέσω του συστήματος moodle..</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project) και την τελική εξέταση που είναι με σύντομες απαντήσεις μέσω του συστήματος moodle.</p> <p>Οι ασκήσεις, η εργασία και τελική εξέταση είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>
--	---

### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [41955144]: *Μάθετε να Προγραμματίζετε σε 24 Ώρες 3η Εκδ., Dean Miller, Greg Perry*
2. Βιβλίο [77109703]: *Java, Farrell Joyce*

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Casey Reas and Ben Fry, *Processing: A Programming Handbook for Visual Designers*, MIT Press, 2007.
2. Daniel Shiffman, *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction*, Morgan Kaufmann, 2008.
3. Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzeroni, *Generative Design*, Princeton Architectural Press, 2012.
4. Matt Pearson, *Generative Art*, Manning Publications, 2011. [OpenProcessing](http://www.openprocessing.org/), <http://www.openprocessing.org/>
5. Processing Tutorials, <https://processing.org/tutorials/>
6. Daniel Shiffman, *The Nature of Code: Simulating Natural Systems with Processing*, 2012, <http://natureofcode.com/book/>
7. Ira Greenberg, Dianna Xu, Deepak Kumar, *Processing: Creative Coding and Generative Art in Processing 2*, friends of ED, 2013.
8. Andrew S. Glassner, *Processing for Visual Artists: How to Create Expressive Images and Interactive Art*, A K Peters, 2010.
9. Joshua Noble, *Programming Interactivity*, O'Reilly, 2012.
10. Nikolaus Gradwohl, *Processing 2: Creative Coding Hotshot*, PACKT, 2013.
11. AbandonedArt.org, *Generative art ideas and source code*. <http://abandonedart.org/>
12. OpenProcessing, <http://www.openprocessing.org/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ306</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=835">http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=835</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν κατανοήσει χαρακτηριστικά, τεχνικές και ρεύματα της Τέχνης των Νέων Μέσων και να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα και εργαλεία, καθώς και με τους σύγχρονους αισθητικούς προβληματισμούς.</p> <p>Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p> <p>Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην Τέχνη των Νέων Μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της τεχνολογίας.

Παρουσιάζονται και αναλύονται (ως προς την αισθητική αλλά και ως προς την τεχνική) παλαιότερα και σύγχρονα έργα Ψηφιακής Τέχνης, Animation, Βιντεοτέχνης και Πειραματικού Κινηματογράφου, η επιρροή των οποίων διέυρνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την Τέχνη στη σύγχρονη εποχή.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τουθς φοιτητές.</p>	
	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών</p>	<p>36</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρόσδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και ζητούμενων εργασιών.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενα συγγράμματα

Manovich, Lev, *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*, Α.Σ.Κ.Τ., 2009.

Walker, John A., *Η τέχνη των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, University Studio Press, 2010.

### Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη

Benjamin, Walter, *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας*, Επέκεινα, 2013.

Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.

Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση*, Αθήνα, Νήσος, 2009.

Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα*, Αθήνα, Νήσος, 2010.

Handler Miller, Carolyn, *Digital Storytelling*, Focal Press, (2008)2012.

Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.

Kahn, Douglas, *Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts*, MIT Press, 2001.

Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*, Νήσος, 2005.

Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .

Rieser, Martin & Zapp, Andrea, *New Screen Media-Cinema/Art/Narrative*, BFI, 2002.

Rush, Michael, *New Media in Art*, 2005.

Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.

Toop, David, *Ocean of Sound*, Serpent's Tail, 1995.

Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.

Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.

ubuweb.com

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ303	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΞΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<input type="text"/>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
--

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14<sup>ο</sup> μέχρι τα τέλη του 17ου αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν μορφές τέχνης και στυλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Αναγέννησης, του Μανιερισμού και του Μπαρόκ.
- Να αντιλαμβάνονται τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή.
- Να αξιολογούν την τέχνη στα ιστορικά συμφραζόμενά της κατανοώντας τις ιδιαίτερες συνθήκες διαμόρφωσης της τέχνης της περιόδου
- Να κατανοούν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με το Μεσαίωνα και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της

Ευρώπης.

- Να εκτιμούν κριτικά την ιστοριογραφία της τέχνης της περιόδου

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης της περιόδου (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ): Βασικές έννοιες, διάκριση περιόδων, ιστοριογραφία της τέχνης της Αναγέννησης, του Μανιερισμού, του Μπαρόκ.
2. Επισκόπηση της κοινωνικής, πολιτικής και πολιτισμικής ιστορίας της Ευρώπης (14<sup>ο</sup>-17<sup>ο</sup> αιώνες) που συνέβαλε στη διαμόρφωση της τέχνης της περιόδου
3. Ο 14<sup>ο</sup> αιώνας στην Ιταλία και την Ευρώπη. Το Δυτικό Σχίσμα και οι συνέπειές του. Η διαμόρφωση της πόλης-κράτους στην Ιταλία. Η τέχνη του Giotto, η Σχολή της Σιένας και το διεθνές γοτθικό στυλ.

4. Η Φλωρεντία και η Ρώμη τον 15<sup>ο</sup> αιώνα. Ο νέος ρόλος των καλλιτεχνών και οι συντεχνίες. Η επινόηση της προοπτικής. Οι εξελίξεις στην αρχιτεκτονική, τη γλυπτική και την ζωγραφική. Τέχνη και αρχαιότητα. Τέχνη και Θεωρία. Ο κύκλος των Μεδίκων.
5. Η τέχνη της κλασικής Αναγέννησης.: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική στη Ρώμη, τη Φλωρεντία και τη Βενετία. Η σχέση Παπικής Εκκλησίας και τέχνης. Οι Πάπες ως μακίηνες των τεχνών. Οι περιπτώσεις των Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio και Michelangelo Buonarroti.
6. Η τέχνη των χωρών βορείως των Άλπεων από το 14<sup>ο</sup> έως τις αρχές του 16<sup>ου</sup> αιώνα. Η ελαιογραφία, η ξυλογραφία, η χαλκογραφία και η τυπογραφία. Η Μεταρρύθμιση του Λούθηρου και ο Προτεσταντισμός στην Κεντρική και Δυτική Ευρώπη. Παραδείγματα από το έργο καλλιτεχνών της Γερμανίας και των Κάτω Χωρών.
7. Ο Μανιερισμός σαν στιλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης στην Ιταλία Μανιεριστικές εξελίξεις στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η περίπτωση του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.
8. Το Μπαρόκ στην Ιταλία. Καθολικισμός, Αντιμεταρρύθμιση και τέχνη.
9. Το Μπαρόκ στην Ολλανδία και τη Φλάνδρα.
10. Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις βασιλικές Αυλές της Ευρώπης. Εξετάζονται η γαλλική, η βρετανική, και η ισπανική Αυλή.
11. Ο απόηχος του Μπαρόκ σε ηπειρούς άλλες από την Ευρώπη.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;"><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p style="text-align: center;">ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</p> <p>ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p style="text-align: center;">39</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p style="text-align: center;">50</p>

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων κρίνεται απαραίτητη.

Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course.

Η τελική εξέταση είναι γραπτή και περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (συμπερασματική). Οι φοιτητές πρέπει να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Βασική Βιβλιογραφία (Εύδοξος)

☐ Bazin, Germain, Μπαρόκ και Ροκοκό, Αθήνα: Υποδομή, 1995.

☐ Turner, Richard A., Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011.

☐ Λαμπράκη-Πλάκα, Μαρίνα, Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία, Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.

☐ Χαραλαμπίδης, Άλκης, Η Ιταλική Αναγέννηση: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2014.

☐ Χαραλαμπίδης, Άλκης, Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2017.

☐ Χρήστου, Χρύσανθος, Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17ου αιώνα, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1992.

Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη

☐ Ackerman, J. S.. (εκδ), Distance Points: Essays in Theory and Renaissance



- Art and Architecture, Cambridge: MIT Press, 1994.
- Alpers, Svetlana, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago: University of Chicago Press, 1983
- Bambach, C., *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop: Theory and Practice 1300-1600*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Baxandall, M., *Giotto and The Orators*, Oxford: Clarendon Press, 1971.
- Baxandall, M., *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford: Clarendon Press, 1972.
- Bohn, B. και Saslow, J.M., *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, Hoboken: Wiley-Blackwell, 2013.
- Brown, D. A. και Ferino-Pagden, S. (εκδ.), *Bernini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian Painting*, New Haven: Yale University Press 2006.
- Campbell, S. και Cole, M., *A New History of Italian Renaissance Art*, London: Thames and Hudson, 2012.
- Careri, Giovanni and Ferrante Ferranti, *Baroques*, Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2003.
- Chambers, D.S., *Patrons and Artists in the Italian Renaissance*, London: MacMillan, 1970.
- Edgerton, S.Y., *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York: Harper and Row, 1975.
- Fermor, S., "Botticelli and the Medici" στο *The Early Medici and their Artists*, East Sussex: Birkbeck College, University of London, 1995.
- Freedberd, S.F., *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, New York: Harper and Row, 1972.
- Frommel, Ch. L., *The Architecture of the Italian Renaissance*, London: Thames and Hudson, 2007.
- Garrard, Mary D., *Artemisia Gentileschi the image of the female hero in Italian baroque art*, Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Gombrich, E. H., "Botticelli's Mythologies: A Study on the Neoplatonic Style", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, VIII (1945): 7-60. Grijzenhout, Frans, and van Veen, Henk, *The Golden Age of Dutch Painting in Historical Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Harbison, Robert, *Reflections on Baroque*, Chicago and London: University of Chicago Press, 2000.
- Harris, Anne Sutherland, *Seventeenth-Century Art and Architecture*, Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice-Hall, 2005.
- Haskell, Francis, *Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of Baroque*, New Haven: Yale University Press, 1980.
- Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης, τόμος 2*, Αθήνα: Κάλβος, 1984.
- Holmes, G., *Art and Politics in Renaissance Italy*, Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Kemp, M. (εκδ.), *Leonardo on Painting*, New Haven and London: Yale University Press, 1990.
- Kempers, B., *Painting, Power and Patronage: The Rise of the Professional Artist in Renaissance Italy*, London: Penguin Books, 1993.

- Millon, Henry A., ed, *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe, 1600–1750*, New York: Rizzoli International, 1999.
- Minor, Vernon Hyde, *Baroque and Rococo: Art and Culture*, Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1999.
- Murray, L., *The High Renaissance and Mannerism: Italy, the North and Spain, 1500-1600*, London: Thames and Hudson, 1977.
- Panofsky, E., *Renaissance and Renascenes in Western Art*, Stockholm: Almqvist and Wiksells, 1960.
- Partner, P., *Renaissance Rome, 1500-1559*, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1976.
- Pope-Hennessy, J., *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London : Phaidon Press, 1970.
- Puttfarken, T., *The Discovery of Pictorial Composition: Theories of Visual Order in Painting, 1400-1800*, New Haven, CT: Yale University Press, 2000.
- Puttfarken, T., *Titian & Tragic Painting: Aristotle's Poetics and the Rise of the Modern Artist*, New Haven, CT: Yale University Press, 2005.
- Richter, I. (εκδ.), *The Notebooks of Leonardo da Vinci*, Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Sohm, Ph., *The Artist Grows Old: The Aging of Art and Artists in Italy*, New Haven and London: Yale University Press, 2007.
- Sutton, Peter C., *The Age of Rubens*, Boston Museum of Fine Arts, Ghent Ludion Press, 1993.
- Toman, Rolf, Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008.
- Varriano, John L., *Italian Baroque and Rococo Architecture*, New York: Oxford Univeristy Press, 1986.
- Vlieghe, Hans et al, *Flemish Art and Architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.
- Welch, E., *Art in Renaissance Italy 1350-1500*, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Wittkower, Rudolph, *Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque*, London: Phaidon, 1997.
- Wittkower, Rudolph, *Art and architecture in Italy 1600-1750*, New Haven: Yale University Press, 1999.
- Αλμπέρτι, Λ. Μ., *Περί Ζωγραφικής, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα*, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1994.
- Βαζάρι, Τζ., *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης, επιμέλεια και εισαγωγή Στέλιος Λυδάκης*, Αθήνα: Κανάκης, 1995.
- Μάρεϋ, Λ. και Μάρεϋ Π., *Η τέχνης της Αναγέννησης, Υποδομή: Αθήνα 1995*.
- Μουρίκη Ντούλα, *Αναγέννηση Μανιερισμός Μπαρόκ. Ζωγραφική-Γλυπτική*, εκδ. Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα 1975.
- Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., *Οι Πραγματείες περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Ηράκλειο: Βικελαία Βιβλιοθήκη*, 1988.
- Λυδάκης, Σ., *Giorgio Vasari: Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, Αθήνα: Κανάκη, 1995.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ304	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ</b>	Γ
		<b>ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙ ΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛ ΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤ ΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔ ΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	2
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΝΑΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Tutorials (με αξιολόγηση στην αγγλική ή ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
-------------------------------

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια πρέπει:

Να κατανοεί ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με το πορτρέτο.

Να κατανοεί την απόδοση της εξατομικευμένης έκφρασης μέσα από μια ποικιλία εικαστικών συμβάσεων και την κατανόηση των δομικών κανόνων της εικονιστικής ύλης.

Να εξοικειωθεί με τους τρόπους «ανάγνωσης» και ερμηνείας των εικονιστικών γλυπτών, τις ιδιαιτερότητες και τα ιστορικά τους συμφραζόμενα.

### Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα αποσκοπεί στην:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Διερεύνηση από διαφορετικές οπτικές γωνίες ενός υλικού, ανομοιογενούς.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (1) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση του ελληνικού πορτρέτου από την εμφάνισή του έως την ύστερη ρωμαϊκή εποχή. Ακολουθεί επισκόπηση του πορτρέτου από την Αναγέννηση έως και τη σύγχρονη τέχνη.

- Ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με την εικονιστική πλαστική
- Η μετεπιγραφή του εικονιστικού ανδριάντα
- Οι απαρχές του ελληνικού πορτρέτου
- Υλικό κατασκευής – οι επιγραφικές μαρτυρίες
- Η αισθητική του πορτρέτου. Ιδεαλισμός και Ρεαλισμός
- Περιεχόμενο και λειτουργία του πορτρέτου. Η ελίτ της πόλης
- Το ηγεμονικό πορτρέτο
- Ρωμαϊκά πορτρέτα – περιεχόμενο και μήνυμα.
- Πορτρέτο της Ρεπουμπλικανικής περιόδου
- Το αυτοκρατορικό και το ιδιωτικό πορτρέτο.

### (2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Εξ αποστάσεως -MS Teams

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>1) Εξειδικευμένο εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx 2) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><i>Δραστηριότητα</i></p>	<p><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>11</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης και εκτεταμένης ανάπτυξης και αναφέρονται σε:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων</li> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων</li> <li>• Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία –</li> </ul>	
<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εικονογραφία) εικαστικού έργου</p> <p>Οι θεματικές περιοχές που συζητούνται στην τάξη προσανατολίζει τους φοιτητές στα κριτήρια αξιολόγησής τους.</p>	

**(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Jerome Jordan Pollitt, Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή ( Αθήνα 2000)  
N. Κατσικούδης, Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόνα και μήνυμα (Θεσσαλονίκη 2014).

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Κλασσική (Αθήνα 1993).  
John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασσική περίοδος (Αθήνα 1999).  
Sheila Dillon, Ancient Greek Portrait Sculpture. Contexts, Subjects, and Styles (Cambridge 2006).  
Sheila Dillon, The female portrait statue in the Greek world (Cambridge 2010).  
Gisela M. A. Richter, The Portraits of the Greeks <sup>3</sup>(London 1965).  
Roland R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (Oxford 1988).  
Roland R. R. Smith, Ελληνιστική πλαστική (Αθήνα 2009).  
N. Ramage, A. Ramage, Ρωμαϊκή τέχνη. Από τον Ρωμύλο έως τον Κωνσταντίνο (Θεσσαλονίκη 2000).  
J. Fejfer, Roman Portraits in Context (Berlin 2008).  
Shearer West, Portraiture, Oxford 2004

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΓ301</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙΙ</b>	<b>Διδάσκων: Ιάκωβος Τσιπλακίδης</b>	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ξένη γλώσσα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στα Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1941">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1941</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:

- έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε βασικές και πιο προχωρημένες έννοιες των Εικαστικών Τεχνών,
- έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους,
- έχουν αποκτήσει ικανοποιητική ικανότητα κατανόησης κειμένων στην αγγλική γλώσσα και άρθρα από διάφορες πηγές (π.χ. εγκυκλοπαίδειες, επιστημονικά περιοδικά, ιστοσελίδες) που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους.
- έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου, ώστε να μπορούν να περιγράψουν το εικαστικό τους έργο.
- αναζητούν πληροφορίες από διάφορες πηγές (π.χ. διαδίκτυο, βιβλιοθήκες) σε σχέση με το περιεχόμενο των σπουδών τους.
- είναι σε θέση να συζητούν και να αναλύουν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους έχει γίνει κατανοητή η τέχνη στους διάφορους πολιτισμούς

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον      Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών      .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

- Προσδιορισμός των Εικαστικών Τεχνών
- Αναζήτηση βασικών εννοιών των Εικαστικών Τεχνών
- Κατανόηση κειμένου και αρθρωμένου λόγου, με στόχο την τέχνη
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραπτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Περιγραφή μαθήματος

- Διαλέξεις και videos (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου)
- Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου με έμφαση στην ορολογία τέχνης
- Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται)
- Ανάγνωση, ακρόαση, κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης
- Παραγωγή γραπτού λόγου: συγγραφή λογικών και με συνοχή επιχειρημάτων και εμπλοκή σε διάλογο σε σχέση με την τέχνη και την κοινωνία
- Παραγωγή προφορικού και γραπτού ακαδημαϊκού λόγου που χαρακτηρίζεται από συνοχή και συνοχή

#### Περιεχόμενο μαθήματος:

1. What is art? Definitions and examples from authentic sources. The difference between the arts and visual arts.
2. Drawing – purpose – types - hatching and cross hatching - techniques used to achieve tone – dry drawing media (drawing pencils, charcoal, Conte-crayons, pastels) – liquid drawing media (Black and colored inks, Felt-tipped and fiber-tipped pens).
3. Painting – Painting media - naturalistic and representational – the three main components of paints: pigment, binder and vehicle – Sizing and priming - acrylics, encaustic, fresco, buon fresco, watercolours.
4. Sculpture – types (free standing sculpture, relief sculpture, etc.) – techniques (carving, stone carving, wood carving, modeling, constructing and assembling).
5. Acquaintance with the Tate galleries - Henry Moore at Tate (reading about an exhibition from the Museum's webpage).
6. The Elizabethan era, the Jacobean era, cubism and futurism, installations.
7. Talking about works of art, vocabulary, expressions, grammatical and syntactical elements.
8. The experience of engaging with a work of art.



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και εργασίες</p>	<p>9</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>2</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>50 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα/προφορική εξέταση</li> <li>• Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project).</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης.</li> </ul> </li> </ul> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική – συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Βιβλίο: Maglavera, T. (2013). *English for Fine Arts Studies*. Thessaloniki. University Studio Press. (προτεινόμενο σύγγραμμα στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ»)
2. Mettais, V. (1997). *Your visit to the Louvre: Paintings, Drawings, Sculptures and objects d' art*. Versailles, ART LYS.
3. Campbell, C. (2012). *English for Academic Study: Vocabulary*. Garnet Education.
4. Slaght, J. and Pallant, A. (2012). *English for Academic Study - Reading & Writing Sourcebook*: Garnet Education.
5. Smith, T. J. Plantzos, D. (2012). *A Companion to Greek art*: Oxford: Wiley-Blackwell.
6. Facos, M. (2011). *An Introduction to nineteenth century art*. New York: Routledge.
7. Eungie, J. and Keehn, J. with Ham-Roberts, J. (eds) (2011). *Rethinking contemporary art and multicultural education / New Museum of Contemporary Art*. New York: Routledge.
8. Robertson, J. and McDaniel, C. (2010). *Themes of contemporary art: visual art after 1980*: New York Oxford: Oxford University Press.
9. Kastner, J. (ed.) (2010). *Land and environmental art*: London and New York, NY: Phaidon Press.
10. Madoff, S. H. (ed.) (2009). *Art school: (propositions for the 21st century)*: Cambridge, Mass: MIT Press.
11. Radke, G. M. (2009). *Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture, with contributions by Martin Kemp et al*. Atlanta: High Museum of Art; New Haven: Yale University Press.
12. O'Reilly, S. (2009). *The Body in contemporary art*: London: Thames & Hudson, 2009.

### Ψηφιακές πηγές:

1. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο: [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/)
2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο: <https://www.collinsdictionary.com/>
3. The Getty Museum: [http://www.getty.edu/education/teachers/building\\_lessons/formal\\_analysis.html](http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html)
4. Oxford Art Online: Διαθέσιμο στο: <https://www.oxfordartonline.com/>
5. Art Encyclopedia: Διαθέσιμο στο: <http://www.visual-arts-cork.com/>
6. TATE Art Terms: Διαθέσιμο στο: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΞΓ303	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γερμανικά III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Πρόκειται για μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην ανάπτυξη μεσαίων γλωσσικών δεξιοτήτων και απόκτησης αντίστοιχων γνώσεων Γραμματικής της Γερμανικής
	Δεν υπάρχουν
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γερμανική/Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Επέκταση των γνώσεων στη φωνολογική δομή της Γερμανικής
2. Επέκταση των γνώσεων στη μορφολογική δομή της Γερμανικής
3. Επέκταση των γνώσεων στη συντακτική δομή της Γερμανικής
4. Επέκταση του σημασιολογικού και λεξιλογικού πεδίου στη Γερμανική
5. Διευρυμένη ικανότητα επικοινωνίας στον προφορικό λόγο (ακρόαση/ομιλία)
6. Διευρυμένη ικανότητα επικοινωνίας στον γραπτό λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων)

### Γενικές ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Λήψη αποφάσεων Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Αυτόνομη εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον .....  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων  
 ερευνητικών ιδεών .....

Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και διαπολιτισμικότητα, διαπολιτισμική επάρκεια, επικοινωνιακή επάρκεια

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ομιλία: περιγραφή δρόμων/ λεξιλογικοί τομείς: θεσμοί και χώροι στην πόλη/ Γραμματική: τοπικές προθέσεις με Δοτική
- Ανάγνωση: ενοικιαστήρια κατοικιών / Γραφή: ηλεκτρονικά μηνύματα/ τομείς λεξιλογίου: διαμερίσματα και σπίτια/ Γραμματική: κτητικές αντωνυμίες ( *sein – ihr* ), η Γενική στα κύρια ονόματα
- Ανάγνωση: ιστοσελίδες στο διαδίκτυο / τομείς λεξιλογίου: ιδρύματα και χώροι στην πόλη/ Γραμματική: ρήματα με Δοτική, προσωπικές αντωνυμίες με Δοτική
- Ανάγνωση/Γραφή: ηλεκτρονικά μηνύματα: κανονίζοντας και μεταθέτοντας συναντήσεις / τομείς λεξιλογίου: στο ξενοδοχείο/ Γραμματική: χρονικές προθέσεις (*vor, nach, in, für*)

- Ανάγνωση: κείμενο εφημερίδας/ Γραπτός λόγος: δημιουργική γραφή/ τομείς λεξιλογίου: σχέδια και επιθυμίες / Γραμματική: προθέσεις (*mit/ohne*), το βοηθητικό ρήμα *wollen*
- Ανάγνωση: ο σύμβουλος/ τομείς λεξιλογίου: μέρη του σώματος / Γραμματική: προστακτική (*Sie*), το βοηθητικό ρήμα *sollen*

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας</p>													
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="722 719 1050 786">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1058 719 1399 786">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="722 786 1058 864">Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1058 786 1399 864">26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="722 864 1058 936">Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td data-bbox="1058 864 1399 936">6 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="722 936 1058 1048">Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td data-bbox="1058 936 1399 1048">4 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="722 1048 1058 1084">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1058 1048 1399 1084">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="722 1084 1058 1167">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1058 1084 1399 1167">50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες	Εξετάσεις	14	Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες													
Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες													
Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες													
Εξετάσεις	14													
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιάμεση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.</p>													

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):**

Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.

##### **ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Papadopoulou, M.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	22	21	
	(εκ των οποίων 9 διδακτικές)		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html">https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
--

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής θα είναι ικανός:

- Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα, σύνθεση ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης.
- Να είναι σε θέση να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών

Ατόνομη εργασία

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική Εργασία.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων. Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής IV όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Ζωγραφικής, συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους και δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο άξονες ,από την μία είναι η εμβάθυνση και η εμπέδωση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο,σύνθεση,χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού ",και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν ,πρακτική,θεωρία και υλοποίηση εργασιών.Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης ,στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης ,σε θέματα σχετικά με :α)την οπτική αντίληψη, β )τις θεωρίες του χρώματος γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος στην δ)σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης .

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Επικοινωνία και μέσω email</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Σεμινάρια</p> <p>Ατομική επίβλεψη</p> <p>Εργαστηριακό project</p> <p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p> <p>Επισκέψεις/εκδρομές</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>12</p> <p>9</p> <p>39</p> <p>18</p> <p>18</p> <p>348</p> <p>6</p> <p><b>450</b></p>

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>A. Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών -σήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, -</p> <p>B. Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του Τμήματος</p>

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i></p> <p><i>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.</i></p> <p><i>E.H.GOMBRICH εκδόσεις ΜΙΕΤ ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900</i></p> <p><i>μοτερνισμός,αντιμοντερνισμός,μεταμοντερνισμός</i></p> <p><i>Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve -Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.</i></p> <p><i>Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ</i></p> <p><i>Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ</i></p> <p><i>ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθήκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη</i></p> <p><i>Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Μ ΗΕΙΔΕΓΓΕΡ</i></p> <p><i>Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</i></p>
---



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (16) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ402	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>IV</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γλυπτική IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	22  (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	21	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού και ειδικού υποβάθρου με ανάπτυξη δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Γλυπτική I, II και III		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική και Ιταλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a>		

### (17) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει :

- να κατανοεί τους βασικούς άξονες μορφής και περιεχομένου περίοπτου γλυπτικού αντικειμένου.
- να κατανοεί τους κανόνες σύνθεσης και να μεταφέρουν σε περίοπτη σύνθεση (πλαστική και συναρμογές) την ιδέα.
- να κατανοεί τα ιστορικά εγχειρήματα εικαστικής προσωπικής γραφής και έκφρασης
- να προβάλλει κριτική θεώρηση των φαινομένων του εικαστικού χώρου • να έχει εξοικειωθεί και είναι σε θέση να χειρίζεται επαρκώς τα μεθοδολογικά εργαλεία έκφρασης στην προσωπική του έρευνα.

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών

Αυτόνομη εργασία

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική Εργασία.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου.

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων.

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 4ου εξαμήνου κατεύθυνσης Γλυπτικής, συνδέεται προγραμματικά με τα υπόλοιπα μαθήματα κατεύθυνσης Γλυπτικής και δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Αποσκοπεί δε, στην εμπέδωση του φοιτητή σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας μέσα από τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ιδεών στο πλαίσιο τόσο του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης όσο και στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη.

Τα μαθήματα αναπτύσσονται σε δύο άξονες:

A. Σε εργαστηριακές ασκήσεις, όπου επιδιώκεται η ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή. Οι εργαστηριακές ασκήσεις συνίστανται στην εκτέλεση ατομικών, ομαδικών project, θεματικών ασκήσεων «πειθαρχίας» και «ελεύθερης έκφρασης» και εστιάζουν:

1. Στην αντίληψη του τρισδιάστατου χώρου της πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης
2. στις σύγχρονες προσεγγίσεις της γλυπτικής ως διευρυμένη εικαστική πράξη

B. Σε παρουσιάσεις – διαλέξεις που στοχεύουν τόσο στην ενίσχυση και υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής όσο και στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος.

#### (19) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες στο πλαίσιο της εξωστρέφειας των εργαστηρίων κατεύθυνσης Γλυπτικής.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη παραδοσιακών και ψηφιακών μέσων στη Γλυπτική.</p>
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.          Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής/Γλυπτικής έκφρασης	5 Δ/Π/Σ Χ 1 ώρα
	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Θεματικές ασκήσεις εισαγωγής στη γλυπτική ως ως διευρυμένη εικαστική πρακτική.	27 Χ 13 = 351 ώρες
	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 94 ώρες

	Σύνολο Μαθήματος	21 ECTS – 450 ώρες

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτο-αξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους.</li> <li>- Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία και αξιολόγηση με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικού τους έργο.</li> <li>- Περιοδική ολιγόλεπτη παρουσίαση των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής.</li> </ul> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης στο τέλος του εξαμήνου αφορά στο σύνολο των ζητούμενων για τις εξετάσεις και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Λες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία των διδασκόντων του μαθήματος και όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.</p>
	<p>Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής και στο e-course.</p>

**(20) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:**

Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας, Rosalind Krauss, ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ, ISBN: 9789603483830, Κωδ. 122090928

Μετέωροι χώροι της ετερότητας, Σταυρίδης Σταύρος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ISBN: 9789602214701, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15455

Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Μάρτιν Χάιντεγκερ, Πλέθρον, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1577

Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα, Νικόλαος Ίων Τερζόγλου, Πλέθρον, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6312

**ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

- Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000 - Το τσόχινο καπέλο Γιόζεφ Μπόις: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro.
- Joseph Beuys: Una vita raccontata, Domizio Durini, Lucrezia de , εκδ.: Εξάντας, ISBN: 960-256-313-3, 1997
- Λιμναία Οδύσσεια Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά., εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5
- Κουνέλλης: M/S Ιόνιον Πειραιάς Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1
- ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001 - ISBN: 960-7309-65-0
- ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (1934-1969), ΝΗΣΙΔΕΣ 2010,
- ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά ανιαρή), Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007 -ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ, Ζαν Κλαίρ - εκδόσεις Σμίλη 1993
- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ - Κείμενα των ΑΝΤΟΡΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984
- L'ARTE DEL NEOCAPITALISMO - Martin Damus - edizioni Laterza
- Vernant, J.-P. (2003). Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική - εκδόσεις Σμίλη.
- Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αιγιματικού συνόλου, Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Myseum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη -Μελέτες εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης Πανόφσκι, Ε. (1991). εκδόσεις Νεφέλη.
- Σκιαί Ερριμμένα. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,

- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ - Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

**ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

- Xoana and the Origin of Greek Sculpture. Donohue, A. Εκδόσεις Atlanta: Paperback. (1988).
- Conceptual Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona
- Minimal Art (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini
- Video Art (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin
- Land Art: The Earth as Canvas (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach
- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Six Drawing Lessons, W. Kentrige, Harvard University Press
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press

**Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται με συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος και διαμορφώνεται αναφορικά στις ασκήσεις και στις θεματικές του εξαμήνου.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ403	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 18<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παγίωση των ευρωπαϊκών Ακαδημιών και στις καινοτόμες προσπάθειες στην τέχνη από ομάδες, τάσεις και κινήματα όπως ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός, ο Συμβολισμός, η ομάδα των Προραφαηλιτών, το Arts and Crafts Movement, η Art Nouveau κλπ. Παράλληλα, γίνεται μια εισαγωγή στις αλλαγές που εισάγει η μοντέρνα τέχνη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίσουν τις διαφορετικές μορφές τέχνης και τις στιλιστικές επιλογές που διαμορφώνονται στη διάρκεια του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα
- Να αντιληφθούν την ιστορικότητα της τέχνης μέσω της ερμηνείας της ως πολιτισμικής, κοινωνικο-πολιτικής, ιδεολογικής και οικονομικής παραγωγής
- Να διερευνήσουν τα κινήματα, τα ρεύματα και τους καλλιτέχνες της περιόδου σε σχέση με τους θεσμούς και την αγορά τέχνης αλλά και τις ταξικές, εθνικές και



έμφυλες συνδηλώσεις τους

- Να εξοικειωθούν με το νέο ρόλο του καλλιτέχνη, τους μηχανισμούς πρόσληψης και υποδοχής της τέχνης και τη λειτουργία του κριτικού και θεωρητικού λόγου περί τέχνης
- Να κατανοήσουν το μοντερνισμό και τις συνθήκες που συνέβαλαν στη διαμόρφωσή του

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Επισκόπηση των ιστορικών συνθηκών που διαμόρφωσαν την τέχνη του 18<sup>ου</sup> και του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Συνεξέταση των εξελίξεων στις επιστήμες, την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών
- Το Ροκοκό στη Γαλλία
- Νεοκλασικισμός, η επαναφορά στην αυστηρή και λιτή απεικόνιση και η συγκρότηση του αστικού κράτους.
- Προ-ρομαντικές τάσεις και ρομαντισμός. Η ανάδυση του νέου καλλιτεχνικού αντικειμένου και οι αισθητηριακές απαιτήσεις του κοινού
- Νατουραλισμός και φυσιοκρατικά ρεύματα. Ρεαλισμός και κοινωνικός ριζοσπαστισμός
- Μοντερνισμός, ο flâneur και η διαμόρφωση του νέου βλέμματος
- Από το ρεαλισμό του Manet στον ιμπρεσιονισμό. Το μεταβαλλόμενο θεσμικό πλαίσιο της τέχνης και η σχέση με την αγορά
- Ο ρεαλισμός των Προραφαηλιτών
- Το κίνημα Arts and Crafts στην Αγγλία και ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης
- Συμβολισμός, συνθετισμός, ιδεαλιστικά ρεύματα και η αντίδραση στο νεωτερικό πολιτισμό
- Το κίνημα Art Nouveau και οι εξελίξεις στη διακόσμηση, τις εφαρμοσμένες τέχνες και την αρχιτεκτονική
- Η γλυπτική του 19<sup>ου</sup> αιώνα

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ																							
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ																							
Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 427 1015 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 427 1351 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 488 1015 524">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 488 1351 524">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 524 1015 591">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 524 1351 591">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 591 1015 658">Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών</td> <td data-bbox="1015 591 1351 658">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 658 1015 694"></td> <td data-bbox="1015 658 1351 694"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 694 1015 730"></td> <td data-bbox="1015 694 1351 730"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 730 1015 766"></td> <td data-bbox="1015 730 1351 766"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 766 1015 801"></td> <td data-bbox="1015 766 1351 801"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 801 1015 837"></td> <td data-bbox="1015 801 1351 837"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 837 1015 873"></td> <td data-bbox="1015 837 1351 873"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 873 1015 909">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 873 1351 909">50</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5													Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6																							
Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5																							
Σύνολο Μαθήματος	50																							
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course. Η τελική εξέταση είναι γραπτή που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (συμπερασματική). Οι φοιτητές πρέπει να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό.																							

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Βασική Βιβλιογραφία (Εύδοξος)**

Brown, David Blayney, *Ρομαντισμός*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2004.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004.

Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Η Τέχνη του 19ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2022.

Χρήστου, Χρύσανθος, *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του Δεκάτου Ενάτου Αιώνα*, Αθήνα, 1983.

### **Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη**

Argan, Giulio Carlo, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Α. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.

Arnason, H.H., *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995.

Κολιόπουλος Ι.Σ., *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1991

Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, επιμ. σειράς Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1985

Πεγέ Ζωρζ, *Η Ζωγραφική στον 19ο*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης, επιμ. σειράς Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1984

Σάιμονς Σάρα, *Γκόγια*, μτφρ. Πηνελόπη Σταφυλά, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001

Σαντ Τζούντι, *Βαν Γκογκ*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005

Τσιγκάκου Φανή-Μαρία, *Με τα μάτια των ρομαντικών: έργα ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 19ου αιώνα από το Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, 1993

Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της Εικόνας: Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*, επιμ. σειράς Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001

Χατζηνικολάου Νίκος, *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*, επιμ. σειράς Γ. Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002

Allwood John, *The Great Exhibitions*, Λονδίνο: Studio Vista, 1977

Baudelaire Charles, *Αισθητικά Δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου, Αθήνα: Εκδόσεις Printa, 1995 \* Bayly, C. A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου 1780-1914*, μτφρ. Κώστας Αντύπας, επιμ. Κατερίνα Πάπαρη, Γιάννης Βογιατζής, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013

Berman Marshall, *All that is Solid Melts into Air: the Experience of Modernity*,

Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1988

Boime Albert, *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and Revolution*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995

Brookner Anita, *Romanticism and its Discontents*, Νέα Υόρκη: Farrar, Straus and Giroux, 2000

Clark, T. J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton: Princeton University Press, 1999

D'Souza Aruna και Tom McDonough (επιμ.), *The invisible flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Μάντσεστερ και Νέα Υόρκη: Manchester University Press, 2006

Eisenman, Stephen F. et al., *Nineteenth Century Art: A Critical History*, London: Thames and Hudson, 2002.

Facos, Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, New York: Routledge 2011.

Frascina, Francis, *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven and London: Yale University Press, in association with the Open University, 1993.

Harrison Carole, *The Bourgeois Citizen in Nineteenth-Century France. Gender, Sociability, and the Uses of Emulation*, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1999

Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, Αθήνα: Κάλβος, 1984, τομ. 3: 129284, τομ.4: 10-142, 216-290.

Irwin, David, *Neoclassicism*, London: Phaidon, 1997, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999.

Janson, H. W., *19th-century sculpture*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1985

Lewis Mary Tompkins (επιμ.), *Critical Readings in Impressionism and Post Impressionism*, Berkeley: University of California Press, 2007

Loyer François, *Paris nineteenth century: architecture and urbanism*, μτφρ. στα αγγλικά Charles Lynn Clark, Νέα Υόρκη: Abbeville Press, 1988

Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1972

Mainardi Patricia, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, Κέμπριτζ και Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1993

Mainardi Patricia, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven: Yale University press, 1987

Malpas James, *Realism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997 Monneret Sophie, *David and Neoclassicism*, μτφρ. στα αγγλικά Chris Miller και

Peter Snowdon, Paris: Terrail, 1999

Needham Gerald, *Nineteenth Century Realist Art*, Νέα Υόρκη: Harper and Row, 1988

Nochlin, Linda, *Realism*, London: Penguin, 1990.

Nochlin Linda, *Courbet*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2007

Nochlin Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, Κολοράντο και Οξφόρδη: Westview Press, 1989

Rosenblum, Robert and Janson, H. W., *Art of the Nineteenth Century: Painting and Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1984.

Rubin, James H., *Ιμπρεσιονισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999.

Siegel Jerrold E., *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life (1830-1930)*, Νέα Υόρκη: Penguin books, 1987

Vaughan William, *Romanticism and Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1994 Zola

Émile, *Κείμενα για την Τέχνη*, Printa, 2003

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ404</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά μέσα I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Δημιουργία στέρεου θεωρητικού υπόβαθρου για την κατανόηση του εικαστικού φαινομένου
- Αποδέσμευση από προκατασκευασμένες εικόνες και αντιλήψεις
- Απελευθέρωση της δημιουργικότητας  
Βελτίωση καλλιτεχνικού αισθητηρίου  
Καλλιέργεια εργασιακής συνείδησης

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον ερευνητικών ιδεών .....	..... Άλλες... Παράγωγή νέων

## (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διερεύνηση του υλικού στοιχείου στη βιντεοτέχνη. Σωματική εμπειρία και εικόνα.  
Μετασχηματισμός της εικόνας σε υλικό αντικείμενο και αντιστρόφως.

Εβδομάδα 1 -2 Εισαγωγή στην έννοια της βιντεοτέχνης

Εβδομάδα 3-6 Έκφραση έργου βιντεοτέχνης στην ύλη

Εβδομάδα 7-10 Αποδέσμευση από το αρχικό βίντεο, εκμάθηση ψηφιακών εργαλείων

Εβδομάδα 11-13 Δημιουργία νέου βίντεο με βάση το υλικό που παρήχθη

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Φυσική παρουσία	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Πρακολουθηση	39 ωρες



<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,          Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Κατ'όικον εργασια	39 ωρες
		78 ωρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p> <p>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Αξιολόγηση με βάση την παρουσίαση των επι μέρους και της τελικής εργασίας	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Rolan Barthes, Εικόνα, μουσική, κείμενο
- Gaston Bachelard, Η ποιητική του χώρου
- Andre Malraux, Το φανταστικό μουσείο
- Oliver Grau, Virtual art: from illusion to Immersion

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ405</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές των εγκαταστάσεων και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:

- να αναπτύξει την ικανότητα διαχείρισης του χώρου
- να εξοικειωθεί με τη γλώσσα των εγκαταστάσεων, δηλαδή τη σύζευξη διαφορετικών εκφραστικών μέσων για τη δημιουργία μιας νέας αυτόνομης εικαστικής πρότασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Τις 3 πρώτες εβδομάδες γίνεται εισαγωγή στην έννοια των εγκαταστάσεων και γνωριμία με τα μέσα και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται σε αυτές. Οι φοιτητές παρακολουθούν προβολές και παρουσιάσεις έργων γνωστών καλλιτεχνών καθώς και διαλέξεις σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών που στο έργο τους διαχειρίζονται τον χώρο.

Την τέταρτη εβδομάδα δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εργασίες είναι δύο. Στην πρώτη εργασία οι φοιτητές καλούνται να διαχειριστούν την έννοια του “καταφύγιου”, θέμα κοινό με το θέμα του εργαστηρίου Ζωγραφικής VI, στο πλαίσιο της συνεργασίας των εργαστηρίων. Η δεύτερη εργασία έχει ελεύθερο θέμα που επιλέγουν οι φοιτητές, έπειτα από συνενόηση με τον διδάσκοντα.

Τις επόμενες 3 εβδομάδες (5η-6η-7η), γίνονται οι προτάσεις των φοιτητών και η διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους θα υλοποιηθούν. Οι προτάσεις αυτές παρουσιάζονται ανοιχτά στο εργαστήριο, παρουσία όλων των φοιτητών. Σε αυτήν τη φάση γίνεται συνδιαλλαγή απόψεων, από όλους τους συμμετέχοντες, πάνω στους τρόπους εκτέλεσης των εργασιών και επίβλεψη των διαδικασιών από τον διδάσκοντα.

Την 8η εβδομάδα οι φοιτητές κάνουν μια πρώιμη παρουσίαση του έργου τους, σε μορφή μακέτας, φωτογραφιών, βίντεο κτλ., στην οποία φαίνεται ο τρόπος που έχουν επιλέξει για να παρουσιάσουν το θέμα τους.

Τις επόμενες τέσσερις εβδομάδες του εξαμήνου δουλεύονται οι εργασίες εντός και εκτός του εργαστηρίου. Ο διδάσκων βοηθάει και καθοδηγεί την εξέλιξη των εργασιών.

Στο τελευταίο μάθημα (13η εβδομάδα) γίνεται η τελική παρουσίαση των εργασιών ενώπιον των φοιτητών και του διδάσκοντα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</p> <p>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες</p> <p>3 X 13=39 ώρες</p>

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work</p>
	<p>-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>3 X 25 = 75</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><b>Βιβλιογραφία μαθήματος</b></p> <p>1) Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ</p> <p>2) Aporia in Architecture: What Now?, Μάντζου Πολυξένη</p> <p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames &amp; Hudson, Word of Art.</li> <li>- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames &amp; Hudson, Word of Art.</li> <li>- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.</li> <li>- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.</li> <li>- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.</li> </ul>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (6) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΤΕΤ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ407	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b> <input type="text"/>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>			
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>α μάθουν τα θεωρητικά ζητήματα τα οποία εγείρονται στο πεδίο α εμβαθύνουν στα νοήματα του σατιρικού σκίτσου και του χιούμορ α γνωρίσουν την ιστορία ενός οικείου αλλά εν πολλοίς άγνωστου πεδίου α καλλιεργήσουν την προσωπική τους αίσθηση του χιούμορ α κατανοήσουν τους τρόπους σύζευξης λόγου και εικόνας στο σατιρικό σκίτσο</p> <p>και στο κόμικ</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης

#### **(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μαθήματα Νο 1-3) Εισαγωγή στην έννοια του χιούμορ. Προϊστορία του όρου (από την αρχαία φυσική θεωρία των «χυμών» ως την αυγή της νεότερης εποχής («Everyone out of his humour»). Η θυμική βάση του χιούμορ, και η αμφιθυμική ζεύξη που εκφράζεται μέσω αυτού. Η κράση με την επιθετικότητα και τον υποβιβασμό, τη μελαγχολία ή την απόλαυση, ως πλοηγός των θεωρητικών προσπελάσεων του από τις κλασικές θεωρίες του 18<sup>ου</sup> αιώνα ως τις σύγχρονες προσεγγίσεις: από τον Hobbes, και τη θεωρία του για την επιθετικότητα του χιούμορ, τον Freud και τις ποικίλες ψυχαναλυτικές και μετα-ψυχαναλυτικές θεωρήσεις, και τον Bakhtin (το χιούμορ ως ρυθμιστικός παράγοντας «γειώσεως» των αφηρημένων κοινωνικών ιδεωδών). Το χιούμορ πέρα από τα ψυχολογικά κίνητρα: Γλωσσικοί- νοηματικοί προσδιορισμοί του χιούμορ.

Μάθημα Νο 4) Η έννοια του σχεδίου και σκίτσου. Η έννοια της εικαστικής σάτιρας, του «σατιρικού σκίτσου», της «καρικατούρας» και της «γελοιογραφίας».

Μάθημα Νο 5) Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη «μίμησις». Η δημιουργία «χαρακτήρων»: από τον Θεόφραστο και τους φυσιογνωμιστές στους γελοιογράφους. Όρια και μορφές «εκτροπής» του σατιρικού σκίτσου: γελοιογραφία και τερατομορφία/ γελοιογραφία και δαιμονομορφία.

Μαθήματα 6-11: Ιστορική περιδιάβαση στην επικράτεια της γελοιογραφίας.

6) Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του είδους.

7) Αναγέννηση και μεταρρύθμιση.

8) Ο 18<sup>ος</sup> αιώνας και η ανάδυση της πολιτικής γελοιογραφίας.

9) Ο 19<sup>ος</sup> αιώνας και η δημιουργία της περιοδικής και εφημεριδιακής γελοιογραφίας.

10-11) 20<sup>ος</sup> αιώνας και σύγχρονη εποχή.

Μαθήματα 12-13) Επεκτείνοντας τη γελοιογραφία: η ανάδυση των comic strips και των ποικίλων μορφών εικονοαφήγησης.

**(9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>																								
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 439 1023 501"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1031 439 1345 501"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 501 1023 573">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 501 1345 573">3 x 13= 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 573 1023 645">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1031 573 1345 645">11 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 645 1023 680"></td> <td data-bbox="1031 645 1345 680"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 680 1023 716"></td> <td data-bbox="1031 680 1345 716"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 716 1023 752"></td> <td data-bbox="1031 716 1345 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 752 1023 788"></td> <td data-bbox="1031 752 1345 788"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 788 1023 824"></td> <td data-bbox="1031 788 1345 824"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 824 1023 860"></td> <td data-bbox="1031 824 1345 860"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 860 1023 896"></td> <td data-bbox="1031 860 1345 896"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 896 1023 1128">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 896 1345 1128">Σύνολο φόρτου εργασίας: 2[ects] x 25= 50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	3 x 13= 39 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο φόρτου εργασίας: 2[ects] x 25= 50 ώρες	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Διαλέξεις	3 x 13= 39 ώρες																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο φόρτου εργασίας: 2[ects] x 25= 50 ώρες																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ερωτήσεις εκτεταμένης θεωρητικής ανάπτυξης βασισμένες σε θεματικές που αναπτύχθηκαν στις παραδόσεις εκ των οποίες ορισμένες εμπεριέχονται στις Σημειώσεις του διδάσκοντος &amp; στο ανηρτημένο κειμενικό υλικό</p>																							

**(10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**



Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Baeque, Antoine de, *La Caricature contre-revolutionnaire*. Paris: Presses du CNRS, 1988.

Banerji, Christiane, Donald, Diana, Gillray Observed: The Earliest account of His Caricatures in London and in Paris. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999.

Baudelaire, Charles, *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί κωμικού στις πλαστικές τέχνες*. εκδ. Τσιριμώκου ίζυ. Αθήνα: Άγρα, 2000.

Bergson, Henri, *Το γέλιο*. εκδ. Τομανάς Βασίλης. Αθήνα: Εξάντας, 1998.

Bindman, David, *Hogarth and His Times: Serious Comedy*. Berkeley: University of California Press, 1997.

Carrier, David, *The Aesthetics of Comics*. University Park: Pennsylvania University Press, 2000.

Donald, Diana, *The Age of Caricature: Satirical Prints in the Reign of George III*. New Haven: Yale University Press, 1996.

Edwards, R. *A Sense of Permanence: Essays on the Art of the Cartoon*. Canterbury: University of Kent, 1997.

Εθνική Πινακοθήκη- ουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, *Φωκίων Δημητριάδης*, Εθνική Πινακοθήκη- ουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1983.

*Ο σκιτσογράφος Ηλίας ουμετάκης*, Αθήνα: Άγρα, Ε. . .Α.1998.

Freud, Sigmund, *Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο*. εκδ.:

Σιπητάνου ίνα- Σαγκριώτης Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον, 2009.

Goldstein, Robert Justin, *Censorship of Political Caricature in Nineteenth Century France*. Kent, Ohio: Kent State University Press, 1989.

Grunwald Center for the Graphic Arts, *French Caricature and the French revolution 1789-1799*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.

Hallet, Mark, *The Spectacle of Difference: Graphic Satire in the Age of Hogarth*. New Haven: Yale University Press, 1999.

Langlois, Claude, *La Caricature contre-révolutionnaire*. Paris: Presses du CNRS, 1988. αρτινίδης, Πέτρος, *όμικς: Τέχνη και τεχνική της εικονογραφήγησης*. Θεσσαλονίκη: Α.Σ.Ε., 1991.

McPhee, Constance C., *Infinite Jest: Caricature and Satire from Leonardo to Levine*. Metropolitan Museum of Art, Yale University, 2011

Παπαγεωργίου, Γήσης, Γεωργουσόπουλος, ώστας, *Έλληνες γελοιογράφοι του εικοστού αιώνα*. Αθήνα: Αστραία, 1999.

Πασχάλης, Βασίλης, *Η Γελοιογραφία και το δαιμονικό: μορφές και όρια του σατιρικού σκίτσου*. Αθήνα- ωάννινα: δίοις αναλώμασιν, 2006.

Sabin, Roger, *όμικς ή κόμιζ; στωρία μιας σχεδόν τέχνης*. Αθήνα: Terzo Books, 1996.

Σαπρανίδης, Δημήτρης, στωρία της πολιτικής γελοιογραφίας στην Ελλάδα: 3000 Αθήνα: Ποταμός, 2005.

Solour, Τα ελληνικά comics. Αθήνα: Τόπος, 2012.

Todd, Porterfield, *The Efflorescence of caricature: 1759-1838*. London: Ashgate, Vidal Guy, Gosciny Anne, Gaumer Patrick, Rene Gosciny: Επάγγελμα χιουμορίστας. ετ.: Τσιόφφι Γκουίντο. Αθήνα: αμούθκόμιξ, 2008. Zaronni, Niccolo, *Il Fascismo nella caricatura*. Roma, Bari: Laterza, 1981.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ408</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf">http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf</a>	

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα συνιστά μια γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας. Επιχειρεί να εξοικειώσει τον φοιτητή με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κριτική προσέγγιση της σημασίας, της ιστορίας και της λειτουργίας των μουσειακών αναπαραστάσεων</li> <li>• εφαρμογή μεθόδων των κοινωνικών επιστημών στη μουσειολογική έρευνα</li> <li>• εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα διοίκησης μουσείων και διαχείρισης συλλογών.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ιστορία του συλλεκτικού φαινομένου
- Μουσεία και επικοινωνία.
- Ζητήματα ερμηνείας των συλλογών: ιδεολογικές και κοινωνικές παράμετροι.
- Η "κατανάλωση" του πολιτισμού εντός και εκτός του εκθεσιακού χώρου.
- Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών σε σύγχρονα εκθεσιακά περιβάλλοντα.
- Museum management και διαχείριση συλλογών.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,</p>	
<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	30
	Πρακτικές ασκήσεις (αναλύσεις μουσειακών εκθέσεων) σε μουσεία και πινακοθήκες	6
	Ομιλίες προσκεκλημένων μουσειολόγων και επιμελητών εκθέσεων.	4
	Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία των Ιωαννίνων και των Αθηνών.	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

Οικονόμου Μαρία, Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός;, Αθήνα: Κριτική. Μακντόναλντ, Σάρον: Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές: ένας πλήρης οδηγός, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Εσθήρ Σολομών, Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης. Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2012, σσ. 75-124.

Οικονόμου, Μαρία, 2003. Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα. Αθήνα: ΚΡΙΤΙΚΗ.

Hooper-Greenhill Eileen, 2006. Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. [κεφ. 4 και 5]

Μπούνια, Αλεξάνδρα, 2009. Στα παρασκήνια του μουσείου Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη (Η εισαγωγή και ένα κεφάλαιο της επιλογής σας σχετικό με έναν τομέα διαχείρισης).

A. Shelton, Μουσεία και Ανθρωπολογίες, στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012

Donald Preziosi, Ιστορία της Τέχνης και μουσειολογία, στο Sharon MacDonald(επιμ.), , Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012

Flora Karlan, Κατασκευάζοντας και ανασκευάζοντας εθνικές ταυτότητες, στο

Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012

Μπούνια Αλεξάνδρα, Νικονάνου Νίκη, Οικονόμου Μαρία (επιμ.) 2008. Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τετράδια Μουσειολογίας

Museology

Museums and Society

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ 501	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο.	20	20	
Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	(εκ των οποίων		
	9 διδακτικές)		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	Στο ωρολόγιο πρόγραμμα και στον Οδηγό Σπουδών		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



- Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :
- Να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών. Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και από την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.
- Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της τέχνης .

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή της Ελεύθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα ,οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων.

Γενική περιγραφή

Το εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφικής V αναπτύσσεται σε δύο άξονες : α) η εμπάθυση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσσουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα και εμπλουτίζουν το εικαστικό τους λεξιλόγιο και β) μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις που φέρνουν σε επαφή τους φοιτητές/τριες με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τόσο διαδικασία (πρακτική) όσο και την συγκρότηση (νοηματική) της εικαστικής τους πρότασης. • Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας και της λειτουργίας του έργου τέχνης

- Το πλαίσιο της θεματικής συμπληρώνουν παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την θεματική καλλιεργείται έτσι και ενισχύεται η διεπιστημονική έρευνα και προσέγγιση του θέματος.
- Οι θεματικές ποικίλουν ανά εξάμηνο σπουδών και ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου με διάρκεια μικρότερη ή μεγαλύτερη του εξαμήνου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Προσωπική Επικοινωνία και μέσω email

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.          Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	12
	Σεμινάρια	9
	Ατομική επίβλεψη	39
	Εργαστηριακό project	18
	δράσεις	
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Καλλιτεχνική δημιουργία	348
	Επισκέψεις/εκδρομές	6
Σύνολο Μαθήματος	<b>450</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%)          II) Παρουσίαση έκθεση του συνόλου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : - Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου ,Arthur Danto  
 Η Ιστορία της Ασχήμειας . Ουμπέρτο Εκο

Για το έργο Τέχνης Walter Benjamin

Ο Μηχανικός του χαμένου Χρόνου, Marcel Duchamb Ma

είναι αυτό Τέχνη .Cynthia Freeland

Η Αμφιβολία του Σεζαν –το μάτι και το πνεύμα

ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη Η

Πρόελευση του Εργου Τέχνης .M Heideger

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο.	20 (εκ των	20	
Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	οποίων 9 διδασκτικές)		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	Στο ωρολόγιο πρόγραμμα και στον Οδηγό Σπουδών		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ , ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr">http://ecourse.uoi.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές είναι σε θέση:

- να κατανοούν έννοιες σχετικές με την αντίληψη και τους μηχανισμούς αναπαράστασης στο πλαίσιο σύγχρονων εικαστικών αναζητήσεων και πρακτικών .
- να κατέχουν τα εκφραστικά μέσα, τη μεθοδολογία για την ανάπτυξη του θέματος, να έχουν εξοικειωθεί με την έρευνα, όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.
- να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία που έχουν αποκτήσει για τη διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών

ιδεών .....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής

και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων. Το μάθημα συνίσταται στην εκπόνηση εικαστικών εργασιών δίνοντας έμφαση σε θεματικές που εξετάζουν εννοιες αναφορικά σε πρακτικές τους σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τόσο την εκπόνηση εργασιών όσο και θεματικές διαλέξεις /σεμινάρια συνδυαστικά και αναφορικά σε μορφοπλαστικά ζητήματα τους γλυπτικής πρακτικής. Έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού, τους και στην τεκμηρίωση τους δημιουργικής διαδικασίας. Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	12
	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	26
	Σεμινάρια	9
	Εργαστηριακό Project	18
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	349
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Συγγραφή εργασίας	18
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>450 ώρες</b>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, τη προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στη αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο course.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:</b></p> <p>Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας, Rosalind Krauss, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ, ISBN: 9789603483830, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122090928</p> <p>Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ ISBN: 9608697743, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867111</p> <p>Περπατώντας, Gros, Frederic, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102124959</p> <p>Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, ΜΙΣΕΛ ΝΤΕ ΣΕΡΤΩ, Εκδόσεις Σμίλη ISBN: 9789606880742, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112707142</p> <p>Τα όρια του Σώματος, Συλλογικό, Εκδόσεις Νήσος, ISBN 9789608392045, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 4903</p> <p>Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Μάρτιν Χάιντεγκερ, εκδόσεις Πλέθρον, ISBN 9789603481782, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1577</p> <p>Η Τέχνη από το 1900, Η. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B. Buchioh, Εκδόσεις Επίκεντρο, ISBN 9789604588305, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559</p> <p><b>ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρκάδιος ή περί γλυπτικής, Τσέζαρε Μπράντι, (Cesare Brandi), Εκδόσεις Νεφέλη,</li> </ul>
---

- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Σκιαί Ερριμμένα. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α.Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

## ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum BoijmansVan Beuningen, Rotterdam, 2006
- Six Drawing Lessons, W. Kentrige, Harvard University Press
- The Artist's Body, Phaidon
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern ScienceFiction, Scott Bukatman, Duke University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥΠ503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών ρευμάτων της ευρωπαϊκής τέχνης από το 1870 ως το 1939, αλλά και των τάσεων στις εφαρμοσμένες τέχνες. Θα έχουν εμπεδώσει τις

αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν την εικαστική παραγωγή.

- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στον κόσμο της τέχνης στη σημερινή εποχή.

- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ταύτιση μορφών με τη εικαστική παραγωγή της περιόδου, σε ποικίλες περιοχές της Ευρώπης.

- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στην τέχνη του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Λήψη αποφάσεων*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Αυτόνομη εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Ομαδική εργασία*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*.....*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Άλλες...*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*.....*

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι Διεθνείς Εκθέσεις και η σημασία τους. Το ξεκίνημα των σύγχρονων εκθεσιακών πολιτικών στο εμπόριο και την τέχνη.

- Η αισθητική της belle époque. Η art nouveau ως σύμπτωμα της εποχής. Οι εκδοχές της art nouveau σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης.
- Ο συμβολισμός και η σημασία του για την τέχνη στα τέλη του 19ου αιώνα.
- Η μοντέρνα τέχνη και οι συνθήκες κατά τις οποίες εμφανίστηκε. Η έννοια της πρωτοπορίας. Η συμβολή των εξωευρωπαϊκών πολιτισμών.
- Οι ιμπρεσιονιστές και η νέα κοινωνική και οικονομική θέση του καλλιτέχνη.
- Η γλυπτική στο πλαίσιο της μοντέρνας τέχνης.
- Οι 'μετεμπρεσιονιστές' καλλιτέχνες
- Οι εικαστικές τάσεις στις πρώτες δύο δεκαετίες του 20ού αιώνα. Φοβισμός, εξπρεσιονιστικά ρεύματα και κυβισμός.
- Οι πρωτοπορίες της πρώτης δεκαετίας του 20ού αιώνα. Ο φουτουρισμός και η ρωσική πρωτοπορία.
- Το Bauhaus. Οι αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του σύγχρονου design.
- Νταντά και σουρεαλισμός.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	7
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει αναγνώριση έργων τέχνης και εικαστικών στυλ της περιόδου 1870-1939, ερωτήσεις σύντομη ανάπτυξης που αφορά σε ρεύματα ή κινήματα της περιόδου και ερωτήσεις κρίσεως σχετικά με την ποιότητα των έργων που δείχνονται στους φοιτητές.</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Στον Εύδοξο:

- Argan Giulio Carlo, *Η μοντέρνα τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006 (Πρωτότυπο: *L' arte moderna, 1770/1970*, Φλωρεντία 1970).
- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995 (Πρωτότυπο: *History of Modern Art*, N.H.Abrahms, 1977).
- Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, 2η έκδοση αναθεωρημένη, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018.
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Η τέχνη από το 1900*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2013.
- Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Μοντέρνα τέχνη, 1950-1940*, Αθήνα, Άγρα, 2024

### Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Cox Neil, *Κυβισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 [πρωτότυπο: *Cubism*, London: Phaidon Press, 2000].
- Duncan Alistair, *Art Nouveau*, Thames & Hudson 1994.
- Eisenman Stephen, Crow Thomas, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Thames & Hudson, 2002.
- Escritt Stephen, *Αρ Νουβώ*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: *Art Nouveau*, Phaidon Press, 2000).
- Gray Camilla, *Η Ρωσική Πρωτοπορία: Προεπαναστατική και Επαναστατική Τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922*, Αθήνα, Υποδομή 1987.

- Meecham Pam & Sheldon Julie, *Modern Art: A Critical Introduction*, Λονδίνο & Ν. Υόρκη, Routledge 2000.
- Read Herbert, *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, μτφρ. Γ. Παππάς, Αθήνα: Υποδομή 1979 (Πρωτότυπο: *Modern Sculpture: A Concise History*, Thames & Hudson, 1964).
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1990.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΞΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b> <input type="text"/>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>			
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Να εξοικειωθούν με την κριτική αντιμετώπιση της τεχνολογίας Να κατανοήσουν τα θεωρητικά ζητήματα που εγείρει το διαδίκτυο, τα video games καθώς και άλλες εφαρμογές, και να αναζητηθεί η επίδρασή τους στο χώρο της τέχνης.</p> <p>Να γνωρίσουν στοιχεία της ιστορίας αυτών των οικείων αλλά εν πολλοίς άγνωστων πεδίων.</p> <p>Να εμβαθύνουν την κατανόηση των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μάθημα 1-3) Η έννοια του δικτύου και του διαδικτύου (internet).

Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Φάσεις της τεχνολογικής ανάπτυξης και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών και των δυνατοτήτων.

Μαθήματα 4-5) Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου.

Μαθήματα 6-8) Το πεδίο των εφαρμογών: το ίχνος του ψηφιακού κόσμου από την εκπαίδευση έως τη διασκέδαση.

Μάθημα 9) Η περίπτωση των video games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων, και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ηλεκτρονικό παιχνίδι.

Μαθήματα 10-11) Η «επιστημονική φαντασία» και η διαδρομές της, με επίκεντρο την μηχανοποίηση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος.

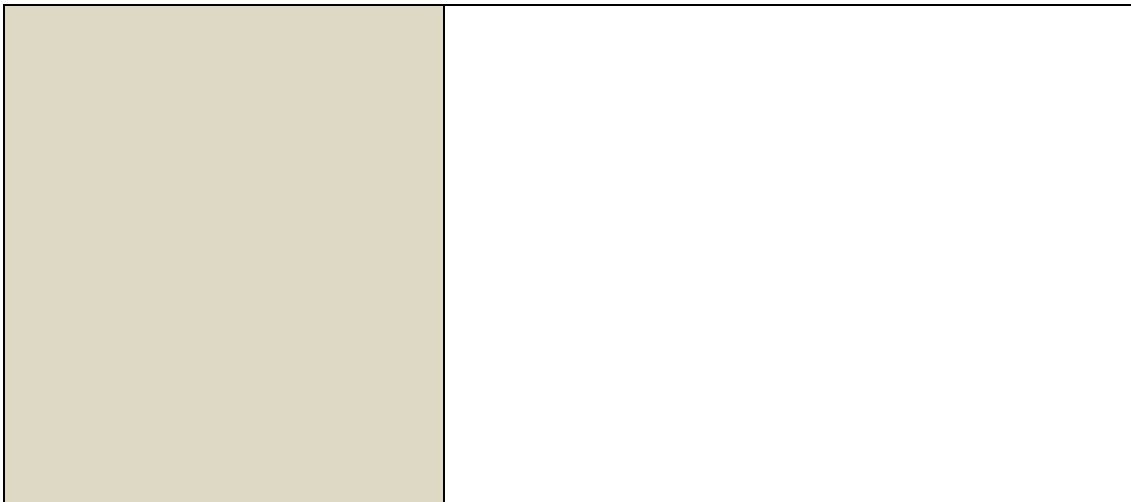
Μαθήματα 12-13) Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας: τεχνολογικές ουτοπίες και δυστοπίες που υφάνθηκαν γύρω από τις δυνατότητες του υπολογιστή (ενδεικτικές ταινίες προς μελέτην: *Alphaville*, *Startrek*, *2001-Η Οδύσσεια του Διαστήματος*, *Heavy Metal*, *Bladerunner*, *Matrix*, *Alien*).

Η πρόσληψη του ψηφιακού κόσμου: γνωσιακά ζητήματα, οντολογικά προβλήματα, και το θέμα των μεταφορών στην κατανόησή του.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</p>													
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 389 1018 465"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1018 389 1362 465"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 465 1018 501">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="1018 465 1362 501">3Χ13=39 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 501 1018 577">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1018 501 1362 577">11 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 577 1018 636"></td> <td data-bbox="1018 577 1362 636"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 636 1018 694"></td> <td data-bbox="1018 636 1362 694"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 694 1018 734">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1018 694 1362 734"><b>25Χ2=50 ΩΡΕΣ</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3Χ13=39 ΩΡΕΣ	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ΩΡΕΣ					Σύνολο Μαθήματος	<b>25Χ2=50 ΩΡΕΣ</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3Χ13=39 ΩΡΕΣ													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ΩΡΕΣ													
Σύνολο Μαθήματος	<b>25Χ2=50 ΩΡΕΣ</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ</p>													





#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Βασιλειάδης, Κώστας, Ο Κόσμος του internet. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, Cyberculture: the Key Concepts. London & New York: Routledge, 2004, 303.483 4 CYB.

Benjamin, Walter, Δοκίμια για την τέχνη, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, Illuminations, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, Η Εικονική πραγματικότητα. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα: Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Dreyfus, Hubert, Το Διαδίκτυο. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), Visual Literacy. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael The Metaphysics of Virtual Reality. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, Surreal Digital Photography. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Jones, Steve, The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society. Sage, 1997.

Manovich, Lev, The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve Critical Cyberculture Studies. New York & London: New York University, 2006. 303.483 3 CRI

Mealing, Stuart, Computers and Art. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, Gary Hill. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis Ο Μύθος της Μηχανής. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Penny, S. (Ed.), Critical Issues in Electronic Media. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., A History of Experimental Film and Video. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), Culture on the Brink: Ideologies of Technology New Press, 1999.

- Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson 1995.
- Adas, Michael, *Σκαρπέλος, Γιάννης Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: νεφέλη, 2003. 609 ADA
- Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.. 609 ADA.
- Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.
- Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.
- Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.
- Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.
- Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. 303.483. 3 TUR
- Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.
- Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. Vito, Acconci. London & Newt York: Phaidon, 2002.
- Bell, David, *Cyberculture Theorists: Manuel Castels and Donna Haraway*. London, New York: Routledge, 2007. 303.483 4 BEL .
- Thomas Hylland Eriksen, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.
- Ντέιβιντ Μπράουν, *Η Δικτατορία στον κυβερνοχώρο: το τέλος της Δημοκρατίας την εποχή της πληροφορικής*. μετ. Πάσχος Μανδραβέλης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997.
- Heinz R. Pagels, *Όνειρα του λόγου: ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και η εμφάνιση των επιστημών της πολυπλοκότητας*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.
- Anna Munster, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006. 303.483 3 MUN

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ506	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτίτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα Εγκαταστάσεις II αποτελεί συνέχεια του πρώτου κύκλου, εμβαθύνοντας περισσότερο στα ζητήματα επεξεργασίας του χώρου ως δομικό στοιχείο του έργου τέχνης.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να εμβαθύνει ακόμα περισσότερο στη διαδραστική σχέση χώρου-έργου (in situ), με κυρίαρχο πλέον τον χώρο.</p>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και τεχνολογιών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής ευθύνης

Λήψη αποφάσεων

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Εργασία σε διεθνές περιβάλλον .....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξαήμερο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τρεις πρώτες εβδομάδες δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στην εργασία το θέμα είναι ελεύθερο. Οι φοιτητές πρέπει να εμβαθύνουν περισσότερο στη σχέση του έργου με τον χώρο που το περιβάλλει (in situ), έχοντας την εμπειρία του προηγούμενου εξαμήνου. Γίνονται προβολές με παρουσιάσεις έργων γνωστών καλλιτεχνών.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητιούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .</p>	3 X 13=39 ώρες
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work
	<p>-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</p>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>3 X 25 = 75</b>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>
---	---

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Βιβλιογραφία μαθήματος

- 1) Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- 2) Θεωρία της Πρωτοπορίας, Peter Bürger

#### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
- Από τη μιμησιακή στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ507</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι 3 ώρες τη βδομάδα αφορούν:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων, εξάσκηση σε τακτικές δημιουργικής σκέψης, εκπόνηση και παρουσίαση έργων με ποικίλες τεχνικές και υλικά</li> <li>• Εκπόνηση ασκήσεων έκφρασης από τους φοιτητές στο Εργ.Γλυπτικής</li> <li>• Δημιουργία Book εργασιών εκτός εργαστηρίου</li> </ul>	3	3 ECTS	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr">http://ecourse.uoi.gr</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Επίδειξη υπευθυνότητας

και συνεργατικότητας σε κοινά projects

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με αφετηρία το σχέδιο και τις μορφολογικές και εννοιολογικές αποκλίσεις του. Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη και λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στις μορφοπλαστικές αξίες του σχεδίου και στη μεταφορά του και απόδοση από τις δύο στις τρεις διαστάσεις.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία          Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση          Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</p> <p>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>9</p> <p>15</p> <p>51</p>



	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, τη προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Οι συζητήσεις αναφορικά στη αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim)
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

### Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press
- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press

Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste

Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation

Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press

Unmonumental, The Object in the 21<sup>st</sup> Century, Phaidon Press, New York, 2007

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 509	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (αγγλικά, ισπανικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εντρυφήσουν στην διδασκαλία της έγχρωμη ξυλογραφίας. Να γνωρίσουν και να εμπεδώσουν τον τρόπο δημιουργίας ξυλογραφικής εκτύπωσης, με περισσότερες της μίας ξύλινες, χαραγμένες εκτυπωτικές επιφάνειες.

Να αποκτήσουν και να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες που απαιτούνται για το χειρισμό των εργαλείων χάραξης αλλά και τον χειρισμό του χρώματος προκειμένου να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα κατά την εκτυπωτική διαδικασία. Να μεταφέρουν μελέτες εκ του φυσικού καθώς και ελεύθερα θέματα στις εκτυπωτικές επιφάνειες και να επιτύχουν τις χρωματικές συμπτώσεις που απαιτούνται για την παραγωγή της έγχρωμης ξυλογραφίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.**

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Έγχρωμη ξυλογραφία

Γενικές αρχές σχεδίου για την έγχρωμη ξυλογραφία

Εκπόνηση σχεδίων κατάλληλων για παραγωγή έγχρωμης ξυλογραφίας Μεταφορά στο υλικό(ξύλο),με κάλκο και καρμπόν.

Χάραξη

Προσδιορισμός των συμπτώσεων

Εκτύπωση των χαραγμένων και μελανωμένων ξύλινων εκτυπωτικών επιφανειών

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
<i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	39	
	Διαλέξεις, σεμινάρια σε θέματα εικαστικής έρευνας	10	
	Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες</b>	
<b>39ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.  Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο,		

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

διαμόρφωση αξιολόγησης.  
Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του  
εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του  
εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης  
φοιτητή.

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΕΥΔΟΞΟΣ:Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές  
Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

The complete printmaker, techniques / traditions / innovations,John Ross, Clare  
Romano,Tim Ross, Free Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 511	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΕΙ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1033">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1033</a>  <a href="http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf.pdf">http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf.pdf</a>  <a href="http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/">http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές επεξεργάζονται τρία θέματα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) είτε με αναλογική κάμερα είτε με ψηφιακή. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται να:

- 1) Είναι σε θέση να χειρίζονται μια ψηφιακή κάμερα για παραγωγή εικαστικού αποτελέσματος.
- 2) Να γνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες του Photoshop.
- 3) Να είναι σε θέση να δημιουργήσουν τρία portfolio, ένα σε κάθε θέμα ή ένα portfolio το οποίο να συνδυάζει και τα τρία θέματα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Ερευνητικών ιδεών	Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο σπουδαστής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Τα δικά μου Γιάννενα.
2. Η φωτογραφία ως ντοκουμέντο.
3. Τα όρια του άσχημου και του ωραίου.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

#### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	Χρήση βιντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ	
Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Πρακτικές ασκήσεις	20

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>		

**(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, <i>Παρισινό Ημερολόγιο</i>, εκδόσεις Θερμαϊκός, 2013</p> <p>Μπαρτ, Ρολάν, <i>Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη φωτογραφία</i>, Κέδρος, 1983.</p> <p>Μπαρτ, Ρολάν, <i>Εικόνα-μουσική-κείμενο</i>, Πλέθρον, 2001.</p> <p>Έκο Ουμπέρτο, <i>Ιστορία της ασχήμιας</i>, Καστανιώτης, 2007.</p> <p>Προσωπικές σημειώσεις.</p>
---



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ512</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων.</i>			
	3		3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=4138">https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=4138</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατανόηση βασικών εννοιών &amp; τεχνολογιών του διαδικτύου</li> <li>▪ Κατανόηση των εργαλείων και τεχνικών δημιουργίας διαδικτυακών έργων τέχνης</li> <li>▪ Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με διαδικτυακά έργα τέχνης</li> <li>▪ Σχεδίαση και δημιουργία διαδικτυακών έργων τέχνης</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα διερευνά το διαδίκτυο τόσο ως τεχνολογία αλλά και ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας. Αποτελεί μια εισαγωγή στις τεχνολογίες διαδικτύου συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου και των βασικών αρχών σχεδίασης ιστοσελίδων. Εστιάζει στη διαδικτυακή τέχνη (internet art) και στις τεχνολογίες διαδικτύου μέσα από τη μελέτη της έννοιας της διαδικτυακής τέχνης, της γλώσσας HTML και CSS, της γλώσσας JavaScript, των πλατφορμών δημιουργίας ιστοσελίδων και των βασικών αρχών σχεδίασης και δημοσίευσης ιστοσελίδων. Παράλληλα διερευνά τις ίδιες τις τεχνολογίες του διαδικτύου ως μέσο δημιουργίας έργων διαδικτυακής τέχνης, όπου μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν τη διαδραστική μη γραμμική αφήγηση.</p>
---

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	αξιολόγηση.															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="727 257 1088 315">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1101 257 1362 315">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="727 324 1088 383">Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1101 324 1362 383">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="727 392 1088 450">Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</td> <td data-bbox="1101 392 1362 450">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="727 459 1088 517">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1101 459 1362 517">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="727 526 1088 584"></td> <td data-bbox="1101 526 1362 584"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="727 593 1088 651"></td> <td data-bbox="1101 593 1362 651"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="727 660 1088 674"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1101 660 1362 674"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26	Μελέτη βιβλιογραφίας	10					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39															
Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26															
Μελέτη βιβλιογραφίας	10															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης. Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες.           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαδικασία αξιολόγησης: Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται διαμορφωτική αξιολόγηση από μία άσκηση. Η συμπερασματική αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της τελικής εργαστηριακής εργασίας εξαμήνου.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική ή Αγγλική γλώσσα</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>															

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Συγγράμματα στον Εύδοξο:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>[Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59357307]: Colburn Rafe, Jennifer Kyrnin &amp; Laura Lemay. (2016). Πλήρες Εγχειρίδιο HTML 5, CSS και JavaScript. 7η Έκδ. Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας</li> <li>[Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102070669]: Jennifer Kyrnin &amp; Julie C. Meloni. (2021). Μάθετε HTML 5, CSS και JavaScript Όλα σε Ένα. 3η Έκδ. Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας</li> </ol> <p><b>Πρόσθετο Υλικό:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>[Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303612]: Σαντορινάιος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., &amp; Μπαρδάκος, Γ. (2015). Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη. [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-452">https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-452</a></li> <li>Καραμπά, Ε., &amp; Παπαστάμου, Β. (2023). Από τη βιντεοτέχνη στην τέχνη των νέων μέσων, την ψηφιακή τέχνη, την τέχνη των τακτικών μέσων και τη μετά-τα-μέσα συνθήκη [Κεφάλαιο]. Στο Καραμπά, Ε., &amp; Παπαστάμου, Β. 2023. Μεταβάσεις: Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη – Κριτικές Θεωρήσεις. [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="https://hdl.handle.net/11419/10049">https://hdl.handle.net/11419/10049</a></li> <li>Κολοκυθάς, Κ. (2015). Ιστοσελίδες και HTML [Κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="https://hdl.handle.net/11419/3497">https://hdl.handle.net/11419/3497</a></li> <li>Παρασκευάς, Μ. (2015). Το διαδίκτυο και οι υπηρεσίες του [Κεφάλαιο]. Στο Παρασκευάς, Μ., Ασημακόπουλος, Γ., &amp; Τριανταφύλλου, Β. 2015. Κοινωνία της πληροφορίας [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="https://hdl.handle.net/11419/409">https://hdl.handle.net/11419/409</a></li> <li>Marie Meixnerová (ed.), #mm Net Art—Internet Art in the Virtual and Physical Space of Its Presentation, Link Editions, Brescia + PAF, Olomouc, 2019. (<a href="#">Διαθέσιμο online</a>)</li> <li>Josephine Bosma. (2011). Nettitudes: Let's Talk Net Art. NAi Publishers. Rotterdam and the Institute of Network Cultures. Amsterdam (<a href="#">Διαθέσιμο online</a>)</li> <li>Rachel Greene. (May 2000). Web Work: A History Of Internet Art. vol. 38, no. 9 artforum.com (<a href="#">Διαθέσιμο online</a>)</li> <li>Tatiana Bazzichelli. (2008). Networking: The Net as Artwork. Digital Aesthetics Research Center, Aarhus University, (<a href="#">Διαθέσιμο online</a>)</li> <li>Rhizome (<a href="https://rhizome.org/">https://rhizome.org/</a>)</li> <li>Net Art Anthology (<a href="https://anthology.rhizome.org/">https://anthology.rhizome.org/</a>)</li> </ol>
--



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ514</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές θα είναι ικανοί:
- - Να κατανοούν βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας του κινουμένου σχεδίου.
- -Να συντάσσουν προσωπικές εικαστικές προτάσεις.
- - Να εξοικειωθεί με διάφορες τεχνικές και υλικά του stop motion animation, και την διαδικασία της κινηματογράφησης. Να εξοικειωθούν με τα βασικά εργαλεία και λογισμικό που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή 2D animation.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων  
ερευνητικών ιδεών .....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Εργαστήριο Κινουμένου σχεδίου 1, ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει βασικές τεχνικές δεξιότητες και να κατανοήσει βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας του κινουμένου σχεδίου.

Στην διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζονται διάφορες τεχνικές του stop motion όπως animation με πλαστελίνη, cut out, κατασκευή κούκλας, animation με την χρήση μαγνητών, sand animation, με την χρήση ρευστών υλικών όπως μελάνια, rixilation, κ.α.

Παράλληλα παρουσιάζονται έργα καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί με το stop motion animation και γίνεται εκμάθηση του κατά προτίμηση open source λογισμικού που θα χρησιμοποιηθεί (Stop Motion Studio).

Δίδονται στους φοιτητές και φοιτήτριες θέματα εργασιών και δημιουργούν σύντομες ταινίες, δίδεται έμφαση στην ανάδυση ενός πειραματικού animation με τεχνική της επιλογής τους.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στο Εργαστήριο. Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων. Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>3</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Άσκήσεις εργαστηρίου/ Καλλιτεχνική δημιουργία :</p>	<p>3 X 13 = 39 ώρες</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</p>	
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	
	<p>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work</p>	<p>33</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. B. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος) Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασιλειάδης, Γιάννης, Το Κινούμενο σχέδιο, Καστανιώτης, Αθήνα, 1985.  
 Richard Williams, The Animator's Survival Kit, London, 2009.  
 Βασιλειάδης, Γιάννης, Animation, Ιστορία και αισθητική του κινουμένου σχεδίου, Αθήνα, 2006.  
 Μούρη Ελένη, Frame by Frame, Αθήνα, 2009.  
 Σιάκας Σπύρος, Τρισδιάστατος σχεδιασμός περιβάλλοντος- 3d modeling για animation, Αθήνα, 2020.  
 Σιάκας Σπύρος, Από το stop motion στην τρισδιάστατη κίνηση, Αθήνα, 2023.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ517	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li>• <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> <li>• <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των κύριων κινηματογραφικών ρευμάτων και ειδών,</li> <li>2. αναλύουν τα χαρακτηριστικά των κύριων κινηματογραφικών ρευμάτων και ειδών</li> <li>3. διακρίνουν το κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό πλαίσιο που διαμορφώνει το εκάστοτε κινηματογραφικό τοπίο</li> <li>4. αντιλαμβάνονται την επιρροή των κοινωνικοοικονομικών και πολιτικών συνθηκών στη διαμόρφωση του κινηματογραφικού τοπίου</li> <li>5. εκτιμούν το φιλικό αποτέλεσμα και το προσεγγίζουν με κριτική ματιά</li> </ol>



### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο παρόν μάθημα μελετάται συνοπτικά η ιστορία του κινηματογράφου από τα πρώτα χρόνια δημιουργίας του (1880-1904) έως τον εικοστό αιώνα. Πιο συγκεκριμένα μελετώνται οι συνθήκες δημιουργίας των πρώτων ταινιών, η ανάπτυξη του κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο, ο βωβός κινηματογράφος και η διαμόρφωση του αφηγηματικού κινηματογράφου, ο γαλλικός ιμπρεσιονισμός, ο γερμανικός εξπρεσιονισμός, το Σοβιετικό Μοντάζ, ο ιταλικός νεορεαλισμός, ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, ο ποιητικός ρεαλισμός, το γαλλικό Nouvelle Vague, το βρετανικό Free Cinema & New Wave καθώς και ο σύγχρονος ευρωπαϊκός κινηματογράφος. Παράλληλα με τη μελέτη των κινηματογραφικών ρευμάτων, δίνεται έμφαση στο κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό πλαίσιο και στις επιπτώσεις του στην κινηματογραφική παραγωγή. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι δόμησης των κινηματογραφικών μοντέλων κατά την εξέλιξη του αφηγηματικού κινηματογράφου αλλά και οι διάφορες λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα.

Προβλέπονται εβδομαδιαίες προβολές ταινιών, οι οποίες θα ακολουθούνται από συζήτηση.

#### **1η εβδομάδα**

Δημιουργία του Κινηματογράφου (1880-1904)

Πρώτες σπουδές του Muybridge

Εφευρέσεις

#### **2η εβδομάδα**

Ο Κινηματογράφος στον κόσμο (1905-1912)

Ευρωπαϊκή Κινηματογραφική Βιομηχανία

Αμερικανική Κινηματογραφική Βιομηχανία

#### **3η εβδομάδα**

Ο Κινηματογράφος στη Γαλλία 1920

Γαλλικός Ιμπρεσιονισμός

Ανάλυση ταινίας: La Souriante Madame Beudet (1923)

#### **4η εβδομάδα**

Ο κινηματογράφος στη Γερμανία 1920

Γερμανικός Εξπρεσιονισμός

Ανάλυση ταινίας: Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)

#### **5η εβδομάδα**

Ο Σοβιετικός Κινηματογράφος

Το Κίνημα του Σοβιετικού Μοντάζ

Ανάλυση ταινιών: Stachka (1925), Θωρηκτό Ποτέμκιν (1925)

#### **6η εβδομάδα**

Hollywood 1930-1945

Κινηματογραφικά Είδη

Νέοι σκηνοθέτες

Ανάλυση ταινίας: Citizen Kane (1941)

#### **7η εβδομάδα**

Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός

Ανάλυση ταινίας: Charaev (1934)

### 8η εβδομάδα

Γαλλική Κινηματογραφική Παραγωγή 1930-1945

Ποιητικός Ρεαλισμός

Jean Renoir

Ανάλυση ταινίας: Le Quai des brumes (1938)

### 9η εβδομάδα

Ντοκιμαντέρ- Μεγάλη Βρετανία

Robert Flaherty

Ανάλυση ταινίας: Man of Aran (1934)

### 10η εβδομάδα

Αμερικανική Κινηματογραφική Βιομηχανία 1945-1960

Χίτσκοκ

Ιταλική Άνοιξη, Ιταλικός Νεορεαλισμός (1945-1951)

Ανάλυση ταινιών: The Man who Knew too Much (1956), Ladri di biciclette (1948)

### 11η εβδομάδα

Γαλλία 1958-1967

Nouvelle Vague

Κινηματογράφος του Δημιουργού

Ανάλυση ταινιών: Les 400 Cents Coups (1959) , A Bout de Souffle (1960)

### 12η εβδομάδα

Μεγάλη Βρετανία 1945-1960

Free Cinema

New Wave

Ανάλυση ταινιών: Room at the Top (1959) , Billy Liar (1963)

### 13η εβδομάδα

Πανόραμα Ελληνικού Κινηματογράφου

Ο Κινηματογράφος του Θ. Αγγελόπουλου

Ανάλυση Ταινίας: Ο Θίασος (1975)

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	44
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course	6

ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
		Σύνολο Μαθήματος
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		Συμπερασματική αξιολόγηση.
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Στον Εύδοξο:

1. Sorlin, P., 2006, Κοινωνιολογία του κινηματογράφου, Μεταίχμιο, Αθήνα
2. Ferro, M., 2002, Κινηματογράφος και ιστορία, Μεταίχμιο, Αθήνα

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Armes, Roy. A Critical History of the British Cinema. Cinema Two. New York: Oxford University Press, 1978.
- Berry, David. Wales and Cinema: The First Hundred Years. Cardiff, UK: University of Wales Press, 1994.
- Beumers, Birgit, ed. A Companion to Russian Cinema. Boston and Oxford: Wiley-Blackwell, 2016.
- Brockman, Stephen. A Critical History of German Film. Rochester, NY: Camden House, 2010.
- Celli, Carlo, and Marga Cottino-Jones. A New Guide to Italian Cinema. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Eisenstein, Sergei M. 2010. Selected works. Vol. 2, Towards a theory of montage. Edited by Michael Glenny and Richard Taylor. Translated by Michael Glenny. London: Tauris.
- Feltey, Kathryn, and Jean-Anne Sutherland, eds. Cinematic Sociology. Thousand Oaks, CA: SAGE, 2013.
- Gaines, Jane, Radha Vatsal, and Monica Dall'Asta, eds. Women Film Pioneers Project. New York: Center for Digital Research and Scholarship, Columbia University Libraries, 2013.
- Galt, Rosalind, and Karl Schoonover. "Introduction: The Impurity of Art Cinema." In Global Art Cinema: New Theories and Histories. Edited by Rosalind Galt and Karl Schoonover, 3–27. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Gillespie, David. Russian Cinema. New York: Longman, 2003.
- Grieverson, Lee, and Haidee Wasson, eds. Inventing Film Studies. Durham, NC: Duke University Press, 2008.
- Hayward, Susan. "Class." In Cinema Studies: The Key Concepts. By Susan Hayward, 59–64. New York: Routledge, 2013.
- Hayward, Susan. French National Cinema. 2d ed. London: Routledge, 2005.

Hughes, Howard. *Cinema Italiano: The Complete Guide from Classics to Cult*. London: I. B. Tauris, 2011.

Hutchings, Stephen, ed. *Russia and Its Other(s) in Film: Screening Intercultural Dialogue*. Basingstoke, UK, and New York: Palgrave Macmillan, 2008.

Jacobsen, Wolfgang, Anton Kaes, and Hans Helmut Prinzler, eds. *Geschichte des deutschen Films*. 2d ed. Stuttgart: Metzler, 2004.

Jeancolas, Jean-Pierre. *Histoire du cinéma français*. 2d ed. Paris: Armand Colin, 2005.

Jewitt, Carey. 2008. Visual representation. In *International encyclopedia of communication*. Vol. 11. Edited by Wolfgang Donsbach, 5319–5325. Oxford: Blackwell.

Kobel, Peter. *Silent Movies: The Birth of Film and the Triumph of Movie Culture*. New York: Little, Brown, 2007.

Lanzoni, Rémi Fournier. *French Cinema from Its Beginnings to the Present*. 2d ed. New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Leach, Jim. *British Film. National Film Traditions*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004.

Lowe, Denise. *An Encyclopedic Dictionary of Women in Early American Films, 1895–1930*. New York: Haworth, 2005.

Norris, Stephen M., and Zara M. Torlone, eds. *Insiders and Outsiders in Russian Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.

Ndalianis, Angela. "Art Cinema." In *The Cinema Book*, Third Edition. Edited by Pam Cook, 83–87. London: British Film Institute, 2007.

Ramírez Berg, Charles. *Latino Images in Film: Stereotypes, Subversion, and Resistance*. Austin: University of Texas Press, 2002.

Robb, Brian J. *Silent Cinema*. Harpenden, UK: Oldcastle, 2010.

Sargeant, Amy. *British Cinema: A Critical History*. London: British Film Institute, 2005.

Stamp, Shelley. "Women and the Silent Screen in America." In *The Wiley-Blackwell History of American Film*. Vol. 1. Edited by Cynthia Lucia, Roy Grundmann, and Art Simon, 181–206. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.

Usai, Paolo Cherchi. *Silent Cinema: An Introduction*. 2d ed. London: British Film Institute, 2000.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ521</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά μέσα IV</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ανάπτυξη ικανότητας αντίληψης της πολυπλοκότητας του έργου τέχνης και συνειδητοποίηση ότι μια έκθεση μπορεί να εμπνεύσει και εν τέλει να αλλάξει την κοινωνία

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Έκθεση και προβολή του έργου τέχνης.

Το έργο τέχνης στο χώρο έκθεσής του. Συνύπαρξη του έργου με τα άλλα έργα. Η επικοινωνία του κοινού με το έργο. Σχέσεις των μελών του κοινού μεταξύ τους, με άξονα το έργο τέχνης

Εβδομάδα 1 -2 Διαλέξεις πάνω στην ψυχολογία και την αντίληψη του χώρου

Εβδομάδα 3-4 Παρουσίαση θεαματικής της έκθεσης (φανταστικής η πραγματικής)

Εβδομάδα 7-13 Δημιουργία του έργου τέχνης

Εβδομάδα 10-13 Παραγωγή του έργου τέχνης με χρήση ποικίλων οπτικο ακουστικών μέσων

--

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Φυσική παρουσία	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.             Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Πρακτολειτουργία	39 ωρες
	Κατ'όικον εργασια	39 ωρες
		78 ωρες





## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 522	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, αγγλικά και ισπανικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος αναμένεται η εκμάθηση της χάραξη σε χαλκό ή τσίγκο. Με τη διδασκαλία των κυριότερων τεχνικών της χαλκογραφίας (γραμμική οξυγραφία (eau forte), τονική οξυγραφία(aquatinta), οξυγραφία μαλακού βερνικιού(vernis mous), οξυγραφία με μελάνη-ζάχαρη επιδιώκεται η περαιτέρω ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης. Σημασία δίδεται στη η χρήση των απαραίτητων εργαλείων χάραξης, της παρασκευής και όρθης χρήσης των χημικών διαλυμάτων που χρησιμοποιούνται για τη χάραξη καθώς και της μεθόδου μελανώματος και εκτύπωσης στο χαλκογραφικό πιεστήριο.</p> <p>Παράλληλα επιδιώκεται μια εντατική προσέγγιση της εικαστικής δημιουργικής διαδικασίας.</p>

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.**

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαλκογραφία

Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, ελεύθερο θέμα.

Ασκήσεις σχεδίου, μεταφορά σχεδίων στην προς χάραξη επιφάνεια, χαλκό ή τσίγκο.

Διδασκαλία της χρήσης χημικών διαλυμάτων για χάραξη, μελάνωμα, εκτύπωση σε χαλκογραφικό πιεστήριο.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																	
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1099 1015 1171"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1015 1099 1361 1171"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1171 1015 1256">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 1171 1361 1256">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1256 1015 1373">Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td> <td data-bbox="1015 1256 1361 1373">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1373 1015 1534">Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</td> <td data-bbox="1015 1373 1361 1534">26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1534 1015 1574"></td> <td data-bbox="1015 1534 1361 1574"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1574 1015 1615"></td> <td data-bbox="1015 1574 1361 1615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1615 1015 1655"></td> <td data-bbox="1015 1615 1361 1655"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1655 1015 1736">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1655 1361 1736"><b>75 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακές ασκήσεις	39 ώρες	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10 ώρες	Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26 ώρες							Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Εργαστηριακές ασκήσεις	39 ώρες																	
Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10 ώρες																	
Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26 ώρες																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, διαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του</p>																	

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΕΥΔΟΞΟΣ:** Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

**ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:** Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

*The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 526	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=3130">http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=3130</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με πολυμεσικές εφαρμογές και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μορφή τέχνης και την υπολογιστική δημιουργικότητα.</li> <li>• Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών με και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο.</li> <li>• Αξιοποίηση της αλληλεπίδρασης με ανθρώπους μέσω εικόνας και ήχους για την οργάνωση στον χρόνο εικόνας και ήχου.</li> <li>• Δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών με και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά την έννοια της αλληλεπίδρασης και τον κύκλο ανάδρασης στο σχεδιασμό και υλοποίηση πολυμεσικών εφαρμογών. Στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων των φοιτητών στην ανάπτυξη λογισμικού για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μια συνδυαστική οπτικοακουστική προσέγγιση. Θα εξεταστεί η ανάλυση σε πραγματικό χρόνο ήχου, εικόνας, κίνησης, χειρονομιών, ομιλίας και άλλων δεδομένων για την εξαγωγή νοήματος και μεταβολή της οπτικοακουστικής εμπειρίας με την πάροδο του χρόνου. Τέλος, θα γίνει εισαγωγή στην πρακτική της παραγόμενης τέχνης από δεδομένα και την υπολογιστική δημιουργικότητα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>													
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26	Μελέτη βιβλιογραφίας	10					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39													
Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26													
Μελέτη βιβλιογραφίας	10													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>													

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [86199431]: Τεχνητή Νοημοσύνη: Μια Πραγματολογική Ανάλυση, Noah Gift
2. Βιβλίο [59303612]: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
  1. Making Things See: 3D vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot, Greg Borenstein, Maker Media, 2012.
  2. Beginning Microsoft Kinect for Windows SDK 2.0: Motion and Depth Sensing for Natural User Interfaces, Mansib Rahman, Apress, 2017.
  3. Kinect in Motion Audio and Visual Tracking by Example, Clemente Giorio, Packt, 2013.
  4. Step by Step: Adventures in Sequencing with Max/MSP, Gregory Taylor, Cycling '74, 2018.
  5. Interactive Composition: Strategies Using Ableton Live and Max for Live, V.J. Manzo, Oxford University Press, 2015.
  6. Multimedia Programming Using Max/MSP and TouchDesigner, Patrik Lechner, Packt, 2014.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ528</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές θα είναι ικανοί:
- - Να κατανοούν βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας του κινουμένου σχεδίου.
- -Να συντάσσουν προσωπικές εικαστικές προτάσεις.
- - Να εξοικειωθεί με διάφορες τεχνικές του 2D animation και την διαδικασία της κινηματογράφησης. Να εξοικειωθούν με τα βασικά εργαλεία και λογισμικό που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή 2D animation.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*ερευνητικών ιδεών .....*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες... Παράγωγή νέων*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.*

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**



Στο Εργαστήριο Κινουμένου σχεδίου 3, ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει βασικές τεχνικές δεξιότητες και να κατανοήσει βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας του 2D animation. Στην διάρκεια του εξαμήνου, αναλύεται το τι είναι το animation, η ιστορική του εξέλιξη, διάφορες τεχνικές του 2D animation. Επίσης παρουσιάζεται ο τρόπος παραγωγής των ταινιών animation, εξηγούνται τα κάδρα λήψης, η χρήση του storyboard και του animatic. Εξηγούνται τα σημεία κλειδιά, τα ενδιάμεσα κάδρα και οι κύκλοι κίνησης.

Παράλληλα παρουσιάζονται έργα καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί με το 2D animation και γίνεται εκμάθηση του κατά προτίμηση open source λογισμικού που θα χρησιμοποιηθεί (Krita).

Δίδονται στους φοιτητές και φοιτήτριες θέματα εργασιών που αφορούν βασικές κινήσεις και δημιουργούν σύντομες ταινίες, δίδεται έμφαση στην ανάδυση ενός πειραματικού animation με τεχνική της επιλογής τους.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στο Εργαστήριο.          Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων.          Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>3</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Ασκήσεις εργαστηρίου/ Καλλιτεχνική δημιουργία :</p>	<p>3 X 13 = 39 ώρες</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</p>	
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	
	<p>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work</p>	<p>33</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. B. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος) Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασιλειάδης, Γιάννης, Το Κινούμενο σχέδιο, Καστανιώτης, Αθήνα, 1985.  
 Richard Williams, The Animator's Survival Kit, London, 2009.  
 Βασιλειάδης, Γιάννης, Animation, Ιστορία και αισθητική του κινουμένου σχεδίου, Αθήνα, 2006.  
 Μούρη Ελένη, Frame by Frame, Αθήνα, 2009.  
 Σιάκας Σπύρος, Τρισδιάστατος σχεδιασμός περιβάλλοντος- 3d modeling για animation, Αθήνα, 2020.  
 Σιάκας Σπύρος, Από το stop motion στην τρισδιάστατη κίνηση, Αθήνα, 2023.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ529	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γραφιστική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου ο φοιτητής θα πρέπει να έχει διασαφηνίσει έννοιες και λειτουργίες συνδεδεμένες με τη γραφιστική ως γραπτή μορφή επικοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει:</p> <p>Να αναγνωρίζει και να λύνει προβλήματα οπτικής επικοινωνίας. Να έχει αναπτύξει και διευρύνει την οπτική του αντίληψη. Να εφαρμόζει ο ίδιος αρχές σχεδιασμού με σκοπό την οπτικοποίηση μιας ιδέας προσεγγίζοντας έννοιες όπως τυπογραφία, συμβολισμοί, αφαίρεση, γλώσσα και κείμενο. Να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες. Να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να μπορεί να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης. Να έχει αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων γραφιστικών εφαρμογών.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις                  Λήψη αποφάσεων                  Αυτόνομη εργασία                  Ομαδική εργασία                  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων                  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα                  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής                  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή θεμελιωδών αρχών και θεωρητικών εννοιών γύρω από το πεδίο της γραφιστικής. Αναλυτικότερα, απασχολείται με:

- > Την ιστορία και εξέλιξη της γραφιστικής και της τυπογραφίας.
- > Την οπτικοποίηση αντικειμένων και αφηρημένων ιδεών, μέσα από τη μελέτη και εφαρμογή αρχών οπτικής επικοινωνίας.
- > Την ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης μέσω της αξιοποίησης της σύγχρονης τεχνολογίας.
- > Την χρήση σύγχρονων μέσων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διαδικασιών, με αναφορές σε παραδοσιακές μεθόδους γραφιστικής.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>3ects x 25 ώρες= 75 ώρες</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	8	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22	Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36	Σύνολο Μαθήματος	3ects x 25 ώρες= 75 ώρες	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	8											
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22											
Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9											
Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36											
Σύνολο Μαθήματος	3ects x 25 ώρες= 75 ώρες											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i></p>	<p>Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω:</p> <p>1. Της <b>εργαστηριακής επίδοσης</b>, η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση του φοιτητή κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτή παρακολούθηση των μαθημάτων (40%).</p>											

από τους φοιτητές.

## 2. Της **ολοκλήρωσης project**

Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που καλείται να ολοκληρώσει ο φοιτητής στο ζητούμενο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται, μέσω δημόσιας παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περαιτέρω ατομική διερεύνηση του θέματος (60%).

Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται Διαμορφωτική Αξιολόγηση

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arnheim, R. (2004), *Art and visual perception, A psychology of the creative eye*, University of California Press  
Carter, R., Day, B., Meggs, P. B. (2006), *Typographic Design: Form and Communication*, Wiley; 4 edition  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Format*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Χρώμα*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books  
Kress, G. R., Leeuwen, T. V. (2006) *Reading images: the grammar of visual design*, Routledge; 2 edition  
Muller-Brockmann, J. (2001) *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Verlag  
Βακαλό, Ε. Γ. (1993), *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα  
Μουζακίτη, Φ, (2003), *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσέας  
Φραγκόπουλος, Μ., (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία το Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (1)

#### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ 530	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και			

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:

- Έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με την ιστορία, τις τεχνικές και τον αφηγηματικό ρόλο του κινηματογραφικού και του θεατρικού σκηνοικού.
- Έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές της έρευνας και συγγραφής θεωρητικών εργασιών. • Έχουν αποκτήσει εμπειρία στην κριτική ανάλυση κινηματογραφικών και σκηνογραφικών έργων.
- Μπορούν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις θεωρητικές του εργασίες με πληθώρα μεθόδων και τεχνικών παρουσίασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ομαδική εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1ο μάθημα: Εισαγωγή, διάλεξη με θέμα: “Σύντομη ιστορία της εξέλιξης των τεχνολογικών μέσων της κινούμενης εικόνας”.

2ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Ιστορική εξέλιξη των κινηματογραφικών εκφραστικών μέσων”.

3ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η χρήση του κινηματογραφικού σκηνοικού στο βουβό κινηματογράφο των τριών πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα”.

4ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η εξέλιξη της σκηνογραφίας στον ομιλούντα κινηματογράφο”.

5ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το κινηματογραφικό σκηνοικό ως αφηγηματικό μέσο”.

6ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Ιστορία του θεάτρου”.

7ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η εξέλιξη του θεατρικού χώρου” 8ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η ιστορία της θεατρικής σκηνογραφίας”

9ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το θεατρικό σκηνοικό ως αφηγηματικό μέσο”.

10ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το σκηνογραφικό χρώμα ως αφηγηματικός κώδικας”.

11ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών

12ο μάθημα: Προπαρουσίαση των φοιτητικών εργασιών

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,</b> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</b> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή Άσκηση	25
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή Εργασία, Εργαστηριακή Εργασία (Διαμορφωτική, Συμπερασματική)	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Barnwell, Jane. *Production Design: Architects of the Screen*. London and New York: Wallflower, 2004.

Bergfelder, Tim. Harris, Sue. Street, Sarah. *Film Architecture and the Transnational Imagination: Set Design in 1930s European Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.

Hartnoll, Phyllis, *The Theatre: A Concise History*. London: Thames & Hudson, 1968.

Pallasmaa, Juhani. *The Architecture of Image: Existential Space in Cinema*. Helsinki: Rakennustieto, 2007.

Tarkovsky, Andrei. *Sculpting in Time: Reflections on the cinema*. London: The Bodley Head, 1986. Young, Paul. Duncan, Paul. Editors. *Art Cinema*. Koln: Taschen, 2009.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ 601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	20 <small>(Εκ των οποίων 9 διδακτικές)</small>	20	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		



<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

- Να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών. Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και από την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.
- Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της τέχνης .

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Ασκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα τρία (3) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Ζωγραφική με διακριτό χαρακτήρα ,οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω τριών εργαστηρίων.

Γενική περιγραφή

Το εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφικής VI αναπτύσσεται σε δύο άξονες : α) εμβάθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσσουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα και εμπλουτίζουν το εικαστικό τους λεξιλόγιο και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις που φέρνουν σε επαφή τους φοιτητές/τριες με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τόσο διαδικασία (πρακτική) όσο και την συγκρότηση (νοηματική) της εικαστικής τους πρότασης. • Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας και της λειτουργίας του έργου τέχνης

• Το πλαίσιο της θεματικής συμπληρώνουν παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την θεματική καλλιεργείται έτσι και ενισχύεται η διεπιστημονική έρευνα και προσέγγιση του θέματος.

• Οι θεματικές ποικίλουν ανά εξαμήνο σπουδών και ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου με διάρκεια μικρότερη ή μεγαλύτερη του εξαμήνου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ .</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Προσωπική Επικοινωνία και μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	12
	Σεμινάρια	9
	Ατομική επίβλεψη	39
	Εργαστηριακό project	18
	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Καλλιτεχνική δημιουργία	348
	Επισκέψεις/εκδρομές	6
Σύνολο Μαθήματος	450	

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%)  II) Παρουσίαση έκθεση του συνόλου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)</p>
---	--

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -</i></p> <p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : - Συναφή επιστημονικά περιοδικά  Η μεταμόρφωση του κοινότοπου ,Arthur Danto  Η Ιστορία της Ασκήμας . Ουμπέρτο Εκο  Για το έργο Τέχνης Walter Benjamin  Ο Μηχανικός του χαμένου Χρόνου, Marcel Duchamb  Μα είναι αυτό Τέχνη, Cynthia Freeland  Η Αμφιβολία του Σεζαν –το μάτι και το πνεύμα ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,  εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη  Η Προέλευση του Έργου Τέχνης, M. Heidegger</p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥΠ602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	20	

<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</p>		
<p><b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</p>	<p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ , ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</p>	
<p><b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b></p>	<p>ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ</p>	
<p><b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b></p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)</p>	
<p><b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b></p>	<p>ΝΑΙ</p>	
<p><b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b></p>	<p><a href="http://ecourse.uoi.gr">http://ecourse.uoi.gr</a></p>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοεί τους βασικούς άξονες μορφής και περιεχομένου περίοπτου γλυπτικού αντικειμένου.</li> <li>• να κατανοεί τους κανόνες σύνθεσης και να μεταφέρουν σε περίοπτη σύνθεση (πλαστική και συναρμογές) την ιδέα.</li> <li>• να κατανοεί το ιστορικό πλαίσιο αναφορικά στη διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας και έκφρασης.</li> <li>• να προβάλλει κριτική θεώρηση των φαινομένων του εικαστικού χώρου</li> <li>• να έχει εξοικειωθεί και είναι σε θέση να χειρίζεται επαρκώς τα μεθοδολογικά εργαλεία έκφρασης στην προσωπική του έρευνα.</li> </ul>

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες... Παράγωγή νέων
ερευνητικών ιδεών .....	
<p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 λειτουργούν στο τμήμα δύο (2) θεσμοθετημένα εργαστήρια στην κατεύθυνση/ειδίκευση Γλυπτική με διακριτό χαρακτήρα, οι θεματικές αλλά και η ειδικότερα η προσέγγιση και η ερευνητική μεθοδολογία ανακοινώνεται και επικαιροποιείται από τους διδάσκοντες των παραπάνω δύο εργαστηρίων. Το μάθημα συνίσταται στην εκπόνηση εικαστικών εργασιών δίνοντας έμφαση σε θεματικές που εξετάζουν έννοιες αναφορικά σε πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής εστιάζοντας τόσο στο γλυπτικό αντικείμενο όσο και στον χώρο . Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,	Διαλέξεις	12
βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση	Σεμινάρια	9
Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Εργαστηριακό Project	27
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο,	348
	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	18

<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Μελέτη βιβλιογραφίας	18
	Συγγραφή εργασίας	18
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	450 ώρες
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα τους οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στο εργαστήριο και στο ecourse.</p>	

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><b>ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:</b></p> <p>Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ, εκδόσεις Ίνδικτος, ISBN 9789605182601 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2654</p> <p>Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα, Νικόλαος Ίων Τερζόγλου, Εκδόσεις Νήσος, ISBN 9789608392649 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6312</p> <p>Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ, ISBN 9789608697744, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867111</p> <p>Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, επιμ. Γ.Σταυρακάκης, εκδόσεις Εκκρεμές, ISBN 9789607651617, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 77111869</p>
<p><b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b></p> <p>Σχεσιακή Αισθητική, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα</p> <p>Μεταπαραγωγή, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα</p> <p>Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)</p> <p>Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα</p> <p>Χωρίες χώρων, Ζόρζ Πέρεκ, Εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα</p> <p>Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)</p> <p>Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).</p> <p>Λιμναία Οδύσσεια. Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, Γιάννης Κουνέλλης, ΑΓΡΑ, 1991, Αθήνα</p> <p>Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης</p>

Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή  
Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα  
Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις  
Επίκεντρο.

#### **Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:**

Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
The return of the real, Hal Foster, MIT Press  
The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press  
A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames  
and Hudson, 1999  
Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing,  
2003  
Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013  
Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De  
Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004  
One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002  
Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo  
Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015  
Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001  
Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000  
The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press  
Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press  
The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press  
Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press  
Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

#### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη  
Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα  
προσωπικά ενδιαφέροντα των  
φοιτητών.

## **ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### **(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥΠ 603</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ VI		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών ρευμάτων της τέχνης στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ μετά το 1945 και διεθνώς από το 1990 και εξής. Θα έχουν εμπεδώσει τις αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν τη διεθνή εικαστική παραγωγή.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στον κόσμο της τέχνης σήμερα.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά την εικαστική παραγωγή της σύγχρονης τέχνης, όπως διαμορφώνεται σε ποικίλες γεωγραφικές περιοχές.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων



Αυτόνομη εργασία Ομαδική  
εργασία  
Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι συνθήκες στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.
- Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διεξόδου των Η.Π.Α. στην Ευρώπη.
- Οι διάφορες εκδοχές της αφαίρεσης στην Ευρώπη.
- Η Pop art στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.
- Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau realisme, assemblage, eat art, spazialismo, ομάδα gutai.
- Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.
- Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.
- Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.
- Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.
- Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες της παγκοσμιοποιημένης αγοράς.
- Η τέχνη στον ψηφιακό κόσμο.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση</p>	<p>7</p>
<p>βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>	<p>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</p>	<p>4</p>

	Σύνολο Μαθήματος	50
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει αναγνώριση έργων τέχνης και εικαστικών στυλ της περιόδου μετά το 1945 και μέχρι σήμερα, ερωτήσεις σύντομη ανάπτυξης που αφορά σε ρεύματα ή κινήματα της περιόδου και ερωτήσεις κρίσεως σχετικά με την ποιότητα των έργων που δείχνονται στους φοιτητές..</p>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική - Γλυπτική – Αρχιτεκτονική, Αθήνα, future, 2021.</li> <li>▪ Εμμανουήλ Μελίτα, Ιστορία της Τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες, Αθήνα, Καπόν, 2017.</li> <li>▪ Αδαμοπούλου Αρετή, Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα 1950-1967, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.</li> <li>▪ Αδαμοπούλου Αρετή, Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.</li> <li>▪ Τενεκετζής Αλέξανδρος, Τα μνημεία για το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975), Αθήνα, Ασίνη, 2020.</li> </ul> <p>Συνιστώμενη βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alberro Alexander &amp; Buchmann Sabeth, Art After Conceptual Art, The MIT Press 2006.</li> <li>▪ Alberro Alexander &amp; Stimson Blake (eds), Conceptual Art. A Critical Anthology, The MIT Press 2000.</li> <li>▪ Alberro Alexander, Conceptual Art and the Politics of Publicity, The MIT Press 2004.</li> <li>▪ Anfam David, Abstract Expressionism, Thames &amp; Hudson 1990.</li> <li>▪ Fineberg Jonathan, Art since 1940. Strategies of Being, Laurence King Publishing, 2000.</li> <li>▪ Foster Hal (ed.), Postmodern Culture, Λονδίνο 41993.</li> <li>▪ Goldberg RoseLee, Performance Art, Thames &amp; Hudson 31993.</li> <li>▪ Grau Oliver (ed.), MediaArtHistories, The MIT Press 2007.</li> <li>▪ Greene Rachel, Internet art, Thames &amp; Hudson 2004.</li> <li>▪ Hall D. &amp; Fifer S.J., Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art, Aperture / BAVC, Χ.Χ.</li> <li>▪ Hopkins D., After Modern Art, 1945-2000, N.Y., Oxford University Press, 2000.</li> <li>▪ Joselit David, American Art Since 1945, Thames &amp; Hudson, 2003.</li> <li>▪ Krauss Rosalind, Passages in Modern Sculpture, The MIT Press, 81990.</li> <li>▪ Meigh-Andrews Chris, A History of Video Art: The Development of Form and Function, Berg Publishers 2006.</li> <li>▪ Paul Christiane, Digital art, Thames &amp; Hudson 2003.</li> </ul>
---

- Popper Frank, From Technological to Digital Art, The MIT Press 2007.
- Putnam James, Art and Artifact. The Museum as Medium, Thames & Hudson 2001.
- Rush Michael, New Media in Art, Thames & Hudson 2005.
- Saunders Fr. St., The Cultural Cold War, The New Press 1999.
- Stallabrass Julian, Art Incorporated: The Story of Contemporary Art, Oxford University Press 2005.
- Stallabrass Julian, High Art Lite: The Rise and Fall of Young British Art, Verso 2006.
- Tribe Mark, Jana Reena & Grosenick Uta (eds), New Media Art, Taschen 2006.
- Velthius Olav, Talking Prices, Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art, Princeton University Press 2007.
- Wands Bruce, Art of the Digital Age, Thames & Hudson 2007.
- Wood Paul, Conceptual Art, Delan Greenridge Editions 2002.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥΠ 604</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Στην τάξη και σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους των Ιωαννίνων και αλλού.	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1380">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1380</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου.

### Μαθησιακοί στόχοι μαθήματος

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις ιδεολογικές, ιστορικές και πρακτικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου.
- Θα μπορούν να οργανώσουν μία έκθεση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία και αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή
2. Εκθέτοντας την τέχνη
3. Σχεδιάζοντας μια έκθεση I: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων
4. Σχεδιάζοντας μια έκθεση II: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους.
5. Αξιολόγηση μουσείων και εκθέσεων.
6. Τάσεις της επιμέλειας I: σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν
7. Τάσεις της επιμέλειας II: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός, ο καλλιτέχνης ως επιμελητής
8. Τάσεις της επιμέλειας III: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικά υποκείμενα

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Προβολή powerpoints και βίντεο).  Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Παρακολουθήσεις τρίωρων διαλέξεων</p> <p>Άσκηση: κριτική ανάλυση μίας έκθεσης.</p> <p>Ο φοιτητής οφείλουν να παρουσιάσουν και να αναλύσουν μία έκθεση που επισκέφθηκαν πρόσφατα (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα,</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>29</p> <p>6</p>

	διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ)	
	Εργασία: Σχεδιασμός έκθεσης	15
	Κάθε φοιτητής καλείται να σχεδιάσει μία έκθεση γύρω από ένα έργο-αντικείμενο της επιλογής του.	
	Σύνολο Μαθήματος	50
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.</p> <p>Γραπτή εργασία (40%), δημόσια παρουσίαση, γραπτή εξέταση (60%).</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <p>Ασημίνα Κανιάρη. <i>Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελπίδα Καραμπά (επιμ.): «<i>Curating</i>» - Απόψεις για την επιμελητική δράση. Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005.</li> <li>• Nicholas Serota. <i>Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης</i>. Αθληνα, Άγρα.</li> </ul>
--

- Σαλή, Τέση. *Μουσειολογία : Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών: Παρουσίαση και ερμηνεία: Φωτισμός: Υποτιλισμός: Σήμανση*, Αθήνα, 2006.

- Άλλη Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating\* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.
- Hans Ulrich Obrist , *Ways of Curating*, 2014
- Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*, 2012.
- Jens Hoffmann (Ed.), *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, 2014.
  
- Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
  
- Sternfeld, N. 2013. Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity. MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
  
- Philip Hughes, *Exhibition design*, 2010.
  
- David Dernie, *Exhibition Design*, 2006.
  
- Elizabeth Bogle, *Museum Exhibition Planning and Design*, 2013.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- On Curating

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ606	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>			
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Ευαισθητοποίηση στην κατανόηση και βίωση του αστικού χώρου            Καλλιέργεια της μνήμης            Συνειδητοποίηση του χρόνου στην πόλη            Διεύρυνση του φάσματος της πρώτης ύλης της εικαστικής δημιουργίας</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εντοπισμός ποιητικών και εικαστικών ποιοτήτων της πόλης -τέχνη στο δημόσιο χώρο.  
 Μετασχηματισμός της εμπειρίας της πόλης σε εικαστικό έργο.  
 Αναπαράσταση του αντικείμενου της αντίληψης σε μια διαφορετική πραγματικότητα.  
 Εβδομάδα 1 -2 Πρώτη γνωριμία με το φαινόμενο της πόλης



Εβδομάδα 3-6 Δημιουργία ημερολογίου και καταγραφή θραυσμάτων της πόλης  
 Εβδομάδα 7-11 Δημιουργία εικονικής, φανταστικής πόλης  
 Εβδομάδα 12-13 Παρουσίαση των έργων και συζήτηση

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Αξιολόγηση μικρών κειμένων και της τελικής εργασίας που θα είναι εικαστικό έργο που θα εμπεριέχει το μετασχηματισμό της εμπειρίας της πόλης</p>
--	--

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Gaston Bachelard, Η ποιητική του χώρου

Walter Benjamin, The arcade project

Walter Benjamin, Τα παιδικά χρόνια στο Βερολίνο

Michel de Certeau, Επινοώντας την καθημερινή πρακτική

Martin Heidegger, Κτίζειν κατοικείν σκέπτεσθαι

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (26)ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ608	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παραδόσεις – παρουσιάσεις στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων, εξάσκηση σε τακτικές δημιουργικής σκέψης, εκπόνηση και παρουσίαση έργων με ποικίλες τεχνικές και υλικά, εκπόνηση ασκήσεων έκφρασης από τους φοιτητές στο Εργ. Γλυπτικής.	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr">http://ecourse.uoi.gr</a>

## (27)ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li>• <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> <li>• <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul>																	
<p>- Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.</p>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>ερευνητικών ιδεών .....</i></td> <td><i>Άλλες... Παράγωγή νέων</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>ερευνητικών ιδεών .....</i>	<i>Άλλες... Παράγωγή νέων</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																
<i>ερευνητικών ιδεών .....</i>	<i>Άλλες... Παράγωγή νέων</i>																
<p>Αυτόνομη εργασία  Λήψη αποφάσεων  Ομαδική Εργασία.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου.  Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects</p>																	

## (28)ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.</p> <p>Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με αφετηρία το σχέδιο και τις μορφολογικές και εννοιολογικές αποκλίσεις του. Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη και λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στις μορφοπλαστικές αξίες του σχεδίου και στη μεταφορά του και απόδοση από τις δύο στις τρεις διαστάσεις.</p>
---

**(29) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση  Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>9</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</p>	<p>51</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες διδασκαλίας</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.</p>	

**(30) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

## Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim)
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου. -
- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

## Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μίου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μίου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006
- Six Drawing Lessons, W. Kentrige, Harvard University Press
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press
- Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

## -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μίου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 610	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, αγγλικά και ισπανικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος αναμένεται οι φοιτητές να εισαχθούν και να κατανοήσουν τη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης και συγκεκριμένα την χάραξη και εκτύπωση σε ζελατίνα και plexiglass.</p> <p>Σκοπός είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα και η χρήση των απαραίτητων εργαλείων χάραξης, καθώς και της μεθόδου μελανώματος και εκτύπωσης στο χαλκογραφικό πιεστήριο.</p> <p>Περαιτέρω αναμένεται διαμόρφωση και ωρίμανση της εικαστικής σκέψης, έμφαση στην προσωπική έκφραση, προβληματισμός αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία.</p>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.**

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βαθυτυπία- βελονογραφία (dry point)

Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων

Ασκήσεις σχεδίου-χάραξης-εκτύπωσης σε επιφάνεια ζελατίνας ή plexiglass.

Χρήση χαλκογραφικού πιεστηρίου, εκτύπωση.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
<b>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	39 ώρες	
	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10 ώρες	
	Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26 ώρες	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 ώρες</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.  Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο,		

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

διαμόρφωση αξιολόγησης.  
Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του  
εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του  
εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης  
φοιτητή.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**ΕΥΔΟΞΟΣ:** Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

**ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:** Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες,  
εκδ. Καστανιώτη

*The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.*



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ612</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2299">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2299</a> <a href="http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf">http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf</a> <a href="http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/">http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τη φωτογραφία Studio, τη χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφενός μεν, την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφετέρου δε, την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι σπουδαστές επεξεργάζονται τρία θέματα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) με ψηφιακή κάμερα. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται να:

- 1) Είναι σε θέση να χειρίζονται μια ψηφιακή κάμερα εντός και εκτός στουντίου για παραγωγή εικαστικού αποτελέσματος.
- 2) Να εμβαθύνουν στις λειτουργίες του Photoshop.
- 3) Να είναι σε θέση να δημιουργήσουν τρία portfolio, ένα σε κάθε θέμα ή ένα portfolio το οποίο να συνδυάζει και τα τρία θέματα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον      Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών      .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία.

Συνεργασία μέσα στην ομάδα.

Παραγωγή νέων ιδεών.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο η ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

- 1) Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά.
- 2) Η τέχνη του πορτρέτου.
- 3) Η φωτογραφία ως πίνακας.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.																					
<i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 432 1008 495"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1008 432 1355 495"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 495 1008 539">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1008 495 1355 539">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 539 1008 656">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1008 539 1355 656">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 656 1008 736">Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</td> <td data-bbox="1008 656 1355 736">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 736 1008 781"></td> <td data-bbox="1008 736 1355 781"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 781 1008 826"></td> <td data-bbox="1008 781 1355 826"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 826 1008 871"></td> <td data-bbox="1008 826 1355 871"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 871 1008 916"></td> <td data-bbox="1008 871 1355 916"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 916 1008 960"></td> <td data-bbox="1008 916 1355 960"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 960 1008 1003">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1008 960 1355 1003"><b>75 ώρες εργασίας</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακές ασκήσεις	20	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45											Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες εργασίας</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις	10																					
Εργαστηριακές ασκήσεις	20																					
Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45																					
Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες εργασίας</b>																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.																					

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Liz Wells, *Εισαγωγή στη φωτογραφία*, Πλέθρον.

2. John Hedgecoe, *Το Βιβλίο του Φωτογράφου*, εκδ. Μωρεσόπουλος.

3. Προσωπικές σημειώσεις.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ613</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1969">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1969</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με επαυξημένη / εικονική πραγματικότητα καθώς και τα βιντεοπαιχνίδια ως μορφή τέχνης.</li> <li>• Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία βιντεοπαιχνιδιών και εφαρμογές επαυξημένης / εικονικής πραγματικότητας.</li> <li>• Δημιουργία βιντεοπαιχνιδιών και εφαρμογών επαυξημένης / εικονικής πραγματικότητας και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τη χρήση γραφικών και ήχου για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ψηφιακής αφήγησης και συναισθηματικής εμπειρίας του χρήστη ως βιντεοπαιχνίδι και επαυξημένη / εικονική πραγματικότητα. Αρχικά εξετάζονται τεχνολογίες και μεθοδολογίες για σάρωση 3D αντικειμένων και χώρων καθώς και συστήματα προβολής. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή στο σχεδιασμό περιβάλλοντος, οπτικών και ηχητικών εφέ, κίνησης, πλοήγησης και διεπαφής χρήστη και τελικά η σύνθεσή τους για τη δημιουργία αφήγησης και εμπειρίας χρήστη για κάθε έναν από τους εξεταζόμενους τρόπους εφαρμογής – βιντεοπαιχνίδι, επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>                  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>                  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>	
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</p> <p>Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</p> <p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>26</p> <p>10</p> <p><b>75</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [86183314]: Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραΐτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαευαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης
  2. Βιβλίο [320154]: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΕΠΟΥΡΑΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
1. Unity 2018 Augmented Reality Projects: Build four immersive and fun AR applications using ARKit, ARCore, and Vuforia, Jesse Glover, Packt, 2018.
  2. Unity Virtual Reality Projects, Jonathan Linowes, Packt, 2018.
  3. Extending Unity with Editor Scripting, Angelo Tadres, Packt, 2015.
  4. Mastering Unity 2D Game Development, Ashley Godblod, 2016.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΤΕΤ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 615	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κινούμενο Σχέδιο II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>			
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2). ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- 1) Το μάθημα έχει ως στόχο να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες μια ολοκληρωμένη κατανόηση των αρχών, των τεχνικών και των εργαλείων που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία τρισδιάστατων κινούμενων σχεδίων. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν την ιστορία και την εξέλιξη του 3D animation, κατανοώντας τη σημασία του στο ευρύτερο πλαίσιο της παραγωγής ψηφιακών μέσων. Αξιοποιώντας λογισμικά τρισδιάστατης σχεδίασης, οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν επάρκεια στην πλοήγηση στο περιβάλλον εργασίας του λογισμικού, στη χρήση βασικών εργαλείων και στην εκτέλεση θεμελιωδών εργασιών, όπως μοντελοποίηση, υφή, rigging και animation. Το μάθημα δίνει έμφαση στην πρακτική μάθηση, ενθαρρύνοντας τους/τις φοιτητές/τριες να εφαρμόζουν τις θεωρητικές έννοιες μέσω πρακτικών ασκήσεων και έργων. Μέσα από μια σειρά εργασιών και έργων, θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες δεξιότητες για τη δημιουργία τρισδιάστατων κινούμενων σχεδίων, συμπεριλαμβανομένων των κινούμενων σχεδίων χαρακτήρων, των ειδικών εφέ και της απόδοσης σκηνών.
- 2) Το μάθημα βασίζεται στην Εποικοδομιστική Μάθηση (Constructionism), ενισχύοντας την κριτική σκέψη και τις δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, προκαλώντας τους/στις

φοιτητές/τριες να αναλύσουν και να επιλύσουν κοινά προβλήματα που συναντώνται στην παραγωγή 3D animation.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Βασικές αρχές των 3D γραφικών, και του κινουμένου σχεδίου. Εξοικείωση με το βασικό περιβάλλον εργασίας, εγκατάστασης λογισμικού και επίδειξη των βασικών εργαλείων. Κίνηση, αντικείμενα, rendering, material colors, φωτισμός.
- Δημιουργία περιβάλλοντος- δημιουργία αντικειμένων, χρήση εργαλείων επεξεργασίας αντικειμένων (Bevel, Knife, Loop cuts), αξιοποίηση modifiers
- Δημιουργία πολυγωνικών μοντέλων. Tracing image, δημιουργία κορμού, άκρων κεφαλιού. Δημιουργία περιβάλλοντος, δέντρα, φώτα, χρώματα.
- Τεχνικές UV mapping. Εισαγωγή στο UV mapping, βασικές αρχές, δημιουργία αντικειμένων
- Animation basics, animation principles, frames.
- Animation, rigging, recording, graph editor, bones
- Bones basics
- Animation rigging, recording, graph editor, bones, walk cycle
- Animation, bones, wlaking
- Low poly character
- Animation Principles
- Character creation, sculpting cartoon heads



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b>																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	<b>ΝΑΙ</b>																	
Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 430 1024 495"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1024 430 1347 495"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 495 1024 528">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1024 495 1347 528">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 528 1024 593">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1024 528 1347 593">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 593 1024 824">Πρακτική άσκηση με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες</td> <td data-bbox="1024 593 1347 824">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 824 1024 898"></td> <td data-bbox="1024 824 1347 898"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 898 1024 972">Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία</td> <td data-bbox="1024 898 1347 972">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 972 1024 1008"></td> <td data-bbox="1024 972 1347 1008"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1008 1024 1124"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1024 1008 1347 1124"><b>3ects x 25 ώρες= 75 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	8	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22	Πρακτική άσκηση με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9			Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία	36			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>3ects x 25 ώρες= 75 ώρες</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	8																	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22																	
Πρακτική άσκηση με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9																	
Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία	36																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>3ects x 25 ώρες= 75 ώρες</b>																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω:  <b>1. Της εργαστηριακής επίδοσης</b> , η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση του φοιτητή κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτή παρακολούθηση των μαθημάτων, υλοποίηση επιμέρους εβδομαδιαίων εργασιών (40%).  <b>2. Της ολοκλήρωσης project</b> Αξιολόγηση ατομικής ή ομαδικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που καλούνται να ολοκληρώσουν οι φοιτητές/τριες στο ζητούμενο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται, μέσω δημόσιας παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περεταίρω διερεύνηση του θέματος (60%).  Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται Διαμορφωτική Αξιολόγηση  Γλώσσα εξέτασης είναι η Ελληνική και η Αγγλική																	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Beane, A. (2012). *3D animation essentials*. John Wiley & Sons.

Blair, P. (1949). *Advanced animation*. Рипол Классик.

**Mayer, R. E., & Moreno, R.** (2002). *Animation as an aid to multimedia learning*. *Educational Psychology Review*, 14(1), 87–99<sup>1</sup>

Petrovic, M. (2015). *Manga Crash Course: Drawing Manga Characters and Scenes from Start to Finish*. Penguin.

Wells, P. (2006). *The fundamentals of animation*. Ava Publishing.

Wells, P. (2013). *Understanding animation*. Routledge.

Whitaker, H., & Halas, J. (2013). *Timing for animation*. Routledge.

Williams, R. (2012). *The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators*. Macmillan.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ 617	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (6) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <p>κατανοούν τις βασικές έννοιες των πολιτισμικών σπουδών.  Οι φοιτητές κατανοούν την έννοια της θεωρίας.  Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης.  Αντιλαμβάνονται τη σύνδεση της θεωρίας με το φιλικό κείμενο.  Εκτιμούν την επιρροή του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου στον κινηματογράφο.  Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά.  Κατανοούν την ιστορική εξέλιξη των αφηγηματικών χαρακτηριστικών του κινηματογράφου.  Εφαρμόζουν την κατάλληλη θεωρία για την αισθητική ανάλυση μιας ταινίας.</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p>

## (7) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον φοιτητή στην προσέγγιση του κινηματογραφικού προϊόντος από την πλευρά της αισθητικής ανάλυσης. Εξετάζονται τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, η ιστορική τους εξέλιξη καθώς και η επιρροή του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου στον κινηματογράφο. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με βασικά αφηγηματικά και μορφικά χαρακτηριστικά του κινηματογράφου. Παρουσιάζονται και αναλύονται, με την ταυτόχρονη προβολή χαρακτηριστικών αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών, κινήματα, θεωρίες και προσεγγίσεις (πχ. ρεαλισμός, κινηματογράφος του δημιουργού, genre theory, ψυχαναλυτικές θεωρίες, η λογοτεχνία στον κινηματογράφο κ.ά.).</p>
<p><b>1η εβδομάδα</b>  Εισαγωγή στη Θεωρία του Κινηματογράφου  Γενικά Χαρακτηριστικά</p>
<p><b>2η εβδομάδα</b>  Κινηματογράφος &amp; Φωτογραφία (Φορμαλισμός)  Rudolph Arnheim, “On the Nature of Photography”</p>

Ανάλυση ταινίας: Sunrise: A Story of Two Humans (1927)

### **3η εβδομάδα**

Κινηματογράφος & Ρεαλισμός  
André Bazin, "An Aesthetic of Reality: Neorealism"  
Ανάλυση ταινίας: Umberto D (1952)

### **4η εβδομάδα**

Μοντάζ: Είδη Μοντάζ  
Το Σοβιετικό Μοντάζ  
Viktor Shkolovsky, "Art as Technique"  
Sergei Eisenstein, "The Montage of Film Attractions"  
Ανάλυση ταινιών: Stachka (1924), Τα Πουλιά (1963)

### **5η εβδομάδα**

Κινηματογραφική Γλώσσα  
Roland Barthes "The Photographic Message",  
"The Rhetoric of the Image"  
Ανάλυση ταινίας : La Jetée (1964)

### **6η εβδομάδα**

Καλλιτεχνικός Κινηματογράφος  
Luis Buñuel  
Ingmar Bergman  
Federico Fellini  
Ακίρα Κουροσάβα  
Ανάλυση ταινίας: Ladri di biciclette (1948)

### **7η εβδομάδα**

Κινηματογράφος και Ψυχαναλυτικές Θεωρίες  
**Κινηματογράφος & Τραύμα**  
Jacques Lacan  
Christian Metz,  
Jean-Louis Baudry  
Joan Copjec  
Slavoj Žižek.  
Ανάλυση ταινίας: Hiroshima mon Amour (1959)

### **8η εβδομάδα**

Κινηματογράφος & Λογοτεχνία  
Κινηματογραφικές Προσαρμογές  
Ανάλυση ταινιών: Fahrenheit 451 (1966)

### **9η εβδομάδα**

Siegfried Kracauer- Θεωρία του Κινηματογράφου  
Η Απελευθέρωση της Φυσικής Πραγματικότητας  
Ανάλυση ταινιών: Zéro de conduite (1932), The Man Who Knew Too Much (1956)

### **10η εβδομάδα**

Κινηματογράφος και Σημειολογία  
Κινηματογραφικοί Κώδικες  
Η Πόλη στον Κινηματογράφο  
Ανάλυση ταινιών: Metropolis (1927), Paris Nous Appartient (1961)

### **11η εβδομάδα**

Κινηματογράφος και η Λειτουργία της Τέλεσης  
Κινηματογράφος: Ανθρωπολογική Προσέγγιση

### **12η εβδομάδα**

Προσβάσιμος Κινηματογράφος

<p>Ερευνητικό Πεδίο Τεχνικά Χαρακτηριστικά Καλές Πρακτικές Ανάλυση Ταινίας: Joining the Dots (2012)</p> <p><b>13η εβδομάδα</b> Συμπεριληπτικός Κινηματογράφος Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στον Κινηματογράφο Ανάλυση Ταινιών: Rain Man (1988), Le Huitième Jour (1996), My Left Foot (1989)</p>
---

## (8) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών</p>	<p>44</p>
	<p>Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course</p>	<p>6</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιματικού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p>	

## (9) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1. Στον Εύδοξο:</p>
------------------------

- Σωτήρης Δημητρίου, *Ο κινηματογράφος σήμερα: ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας, Αθήνα 2011.
- Robert Stam / Robert Burgoyne / Sandy Flitterman-Lewis, *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2009.

## 2. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Aitken, Ian, *Realist Film Theory and Cinema: The Nineteenth-century Lukacsian and Intuitionist Realist Traditions* (Manchester, 2006; online edn, Manchester Scholarship Online, 19 July 2012), <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719070006.001.0001>.

Altman, Rick. "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre." in Eds. Brady and Cohen. *Film Theory and Criticism*. 5th ed. Oxford: Oxford University Press, pp. 630-41.

Barthes, Roland. *S/Z: An Essay*. Ed.: Richard Miller. New York: Hill and Wang, 1974; pp. 16-33.

Baudry, Jean Louis. "Ideological Effects of the Basic Cinematographie Apparatus." in Eds.: Brady and Cohen. *Film Theory and Criticism*, pp. 345-355.

Bergfelder, Tim, Alison Butler, Dimitris Eleftheriotis, et al., eds. Special Issue. *Screen* 55.3 (Autumn 2014).

Brady, Leo, and Marshall Cohen, eds. *Film Theory and Criticism*. 7th ed. New York: Oxford University Press, 2009.

Bordwell, David, Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 6th ed. New York: McGraw Hill, 2001.

Elsaesser, Thomas, and Malte Hagener. *Film Theory: An Introduction through the Senses*. New York: Routledge, 2010.

Gledhill, Christine, and Linda Williams, eds. *Reinventing Film Studies*. New York: Oxford University Press, 2000.

Hole, Kristin Lené, Dijana Jelača, E. Ann Kaplan, and Patrice Petro, eds. *The Routledge Companion to Cinema and Gender*. New York: Routledge, 2017.

Hollinger, Karen. *Feminist Film Studies*. London: Routledge, 2012.

Koutsourakis, A. (2018). Bibliography. In *Rethinking Brechtian Film Theory and Cinema* (pp. 235-251). Edinburgh University Press.

Livingston, Paisley, and Carl Plantinga, eds. *The Routledge Companion to Philosophy and Film*. London and New York: Routledge, 2009.

McDonald, Kevin. *Film Theory: The Basics*. Abingdon, UK, and New York: Routledge, 2016.

Miller, Toby, and Robert Stam, eds. *A Companion to Film Theory*. Malden, MA: Blackwell, 1999.

Mulvey, Laura, and Anna Backman Rogers, eds. *Feminisms: Diversity, Difference and Multiplicity in Contemporary Film Cultures*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.

Rosenstone, Robert. *Visions of the Past: The Challenge of Film to our idea of History*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001, 101-130.

Singer, Ben. "Making Sense of the Modernity Thesis," in *Melodrama and Modernity* (New York: Columbia University Press, 2001), 101-130

Stam, Robert, and Toby Miller, eds. *Film and Theory: An Anthology*. Malden, MA: Blackwell, 2000.

Turvey, Malcolm, ed. Special Issue: A Return to Classical Film Theory? *October* 148 (Spring 2014).

WHAT IS CINEMA? (2009). In F. Colman (Ed.), Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers (pp. 17-19). Acumen Publishing. New York: Routledge.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ618	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b> <input type="text"/> <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>			
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα



Να εξοικειωθούν με την κριτική αντιμετώπιση της τεχνολογίας  
Να κατανοήσουν τα θεωρητικά ζητήματα που εγείρει το διαδίκτυο, τα video games καθώς και άλλες εφαρμογές, και να αναζητηθεί η επίδρασή τους στο χώρο της τέχνης.

Να γνωρίσουν στοιχεία της ιστορίας αυτών των οικείων αλλά εν πολλοίς άγνωστων πεδίων.

Να εμβαθύνουν την κατανόηση των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μάθημα 1-3) Η έννοια του δικτύου και του διαδικτύου (internet).

Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Φάσεις της τεχνολογικής ανάπτυξης και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών και των δυνατοτήτων.

Μαθήματα 4-5) Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου.

Μαθήματα 6-8) Το πεδίο των εφαρμογών: το ίχνος του ψηφιακού κόσμου από την εκπαίδευση έως τη διασκέδαση.

Μάθημα 9) Η περίπτωση των video games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων, και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ηλεκτρονικό παιχνίδι.

Μαθήματα 10-11) Η «επιστημονική φαντασία» και η διαδρομές της, με επίκεντρο την μηχανοποίηση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος.

Μαθήματα 12-13) Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας: τεχνολογικές ουτοπίες και δυστοπίες που υφάνθηκαν γύρω από τις δυνατότητες του υπολογιστή (ενδεικτικές ταινίες προς μελέτην: *Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του Διαστήματος, Heavy Metal, Bladerunner, Matrix, Alien*).

Η πρόσληψη του ψηφιακού κόσμου: γνωσιακά ζητήματα, οντολογικά προβλήματα, και το θέμα των μεταφορών στην κατανόησή του.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</p>													
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1099 1018 1167">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1018 1099 1353 1167">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1167 1018 1200">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="1018 1167 1353 1200">3Χ13=39 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1200 1018 1267">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1018 1200 1353 1267">11 ΩΡΕΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1267 1018 1301"></td> <td data-bbox="1018 1267 1353 1301"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1301 1018 1335"></td> <td data-bbox="1018 1301 1353 1335"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1335 1018 1379">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1018 1335 1353 1379"><b>25Χ2=50 ΩΡΕΣ</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3Χ13=39 ΩΡΕΣ	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ΩΡΕΣ					Σύνολο Μαθήματος	<b>25Χ2=50 ΩΡΕΣ</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3Χ13=39 ΩΡΕΣ													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ΩΡΕΣ													
Σύνολο Μαθήματος	<b>25Χ2=50 ΩΡΕΣ</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ</p>													

--	--

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βασιλειάδης, Κώστας, *Ο Κόσμος του internet*. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999. Bell, David, *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004, **303.483 4 CYB**.

Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, **Η Εικονική πραγματικότητα**. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα: Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Dreyfus, Hubert, **Το Διαδίκτυο**. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), **Visual Literacy**. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael **The Metaphysics of Virtual Reality**. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, **Surreal Digital Photography**. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Jones, Steve, **The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society**. Sage, 1997.

Manovich, Lev, **The Language of New Media**. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve **Critical Cyberculture Studies**. New York & London: New York University, 2006. **303.483 3 CRI** Mealing, Stuart, **Computers and Art**. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, **Gary Hill**. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis **Ο Μύθος της Μηχανής**. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005. Penny, S. (Ed.), **Critical Issues in Electronic Media**. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., **A History of Experimental Film and Video**. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), **Culture on the Brink: Ideologies of Technology**. New Press, 1999.

Rush, Michael, **New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art**. London: Thames & Hudson, 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης **Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας**. Αθήνα: νεφέλη, 2003. **609 ADA**

Adas, Michael, **Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance**. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.. **609 ADA**.

Rush, Michael, **New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art**. London: Thames & Hudson, 1999.

Rush, Michael, **Video Art**. London: Thames & Hudson, 2007.

Σκαρπέλος, Γιάννης **Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου**. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Spielmann, Yvonne, **Video: the Reflexive Medium**. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. **303.483. 3 TUR**

Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000. Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. *Vito, Acconci*. London & New York: Phaidon, 2002.

Bell, David, *Cyberculture Theorists: Manuel Castels and Donna Haraway*. London, New York: Routledge, 2007. **303.483 4 BEL** .

Thomas Hylland Eriksen, **Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας**. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Κουταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Ντέιβιντ Μπράουν, *Η Δικτατορία στον κυβερνοχώρο: το τέλος της Δημοκρατίας την εποχή της πληροφορικής*. μετ. Πάσχος Μανδραβέλης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997.

Heinz R. Pagels, *Όνειρα του λόγου: ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και η εμφάνιση των επιστημών της πολυπλοκότητας*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.

Anna Munster, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*.

Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006. **303.483 3 MUN**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΕΠ622</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά μέσα IV</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Επίτευξη ωριμότητας στην αναγνώριση των στοιχείων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία του έργου τέχνης
- Εμπέδωση της αντίληψης ότι τα σχεδιαστικά εργαλεία είναι χρήσιμα και συχνά απαραίτητα αλλά δεν μπορούν από μόνα τους να καθορίσουν το έργο τέχνης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Λόγω της ωριμότητας των φοιτητών καθώς και των ιδιαίτερων ικανοτήτων κάθε ενός, το μάθημα τους δίνει τη δυνατότητα να υλοποιήσουν ένα έργο πολυμέσων-βιντεοτέχνης με θέμα που επιλέγουν οι ίδιοι.

Εβδομάδα 1-3 Μεθοδολογία της έρευνας -διατύπωση του επιθυμητού θέματος

Εβδομάδα 4-6 Συλλογή στοιχείων και παραγωγή υλικού που θα χρησιμεύσει ως βάση για την επεξεργασία του κάθε πρότζεκτ

Εβδομάδα 7-10 Επανατοποθέτηση του αντικειμένου έρευνας

Εβδομάδα 11-13 Συζήτηση, διορθώσεις, εξέλιξη του έργου σε επίπεδο εργαστηρίου

--

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Φυσική παρουσία	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.             Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Παρακολούθηση	39 ωρες
	Κατ'όικον εργασια	39 ωρες
		78 ωρες



<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>Αξιολόγηση της τελικής εργασίας</b></p>		

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Βιβλιογραφία θα δοθεί σε κάθε φοιτητή ανάλογα με το πρότζεκτ του</p>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ623	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, αγγλικά και ισπανικά
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1476">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1476</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές αναμένεται να είναι σε θέση να δημιουργήσουν εικαστικό έργο με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτηριστικής καθώς και με συνδυασμό ζωγραφικής ή φωτογραφίας με χαρακτηριστική. Στόχος η εμπάθυση στην προσέγγιση και την παραγωγή εικαστικού έργου και η πιο εντατική προσέγγιση της δημιουργικής- εικαστικής διαδικασίας. Επιδιώκεται η μύηση στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με διαφορετικά εκφραστικά μέσα., ανάπτυξη έρευνας και μεθοδολογίας.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;</i>
<p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Παραγωγή ερευνητικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων. Παραγωγή νέων δημιουργικών ιδεών.</p>

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτική , νέα μέσα, τεχνολογία και μικτές τεχνικές.  
Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.  
Πειραματικές τεχνικές, Chine-collé, collagraph, paper cut printmaking, συνδυασμός παραδοσιακής και ψηφιακής εκτύπωσης, εκτυπώσεις υψιτυπικές και βαθυτυπικές.

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσιως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Εργαστηριακή άσκηση</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>36 ώρες</p> <p>39 ώρες</p> <p><b>75 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, νδιαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΕΥΔΟΞΟΣ:** Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

**ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη  
Georges Jean, Γραφή, η μνήμη των ανθρώπων, Ανακαλύψεις Δεληθανάση

*The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.*

- Γιάννης Κεφαλληνός, ο χαρακτήρας, ΜΙΕΤ 1991, Κάσδαγλης Εμμανουήλ
- Γκόγια, Ο Γκόγια, το θέατρο και το καρναβάλι, Νεφέλη 2005, Μουμτζίδου Παπατζίμα Φανή
- Δύο αιώνες νεοελληνικής χαρακτικής, Γκοβόστης 2004, Γρηγοράκης Νίκος
- Χαρακτική 1932-1985, Τάσσοσ Α., Μέλισσα
- Στοιχεία της τυπογραφικής Τέχνης, Πανεπιστημιακές Κρήτης, Brinkhurst
- *Contemporary Art in Print: The Publications of Charles Booth-Clibborn and his Imprint, The Paragon Press 1995-2000, BoothClibborn Editions 2001, Patrick Elliot, Jeremy Lewison*
- *Artists and Prints: Masterworks from the museum of Modern Art, Museum of Modern Art, New York 2004, Deborah Wye, Starr Figura*
- *The Contemporary Print, Thames and Hudson Ltd, 1996, Susan Talliman*
- *Hocusai, Phaidon Press 2004, Gian Carlo Calza*
- *Singular Impressions: Monotype in America, Smithsonian Books, US 1997, Joan Mosser.*

Ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (1)

### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ625	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και			
ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με τις τεχνικές παραγωγής κινηματογραφικού και θεατρικού σκηνικού.</li> <li>• Έχουν εξοικειωθεί με βασικά εργαλεία και λογισμικά που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή σκηνογραφικού χώρου.</li> <li>• Έχουν αποκτήσει εμπειρία στην αντιμετώπιση χωρικών συνθετικών προβλημάτων.</li> <li>• Μπορούν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις εργασίες τους με πληθώρα μεθόδων και τεχνικών παρουσίασης.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ομαδική εργασία  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1ο μάθημα: Εισαγωγή, διάλεξη με θέμα: “Παράθεση και ανάλυση των διαφόρων τεχνικών και μεθόδων σκηνογραφίας”.
- 2ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Χώρος, χρόνος και λειτουργία στον κινηματογράφο”.
- 3ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η ιστορία του animation”.
- 4ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η μακέτα ως σκηνογραφικό εργαλείο αλλά και ως το ίδιο το σκηνικό”.
- 5ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού stop-motion (Dragonframe).
- 6ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού μοντάζ (Adobe Premiere).
- 7ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και animation (2D, 2.5D) (Adobe After-effects)
- 8ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού φωτορεαλισμού και animation (V-Ray, 3DSMax).
- 9ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
- 10ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
- 11ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
- 12ο μάθημα: Προπαρουσίαση των φοιτητικών εργασιών
- 13ο μάθημα: Συζήτηση, ανακεφαλαίωση, αναπλήρωση κενών, διορθώσεις

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b></p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>διδασκαλία</p>	<p>39</p>
	<p>αυτόνομη μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>11</p>
	<p>Εργαστηριακή Εργασία</p>	<p>25</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p> <p>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Εργαστηριακή Εργασία</b></p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*β. Barnwell, Jane. Production Design: Architects of the Screen. London and New York: Wallflower, 2004.*  
*Bergfelder, Tim. Harris, Sue. Street, Sarah. Film Architecture and the Transnational Imagination: Set Design in 1930s European Cinema. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.*  
*Hartnoll, Phyllis, The Theatre: A Concise History. London: Thames & Hudson, 1968.*  
*Pallasmaa, Juhani. The Architecture of Image: Existential Space in Cinema. Helsinki: Rakennustieto, 2007.*  
*Tarkovsky, Andrei. Sculpting in Time: Reflections on the cinema. London: The Bodley Head, 1986.* *Young, Paul. Duncan, Paul. Editors. Art Cinema. Koln: Taschen, 2009.*



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ627	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=893">http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=893</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με αλληλεπιδραστικά έργα τέχνης.</li> <li>• Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία αλληλεπιδραστικών εφαρμογών με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και ενσωματωμένη αλληλεπίδρασης (embodied interaction).</li> <li>• Δημιουργία αλληλεπιδραστικών έργων με φυσικές διασυνδέσεις και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα ηλεκτρονικά (Arduino) για δημιουργικές εφαρμογές και ρουχισμό με αλληλεπίδραση. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και της ενσωματωμένης αλληλεπίδρασης (embodied interaction). Στο μάθημα αρχικά εξετάζεται ο σχεδιασμός ρουχισμού ως αισθητήρας για αλληλεπίδραση με το ανθρώπινο σώμα. Ακολουθεί η χρήση αισθητήρων για την πρόσληψη μετρήσεων από το περιβάλλον, ανίχνευση αφής, κίνησης και απόστασης καθώς και η χρήση ηλεκτρικού χρώματος για τη μετατροπή σχεδόν οποιουδήποτε αντικειμένου σε αισθητήρα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>75</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26	Μελέτη βιβλιογραφίας	10							<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39																
Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26																
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>																

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [41954966]: Ανάπτυξη Εφαρμογών με το Arduino, Παπάζογλου Παναγιώτης-Λιωνής Σπυρίδων-Πολυχρόνης
2. Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrine
3. Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3η Έκδοση, Dix Alan J., Finlay Janet E., Abowd Gregory D., Beale Russell
4. Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
  1. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ
  2. Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή: Σχεδιάζοντας Διαδραστικές Τεχνολογίες, Νικόλαος Αβούρης

3. Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, ΕΥΧΡΗΣΤΙΑ, ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ, Παναγιώτης Κουτσαμπάσης.
4. Arduino Music and Audio Projects, Mike Cook, Apress, 2015.
5. Arduino Programming in 24 Hours, Sams Teach Yourself, Richard Blum, Sams Publishing, 2014.
6. Arduino Cookbook Paperback, Michael Margolis, O'Reilly Media, 2012.
7. Making Things Talk: Using Sensors, Networks, and Arduino to See, Hear, and Feel Your World: Physical Methods for Connecting Physical Objects, Tom Igoe, Maker Media, 2011.
8. Make: Wearable Electronics: Design, prototype, and wear your own interactive garments, Kate Hartman, Maker Media, 2014.
9. Crafting Wearables: Blending Technology with Fashion, Sibel Deren Deren Guler, Apress, 2016.
10. Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking, Nicolas Collins, Routledge, 2009.
11. Make It, Wear It: Wearable Electronics for Makers, Crafters, and Cosplayers, Sahrye Cohen, Hal Rodriguez, McGraw-Hill Education, 2018.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ630	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εικονογράφηση-Αφίσα /Διδάσκων: Κωνσταντίνος Παπαμχαλόπουλος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι / Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3968">https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3968</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες θα έχουν εξελίξει την ικανότητά τους να αναλύουν τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών συλλήψεων μέσω της οργάνωσης ερευνητικών δραστηριοτήτων. Επιπλέον θα διαχειρίζονται μια πλειάδα τεχνικών ψηφιακής αλλά και αναλογικής εικονογράφησης. Θα είναι εξοικειωμένοι με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και θα εμβαθύνουν στον χειρισμό λογισμικού ηλεκτρονικής σχεδίασης αλλά και σημαντικών εργαλείων και μεθόδων αναλογικού σχεδιασμού όπως σχέδιο με μελάνι, μολύβι, τεχνικές κολάζ αλλά και χαρακτηριστικής (printmaking). Θα δύνανται να ενσωματώσουν ψηφιακές τεχνικές στην προσωπική τους καλλιτεχνική εργασία αλλά επιπλέον να μπορούν να ανταπεξέλθουν και σε ενδεχόμενες επαγγελματικές απαιτήσεις. Θα αποκτήσουν και θα αναπτύξουν κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων εκδοχών της εικονογράφησης και της αφίσας καθώς και πολλών πρακτικών εφαρμογών τους – εν προκειμένω, για τις ανάγκες του μαθήματος, στην δημιουργία και παραγωγή αφίσας για ατομική τους έκθεση.</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Εικονογράφηση - Αφίσα" επιδιώκει να καλύψει τις βασικές αρχές του σχεδιασμού αφίσας, παρέχοντας στους συμμετέχοντες πρακτική εμπειρία με ψηφιακά εργαλεία εικονογράφησης, χαρακτηριστικές τεχνικές, και τεχνικές κολάζ. Στόχος είναι η ανάπτυξη ικανοτήτων στον σχεδιασμό αφίσας, εστιάζοντας σε διάφορες πτυχές της εικονογράφησης.

Οι συμμετέχοντες διδάσκονται πώς να ενσωματώνουν εικόνα και τυπογραφικά στοιχεία με συνοχή, εξερευνώντας διάφορες τεχνικές και στυλ. Απαιτείται η δημιουργία αφισών που αντικατοπτρίζουν διάφορα θεματικά πεδία, συμπεριλαμβανομένων κόμικς, χαρακτηριστικής, παραδειγμάτων από videogames και εννοιολογικών θεμάτων.

Το προσδοκώμενο τελικό αποτέλεσμα είναι η απόκτηση από τους φοιτητές των δεξιοτήτων για τον σχεδιασμό εμπνευσμένων αφισών που συνδυάζουν διάφορες τεχνικές, με έμφαση στην πρωτοτυπία και τη συνοχή του σχεδιασμού.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο, φυσική παρουσία          -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.          -Διαλέξεις πάνω στα συγκεκριμένες θεματικές και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την διδασκαλία          Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και πρακτική          Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με φοιτητές          Χρήση Τ.Π.Ε. στην αξιολόγηση</p>																			
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>  <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>   <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td></tr> <tr><td>Πρακτική εφαρμογή, μελέτη, ανάλυση και εργαστηριακή άσκηση</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td></tr> <tr><td>Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td></tr> </table>	Διαλέξεις	Πρακτική εφαρμογή, μελέτη, ανάλυση και εργαστηριακή άσκηση	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project					Σύνολο Μαθήματος	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <table border="1"> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>9</td></tr> <tr><td>22</td></tr> <tr><td>36</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>75 ώρες</td></tr> </table>	8	9	22	36					75 ώρες
Διαλέξεις																				
Πρακτική εφαρμογή, μελέτη, ανάλυση και εργαστηριακή άσκηση																				
Καλλιτεχνικό εργαστήριο																				
Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project																				
Σύνολο Μαθήματος																				
8																				
9																				
22																				
36																				
75 ώρες																				

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Της εργαστηριακής επίδοσης, η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτική παρακολούθηση των μαθημάτων (60%).</li> <li>2. Της ολοκλήρωσης project.</li> </ol> <p>Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που οφείλει να ολοκληρωθεί στο δεδομένο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται κατόπιν παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περαιτέρω ατομική διερεύνηση του θέματος (40%).</p> <p>Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται τελική παρουσίαση ολοκληρωμένων έργων και προσχεδίων καθώς και συζήτηση από κοινού των αποτελεσμάτων του μαθήματος.</p>
---	---

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baudrillard, Jean. Ομοιώματα και προσομοίωση. Αθήνα: Πλέθρον, 2019
- Benjamin, Walter. Για το έργο τέχνης - Τρία Δοκίμια. Αθήνα, Πλέθρον, 2013
- Benjamin, Walter. Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγικότητας. Τρίκαλα: Επέκεινα, 2013
- Bourriaud, Nicholas. Postproduction : culture as screenplay: how art reprograms the world. New York: Lukas & Sternberg, 2002
- Clair, Jean. Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών : κριτική της μοντερνικότητας. Αθήνα: Σμίλη, 1993
- Deleuze, Gilles & Guattari, Felix. Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια: Ο Αντι-Οιδίπους. Αθήνα: Ράππα, 1977
- Eliade, Mircea. Το ιερό και το βέβηλο. Αθήνα: Αρσενίδα, 2002
- Ellul, Jacques. Το Τεχνικό Σύστημα. Αθήνα: Αλήστου Μνήμης, 2013
- Ellul, Jacques. Η φωτιά του Προμηθέα : κριτικά δοκίμια για τον σύγχρονο τεχνολογικό πολιτισμό. Σκόπελος: Νησίδες, 1998
- Flusser, Vilém. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων. Αθήνα: Σμίλη, 2008
- Gibson, William. Neuromancer. New York: Ace Books, 2000
- Halter, Ed. Πόλεμος και βιντεοπαιχνίδια - Από τον Σουν Τζου στο Xbox. Αθήνα: Scripta, 2008
- Han, Byung-Chul. Η Κοινωνία της Διαφάνειας. Αθήνα: Opera, 2015
- Han, Byung-Chul. Η Κοινωνία της Κόπωσης. Αθήνα: Opera, 2015
- Kittler, Friedrich A. Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή. Αθήνα: Νήσος, 2005
- Manovich, Lev. Η Γλώσσα των Νέων Μέσων. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2016
- McLuhan, Marshall. Μήντια: Οι Προεκτάσεις του Ανθρώπου. Αθήνα: Κάλβος, 1990
- Mumford, Lewis, Lynn White jr., Jacques Ellul και Eugene S. Schwartz. Η Φωτιά του Προμηθέα, Κριτικά Δοκίμια για τον Σύγχρονο Τεχνολογικό Πολιτισμό. Σκόπελος: Νησίδες, 1998
- Panofsky, Erwin. Perspective as Symbolic Form. New York: Zone Books, 1997
- Scheibler, I. Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2015
- Scheibler, I. Ελληνική Κεραμική. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 2010

Άρναϊμ, Ρ. Τέχνη και οπτική αντίληψη - η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης. Αθήνα: Θεμέλιο, 1999

Φραγκόπουλος, Μίλτος. Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία. Αθήνα: Futura, 2006

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕΠ632	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course2.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course2.htm</a> e-course: <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=828">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=828</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών τάσεων στην ελληνική τέχνη του 20ού αιώνα και της ιστορίας των βασικών θεσμών που διαμόρφωσαν την εικαστική παραγωγή για το διάστημα αυτό.

- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στην ελληνική παραγωγή.

- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την εικαστική παραγωγή της τέχνης αυτής της περιόδου, όπως διαμορφώνεται στην Ελλάδα.

- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του 20ού αιώνα στην Ελλάδα.



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες στην Ελλάδα του μεσοπολέμου και το καλλιτεχνικό σκηνικό από τα τέλη του 19ου ως το 1939.
- Ιστορία των θεσμών για τη διδασκαλία της τέχνης στην Ελλάδα.
- Το ζήτημα της μοντέρνας τέχνης και της "παράδοσης" στην Ελλάδα.
- Η λεγόμενη "γενιά του '30".
- Θεσμοί και εκθεσιακές πολιτικές στην Ελλάδα μετά το 1949.
- Η μεταπολεμική παρουσία των μεσοπολεμικών καλλιτεχνικών τάσεων.
- Η αφηρημένη τέχνη στην Ελλάδα.
- Μέχρι το 1974: ζωγραφική και γλυπτική.
- Μετά τη μεταπολίτευση: οι νέες ιδεολογικές κατευθύνσεις.
- Τέχνη οικειοποίησης των χώρου, του αντικειμένου και του σώματος.
- Εικαστικοί πειραματισμοί με βάση τις νέες τεχνολογίες του ήχου, της εικόνας και του διαδικτύου. Οι θεσμοί της τέχνης μετά το 1990.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	7

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, που αφορά σε θεματικές ή θεσμικές στυλιστικές επιλογές της εποχής.</p>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Στον Εύδοξο:

- Κωτίδης Αντώνης, *Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011.
- Αρετή Αδαμοπούλου, *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στον χώρο*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001.
- Αδαμοπούλου Αρετή, *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- Αδαμοπούλου Αρετή, *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.
- Τενεκετζής Αλέξανδρος, *Τα μνημεία για το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975)*, Αθήνα, Ασίνη, 2020.

#### Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν Πενήντα χρόνια 1837-1987*, (κείμενα: Μ. Λαμπράκη-Πλάκα, Α. Κούρια), Αθήνα 1990.
- Βακαλό Ελ., *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα*, τομ. 4, Αθήνα 1981-1985 (τ. Α': *Αφαίρεση*, Αθήνα 1981 / τ. Β': *Εξπρεσιονισμός-Υπερρεαλισμός*, Αθήνα 1982 / τ. Γ': *Ο μύθος της ελληνικότητας*, Αθήνα 1983 / τ. Δ': *Μετά την Αφαίρεση*, Αθήνα 1985).
- Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (ed.), *A Singular Antiquity*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008.
- Δεληβορριάς Α., *Αφιέρωμα στην ελληνική χαρακτηριστική. Ενότητα Ι: Οι δάσκαλοι. Ενότητα ΙΙ: Η δεκαετία του '30*, Κέντρο Πολιτισμού «Δ. Γληνός», Αθήνα 1988.

- Δεληγιάννης Δ., *Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)*, Αθήνα 1996.
- *Θέματα χώρου + τεχνών*, Αφιέρωμα «Μετά (το) μοντέρνο» (16, 1985) / «Από την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, 1900-1940» (18, 1987).
- Κούρια Αφροδίτη, *Μιχάλης Οικονόμου*, Αθήνα 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Για τον Παρθένη*, Θεσσαλονίκη 1984.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1993.
- Κωτίδης Αντ., *Μαλέας*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, 1940-2010*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2012.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987*, Αθήνα 1990.
- Λοϊζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη – Η περίπτωση Εγγονόπουλου*, Αθήνα 1984.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940*, διδ. διατριβή, (δκτλ), 3 τόμοι, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 1996.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Κωστής Παρθένης*, Αθήνα, Αδάμ 2009.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα 1996, στη σειρά *Ελληνική Τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική τέχνη του 20ού αι., Ζωγραφική – γλυπτική*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 1999.
- Σκαλτσά Μ. – Τσούχλου Δ., *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα – Θεσσαλονίκη, 1920-1988*, Αθήνα 1989.
- Σκαλτσά Μ., *Γουναρόπουλος*, Αθήνα 1990.
- Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
- Φιλιππίδης Δ. *Διακοσμητικές τέχνες. Τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1988.
- Φλώρου Ειρ., *Γιάννης Τσαρούχης. Η ζωγραφική και η εποχή του*, Αθήνα 1999.
- Χατζηνικολάου Ν. *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα 1982.
- Χρήστου Χρ., *Νεοελληνική χαρακτηριστική*, Αθήνα 1994, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Ζωγραφική 20ού αιώνα*, Αθήνα 1996, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική

Αθηνών.

- Χρήστου Χρ., *Η ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, Αθήναι, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 2000.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ633	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (16) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν το φαινόμενο του μύθου στην ολότητά του.</li> <li>• Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του μύθου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.</li> <li>• Μπορούν να συγκρίνουν τις αναπαραστάσεις του μύθου στον κινηματογράφο με τις αναπαραστάσεις του μύθου στις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.</li> <li>• Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ μύθου, τέχνης και θεάματος.</li> <li>• Έχουν μάθει τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών μύθων στα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου.</li> <li>• Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως μυθολογικού τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες..</li> </ul>

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

## **(17) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η κλασική μυθολογία έχει επηρεάσει τη Δυτική κουλτούρα, ώστε πολλοί μύθοι να επανασημαίνονται και να παραμένουν ζωντανοί στην τέχνη, τον πολιτισμό, τη σύγχρονη πολιτική. Οι μύθοι είναι ιστορίες που έχουν ψυχολογική, συμβολική και πολιτισμική σημασία για μια κοινότητα. Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγίσει κλασικούς μύθους μέσα από τις παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, λογοτεχνία) όχι ως απολιθωμένες οντότητες αλλά ως ζωντανούς παράγοντες που θα συμβάλλουν να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, τις ελευθερίες μας και τις ψευδαισθήσεις μας. Επιπλέον, θα αναλυθούν οι τρόποι με τους οποίους οι μύθοι διαχέονται στα διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης και σημαίνονται με επιμέρους ερμηνείες και αξίες οι οποίες εντάσσονται στο ιστορικό πλαίσιο της κάθε συγκυρίας.

### **1η εβδομάδα**

Μύθος και Μυθολογική εικόνα: Εννοιολογική προσέγγιση  
Συγκριτική Ανάλυση

### **2η εβδομάδα**

Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης (Μέρος 1)  
Μύθος & Αρχέτυπο  
Jung, Freud

### **3η εβδομάδα**

Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης (Μέρος 2)  
Έρωσ & Ψυχή

### **4η εβδομάδα**

Joseph Campbell : 1. «Το Ταξίδι του Ήρωα»

2.«Ο Ήρωας με τα Χίλια Πρόσωπα»

### **5η εβδομάδα**

Μύθος και Comic Studies, Pop Americana  
Umberto Eco: The Myth of Superman

### **6η εβδομάδα**

Επανεγγραφή του Μύθου στη Λογοτεχνία  
Heinrich Von Kleist: Penthesilea

### **7η εβδομάδα**

Doppelgänger και αναπαραστάσεις του μύθου

### **8η εβδομάδα**

Αναπαραστάσεις των μύθων στην τηλεόραση

### **9η εβδομάδα**

Κινηματογράφος και Επανεγγραφή του Μύθου (Μέρος 1)



Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

## (19) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Στον Εύδοξο:

Buxton Richard, Οι ελληνικοί μύθοι. Ένας ολοκληρωμένος οδηγός, Πατάκη, Αθήνα, 2005.

Graf Fritz, Εισαγωγή στη Μελέτη της Ελληνικής Μυθολογίας, (Μτφρ. Α. Λέλου, Επιστ. Επιμέλεια Α. Χανιώτης), Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011.

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Abel, Jessica, and Matt Madden. Drawing Words and Writing Pictures: Making Comics, Manga, Graphic Novels, and Beyond. New York: First Second, 2008.

Agosti, G. (2013) 'Classicism, paideia, religion', in Lizzi Testa (2013), 123–40.

Amedick, R. (2010) 'Immortal ambitions: Sarcophagi and social distinction in Roman culture', in Cultural Messages in the Graeco-Roman World: Acta of the BABESCH 80th Anniversary Workshop, Radboud University Nijmegen, September 8th, 2006.

Avezzù, G., and G. Guidorizzi. 2008. Sofocle. Edipo a Colono. Milan: Arnoldo Mondadori Editore.

Beaty, Bart, ed. Special Issue: In Focus: Comics Studies Fifty Years after Film Studies. Cinema Journal 50.3 (Spring 2011).

Bettini, Maurizio. 2006. Mythos/fabula: Authoritative and discredited speech. History of Religions 45:195–212.

Blanshard, Alastair. 2005. Hercules: A heroic life. London: Granta.

Bullen, J. B., ed. The Sun is God: Painting, Literature and Mythology in the Nineteenth Century. Oxford: Clarendon, 1989.

Calame, Claude. 1991. "Mythe" et "rite" en Grèce: Des catégories indigènes? Kernos 4:179–204.

Duncan, Randy, Matt Smith, and Paul Levitz. The Power of Comics: History, Form, and Culture. 2d ed. New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Goody, Jack. 2010. Myth, ritual, and the oral. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.

Hardwick, Lorna. Reception Studies. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Kallendorf, Craig W., ed. A Companion to the Classical Tradition. Malden, MA: Blackwell, 2007.

Kukkonen, Karin. Studying Comics and Graphic Novels. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

Lévi-Strauss, Claude. 2014. Myth and meaning. Routledge Classics. London: Routledge.

Louis, Margot. "Gods and Mysteries: The Revival of Paganism and the Remaking of Mythography through the Nineteenth Century." Victorian Studies 47.3 (2005): 329–361.

Malinowski, Bronisław. 2014. Malinowski and the work of myth. Edited by Ivan Strenski. Princeton Legacy Library. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.



Roland Barthes, *Mythologies*, trans. Annette Lavers, New York: Farrar & Strauss & Giroux, 1972

Segal, R. A. 2015. *Myth: A very short introduction*. Oxford: Oxford Univ. Press.

Smith, Matthew J., and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics: Theories and Methods*. New York: Routledge, 2011.

Sorel, Reynal. 1995. *Orphée et l'orphisme*. Paris: Presses Universitaires de France.

Stafford, Emma. 2012. *Herakles. Gods and Heroes of the Ancient World*. New York: Routledge.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ634	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υλικός Πολιτισμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		3	2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν απαιτούνται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τον Υλικό Πολιτισμό, όπως αυτός αναπτύχθηκε κατά τον 18<sup>ο</sup> και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα στην ελληνική προβιομηχανική κοινωνία.
- Θα αναγνωρίζουν τις τοπικές ιδιαιτερότητες των εκδηλώσεων του Υλικού Βίου.
- Θα αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Υλικού Πολιτισμού, όπως αυτά διαμορφώθηκαν σε συγκεκριμένες ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της ελληνικής προβιομηχανικής (παραδοσιακής) κοινωνίας, στις τρεις κύριες όψεις του: την κατοικία, τη διατροφή και την ενδυμασία. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανακλούν κοινωνικές σχέσεις.

Συγκεκριμένα, διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες: -

Το φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον

- Η κατοικία
- Η διατροφή
- Η ενδυμασία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p style="text-align: center;"><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>50</b>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: <i>Ελληνικά</i></p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: <i>Γραπτή αξιολόγηση. Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης.</i></p>
--	--

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Fernand Braudel, *Υλικός Πολιτισμός, Οικονομία και Καπιταλισμός (15<sup>ος</sup>-18<sup>ος</sup> αιώνας), τ. Α΄, Οι δομές της καθημερινής ζωής: το δυνατό και το αδύνατο*, Αθήνα 1995.
- Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, *Η καθημερινή ζωή των Νεοελλήνων (1700-1950)*, Αθήνα 2005.
- Στέλιος Παπαδόπουλος, *Ανθρωπολογικά, Μουσειολογικά. Μικρά Μελετήματα*, Αθήνα 2003.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ635	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λαϊκή Τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν απαιτούνται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση, εκ μέρους των φοιτητών, των βασικών αρχών που διέπουν τη λαϊκή τέχνη στην Ελλάδα, για την απόκτηση ενός congrus γνώσεων, που θα τους επιτρέψουν να διερευνήσουν τη διαδικασία παραγωγής και πρόσληψης τέχνης στις προβιομηχανικές κοινωνίες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τη λαϊκή τέχνη, όπως αυτή αναπτύχθηκε κατά τον 18<sup>ο</sup> και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.
- Θα αναγνωρίζουν τις μορφολογικές ιδιαιτερότητες της λαϊκής τέχνης της κάθε χρονικής περιόδου.
- Θα έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με τα εικαστικά στοιχεία που έχουν αντληθεί από τη λαϊκή τέχνη και έχουν εισαχθεί στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Η έννοια της Λαϊκής Τέχνης
- Ζωγραφική
- Λιθογλυπτική
- Ξυλογλυπτική
- Αργυροχοΐα

Το μάθημα αναδεικνύει:

- α) την ιστορικότητα του φαινομένου της λαϊκής τέχνης της παραδοσιακής κοινωνίας,
- β) τους συντελεστές του φαινομένου και τους τρόπους που τα ιστορικά υποκείμενα και αντικείμενα συνέβαλαν στο εκάστοτε επιχώριο επικοινωνιακό σύστημα,
- γ) τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων της λαϊκής τέχνης, και
- δ) την κοινωνική και ιδεολογική λειτουργικότητα αυτής της τέχνης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,          Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>11</p>



<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>50</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή αξιολόγηση. Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Από το Κάλλιπος:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ζάρρα Ιλιάνα, Μεράντζας Χρήστος, Στέφανος Τσιόδουλος, <i>Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό. Παραδείγματα εικαστικής παραγωγής (16ος-20ός αιώνας)</i>, κεφάλαια 5-8 (<a href="http://hdl.handle.net/11419/3926">http://hdl.handle.net/11419/3926</a>).</li> </ul> <p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Μίλτος Γαρίδης, <i>Διακοσμητική Ζωγραφική</i>, Αθήνα 1996.</li> <li>- Μιχάλης Μερακλής, <i>Λαϊκή Τέχνη, Ελληνική Λαογραφία, Γ' τόμος</i>, Αθήνα 1992.</li> <li>- Στέλιος Παπαδόπουλος (επιμ.), <i>Νεοελληνική Χειροτεχνία</i>, Αθήνα 1969.</li> <li>- Στέφανος Τσιόδουλος, <i>Η Ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου (τέλη 18ου-αρχές 20ού αιώνα)</i>, ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση, εκδόσεις Ριζάριο Ίδρυμα, Αθήνα 2009.</li> <li>- Στέφανος Τσιόδουλος, «Παράσταση του ανακτόρου του Κεραμικού στη μονή Προδρόμου Σερρών», <i>Μακεδονικά</i> 41 (2015-2016), σ. 213-226.</li> </ul>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕΠ636	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων / Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανόηση των σύγχρονων τεχνολογιών, των δυνατοτήτων και του τρόπου αξιοποίησης τους</li> <li>• Βελτίωση ικανοτήτων καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας</li> <li>• Κριτική σκέψη σχετικά με την αξιοποίηση σύγχρονων τεχνολογιών</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την ψηφιακή τεχνολογία και ειδικότερα με την τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας στην τέχνη. Δομείται σε δύο κύρια μέρη. Το πρώτο μέρος εστιάζει στην τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας και εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας στο πεδίο των τεχνών. Περιλαμβάνει την εννοιολογική προσέγγιση, τα κύρια χαρακτηριστικά, το υλικό και λογισμικό, την ιστορική ανασκόπηση της εξέλιξης της επαυξημένης πραγματικότητας, και εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας στο πεδίο των τεχνών με σκοπό να συζητηθούν οι δυνατότητες και οι περιορισμοί της συγκεκριμένης τεχνολογίας. Το δεύτερο μέρος εστιάζει στην παραγωγή περιεχομένου και στην ανάπτυξη εφαρμογών. Περιλαμβάνει σχεδιαστικές αρχές, οδηγίες, εργαλεία, πλατφόρμες υλοποίησης εφαρμογών για κινητές συσκευές (έξυπνα κινητά τηλέφωνα, tablet) και δημιουργίας-παραγωγής περιεχομένου για εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας.</p> <p><b>1η ενότητα: Εισαγωγή</b></p> <p>Εισαγωγή στην τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας, βασικές έννοιες και διαφορές με την τεχνολογία της εικονικής πραγματικότητας. Ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της επαυξημένης πραγματικότητας.</p>
---

<p><b>2η ενότητα: Η τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας</b> Μελέτη κύριων χαρακτηριστικών (σκοπός, χρήση, συσκευές, λογισμικό) και κατηγορίες της τεχνολογίας επαυξημένης πραγματικότητας. Συσκευές προβολής και λογισμικό για την ανάπτυξη και χρήση εφαρμογών επαυξημένης πραγματικότητας.</p> <p><b>3η-4η ενότητα: Εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας στην τέχνη</b> Επισκόπηση του πεδίου των εφαρμογών. Παρουσίαση και μελέτη εφαρμογών. Μελέτη των δυνατοτήτων και περιορισμών της τεχνολογίας επαυξημένης πραγματικότητας σε σχέση με την καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία. Ζητήματα χρήσης εφαρμογών σε πραγματικό περιβάλλον (προβολή περιεχομένου, αλληλεπίδρασης, εμβύθιση (immersion), αίσθηση της παρουσίας Sense of Presence (SoP) κ.λπ.)</p> <p><b>[5η έως και 12η ενότητα: Ανάπτυξη εφαρμογών -Υλοποίηση εργαστηριακής άσκησης]</b> Επισκόπηση σχεδιαστικών αρχών, οδηγιών, διαδικασίας, εργαλείων και περιβαλλόντων υλοποίησης εφαρμογών για κινητές συσκευές (έξυπνα κινητά τηλέφωνα, tablet) και δημιουργίας –παραγωγής περιεχομένου για εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας.</p> <p><b>13η ενότητα: Αξιολόγηση εφαρμογών επαυξημένης πραγματικότητας</b> Ανταπόκριση κοινού και μέθοδοι αξιολόγησης.</p>
---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις - Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Αυτόνομη μελέτη	26
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας	10
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	Διαμορφωτική αξιολόγηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με α) ενεργή παρακολούθηση, και συμμετοχή σε εργαστηριακές ασκήσεις που λαμβάνει το 60% του βαθμού και β) γραπτή εξέταση με δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεων σύντομης απάντησης που λαμβάνει το 40% του βαθμού.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>· Γαβαλάς, Δ., Κασαπάκης, Β., &amp; Χατζηδημήτρης, Θ. (2015). Κινητές Τεχνολογίες, Κινητός Ιστός - Κινητές Εφαρμογές στην Πλατφόρμα Android – Επαυξημένη Πραγματικότητα, Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών, 2015</p>
--

- Τζόρτζογλου, Φ. (2023). Επαυξημένη πραγματικότητα [Κεφάλαιο]. Στο Σοφός, Α., Κώστας, Α., Παράσχου, Β., Σπανός, Δ., Γιασιράνης, Σ., Τζόρτζογλου, Φ., & Βρατσάλη, Ν. 2023. Σχεδιασμοί εκπαιδευτικού υλικού & τεχνολογίες για την ψηφιακή εκπαίδευση [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/9748>
- Βοσινάκης, Σ. (2015). Εικονικοί κόσμοι [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kalliros-678>
- Μουστάκας, Κ., Παλιόκας, Ι., Τζοβάρας, Δ., & Τσακίρης, Α. (2015). Επαυξημένη Πραγματικότητα [Κεφάλαιο]. Στο Μουστάκας, Κ., Παλιόκας, Ι., Τζοβάρας, Δ., & Τσακίρης, Α. 2015. Γραφικά και εικονική πραγματικότητα [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/4489>
- Λέππουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., & Χαρίτος, Δ. (2015). Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kalliros-767>
- Στυλιαράς, Γ. , Δήμου, Β., & Ζευγώλης, Δ.(2019). Τεχνολογία Πολυμέσων, Σύγχρονα πολυμεσικά εργαλεία. Εκδόσεις: Τζιόλας
- Στυλιανίδης Σ. & Συλαίου Σ. (2023). Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτισμού. Στυλιανίδης Στράτος, Συλαίου Στέλλα (Επιστ. Επιμέλεια), Συλλογικό Έργο. ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε
- Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2024). Επαύξηση Χωρικότητας και Περιεχομένου [Κεφάλαιο]. Στο Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. 2024. Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/12933>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠ701	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζωγραφική VII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	17	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ζωγραφική I-VI		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική και στην Ισπανική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.blogger.com/z7-8">https://www.blogger.com/z7-8</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής:

- θα είναι ικανός να εμβαθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση.
- θα έχει αναπτύξει την εικαστική σκέψη
- θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους
- θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα τεχνολογιών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας Λήψη αποφάσεων και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Ομαδική εργασία ..... Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Άλλες... Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον ..... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός  
-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και η εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως:  
με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών

Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά.

Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

#### **ΣΤΟΧΟΣ:**

Ανάπτυξη των τεχνικών δυνατοτήτων του φοιτητή και έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας, η εξέλιξη του προσωπικού ύφους, η έρευνα, η προσωπική μυθοπλασία και η άρθρωση εικαστικού λόγου.

#### **Ζητούμενα**

Ασκήσεις σε θέματα που είναι χρήσιμα για να διαμορφώσουν το προσωπικό τους στυλ και μεθοδολογία.

Οι φοιτητές εργάζονται συστηματικά σε αυτά με όποιο εκφραστικό μέσο επιθυμούν. Τα μαθήματα ανοίγονται στη χρήση των νέων μέσων και της τεχνολογίας, σε συνδυασμό με παραδοσιακές εικαστικές πρακτικές, καθώς και νέων μεθόδων προσέγγισης και επεξεργασίας της πληροφορίας και της φόρμας.

Οι εργασίες διαφοροποιούνται κάθε χρόνο.

Σε προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος το ζητούμενο Θέμα εργασίας ("Crime/Art Scenes") έτρεξε καθ' όλη τη διάρκεια του έτους (Ζ' και Η' εξάμηνο) <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html> Το 20013-14 το θέμα είναι η κλίμακα/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) Η άσκηση διερευνά το ζήτημα της αλλαγής/τροποποίησης της κλίμακας κάποιου αντικειμένου ή της χωρικής συνθήκης σε άμεση ή διαμεσολαβημένη σχέση με το θεατή.

Οι φοιτητές καλούνται: Α) να ερευνήσουν σχετικά με τη χρήση της κλίμακας στο έργο καλλιτεχνών και να παρουσιάσουν με κριτική ανάλυση παραδείγματα και να τοποθετηθούν στη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ έργου και θεατή. Β) να δημιουργήσουν εικαστικό έργο κάνοντας χρήση της κλίμακας

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</p> <p>-Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών</p> <p>- Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.</p> <p>-ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα
	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 190 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS / 450 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>		



<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. -[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος) Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p><a href="https://www.blogger.com/z7-8">https://www.blogger.com/z7-8</a></p>
---	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βιβλιογραφία μαθήματος Εύδοξος :

1. Μάντζου Πολυξένη, Aporia in Architecture: What Now? , Εκδ. Επίκεντρον, Θεσσαλονίκη, 2016, κωδ, Ευδοξος: 59385982
2. Burgin Victor, The End of Art Theory [electronic resource], 1986, Κωδ. Εύδοξος: 94217145

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Ο χειραφετημένος Θεατής, Ζακ Ρανσιέρ Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ • Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠ 702</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γλυπτική VII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	20 εργαστηριακές (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	16	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού και ειδικού υποβάθρου με ανάπτυξη δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Γλυπτική VI		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Αγγλική, Ιταλική )		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr">http://ecourse.uoi.gr</a>		

### (10) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.                  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p>
--

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική Εργασία.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου.

Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

## (11) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει στόχο τη μεθόδευση της εικαστικής δημιουργίας, δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη της προσωπικής γλώσσας και την παραγωγή εικαστικού έργου μέσα από διαδικασίες που στοχεύουν στην απόκτηση μιας μεθοδολογίας, απαραίτητο εργαλείο για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Για αυτό το σκοπό δίνεται ένα θέμα εργασίας που είναι δανεισμένο από εκθέσεις που έχουν πραγματοποιηθεί και καλούνται οι φοιτητές/τριες να το προσεγγίσουν μέσα από τη δική τους εικαστική ματιά και τους ενδεχόμενους προβληματισμούς που προκύπτουν μέσα από τα σχετικά κείμενα (δελτία τύπου, δημοσιεύσεις κλπ.) και τα έργα των καλλιτεχνών που συμμετείχαν στις εκθέσεις. Με αφορμή τις παραπάνω αναφορές θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να εργαστούν και να εντάξουν το δικό τους εικαστικό έργο με τρόπο που να ανταποκρίνεται στο θέμα με γνώμονα την προσωπική αντίληψη, εκτίμηση και προσωπική εικαστική γλώσσα.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει θεματικές διαλέξεις /σεμινάρια, Projects, ατομική επίβλεψη (Tutorials) και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

## (12) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 327 986 394">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="986 327 1284 394">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 394 986 472">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="986 394 1284 472">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 472 986 528">Ατομική επίβλεψη(Tutorials)</td> <td data-bbox="986 472 1284 528">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 528 986 584">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="986 528 1284 584">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 584 986 790">Εργαστηριακό Project/ Workshop</td> <td data-bbox="986 584 1284 790">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 790 986 831">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="986 790 1284 831">349</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 831 986 871">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="986 831 1284 871">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 871 986 911">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="986 871 1284 911">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 911 986 952"></td> <td data-bbox="986 911 1284 952"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 952 986 992"></td> <td data-bbox="986 952 1284 992"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 992 986 1025"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="986 992 1284 1025"><b>450 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Ατομική επίβλεψη(Tutorials)	26	Σεμινάρια	9	Εργαστηριακό Project/ Workshop	18	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	349	Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Συγγραφή εργασίας	18					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>450 ώρες</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	12																							
Ατομική επίβλεψη(Tutorials)	26																							
Σεμινάρια	9																							
Εργαστηριακό Project/ Workshop	18																							
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	349																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	18																							
Συγγραφή εργασίας	18																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>450 ώρες</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου: - άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους.</p> <p>- Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία, με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικό τους έργο.</p> <p>- Περιοδικές ολιγόλεπτες παρουσιάσεις των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής.</p> <p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.</p>																							

### (13) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:</p> <p><b>Η πρωτοτυπία της Πρωτοπορίας</b>, Rosalind Krauss, ISBN: 9789603483830 BIBLIA-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε.</p> <p><b>Εδώ! Τόπος - Τοπίο - Χώρος – Χρόνος</b>, Ζαφειρόπουλος Θεόδωρος (Επιμέλεια Έκδοσης), Συλλογικό έργο, ISBN: 9786182210529, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ &amp; ΥΙΟΙ Α.Ε.</p> <p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b></p> <p>Σχεσιακή Αισθητική, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα Μεταπαραγωγή, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)</p>
---

Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα  
Χωρίες χώρων, Ζόρζ Πέρεκ, Εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα  
Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)  
Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).  
Λιμναία Οδύσσεια. Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, Γιάννης Κουνέλλης, ΑΓΡΑ, 1991, Αθήνα  
Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης  
Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή  
Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.

### **Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:**

Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
The return of the real, Hal Foster, MIT Press  
The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press  
A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999  
Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)  
Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing, 2003  
Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013  
Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004  
One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002  
Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015  
Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001  
Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000  
The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press  
Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press  
The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press  
Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press  
Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (14) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠ703	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σχολική Παιδαγωγική Διδάσκουσα: Ιωάννα Τριάντου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (15) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> </ul>
--

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν την βασική ορολογία, τους στόχους και τις αρχές της επιστήμης της αγωγής.
- Θα αντιλαμβάνονται την σχέση του θεσμού της εκπαίδευσης με τις κοινωνικές, πολιτισμικές και οικονομικές συνθήκες κάθε εποχής.
- Θα αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των δασκαλοκεντρικών και των μαθητοκεντρικών μοντέλων διδασκαλίας.
- Θα αναλύσουν τα επιμέρους στοιχεία που συγκροτούν μία εκπαιδευτική διαδικασία που απευθύνεται σε όλους τους μαθητές.
- Θα εκτιμήσουν την ανάγκη για μία παιδαγωγική πραγματικότητα που έχει ως κέντρο της τον μαθητή και δεν αποκλείει κανέναν.
- Θα ανακαλύψουν τις συνθήκες που απαιτούνται για μία παιδαγωγική διαδικασία που προσφέρει ίσες ευκαιρίες εκπαίδευσης.
- Θα είναι σε θέση να εφαρμόσουν διδακτικές τεχνικές και τεχνικές αξιολόγησης που θα ενθαρρύνουν την ενεργητική απόκτηση και οικοδόμηση της γνώσης από τους μαθητές.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

**(16) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή στη Σχολική παιδαγωγική μέσα από μια επισκόπηση του περιεχομένου, των στόχων και των αρχών των επιστημών της αγωγής. Στο μάθημα δίνεται κυρίως έμφαση σε μια ιστορική, κοινωνική και πολιτισμική προσέγγιση του φαινομένου της εκπαίδευσης και των εκπαιδευτικών θεσμών. Στις διδακτικές ενότητες του μαθήματος εξετάζονται ζητήματα όπως αυτά της εκπαίδευσης με το πολιτισμικό της συγκείμενο, (επιπολιτισμός, κοινωνικοποίηση), η σχέση του σχολείου με το κοινωνικό και πολιτισμικό γίνεσθαι, καθώς επίσης και ζητήματα που αφορούν στην εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και των παιδαγωγικών θεσμών στο εσωτερικό της νεωτερικής κουλτούρας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας. Στο μάθημα προσεγγίζονται και αναλύονται οι σύγχρονες διδακτικές μέθοδοι, το παιδαγωγικό «ζεύγος» εκπαιδευτικός-μαθητής, το ζητούμενο των ίσων ευκαιριών στην εκπαίδευση, καθώς και οι διαδικασίες της αξιολόγησης. Αναλύονται επίσης πλευρές της σύγχρονης εκπαίδευσης, όπως αυτές της πολυπολιτισμικότητας, της διαπολιτισμικότητας και αυτή του ρόλου της δημιουργικότητας στην σύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και ζητήματα που σχετίζονται με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει το σχολείο στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες.

Σε κάποιες διδακτικές ενότητες προβλέπεται η προβολή ταινιών και ντοκιμαντέρ με θέμα την εκπαίδευση, προκειμένου να συζητηθούν οι απόψεις για την εκπαίδευση, οι παιδαγωγικές τάσεις και οι σχολικές διαδικασίες που εμφανίζονται μέσα στο χρόνο.

Προτεινόμενη Κατανομή Διδακτέας Ύλης

1η εβδομάδα

- Θεωρητική θεμελίωση της επιστήμης της Αγωγής.
- Η δυνατότητα και τα όρια της αγωγής: Κοινωνική διάσταση, Ανθρωπολογική διάσταση.
- Ορισμός παιδαγωγικής Επιστήμης-Βασικοί παιδαγωγικοί όροι.

2η εβδομάδα

- Ιστορική εξέλιξη της παιδαγωγικής επιστήμης.
- Παιδαγωγικές τάσεις από τις αρχές του 20ού αι. ως σήμερα.
- Ευρώπη, Η.Π.Α, Ελλάδα.

3η εβδομάδα

- Η σχέση του σχολείου με την κοινωνία από το μεσαίωνα ως σήμερα:
- Οι κοινωνιολογικές προσεγγίσεις.
- Οι λειτουργίες του σχολείου.
- Τα μέσα αγωγής του σχολείου.
- Η ισότητα ευκαιριών στην εκπαίδευση.

4η εβδομάδα

- Η εξέλιξη της παιδαγωγικής επιστήμης στην Ελλάδα.
- Σχολείο και κοινωνία στην Ελλάδα.

5η εβδομάδα

- Το παιδαγωγικό ζεύγος: Εκπαιδευτικός- μαθητής.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο μαθητής:</li> <li>• Αναπτυξιακά κατάλληλα προγράμματα.</li> </ul>
6η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η μάθηση.</li> <li>• Πώς μαθαίνει ο μαθητής.</li> <li>• Στυλ μάθησης.</li> <li>• Ενεργητική διαδικασία μάθησης.</li> </ul>
7η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικές Τεχνικές.</li> <li>• Θεωρίες Μάθησης.</li> </ul>
8η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο εκπαιδευτικός.</li> <li>• Τα χαρακτηριστικά του αποτελεσματικού εκπαιδευτικού.</li> </ul>
9η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η διδασκαλία.</li> <li>• Δασκαλοκεντρικά- Μαθητοκεντρικά μοντέλα διδασκαλίας.</li> <li>• Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία.</li> <li>• Μέθοδος project.</li> </ul>
10η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η αξιολόγηση.</li> <li>• Η διαμορφωτική αξιολόγηση.</li> <li>• Η αθροιστική συγκριτική αξιολόγηση.</li> </ul>
11η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο ρόλος του σχολείου στην κοινωνικοποίηση του ατόμου.</li> <li>• Ο ρόλος του σχολείου στην απόκτηση ενός συστήματος αξιών.</li> </ul>
12η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαπολιτισμική εκπαίδευση.</li> <li>• Τρέχουσες τάσεις της πολυπολιτισμικότητας.</li> <li>• Οι διαστάσεις της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.</li> </ul>
13η εβδομάδα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η δημιουργικότητα στην εκπαίδευση</li> <li>• Ο ρόλος της διδασκαλίας της Τέχνης στην ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης των μαθητών.</li> </ul>

### (17) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Επισκόπηση της βιβλιογραφίας</p> <p>Σε κάποιες διδακτικές ενότητες προβλέπεται η προβολή ταινιών και ντοκιμαντέρ με θέμα την εκπαίδευση, προκειμένου να συζητηθούν οι απόψεις για την εκπαίδευση, οι παιδαγωγικές τάσεις και οι σχολικές διαδικασίες που εμφανίζονται μέσα στο χρόνο.</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>



<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση.</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμαστικού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Προβλέπεται επίσης εκπόνηση προαιρετικής εργασίας, η οποία συνυπολογίζεται με ένα ποσοστό 20%. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p>
--	---

## (18) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1. <b>Πανεπιστημιακά Συγγράμματα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bartlett St., Burton D. (2019). Εισαγωγή στις επιστήμες της εκπαίδευσης. Αθήνα: Gutenberg - Γιώργος &amp; Κώστας Δαρδανός.</li> <li>• Πυργιωτάκης, Ι. (2015). Εισαγωγή στην Παιδαγωγική επιστήμη. Αθήνα: Πεδίο.</li> </ul> <p>2. <b>Ενδεικτική Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αγγελάκος, Κ. (επιμ.). (2010). Συλλογικό έργο. Πρόσωπα, ιδέες και θέματα στις επιστήμες της αγωγής. Αθήνα: Κέδρος.</li> <li>• Benner, Di. (2001) Hauptströmungen der Erziehungswissenschaft: Eine Systematik traditioneller und moderner Theorien. 4th ed. UTB: Uni-Taschenbucher. Weinheim, Germany: Beltz,</li> <li>• Bertrand, Y., Valois P., Böhm W. (2000). Δεκαπέντε παιδαγωγοί. Σταθμοί στην ιστορία της παιδαγωγικής σκέψης. Αθήνα: Μεταίχιμο.</li> <li>• Burbules, N., C., and Nathan R. (2003). "Philosophy of Education: Current Trends." In Encyclopedia of Education. 2d ed. Vol. 5. Edited by James W. Guthrie, 1880–1885. New York: Macmillan.</li> <li>• Διαμαντόπουλος, Π. (2002). Σχολική Παιδαγωγική. Αθήνα: Παπαζήσης.</li> <li>• Dunccker, L. (2008). Η Παιδαγωγική του Δημοτικού Σχολείου. Αθήνα: Επίκεντρο.</li> <li>• Durkheim, E. Μετάφραση: Ηλίας Αθανασιάδης. (2014). Η εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης. Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.</li> <li>• Hofstetter R.-Schneuwly B.(2005). Εισαγωγή στις επιστήμες της εκπαίδευσης. Αθήνα: Εκδ. Μεταίχιμο.</li> <li>• Κασσωτάκης, Μ. &amp; Φλουρής, Γ. (2005). Μάθηση και Διδασκαλία. Τόμοι Α' και Β'. Αθήνα: Αυτοέκδοση.</li> <li>• Κάτσικας Χρ.- Θεριανός Κ. (2005). Η Εκπαίδευση της Αμάθειας. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Κρίβας, Σ. (2003) Παιδαγωγική επιστήμη: Βασική θεματική. Αθήνα: Gudemberg- Γιώργος &amp; Κώστας Δαρδανός</li> <li>• Κωνσταντίνου, Χ. (2015). Το καλό σχολείο, ο ικανός εκπαιδευτικός και η κατάλληλη αγωγή ως παιδαγωγική θεωρία και πράξη. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Λιακοπούλου, Μ. (2020). Βελτιώνοντας την αποτελεσματικότητα του σχολείου: από τη θεωρία και την έρευνα στην εκπαιδευτική πράξη. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Μακρίδου – Μπούσιου, Δ., Γιουβανάκης, Α., Σαμαρά, Χ. &amp; Ταχματζίδου, Αικ. (2005). Θέματα Μάθησης και Διδακτικής. Β' Έκδοση. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας.</li> <li>• Ηλίας Γ. Ματσαγγούρας (2006). Η σχολική τάξη, Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας: Χώρος, ομάδα, πειθαρχία, μέθοδος. Αθήνα: Εκδ. Γρηγόρη.</li> <li>• Ματσαγγούρας, Η. (2007). Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας, Στρατηγικές Διδασκαλίας: Η Κριτική Σκέψη Στη Διδακτική Πράξη. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Ηλίας Γ. Ματσαγγούρας. (2009). Εισαγωγή στις επιστήμες της παιδαγωγικής, Εναλλακτικές προσεγγίσεις, διδακτικές προεκτάσεις. Αθήνα: Gudemberg- Γιώργος &amp; Κώστας Δαρδανός.</li> <li>• Μισιά Ζ.Κ. (2002). Η Εκπαίδευση της Αμάθειας και οι σύγχρονες συνθήκες της. Αθήνα: Εκδ. Βιβλιόραμα.</li> <li>• Μπουζάκης, Σ. (2016). Ο Ελευθέριος Βενιζέλος και η ελληνική εκπαίδευση. Αθήνα: Gutenberg - Γιώργος &amp; Κώστας Δαρδανός.</li> <li>• Noddings, Nel. (2018). Philosophy of Education. 4th ed. New York and London: Routledge.</li> <li>• Ξωχέλλης, Π. (2016) Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Αθήνα: Αφοί Κυριακίδη.</li> </ul>
---

- Παναγιωτόπουλος Ν. (επιμ.). (2004). Για την εκπαίδευση του μέλλοντος. Οι προτάσεις του Πιερ Μπουρντιέ. Αθήνα: Εκδ. νήσος,
- Πασιάς Γ., Φλουρής Γ. & Φωτεινός Δ. (2015). Παιδαγωγική και Εκπαίδευση. Αθήνα: Εκδ.Γρηγόρη,
- Jackson, Philip, W. (2011). What Is Education? Chicago: University of Chicago Press,.
- Sternberg, R.J. (2001). "Epilogue: Another Mysterious Affair at Styles", στον τόμο R.J. Sternberg, and L-F Zhang (επιμ.), Perspectives on Thinking, Learning and Cognitive Styles. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Stevenson, L., and Haberman, David L. (2008). Ten Theories of Human Nature. 5th ed. New York: Oxford University Press.
- Τριλιανός, Αθανάσιος (2009). Η Κριτική Σκέψη και η διδασκαλία της. Αθήνα: Ατραπός
- Noddings, Nel. (2018). Philosophy of Education. 4th ed. New York and London: Routledge.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠ704	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί το θεωρητικό λόγο περί τεχνών από την περίοδο της Αναγέννησης (14<sup>ος</sup> αιώνας) μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ταυτόχρονα γίνεται μια προσέγγιση επιλεγμένων θεωρητικών εννοιών με βάση τη σύγχρονη θεωρία. Έμφαση δίδεται στην αποσαφήνιση των όρων θεωρία, θεωρία της τέχνης, τεχνοκριτική, φιλοσοφία της τέχνης και ιστορία της τέχνης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα θεωρητικά κείμενα της περιόδου και τους βασικούς προβληματισμούς που έθεσαν σε σχέση με την τέχνη
- Να αντιλαμβάνονται το θεμελιώδη ρόλο της θεωρίας της τέχνης στη διαμόρφωση της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού της εποχής
- Να εκτιμούν την ιστορικότητα της θεωρίας της τέχνης και τις γόνιμες συζεύξεις με τα πεδία της τεχνοκριτικής, της φιλοσοφίας της τέχνης και της ιστορίας της τέχνης
- Να αναγνωρίζουν το ρόλο των θεσμών, της πατρωνίας και της αγοράς τέχνης στη διαμόρφωση της θεωρίας της τέχνης
- Να εξοικειωθούν με τις απαιτήσεις, τους στόχους, και τα οφέλη της παραγωγής

θεωρητικού λόγου γύρω από την τέχνη

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μάθημα 1: Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης: αποσαφήνιση και ανάλυση των όρων 'θεωρία', 'θεωρία της τέχνης', 'τεχνοκριτική', 'ιστορία της τέχνης', 'φιλοσοφία της τέχνης'. Γενική επισκόπηση της ιστοριογραφίας της θεωρίας της τέχνης
- Μάθημα 2: Η έννοια της μίμησης στην αρχαιότητα (1): η περίπτωση του φιλοσοφικού στοχασμού γύρω από την τέχνη (Πλάτων, Αριστοτέλης), και η επιρροή του στη νεωτερική θεωρία της τέχνης
- Μάθημα 3: Η έννοια της μίμησης στην αρχαιότητα (2): η ρωμαϊκή γραμματεία (Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, Βιτρούβιος, Φιλόστρατος)
- Μάθημα 4: Μεσαίωνας και η αισθητική του συμβόλου. Η διαμάχη εικονόφιλων και εικονοφοβικών
- Μάθημα 5: Αναγεννησιακές θεωρίες της τέχνης (1): Cennino Cennini, Lorenzo Ghiberti
- Μάθημα 6: Αναγεννησιακές θεωρίες της τέχνης (2): Η περίπτωση του Leon Battista Alberti,
- Μάθημα 7: Αναγεννησιακές θεωρίες της τέχνης (3): Η περίπτωση του Leonardo da

Vinci

Μάθημα 8: Ανθρωπισμός, νεοπλατωνισμός και ο Giorgio Vasari. Οι απαντήσεις από τους Pietro Aretino και Lodovico Dolce

Μάθημα 9: Ακαδημαϊκή Θεωρία της Τέχνης. Ο θεωρητικός λόγος που παρήχθη στο πλαίσιο των Ακαδημιών Καλών Τεχνών (Giovanni Pietro Bellori, Charles Le Brun, Nicolas Poussin, Roger De Piles)

Μάθημα 10: Θεωρία της τέχνης και οι εξελίξεις στην ιστορία της τέχνης και της αισθητικής το 18<sup>ο</sup> αιώνα: οι περιπτώσεις των Johann Joackim Winckelmann και Gotthold Lessing

Μάθημα 11: Από την αντικειμενικότητα του ωραίου στην υποκειμενικότητα του γούστου. Η έννοια του υψηλού στην τεχνογραφία του 18ου αιώνα

Μάθημα 12: Η θεωρητική διαμάχη γύρω από τον παραλληλισμό των τεχνών από την Αναγέννηση έως το 18<sup>ο</sup> αιώνα. Η συζήτηση γύρω από τη σχέση μεταξύ διαφορετικών εικαστικών μορφών και μεταξύ εικόνας και λόγου μέσα από τη σύγχρονη θεωρία

Μάθημα 13: Γενική Επισκόπηση Μαθήματος. Παρουσίαση εργασιών εξαμήνου

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	
<i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5
Σύνολο Μαθήματος	50	

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων κρίνεται απαραίτητη. Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course.

Για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό οι φοιτητές πρέπει Α. να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας.

Β. να παραδώσουν μια ικανοποιητική γραπτή εργασία που κάνει χρήση των οδηγιών συγγραφής που τους έχουν δοθεί στην αρχή τους εξαμήνου (μορφοποίηση κειμένου, γραμματοσειρά, χρήση σημειώσεων ή αναφορών, παράθεση βιβλιογραφίας/παραπομπών).

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Η βαθμολόγηση βασίζεται σε

Α. προφορική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις που διερευνούν το βαθμό κατανόησης και αφομοίωσης της διδαχθείσας ύλης (συμπερασματική, 50%).

Β. παράδοση γραπτής εργασίας την ημέρα της προφορικής εξέτασης μετά από καθοδήγηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, 50%).

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

## Ενδεικτική Βιβλιογραφία

### Πηγές

ᾤ Αριστοτέλης. Περί Ποιητικής. Αθήνα: Κάκτος 1995.

ᾤ Αλμπέρτι, Λεόν Μπαττίστα. Περί ζωγραφικής (Εισαγωγή, μετάφραση και σχόλια Μ. Λαμπράκη-Πλάκα). Αθήνα: Καστανιώτης, 1994.

ᾤ Βαζάρι, Τζόρτζιο. Οι Βίοι των πλέον εξάιρετων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων: Οι δύο αφιερώσεις και το προοίμιο (μετάφραση Κ. Βαλάκα, Ν. Σκουτέλη, Ν. Χατζηνικολάου). Αθήνα: Πατάκης, 1997.

ᾤ Βαζάρι, Τζόρτζιο. Καλλιτέχνες της Αναγέννησης (επιλογή, εισαγωγή, μετάφραση και σχόλια Στέλιου Λυδάκη). Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995.

ᾤ Vasari, Giorgio. The Lives of the Artists (αγγλ. μετφ. και σχόλια: Julia Conaway Bondanella και Peter Bondanella), Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1991.

ᾤ Βασιλείου, Κωνσταντίνος (επιμ.). Τέχνη και Δημιουργικότητα: μια ανθολογία. Αθήνα: Πλέθρον, 2014.

ᾤ Βίνκελμαν Ι.Ι. Σκέψεις για τη μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και τη γλυπτική (μτφ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλου). Αθήνα: Ίνδικτος, 2001 (1755).

ᾤ Λαμπράκη-Πλάκα, Μαρίνα. Οι Πραγματείες περί Ζωγραφικής Αλμπέρτι και Λεονάρντο. Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988

ᾤ Λέσσιγγ, Λαοκόων ή περί των ορίων της ζωγραφικής και της ποιήσεως (μτφ. Α. Προβελέγγιου). Αθήνα: Κολλάρος 1902.

ᾤ Baudelaire, Charles. Αισθητικά Δοκίμια, επιμ. Ε. Καρτάκης. Αθήνα: Printa, 2006.

ᾤ Diderot, Dennis. Αισθητικά (μτφ. Κ. Μιτσοτάκη). Αθήνα: Εστία, 2002.

Πλάτων. Πολιτεία (εισαγ. μτφ., σχόλια Ν.Μ. Σκουτερόπουλος). Αθήνα: Πόλις 2002, εισαγωγή, σ. 709-21.

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας») (μετφ., επιμ. Τ. Ρούσσου, Α. Λεβίδη). Αθήνα: Άγρα, 1994.

#### Προτεινόμενη Ακαδημαϊκή Βιβλιογραφία

Bal, Mieke. Reading «Rembrandt»: Beyond the Word-Image Opposition. Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1991.

Barasch, Mosche, Theories of Art: From Plato to Winckelmann, vol. 1. Νέα Υόρκη: Routledge, 2000.

Barolsky, Paul. Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari. University Park, Πενσυλβάνια: Penn State University Press, 1991.

Baxandall, Michael. Giotto and the Orators. Οξφόρδη: Oxford University Press, 1971

Beardsley, Monroe, Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών: Από την Κλασική Αρχαιότητα μέχρι σήμερα, επιμ. Π. Χριστοδουλίδης, Αθήνα: Νεφέλη, 1989.

Blunt, Anthony. Artistic Theory in Italy 1450-1600. Λονδίνο, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press 1975.

Berger, John. Η Εικόνα και το Βλέμμα. Δοκίμια βασισμένα στην ομώνυμη τηλεοπτική σειρά του BBC με τον John Berger (μετάφραση Ζαν Κονταράτου). Αθήνα: Οδυσσέας, 1986 (1972). Βλέπε

[https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX\\_9Kk](https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk)

Burckhardt, Jacob. Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία (μτφ. Μ. Τοπάλη).

Αθήνα: Νεφέλη, 1997 (1860).

Carrier, David. Principles of Art History Writing. Πενσυλβάνια: The Pennsylvania State University Press, 1991.

Castelli, Patrizia, Η Αισθητική της Αναγέννησης, Αθήνα: Πολύτροπον, 2008.

D'Alleva, Anne. Methods & Theories of Art History. Λονδίνο: Laurence King, 2005.

Diebold, William. Word and Image: An Introduction to Early Medieval Art. Μπόλντεν και Οξφόρδη: Westview Press, 2000.

Eco, Umberto. Τέχνη και Κάλλος στην Αισθητική του Μεσαίωνα. Αθήνα: «Γνώση», 1992 (1987).

Elkins, James. Stories of Art. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge 2002.

Elkins, James, Williams Robert (eds). Renaissance Theory. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2008.

Fernie, Eric (ed.). Art History and its Methods. Λονδίνο: Phaidon, 1995.

Harrison, Wood, Gaiger (eds.). Art in Theory 1648-1815. Οξφόρδη: Blackwell 2000.

Haskell Francis. Taste and the Antique. Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press, 1982.

Mitchell, W.J.T. "Word and Image". Στον τόμο Nelson, Robert S., Shiff, Richard (eds.). Critical Terms for Art History. Σικάγο: The University of Chicago Press, 1996, σ. 47-57.

Murray, Chris. Key Writers on Art: From Antiquity to the Nineteenth Century. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2003.



2 Pollitt, J. J. The ancient view of Greek Art: Art Criticism, History and

Terminology. Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press, 1974.

2 Smith, Paul και Carolyn Wilde (eds). A Companion to Art Theory. Οξφόρδη:

Blackwell Publishing, 2002, σ. 1-124.

2 Soussloff, Catherine M. The Absolute Artist: the Historiography of a Concept.

Μιννεάπολη: University of Minnesota Press, 1997.

2 Trimpf, Wesley. “The meaning of Horace’s Ut Pictura Poesis”. Journal of the

Warburg and Courtauld Institutes 36 (1973): 1-34.

2 Unglaub, Jonathan. Poussin and the Poetics of Painting: Pictorial Narrative and

the Legacy of Tasso. Κέμπριτζ: Cambridge University Press, 2006.

2 Williams, Robert. Art Theory: An Historical Introduction. Οξφόρδη: Blackwell

Publishing, 2004, κεφ. 1-3.

2 Κορνέζου, Τιτίνα. Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής. Αθήνα:

Gutenberg, 2020.

2 Παρισάκη, Θεόπη, Φιλοσοφία και Τέχνη. Από την αντικειμενικότητα του ωραίου

στην υποκειμενικότητα του γούστου. Θεσσαλονίκη: Ζήτρος 2004.

2 Φερεντίνου, Βικτώρια. «Το non-finito ως disegno interno; Η αισθητική του

ημιτελούς στην αναγεννησιακή τέχνη και θεωρία», στο Το ημιτελές στην Τέχνη,

επιμ., Αρετή Αδαμοπούλου. Ιωάννινα: Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο

Ιωαννίνων, 2021, 14-37.

<http://arts.uoi.gr/web/drastiriotites/ekdoseis/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠ 705</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, το οποίο απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος. Συνιστά ένα εκ των τεσσάρων μαθημάτων με τα οποία οι φοιτητές αποκτούν παιδαγωγική επάρκεια.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf">http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στον εκπαιδευτικό ρόλο και τις δράσεις των μουσείων. Στοχεύει στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μουσείων και συλλογών. Αναπτύσσονται θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, στοιχεία από την πολιτισμική και οπτικοακουστική εκπαίδευση, τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας, ενώ γίνονται αναλύσεις, σχεδιασμός και υλοποίηση μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• έχουν εξοικειωθεί με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό</li> </ul> <p>και θα έχουν μάθει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αξιοποιούν μουσειακά εκθέματα, τοπία, κτήρια και ιστορικούς χώρους για εκπαιδευτικούς σκοπούς, ενώ</li> <li>• θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις μέσω ομαδικών project.</li> </ul>

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αυτόνομη και ομαδική εργασία, σχεδιασμός και υλοποίηση έργων, επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες), προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.</p>	

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας.</li> <li>• Η διδακτική της τέχνης στο μουσείο.</li> <li>• Η διδακτική της ιστορίας στο μουσείο.</li> <li>• Μουσειοπαιδαγωγικές δραστηριότητες.</li> <li>• Σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού.</li> <li>• Προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη κοινού (σχολικό κοινό, ενήλικες, επισκέπτες με αναπηρία, διαπολιτισμικά προγράμματα και άλλα προγράμματα προσέγγισης - outreach).</li> </ul>
---

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (προβολή powerpoints και βίντεο).</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις και αναλύσεις βιντεοσκοπημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία των Ιωαννίνων.</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μουσειοπαιδαγωγικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.</li> </ul>	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος από τους φοιτητές για το σχολικό κοινό.</li> </ul>	11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολουθήσεις τρίωρων διαλέξεων</li> </ul>	21
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	50
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος (3 ώρες).</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Στον Εύδοξο:

-Νικονάνου Νίκη, 2010. *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

-Θεανώ Μουσούρη, 2002. Μουσεία και κοινότητες ερμηνευτών στο Κόκκινος, Γ. & Αλεξάκη, Ε. (επιμ.), 2002. *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή*. Αθήνα: Μεταίχμιο, σελ. 77-92.

-[Μαρία Ρούσσου](#) (2008) Ο Ρόλος της Διαδραστικότητας στη Διαμόρφωση της Άτυπης Εκπαιδευτικής Εμπειρίας στο *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*, επιμ. Αλεξάνδρα Μπούνια, Νίκη Νικονάνου, Μαρία Οικονόμου. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο σελ. 251-261.

-Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μ. και Τουντασάκη Ε. (επιμ.), 1997, Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες: εμπειρίες και προοπτικές, Πρακτικά ημερίδας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, 27 Μαΐου 1993, Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, ΥΠΠΟ διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, Αθήνα, Gutenberg.

-Άλλη Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Σ. Γκότσης, «Εμείς και οι άλλοι» στη μουσειακή εκπαίδευση: αναφορά σε εκδοχές της διαπολιτισμικότητα μέσα από παραδείγματα ελληνικών μουσείων. Πρακτικά Συνεδρίου «Η άνοιξη των μουσείων 2009. Συνάντηση για τα μουσειακά προγράμματα και τη μουσειακή Αγωγή», επιμ. Ειρήνη Γαβριλάκη. Ρέθυμνο 2011.

-Θ.Μουσούρη, Μουσεία για όλους; Προγράμματα προσέγγισης στο διεθνή χώρο, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 73, 1999, σ.65-69.

-Τσιτούρη, Α. Καθολική πρόσβαση ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού: πραγματικότητα ή ουτοπία;, *Τετράδια Μουσειολογίας* 2, 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **MuseumEdu**
- **Journal of Museum Education**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ704</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά μέσα IV</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ανάπτυξη ικανότητας αντίληψης της πολυπλοκότητας του έργου τέχνης και συνειδητοποίηση ότι μια έκθεση μπορεί να εμπνεύσει και εν τέλει να αλλάξει την κοινωνία

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Έκθεση και προβολή του έργου τέχνης.

Το έργο τέχνης στο χώρο έκθεσής του. Συνύπαρξη του έργου με τα άλλα έργα. Η επικοινωνία του κοινού με το έργο. Σχέσεις των μελών του κοινού μεταξύ τους, με άξονα το έργο τέχνης

Εβδομάδα 1 -2 Διαλέξεις πάνω στην ψυχολογία και την αντίληψη του χώρου

Εβδομάδα 3-4 Παρουσίαση θεαματικής της έκθεσης (φανταστικής η πραγματικής)

Εβδομάδα 7-13 Δημιουργία του έργου τέχνης

Εβδομάδα 10-13 Παραγωγή του έργου τέχνης με χρήση ποικίλων οπτικο ακουστικών μέσων

--

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Φυσική παρουσία	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.             Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Πρακτολειτουργία	39 ωρες
	Κατ'όικον εργασια	39 ωρες
		78 ωρες





## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ 705</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, αγγλικά και ισπανικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος αναμένεται η εκμάθηση της χάραξη σε χαλκό ή τσίγκο. Με τη διδασκαλία των κυριότερων τεχνικών της χαλκογραφίας (γραμμική οξυγραφία (eau forte), τονική οξυγραφία(aquatinta), οξυγραφία μαλακού βερνικιού(vernis mous), οξυγραφία με μελάνη-ζάχαρη επιδιώκεται η περαιτέρω ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης. Σημασία δίδεται στη η χρήση των απαραίτητων εργαλείων χάραξης, της παρασκευής και όρθης χρήσης των χημικών διαλυμάτων που χρησιμοποιούνται για τη χάραξη καθώς και της μεθόδου μελανώματος και εκτύπωσης στο χαλκογραφικό πιεστήριο.</p> <p>Παράλληλα επιδιώκεται μια εντατική προσέγγιση της εικαστικής δημιουργικής διαδικασίας.</p>

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.**

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαλκογραφία

Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, ελεύθερο θέμα.

Ασκήσεις σχεδίου, μεταφορά σχεδίων στην προς χάραξη επιφάνεια, χαλκό ή τσίγκο.

Διδασκαλία της χρήσης χημικών διαλυμάτων για χάραξη, μελάνωμα, εκτύπωση σε χαλκογραφικό πιεστήριο.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39 ώρες</p> <p>10 ώρες</p> <p>26 ώρες</p> <p><b>75 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, διαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του</p>	

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΕΥΔΟΞΟΣ:** Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

**ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:** Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

*The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ708</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2300">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2300</a> <a href="http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf.pdf">http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf.pdf</a> <a href="http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/">http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές επεξεργάζονται τρία θέματα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) με ψηφιακή κάμερα. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται:

- 1) Η εμβάθυνση στην τέχνη του πορτρέτου εντός και εκτός Στουντίου.
- 2) Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.
- 3) Να είναι σε θέση οι σπουδαστές να δημιουργήσουν τρία ξεχωριστά portfolio, ένα σε κάθε θέμα ή ένα portfolio το οποίο να συνδυάζει και τα τρία θέματα.

Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:

- α. Η ανάληψη πρωτοβουλιών προς επίτευξη προσωπικού έργου.
- β. Η γνωριμία τόσο με τις παραδοσιακές όσο και με τις σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές της φωτογραφίας.
- γ. Η διεπικοινωνία της Φωτογραφίας με τη Φιλοσοφία της τέχνης.
- δ. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που αποφεύγει, κατά το δυνατόν, τις κοινότοπες απαντήσεις, προάγοντας έτσι την έρευνα της φωτογραφικής τέχνης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία.

Συνεργασία μέσα στην ομάδα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ερωτήματα σε σχέση με το πορτραίτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Η ιδέα του ανθρώπινου προσώπου σύμφωνα με τον Ρίλκε
2. Στα όρια του ορατού και του αόρατου

### 3. Εικόνα, φαινόμενο, αλήθεια, ουσία

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση βιντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	10	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20	
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη		
<i>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.		

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Κωστής Αντωνιάδης, *Λανθάνουσα Εικόνα*, εκδ. Μωρεσόπουλος.

2. Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος, *Το Θέμα και η Φωτογραφία*, Εκδ. University Studio Press.
2. Κατσάγγελος Γιώργος, *Προσπαθώντας περισσότερο*, εκδ. University Studio Press.
3. Προσωπικές σημειώσεις



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ709</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=3130">http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=3130</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με πολυμεσικές εφαρμογές και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μορφή τέχνης και την υπολογιστική δημιουργικότητα.</li> <li>• Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών με και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο.</li> <li>• Αξιοποίηση της αλληλεπίδρασης με ανθρώπους μέσω εικόνας και ήχους για την οργάνωση στον χρόνο εικόνας και ήχου.</li> <li>• Δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών με και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά την έννοια της αλληλεπίδρασης και τον κύκλο ανάδρασης στο σχεδιασμό και υλοποίηση πολυμεσικών εφαρμογών. Στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων των φοιτητών στην ανάπτυξη λογισμικού για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μια συνδυαστική οπτικοακουστική προσέγγιση. Θα εξεταστεί η ανάλυση σε πραγματικό χρόνο ήχου, εικόνας, κίνησης, χειρονομιών, ομιλίας και άλλων δεδομένων για την εξαγωγή νοήματος και μεταβολή της οπτικοακουστικής εμπειρίας με την πάροδο του χρόνου. Τέλος, θα γίνει εισαγωγή στην πρακτική της παραγόμενης τέχνης από δεδομένα και την υπολογιστική δημιουργικότητα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>	
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</p> <p>Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</p> <p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>26</p> <p>10</p> <p>75</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [86199431]: Τεχνητή Νοημοσύνη: Μια Πραγματολογική Ανάλυση, Noah Gift
2. Βιβλίο [59303612]: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
  1. Making Things See: 3D vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot, Greg Borenstein, Maker Media, 2012.
  2. Beginning Microsoft Kinect for Windows SDK 2.0: Motion and Depth Sensing for Natural User Interfaces, Mansib Rahman, Apress, 2017.
  3. Kinect in Motion Audio and Visual Tracking by Example, Clemente Giorio, Packt, 2013.
  4. Step by Step: Adventures in Sequencing with Max/MSP, Gregory Taylor, Cycling '74, 2018.
  5. Interactive Composition: Strategies Using Ableton Live and Max for Live, V.J. Manzo, Oxford University Press, 2015.
  6. Multimedia Programming Using Max/MSP and TouchDesigner, Patrik Lechner, Packt, 2014.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ711</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές θα είναι ικανοί:
- Να κατανοούν βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας του κινουμένου σχεδίου.
- Να συντάσσουν προσωπικές εικαστικές προτάσεις.
- Να εξοικειωθεί με διάφορες τεχνικές του 2D animation και την διαδικασία της κινηματογράφησης. Να εξοικειωθούν με τα βασικά εργαλεία και λογισμικό που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή 2D animation.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο Εργαστήριο Κινουμένου σχεδίου 3, ο φοιτητής / φοιτήτρια ασκείται για να αποκτήσει βασικές τεχνικές δεξιότητες και να κατανοήσει βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας του 2D animation. Στην διάρκεια του εξαμήνου, αναλύεται το τι είναι το animation, η ιστορική του εξέλιξη, διάφορες τεχνικές του 2D animation. Επίσης παρουσιάζεται ο τρόπος παραγωγής των ταινιών animation, εξηγούνται τα κάδρα λήψης, η χρήση του storyboard και του animatic. Εξηγούνται τα σημεία κλειδιά, τα ενδιάμεσα κάδρα και οι κύκλοι κίνησης. Παράλληλα παρουσιάζονται έργα καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί με το 2D animation και γίνεται εκμάθηση του κατά προτίμηση open source λογισμικού που θα χρησιμοποιηθεί (Krita). Δίδονται στους φοιτητές και φοιτήτριες θέματα εργασιών που αφορούν βασικές κινήσεις και δημιουργούν σύντομες ταινίες, δίδεται έμφαση στην ανάδυση ενός πειραματικού animation με τεχνική της επιλογής τους.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στο Εργαστήριο.          Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναθέσεις εργασιών/ασκήσεων.          Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>3</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Άσκήσεις εργαστηρίου/ Καλλιτεχνική δημιουργία :</p>	<p>3 X 13 = 39 ώρες</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</p>	
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	
	<p>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work</p>	<p>33</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών - ασκήσεων που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Β. Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασιλειάδης, Γιάννης, Το Κινούμενο σχέδιο, Καστανιώτης, Αθήνα, 1985.  
 Richard Williams, The Animator's Survival Kit, London, 2009.  
 Βασιλειάδης, Γιάννης, Animation, Ιστορία και αισθητική του κινουμένου σχεδίου, Αθήνα, 2006.  
 Μούρη Ελένη, Frame by Frame, Αθήνα, 2009.  
 Σιάκας Σπύρος, Τρισδιάστατος σχεδιασμός περιβάλλοντος- 3d modeling για animation, Αθήνα, 2020.  
 Σιάκας Σπύρος, Από το stop motion στην τρισδιάστατη κίνηση, Αθήνα, 2023.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΠ712	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γραφιστική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου ο φοιτητής θα πρέπει να έχει διασαφηνίσει έννοιες και λειτουργίες συνδεδεμένες με τη γραφιστική ως γραπτή μορφή επικοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει:</p> <p>Να αναγνωρίζει και να λύνει προβλήματα οπτικής επικοινωνίας. Να έχει αναπτύξει και διευρύνει την οπτική του αντίληψη. Να εφαρμόζει ο ίδιος αρχές σχεδιασμού με σκοπό την οπτικοποίηση μιας ιδέας προσεγγίζοντας έννοιες όπως τυπογραφία, συμβολισμοί, αφαίρεση, γλώσσα και κείμενο. Να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες. Να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να μπορεί να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης. Να έχει αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων γραφιστικών εφαρμογών.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις                  Λήψη αποφάσεων                  Αυτόνομη εργασία                  Ομαδική εργασία                  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων                  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα                  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής                  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



Το μάθημα επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή θεμελιωδών αρχών και θεωρητικών εννοιών γύρω από το πεδίο της γραφιστικής. Αναλυτικότερα, απασχολείται με:

- > Την ιστορία και εξέλιξη της γραφιστικής και της τυπογραφίας.
- > Την οπτικοποίηση αντικειμένων και αφηρημένων ιδεών, μέσα από τη μελέτη και εφαρμογή αρχών οπτικής επικοινωνίας.
- > Την ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης μέσω της αξιοποίησης της σύγχρονης τεχνολογίας.
- > Την χρήση σύγχρονων μέσων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διαδικασιών, με αναφορές σε παραδοσιακές μεθόδους γραφιστικής.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1070 1007 1137">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1007 1070 1358 1137">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1137 1007 1171">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1007 1137 1358 1171">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1171 1007 1205">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1007 1171 1358 1205">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1205 1007 1373">Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες</td> <td data-bbox="1007 1205 1358 1373">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1373 1007 1440">Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project</td> <td data-bbox="1007 1373 1358 1440">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1440 1007 1473"></td> <td data-bbox="1007 1440 1358 1473"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1473 1007 1507"></td> <td data-bbox="1007 1473 1358 1507"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1507 1007 1541"></td> <td data-bbox="1007 1507 1358 1541"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1541 1007 1585">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1007 1541 1358 1585">3ects x 25 ώρες= 75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	8	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22	Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36							Σύνολο Μαθήματος	3ects x 25 ώρες= 75 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	8																			
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22																			
Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9																			
Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36																			
Σύνολο Μαθήματος	3ects x 25 ώρες= 75 ώρες																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω:</p> <p>1. Της <b>εργαστηριακής επίδοσης</b>, η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση του φοιτητή κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτή παρακολούθηση των μαθημάτων (40%).</p>																			

από τους φοιτητές.

## 2. Της **ολοκλήρωσης project**

Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που καλείται να ολοκληρώσει ο φοιτητής στο ζητούμενο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται, μέσω δημόσιας παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περαιτέρω ατομική διερεύνηση του θέματος (60%).

Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται Διαμορφωτική Αξιολόγηση

### (5) **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Arnheim, R. (2004), *Art and visual perception, A psychology of the creative eye*, University of California Press  
Carter, R., Day, B., Meggs, P. B. (2006), *Typographic Design: Form and Communication*, Wiley; 4 edition  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Format*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Χρώμα*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία*, Dart Books  
Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books  
Kress, G. R., Leeuwen, T. V. (2006) *Reading images: the grammar of visual design*, Routledge; 2 edition  
Muller-Brockmann, J. (2001) *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Verlag  
Βακαλό, Ε. Γ. (1993), *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα  
Μουζακίτη, Φ, (2003), *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσέας  
Φραγκόπουλος, Μ., (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία το Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura

### **ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (1)**

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ &amp; ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΠ713	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>			

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## **(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

**Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:**

- Έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με την ιστορία, τις τεχνικές και τον αφηγηματικό ρόλο του κινηματογραφικού και του θεατρικού σκηνικού.
- Έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές της έρευνας και συγγραφής θεωρητικών εργασιών. • Έχουν αποκτήσει εμπειρία στην κριτική ανάλυση κινηματογραφικών και σκηνογραφικών έργων.
- Μπορούν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις θεωρητικές του εργασίες με πληθώρα μεθόδων και τεχνικών παρουσίασης.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1ο μάθημα: Εισαγωγή, διάλεξη με θέμα: “Σύντομη ιστορία της εξέλιξης των τεχνολογικών μέσων της κινούμενης εικόνας”.

2ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Ιστορική εξέλιξη των κινηματογραφικών εκφραστικών μέσων”. 3ο

μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η χρήση του κινηματογραφικού σκηνικού στο βουβό κινηματογράφο των τριών πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα”.

4ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η εξέλιξη της σκηνογραφίας στον ομιλούντα κινηματογράφο”.

5ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το κινηματογραφικό σκηνικό ως αφηγηματικό μέσο”.

6ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Ιστορία του θεάτρου”.

7ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η εξέλιξη του θεατρικού χώρου” 8ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η ιστορία της θεατρικής σκηνογραφίας”

9ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το θεατρικό σκηνικό ως αφηγηματικό μέσο”.

10ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το σκηνογραφικό χρώμα ως αφηγηματικός κώδικας”.

11ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών

12ο μάθημα: Προπαρουσίαση των φοιτητικών εργασιών



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (1)

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠ801	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζωγραφική VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών, την ελάχιστη παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	20 (εκ των οποίων 9 διδακτικές)	16	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ζωγραφική I-VII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική και στην Ισπανική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.blogger.com/z7-8">https://www.blogger.com/z7-8</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li>• <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> <li>• <i>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul> <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- θα είναι ικανός να εμβραθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση.</li> <li>- θα έχει αναπτύξει σε ικανοποιητικό βαθμό την εικαστική σκέψη του και θα έχει αναπτύξει έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας,</li> <li>- θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει σχηματίσει το εικαστικό ύφος του</li> <li>- θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.</li> </ul>
--

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Άλλες... Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός  
-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και η εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαραστάση.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10οεξάμηνο σπουδών.

Επίσης, δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών

Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά.

Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	-Πρόσωπο με πρόσωπο -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.  -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών
--	---

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.          -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>																	
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, , κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 389 1061 465"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1061 389 1406 465"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="724 465 1061 533">Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td data-bbox="1061 465 1406 533">6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 533 1061 696">Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα</td> <td data-bbox="1061 533 1406 696">20 χ 13 = 260 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 696 1061 763">Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</td> <td data-bbox="1061 696 1406 763"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 763 1061 898">Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1061 763 1406 898">Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 898 1061 965">Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων</td> <td data-bbox="1061 898 1406 965"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 965 1061 1099">Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> <td data-bbox="1061 965 1406 1099"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1099 1061 1182"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1061 1099 1406 1182"><b>16 ECTS / 400 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.		Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων		Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>16 ECTS / 400 ώρες</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα																	
Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες																	
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.																		
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες																	
Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων																		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.																		
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>16 ECTS / 400 ώρες</b>																	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. -[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)          Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p><a href="https://www.blogger.com/z7-8">https://www.blogger.com/z7-8</a></p>																	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Βιβλιογραφία Εύδοξος:**

1. Burke Peter, Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών, 2003. κωδ, Ευδοξος: 24008
2. Deleuze Gilles , Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, 2009, κωδ, Ευδοξος: 6804
3. Heidegger Martin , Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, Εκδ. Ίνδικτος, 2006, κωδ, Ευδοξος: 2654

4. Heidegger Martin ,Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Κωδ. Εύδοξος: 1577
5. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H. Το τοπίο, 2004, Κωδ. Εύδοξος: 3896

#### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Abraham Moles, Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, [Λεπτομέρειες](#)
- Baudrillard, J. Περί σαγήνης, ΕΞΑΝΤΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, Αθήνα, 2009
- Rosset, Clement: Το πραγματικό και το διπλό του. Δοκίμιο περί αυταπάτης. Εκδ. Αρμός, Θεσσαλονίκη 2009
- [Perec Georges Χορείες χώρων](#)
- Graham Dan\_ Two Way Mirror Power Selected Writings by Dan Graham on His Art
- Manovich Lev, The Language of the New Media -U.Eco\_six walks into the fictional woods
- Virilio-η διαδικασία της σιωπής
- [Susan Sontag, Against Interpretation](#)
- [Deleuze Gilles Francis Bacon The Logic of Sensation](#)
- Hall, Edward T.: The Hidden Dimension, Ed. N.York: Anchor Books - Doubleday, 1990
- Merleau-Ponty, Maurice: Η αμφιβολία του Cézanne. Το μάτι και το πνεύμα Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1991
- Mitchel, William J.: e-topia, Ed. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999
- Crary, Jonathan: Techniques of the observer, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1991
- David Michael: Sites of Vision, The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy, Ed. MIT, Cambridge Massachusetts
- N. Στάγκος, Έννοιες της μοντέρνας τέχνης , Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης ΑΘΗΝΑ, 2003 - Danto Arthur C., Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, ΑΘΗΝΑ,

Ανάλογα με το θέμα των εργασιών προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στο [https://z1-8.blogspot.com/p/blog-page\\_24.html](https://z1-8.blogspot.com/p/blog-page_24.html) -"Crime/Art Scenes" <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html>

-κλίμακα/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) το ζήτημα της αλλαγής / τροποποίησης της κλίμακας κάποιου αντικειμένου ή της χωρικής συνθήκης σε άμεση ή διαμεσολαβημένη σχέση με το θεατή.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (6) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠ 802</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γλυπτική VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι 22 ώρες τη βδομάδα αφορούν:	20 εργαστηριακές	16	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από τους διδάσκοντες του Εργ. Γλυπτικής στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων</li> <li>• Εξάσκηση σε τακτικές δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Εκπόνηση και παρουσίαση έργων με ποικίλες τεχνικές και υλικά</li> <li>• Εκπόνηση ασκήσεων έκφρασης από τους φοιτητές στο Εργ. Γλυπτικής</li> <li>• Δημιουργία Book εργασιών εκτός εργαστηρίου</li> <li>• Συλλογική διαχείριση Εργ. Γλυπτικής</li> </ul> <p>Ασκήσεις</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πειθαρχίας: Γυμνό εκ του φυσικού (μοντέλο). Ανάλυση, Σύνθεση, Γεωμετρίες, Αρμονία.</li> <li>• Έκφρασης: σύλληψη, μεθοδολογία, ταξινόμηση, σχεδιασμός, Παράδειγμα. Αναλογική και ψηφιακή Πλαστική, σχεδιασμός 3D, εικονική πραγματικότητα (VR), επαυξημένη εικονική πραγματικότητα (AR).</li> </ul>	(εκ των οποίων 9 διδακτικές)	
	3	
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</p>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού και ειδικού υποβάθρου με ανάπτυξη δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Γλυπτική VII	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr">http://ecourse.uoi.gr</a>	

## (7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>													
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.</p>													
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής		Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων												
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα												
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον												
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου												
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής												
	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης												

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

Αυτόνομη εργασία  
 Λήψη αποφάσεων  
 Ομαδική Εργασία.  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου.  
 Επίδειξη υπευθυνότητας και συνεργατικότητας σε κοινά projects

## (8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 7ου εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στην εξοικείωση του φοιτητή στη σύλληψη, έρευνα, ανάπτυξη και εκτέλεση της Ιδέας Εικαστικού Έργου, με στόχο την προετοιμασία του για την τελική πτυχιακή εργασία.

I. Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με το θεωρητικό πλαίσιο, στοχεύουν στην ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή, λαμβάνοντας υπόψη:

- Τον ιστορικό γλωσσικο-πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
- Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
- Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
- Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία

II. Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις του διδάσκοντος, στοχεύουν στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω:

- Της ομαδοσυνεργατικότητας (ομαδική άσκηση/εικονική εγκατάσταση έργου σε δημόσιο χώρο)
- Της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή

Το μάθημα (7ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Χειμερινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο
- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα Οι ασκήσεις είναι «πειθαρχίας» και «ελεύθερης έκφρασης».

Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται υποχρεωτικά από τους φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση. Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν.

## (9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	12

<p>ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	26
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	260
	Εργαστηριακό Project/Workshop	66
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	18
	Συγγραφή εργασίας	18
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	400 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου: - άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία, με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικό τους έργο.</li> <li>- Περιοδικές ολιγόλεπτες παρουσιάσεις των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής.</li> </ul> <p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο και συνολικά των ζητούμενων για τις εξετάσεις. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση στο εργαστήριο των εικαστικών εργασιών που έχουν υλοποιηθεί, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό ανταπόκρισης στα ζητούμενα, την θεματική συνέπεια, τα σχέδια, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά στην αξιολόγηση των παραδοτέων για τις εξετάσεις γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο εργαστήριο και στο ecourse.</p>	

## (10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:</p> <p>Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης, κωδ. 12867111          ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, Συλλογικό, επιμ. Γ.Σταυρακάκης &amp; Κ. Σταφυλάκης, κωδ.77111869          Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Δασκαλοθανάσης Νίκος, κωδ.8844</p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠ 804</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση πώς αναπτύχθηκε ο θεωρητικός λόγος για τις εικαστικές τέχνες από τις αρχές του 20 ου έως τις αρχές του 21 ου αιώνα σε σχέση με έννοιες και μεθοδολογίες που προέρχονται από άλλους επιστημονικούς κλάδους.
- Είναι σε θέση να εξετάζουν τη διαμόρφωση του θεωρητικού λόγου σε συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με τη διάδραση του θεωρητικού λόγου και της εικαστικής παραγωγής.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να εντρυφήσουν στη σχετική βιβλιογραφία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Το μάθημα επισκοπεί το θεωρητικό λόγο περί τεχνών από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τις αρχές του 21ου αιώνα. Η συγκρότηση του θεωρητικού λόγου εξετάζεται μέσα στα συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα παραγωγής του και σε σχέση με τις ριζικές αλλαγές στις επιστήμες και την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών. Αποσκοπεί, επίσης, στην επεξήγηση των εργαλείων ανάλυσης και των εννοιών που αντλούνται από άλλες πειθαρχίες (γλωσσολογία, λογοτεχνικές σπουδές, κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, φεμινισμός και σπουδές φύλου, ψυχανάλυση, οικολογία) από θεωρητικούς και καλλιτέχνες μετά το 1960.

Μοντερνισμός και πρωτοπορία: μανιφέστα, πραγματείες, κείμενα καλλιτεχνών στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα

Προτεινόμενη κατανομή ύλης:

- Φορμαλιστικές θεωρίες και οι πρωτοπορίες του 20 ου αιώνα στην Ευρώπη.

- Φορμαλιστικές θεωρίες και η μεταπολεμική τέχνη στην Ευρώπη και σε Ηνωμένες Πολιτείες.

- Κοινωνικές προσεγγίσεις και η θεωρία της τέχνης τον 20 ο αιώνα.

- Η ψυχανάλυση ως εργαλείο της θεωρίας της τέχνης τον εικοστό αιώνα.

- Μεταμοντέρνες θεωρίες και το περιοδικό October.

- Θεσμική κριτική και μεταπολεμική τέχνη.

- Οι έμφυλες ταυτότητες στην τέχνη και ο θεωρητικός λόγος με αφετηρία τη δεκαετία του 1970.

- Το σώμα ως πεδίο θεωρίας και η τέχνη στο τέλος του εικοστού και στις αρχές του 21 ου αιώνα

- Μετααποικιοκρατική θεωρία και η τέχνη στο τέλος του εικοστού και στις αρχές του 21 ου αιώνα.

- Σχισιακή αισθητική, συμμετοχικές και ακτιβιστικές πρακτικές στο τέλος του εικοστού και στις αρχές του 21 ου αιώνα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

#### ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ



## Εύδοξος

- - Δασκαλοθανάσης Νίκος, Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.
- - Ζήκα Φαίη, Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται, Αθήνα: Άγρα, 2018.
- - Μπανάκου-Καραγκούνη Χαρά, Τέχνη και Πραγματικότητα, Αθήνα: Έννοια, 2012.
- - (Επ.) Πούλος Παναγιώτης, Έννοιες της τέχνης τον 20 ο αιώνα, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

## Συνιστώμενη Βιβλιογραφία:

- Buchloch Benjamin, Formalism and Historicity: Models and Methods in Twentieth Century Art, Κέιμπριτζ : The MIT Press, 2015.
- Bürger Peter, Theory of the Avant-Garde, Μινεάπολις: University of Minnesota Press 1984, 2002
- D'Alleva Anna, Methods and Theories of Art History, Λονδίνο: Laurence King Publishers, 2009
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve-Alain, Buchloh Benjamin H.D., Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Αθήνα: Επίκεντρο 2007.
- Freeland Cynthia, Art theory. A very short introduction, Οξφόρδη: Oxford University Press, 2003.
- (Επ.) Harrison Charles, Wood Paul, Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas, Οξφόρδη, Μάλντεν: Blackwell 2003.
- (Επ.) Preziosi Donald, The Art of Art History: A Critical Anthology, Οξφόρδη: Oxford University Press, 2009.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (11) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠ 805</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ψυχολογία της εκπαίδευσης Διδάσκουσα: Ιωάννα Τριάντου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος:  Οι φοιτητές εμβαθύνουν στα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά των παιδιών και των εφήβων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι φοιτητές αντιλαμβάνονται την σύνδεση των σύγχρονων θεωριών νοημοσύνης με την αποτελεσματική μάθηση.</li> <li>• Οι φοιτητές εκτιμούν την ανάγκη για μία αναπτυξιακά κατάλληλη εκπαίδευση που είναι προσαρμοσμένη στο τρέχον αναπτυξιακό επίπεδο των παιδιών.</li> <li>• Οι φοιτητές ανακαλύπτουν τις διαφορετικές προσεγγίσεις του φαινομένου της μάθησης μέσω των θεωριών μάθησης και την εφαρμογή τους προς όφελος των μαθητών για μία παιδαγωγική διαδικασία που κινητοποιεί τον μαθητή.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές</i></p>



### (13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στους ψυχολογικούς παράγοντες που συνδέονται με την διδασκαλία, τη μάθηση, καθώς και την ομαλή συνύπαρξη των μαθητών και των εκπαιδευτικών στην τάξη. Πραγματεύεται τις διαδικασίες που οδηγούν στην αποτελεσματική διδασκαλία δίνοντας έμφαση στα ατομικά και τα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά των μαθητών, καθώς και στις σχέσεις αλληλεπίδρασης που δημιουργούνται ανάμεσα στους μαθητές και το σχολικό πλαίσιο, όπως αυτό ορίζεται από τους εκπαιδευτικούς. Στο μάθημα εξετάζονται τα γνωστικά και τα κοινωνικοσυναισθηματικά χαρακτηριστικά της ανάπτυξης των μαθητών κάθε σχολικής βαθμίδας καθώς και τα ερευνητικά δεδομένα που συνδέουν αυτά τα χαρακτηριστικά με τη διαδικασία και το φαινόμενο της μάθησης. Επίσης εξετάζονται οι σύγχρονες θεωρίες νοημοσύνης και οι θεωρίες μάθησης και η σύνδεσή τους με ζητούμενα της σύγχρονης εκπαίδευσης όπως είναι η δημιουργικότητα, τα κίνητρα και η αποδοχή της διαφορετικότητας.

Προτεινόμενη Κατανομή Διδακτέας Ύλης

1η εβδομάδα

- Ορισμός, αντικείμενο, στόχοι της Ψυχολογίας της εκπαίδευσης.
- Ο ρόλος της έρευνας στην εκπαιδευτική ψυχολογία.
- Τα εργαλεία της έρευνας στην εκπαιδευτική ψυχολογία.
- Τεχνικές που χρησιμοποιούνται από τους ερευνητές.

2η εβδομάδα

- Τα χαρακτηριστικά της αποτελεσματικής διδασκαλίας.
- Τα χαρακτηριστικά του αποτελεσματικού εκπαιδευτικού.
- «Στοχαστικός» εκπαιδευτικός.

3η εβδομάδα

- Νοημοσύνη- Απόψεις-Ορισμοί, ιστορική αναδρομή-Ερωτήματα
- Νοημοσύνη- Σύγχρονες θεωρίες.
- Η θεωρία της πολλαπλής νοημοσύνης.
- Συναισθηματική Νοημοσύνη.
- Η εφαρμογή των θεωριών νοημοσύνης στο σχολείο.

4η εβδομάδα

- Η μάθηση: Ορισμοί.
- Τα στάδια μάθησης.
- Τα επίπεδα μάθησης.
- Οι θεωρίες της μάθησης: αντικείμενο και στόχος

5η εβδομάδα

- Οι συμπεριφοριστικές θεωρίες μάθησης.
- Η εφαρμογή του συμπεριφορισμού στη σχολική τάξη.
- Η θεωρία περί «κοινωνικής μαθήσεως» Bandura.

6η εβδομάδα

- Οι γνωστικές Θεωρίες Μάθησης.
- Η εφαρμογή των γνωστικών Θεωριών Μάθησης στη σχολική τάξη.
- Ο δομισμός ή εποικοδομητισμός (constructivism).
- Κλασσικός εποικοδομισμός .

7η εβδομάδα

- Γνωστικός Εποικοδομητισμός Piaget
- Κατασκευαστικός εποικοδομισμός Papert
- Κοινωνικός εποικοδομισμός Vygotsky
- Συνεργατική μάθηση
- Ανακαλυπτική μάθηση Bruner

8η εβδομάδα

- Ο ορισμός της ανάπτυξης
- Οι θεωρίες για την ανάπτυξη.
- Εξελικτικές θεωρίες.
- Θεωρίες επεξεργασίας πληροφοριών.
- Θεωρίες συστημάτων.

<p>9η εβδομάδα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η πορεία της ανάπτυξης στη μέση παιδική ηλικία.</li> <li>• Η βιολογική ανάπτυξη στη μέση παιδική ηλικία.</li> <li>• Η γνωστική ανάπτυξη στη μέση παιδική ηλικία.</li> <li>• Κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη στη μέση παιδική ηλικία.</li> <li>• Η επίδραση της εκπαίδευσης στην ανάπτυξη.</li> </ul> <p>10η εβδομάδα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη των παιδιών στη διάρκεια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.</li> <li>• Πρώιμη εφηβεία- μέση εφηβεία- όψιμη εφηβεία.</li> <li>• Η Γνωστική ανάπτυξη στην εφηβεία.</li> <li>• Η Γλωσσική ανάπτυξη στην εφηβεία. στην εφηβεία.</li> <li>• Η Κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη στην εφηβεία</li> <li>• Η εκπαίδευση των εφήβων.</li> <li>• Απόκτηση ταυτότητας του Εγώ.</li> </ul> <p>11η εβδομάδα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τα κίνητρα, Ορισμός-έρευνα.</li> <li>• Τα κίνητρα στη μάθηση. Ενδογενή-εξωγενή κίνητρα.</li> <li>• Θεωρίες κινήτρων.</li> <li>• Χρήση των κινήτρων στην εκπαίδευση.</li> </ul> <p>12η εβδομάδα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η διαχείριση της τάξης.</li> <li>• Η οργάνωση της σχολικής τάξης για την αποτελεσματική διαχείριση της.</li> <li>• Η χρήση κανόνων και διαδικασιών για τη διατήρηση του ενδεδειγμένου για τη μάθηση περιβάλλοντος.</li> <li>• Οι μέθοδοι και οι τεχνικές τις οποίες εφαρμόζει ο εκπαιδευτικός προκειμένου να αντιμετωπίσει τυχόν προβλήματα που ανακύπτουν κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας.</li> </ul> <p>13η εβδομάδα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Το φαινόμενο της δημιουργικότητας</li> <li>• Η δημιουργικότητα στην εκπαίδευση</li> <li>• Ο ρόλος της Τέχνης στην ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης των μαθητών.</li> </ul>
--

**(14) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Επισκόπηση της βιβλιογραφίας.</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση.</p>	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει τα θέματα που αναλύθηκαν στις διαλέξεις του μαθήματος, και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα.</p> <p>Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται γραπτή εξέταση και στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p>
--	--

## (15) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>1. Πανεπιστημιακά Συγγράμματα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elliott Stephen N., Kratochwill Thomas R., Littlefield-Cook Joan, Travers John F. (2008). Εκπαιδευτική ψυχολογία. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Σούλης Σπυρίδων-Γεώργιος. (2020). Σπουδή στη νοητική αναπηρία, Αθήνα: Gutenberg.</li> </ul> <p><b>2. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eggen, P., &amp; Kauchak, D. (2017). Εκπαιδευτική ψυχολογία: Νέοι ορίζοντες στη μάθηση και τη διδασκαλία (Κ. Λυκισάκου, Α. Μπακοπούλου, Μτφ. – Π. Δημητροπούλου, Επιμ.). Αθήνα: Κριτική.</li> <li>• Cohen J. (Ed.) (2001). Caring classrooms/Intelligent schools: The social emotional education of young children. New York: Teachers College Press.</li> <li>• Cole, M. &amp; Cole, S. (2002). Η Ανάπτυξη των Παιδιών. Γνωστική και Ψυχοκοινωνική Ανάπτυξη κατά τη Νηπιακή και Μέση Σχολική Ηλικία. (Επιμ.: Ζ.Μπαμπλέκου, Μτφρ.: Μ. Σόλμαν). Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.</li> <li>• Collins, M. (2007). Circle Time for the Very Young. New York: Paul Chapman,</li> <li>• Fontana, D. (1996). Ψυχολογία για εκπαιδευτικούς (Μτφ. Μ. Λώμη). Αθήνα: Σαββάλας.</li> <li>• Gardner, H. (2010). Frames of Mind. Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης (μτφρ. Π. Γεωργίου). Αθήνα: Μαραθιά</li> <li>• Golbeck, S. (2001). Psychological Perspectives on Early Childhood Education. Reframing Dilemmas in Research and Practice. New Jersey: Lawrence Erlbaum.</li> <li>• Goleman, D. (1998). Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το EQ είναι πιο σημαντικό από το IQ (μτφρ. Α. Παπασταύρου). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα</li> <li>• Goswami, U. (2002). Blackwell handbook of childhood cognitive development. Cornwall: Blackwell.</li> <li>• Illeris, K. (επιμ.) (2009). Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης (μτφρ. Γ. Κουλαουζίδης). Αθήνα: Μεταίχμιο</li> <li>• Long, M., Wood, C., Littleton, K., Passenger, T., &amp; Sheehy, K. (2020). Η ψυχολογία της εκπαίδευσης (Γ. Κωνσταντινίδη, Μτφ. – Ε. Ανδρέου, Επιμ.). Αθήνα: Πεδίο.</li> <li>• Καραγιαννοπούλου, Ε. (2007). Για τη μάθηση: Η σημασία του σχεσιακού παράγοντα. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Κωσταρίδου-Ευκλείδη, Α. (1998). Τα κίνητρα στην εκπαίδευση. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</li> <li>• Μπαμπάλης, Θ. (2012). Η ζωή στη σχολική τάξη. Αθήνα: Διάδραση.</li> <li>• Μπασέτας, Κ. (2007). Παιδαγωγική Αλληλεπίδραση στο Σχολείο. Αθήνα: Ατραπός.</li> <li>• O'Donnell A. M., Reeve J., &amp; Smith J. K. (2021). Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Αναστοχασμός για δράση (Δ. Τομαράς, Μτφ. – Γ. Μανωλίτσης &amp; Φ. Αντωνίου, Επιμ.). Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Ormrod Ellis Jeanne, επιστ. επιμ Κόκκινος Κων/νος. (2020) Ψυχολογία της μάθησης. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>• Πασιαρδή, Γ. (2001). Το σχολικό κλίμα. Θεωρητική ανάλυση και εμπειρική διερεύνηση των βασικών παραμέτρων του. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.</li> </ul>
--

- Pollard, A. (2006). Reflective Teaching. London: Continuum.
- Πόρποδας, Κ. (2003). Η μάθηση και οι δυσκολίες της (γνωστική προσέγγιση). Πάτρα: Αυτοέκδοση.
- Ρουμδ, L, επιστ. Επιμ. Νίκα Β. (2014). Πώς μαθαίνουν τα παιδιά. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Santrock, J. W. (2021). Εκπαιδευτική Ψυχολογία (6η έκδ., Ε. Ρέντα, Μτφ. – Α. Σ. Αντωνίου & Φ. Πολυχρόνη, Επιμ.). Εκδ. Τζιόλας.
- Slavin, R. E. (2007). Εκπαιδευτική ψυχολογία: Θεωρία και πράξη, (Επιμ. Έκδ. Κ. Μ. Κόκκινος. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Vygotsky, L. S. (1993). Σκέψη και Γλώσσα (μτφρ. Α. Ροδή). Αθήνα: Γνώση.
- Vygotsky, L. S. (1997). Νους στην κοινωνία: Η ανάπτυξη των Ανώτερων Ψυχολογικών Διαδικασιών (μτφρ. Α. Μπίμπου & Σ. Βοσνιάδου). Αθήνα: Gutenberg.
- Woolfolk, A. (2019). Εκπαιδευτική Ψυχολογία (2η έκδ., Ν. Κουβαράκου, Μτφ. – Ε. Μακρή – Μπότσαρη, Επιμ.). Εκδ. Ίων
- Χατζηχρήστου, Χ. (2004). Κοινωνική και συναισθηματική αγωγή στο σχολείο: Πρόγραμμα προαγωγής της ψυχικής υγείας και της μάθησης. Αθήνα: Τυπωθήτω.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠ 806	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λαϊκή Τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν απαιτούνται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση, εκ μέρους των φοιτητών, των βασικών αρχών που διέπουν τη λαϊκή τέχνη στην Ελλάδα, για την απόκτηση ενός congrus γνώσεων, που θα τους επιτρέψουν να διερευνήσουν τη διαδικασία παραγωγής και πρόσληψης τέχνης στις προβιομηχανικές κοινωνίες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τη λαϊκή τέχνη, όπως αυτή αναπτύχθηκε κατά τον 18<sup>ο</sup> και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.
- Θα αναγνωρίζουν τις μορφολογικές ιδιαιτερότητες της λαϊκής τέχνης της κάθε χρονικής περιόδου.
- Θα έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με τα εικαστικά στοιχεία που έχουν αντληθεί από τη λαϊκή τέχνη και έχουν εισαχθεί στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Η έννοια της Λαϊκής Τέχνης
- Ζωγραφική
- Λιθογλυπτική
- Ξυλογλυπτική
- Αργυροχοΐα

Το μάθημα αναδεικνύει:

- α) την ιστορικότητα του φαινομένου της λαϊκής τέχνης της παραδοσιακής κοινωνίας,
- β) τους συντελεστές του φαινομένου και τους τρόπους που τα ιστορικά υποκείμενα και αντικείμενα συνέβαλαν στο εκάστοτε επιχώριο επικοινωνιακό σύστημα,
- γ) τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων της λαϊκής τέχνης, και
- δ) την κοινωνική και ιδεολογική λειτουργικότητα αυτής της τέχνης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>11</p>

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>50</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή αξιολόγηση. Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Από το Κάλλιπος:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ζάρρα Ιλιάνα, Μεράντζας Χρήστος, Στέφανος Τσιόδουλος, <i>Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό. Παραδείγματα εικαστικής παραγωγής (16ος-20ός αιώνας)</i>, κεφάλαια 5-8 (<a href="http://hdl.handle.net/11419/3926">http://hdl.handle.net/11419/3926</a>).</li> </ul> <p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Μίλτος Γαρίδης, <i>Διακοσμητική Ζωγραφική</i>, Αθήνα 1996.</li> <li>- Μιχάλης Μερακλής, <i>Λαϊκή Τέχνη, Ελληνική Λαογραφία, Γ' τόμος</i>, Αθήνα 1992.</li> <li>- Στέλιος Παπαδόπουλος (επιμ.), <i>Νεοελληνική Χειροτεχνία</i>, Αθήνα 1969.</li> <li>- Στέφανος Τσιόδουλος, <i>Η Ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου (τέλη 18ου-αρχές 20ού αιώνα)</i>, ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση, εκδόσεις Ριζάριο Ίδρυμα, Αθήνα 2009.</li> <li>- Στέφανος Τσιόδουλος, «Παράσταση του ανακτόρου του Κεραμικού στη μονή Προδρόμου Σερρών», <i>Μακεδονικά</i> 41 (2015-2016), σ. 213-226.</li> </ul>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ804</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά μέσα IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



- Επίτευξη ωριμότητας στην αναγνώριση των στοιχείων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία του έργου τέχνης
- Εμπέδωση της αντίληψης ότι τα σχεδιαστικά εργαλεία είναι χρήσιμα και συχνά απαραίτητα αλλά δεν μπορούν από μόνα τους να καθορίσουν το έργο τέχνης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Λόγω της ωριμότητας των φοιτητών καθώς και των ιδιαίτερων ικανοτήτων κάθε ενός, το μάθημα τούς δίνει τη δυνατότητα να υλοποιήσουν ένα έργο πολυμέσων-βιντεοτέχνης με θέμα που επιλέγουν οι ίδιοι.

Εβδομάδα 1-3 Μεθοδολογία της έρευνας -διατύπωση του επιθυμητού θέματος

Εβδομάδα 4-6 Συλλογή στοιχείων και παραγωγή υλικού που θα χρησιμεύσει ως βάση για την επεξεργασία του κάθε πρότζεκτ

Εβδομάδα 7-10 Επανατοποθέτηση του αντικειμένου έρευνας

Εβδομάδα 11-13 Συζήτηση, διορθώσεις, εξέλιξη του έργου σε επίπεδο εργαστηρίου

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Φυσική παρουσία</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Πρακτολouthση</p>	<p>39 ωρες</p>
	<p>Κατ'όικον εργασια</p>	<p>39 ωρες</p>
		<p>78 ωρες</p>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση της τελικής εργασίας</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία θα δοθεί σε κάθε φοιτητή ανάλογα με το πρότζεκτ του

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΠ 805	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, αγγλικά και ισπανικά
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1476">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1476</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές αναμένεται να είναι σε θέση να δημιουργήσουν εικαστικό έργο με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτηριστικής καθώς και με συνδυασμό ζωγραφικής ή φωτογραφίας με χαρακτηριστική. Στόχος η εμπάθυση στην προσέγγιση και την παραγωγή εικαστικού έργου και η πιο εντατική προσέγγιση της δημιουργικής- εικαστικής διαδικασίας. Επιδιώκεται η μύηση στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με διαφορετικά εκφραστικά μέσα., ανάπτυξη έρευνας και μεθοδολογίας.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Παραγωγή ερευνητικών ιδεών  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων. Παραγωγή νέων δημιουργικών ιδεών.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτική , νέα μέσα, τεχνολογία και μικτές τεχνικές.  
Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.  
Πειραματικές τεχνικές, Chine-collé, collagraph, paper cut printmaking, συνδυασμός παραδοσιακής και ψηφιακής εκτύπωσης, εκτυπώσεις υψιτυπικές και βαθυτυπικές.

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσιως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Εργαστηριακή άσκηση</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>36 ώρες</p> <p>39 ώρες</p> <p><b>75 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά.</p> <p>Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, νδιαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΕΥΔΟΞΟΣ:** *Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη*, εκδ. Μεταίχμιο

**ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες*, εκδ. Καστανιώτη  
*Georges Jean, Γραφή, η μνήμη των ανθρώπων, Ανακαλύψεις Δεληθανάση*

*The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.*

- *Γιάννης Κεφαλληνός, ο χαρακτήρας, MIET 1991, Κάσδαγλης Εμμανουήλ*
- *Γκόγια, Ο Γκόγια, το θέατρο και το καρναβάλι, Νεφέλη 2005, Μουμτζίδου Παπατζίμα Φανή*
- *Δύο αιώνες νεοελληνικής χαρακτικής, Γκοβόστης 2004, Γρηγοράκης Νίκος*
- *Χαρακτική 1932-1985, Τάσσος Α., Μέλισσα*
- *Στοιχεία της τυπογραφικής Τέχνης, Πανεπιστημιακές Κρήτης, Brinkhurst*
- *Contemporary Art in Print: The Publications of Charles Booth-Clibborn and his Imprint, The Paragon Press 1995-2000, BoothClibborn Editions 2001, Patrick Elliot, Jeremy Lewison*
- *Artists and Prints: Masterworks from the museum of Modern Art, Museum of Modern Art, New York 2004, Deborah Wye, Starr Figura*
- *The Contemporary Print, Thames and Hudson Ltd, 1996, Susan Talliman*
- *Hocusai, Phaidon Press 2004, Gian Carlo Calza*
- *Singular Impressions: Monotype in America, Smithsonian Books, US 1997, Joan Mosser.*

*Ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (1)

### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ807	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και			
ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με τις τεχνικές παραγωγής κινηματογραφικού και θεατρικού σκηνικού.</li> <li>• Έχουν εξοικειωθεί με βασικά εργαλεία και λογισμικά που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή σκηνογραφικού χώρου.</li> <li>• Έχουν αποκτήσει εμπειρία στην αντιμετώπιση χωρικών συνθετικών προβλημάτων.</li> <li>• Μπορούν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις εργασίες τους με πληθώρα μεθόδων και τεχνικών παρουσίασης.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ομαδική εργασία  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



- 1ο μάθημα: Εισαγωγή, διάλεξη με θέμα: “Παράθεση και ανάλυση των διαφόρων τεχνικών και μεθόδων σκηνογραφίας”.
- 2ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Χώρος, χρόνος και λειτουργία στον κινηματογράφο”.
- 3ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η ιστορία του animation”.
- 4ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η μακέτα ως σκηνογραφικό εργαλείο αλλά και ως το ίδιο το σκηνικό”.
- 5ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού stop-motion (Dragonframe).
- 6ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού μοντάζ (Adobe Premiere).
- 7ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και animation (2D, 2.5D) (Adobe After-effects)
- 8ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού φωτορεαλισμού και animation (V-Ray, 3DSMax).
- 9ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
- 10ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
- 11ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
- 12ο μάθημα: Προπαρουσίαση των φοιτητικών εργασιών
- 13ο μάθημα: Συζήτηση, ανακεφαλαίωση, αναπλήρωση κενών, διορθώσεις

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b></p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>διδασκαλία</p>	<p>39</p>
	<p>αυτόνομη μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>11</p>
	<p>Εργαστηριακή Εργασία</p>	<p>25</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>75</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p> <p>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Εργαστηριακή Εργασία</b></p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*β. Barnwell, Jane. Production Design: Architects of the Screen. London and New York: Wallflower, 2004.*  
*Bergfelder, Tim. Harris, Sue. Street, Sarah. Film Architecture and the Transnational Imagination: Set Design in 1930s European Cinema. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.*  
*Hartnoll, Phyllis, The Theatre: A Concise History. London: Thames & Hudson, 1968.*  
*Pallasmaa, Juhani. The Architecture of Image: Existential Space in Cinema. Helsinki: Rakennustieto, 2007.*  
*Tarkovsky, Andrei. Sculpting in Time: Reflections on the cinema. London: The Bodley Head, 1986.* *Young, Paul. Duncan, Paul. Editors. Art Cinema. Koln: Taschen, 2009.*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ809</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η! ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/">http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές επεξεργάζονται ένα θέμα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) με ψηφιακή κάμερα. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται:

- 1) Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.
- 2) Να είναι σε θέση οι σπουδαστές να δημιουργήσουν ένα portfolio 20 εικόνων στο προτεινόμενο θέμα.

Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:

α. Η διασύνδεση της Φωτογραφίας-ως-Τέχνης με φιλοσοφικές έννοιες όπως είναι η ουσία, το παρόν, η ταυτότητα, το ειδικό και το μερικό.

β. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που προάγει την έρευνα της Φωτογραφίας-ως-τέχνης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία.

Συνεργασία μέσα στην ομάδα.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελετώνται ερωτήματα σε σχέση με το εγώ και την εικόνα του, το εδώ και το τώρα, την ταυτότητα, το όλον, το ειδικό και το μερικό, το φαινόμενο και την ουσία. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με το προτεινόμενο θέμα, στις οποίες καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στο ακόλουθο θέμα:

1. Το παρόν ως «Εγώ-εδώ-τώρα».

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Χρήση βιντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ</p>																							
<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 394 959 454">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="973 394 1286 454">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 463 959 495">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="973 463 1286 495">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 504 959 607">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="973 504 1286 607">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 616 959 696">Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</td> <td data-bbox="973 616 1286 696">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 705 959 736"></td> <td data-bbox="973 705 1286 736"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 745 959 777"></td> <td data-bbox="973 745 1286 777"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 786 959 817"></td> <td data-bbox="973 786 1286 817"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 826 959 857"></td> <td data-bbox="973 826 1286 857"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 866 959 898"></td> <td data-bbox="973 866 1286 898"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 907 959 938"></td> <td data-bbox="973 907 1286 938"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 947 959 978">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="973 947 1286 978">50 ώρες εργασίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακές ασκήσεις	10	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	30													Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες εργασίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	10																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	10																							
Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	30																							
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες εργασίας																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>																							

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Μεταφωτογραφίες*, εκδ. University Studio

Press, 2016.

2. Αντωνιάδης Κωστής, *Λανθάνουσα Εικόνα*, εκδ. Μωρεσόπουλος

3. Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Το Θέμα και η Φωτογραφία*, Εκδ. University Studio Press.

4. Κατσάγγελος Γιώργος, *Προσπαθώντας περισσότερο*, εκδ. University Studio Press

5. Μπαρτ, Ρολάν, *Εικόνα-μουσική-κείμενο*, Πλέθρον, 2001.

6. Προσωπικές σημειώσεις.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ810</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=893">http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=893</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με αλληλεπιδραστικά έργα τέχνης.</li> <li>• Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία αλληλεπιδραστικών εφαρμογών με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και ενσωματωμένη αλληλεπίδρασης (embodied interaction).</li> <li>• Δημιουργία αλληλεπιδραστικών έργων με φυσικές διασυνδέσεις και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών                  Λήψη αποφάσεων                  Αυτόνομη εργασία                  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον                  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα ηλεκτρονικά (Arduino) για δημιουργικές εφαρμογές και ρουχισμό με αλληλεπίδραση. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και της ενσωματωμένης αλληλεπίδρασης (embodied interaction). Στο μάθημα αρχικά εξετάζεται ο σχεδιασμός ρουχισμού ως αισθητήρας για αλληλεπίδραση με το ανθρώπινο σώμα. Ακολουθεί η χρήση αισθητήρων για την πρόσληψη μετρήσεων από το περιβάλλον, ανίχνευση αφής, κίνησης και απόστασης καθώς και η χρήση ηλεκτρικού χρώματος για τη μετατροπή σχεδόν οποιουδήποτε αντικειμένου σε αισθητήρα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.  Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.  Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).  Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [41954966]: Ανάπτυξη Εφαρμογών με το Arduino, Παπάζογλου Παναγιώτης-Λιωνής Σπυρίδων-Πολυχρόνης
2. Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrine
3. Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3η Έκδοση, Dix Alan J., Finlay Janet E., Abowd Gregory D., Beale Russell
4. Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
  1. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ
  2. Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή: Σχεδιάζοντας Διαδραστικές Τεχνολογίες, Νικόλαος Αβούρης



3. Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, ΕΥΧΡΗΣΤΙΑ, ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ, Παναγιώτης Κουτσαμπάσης.
4. Arduino Music and Audio Projects, Mike Cook, Apress, 2015.
5. Arduino Programming in 24 Hours, Sams Teach Yourself, Richard Blum, Sams Publishing, 2014.
6. Arduino Cookbook Paperback, Michael Margolis, O'Reilly Media, 2012.
7. Making Things Talk: Using Sensors, Networks, and Arduino to See, Hear, and Feel Your World: Physical Methods for Connecting Physical Objects, Tom Igoe, Maker Media, 2011.
8. Make: Wearable Electronics: Design, prototype, and wear your own interactive garments, Kate Hartman, Maker Media, 2014.
9. Crafting Wearables: Blending Technology with Fashion, Sibel Deren Deren Guler, Apress, 2016.
10. Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking, Nicolas Collins, Routledge, 2009.
11. Make It, Wear It: Wearable Electronics for Makers, Crafters, and Cosplayers, Sahrye Cohen, Hal Rodriguez, McGraw-Hill Education, 2018.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΠ813	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εικονογράφηση-Αφίσα /Διδάσκων: Κωνσταντίνος Παπαμχαλόπουλος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι / Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3968">https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3968</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες θα έχουν εξελίξει την ικανότητά τους να αναλύουν τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών συλλήψεων μέσω της οργάνωσης ερευνητικών δραστηριοτήτων. Επιπλέον θα διαχειρίζονται μια πλειάδα τεχνικών ψηφιακής αλλά και αναλογικής εικονογράφησης. Θα είναι εξοικειωμένοι με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και θα εμβαθύνουν στον χειρισμό λογισμικού ηλεκτρονικής σχεδίασης αλλά και σημαντικών εργαλείων και μεθόδων αναλογικού σχεδιασμού όπως σχέδιο με μελάνι, μολύβι, τεχνικές κολάζ αλλά και χαρακτηριστικής (printmaking). Θα δύνανται να ενσωματώσουν ψηφιακές τεχνικές στην προσωπική τους καλλιτεχνική εργασία αλλά επιπλέον να μπορούν να ανταπεξέλθουν και σε ενδεχόμενες επαγγελματικές απαιτήσεις. Θα αποκτήσουν και θα αναπτύξουν κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων εκδοχών της εικονογράφησης και της αφίσας καθώς και πολλών πρακτικών εφαρμογών τους – εν προκειμένω, για τις ανάγκες του μαθήματος, στην δημιουργία και παραγωγή αφίσας για ατομική τους έκθεση.</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Εικονογράφηση - Αφίσα" επιδιώκει να καλύψει τις βασικές αρχές του σχεδιασμού αφίσας, παρέχοντας στους συμμετέχοντες πρακτική εμπειρία με ψηφιακά εργαλεία εικονογράφησης, χαρακτηριστικές τεχνικές, και τεχνικές κολάζ. Στόχος είναι η ανάπτυξη ικανοτήτων στον σχεδιασμό αφίσας, εστιάζοντας σε διάφορες πτυχές της εικονογράφησης.

Οι συμμετέχοντες διδάσκονται πώς να ενσωματώνουν εικόνα και τυπογραφικά στοιχεία με συνοχή, εξερευνώντας διάφορες τεχνικές και στυλ. Απαιτείται η δημιουργία αφισών που αντικατοπτρίζουν διάφορα θεματικά πεδία, συμπεριλαμβανομένων κόμικς, χαρακτηριστικής, παραδειγμάτων από videogames και εννοιολογικών θεμάτων.

Το προσδοκώμενο τελικό αποτέλεσμα είναι η απόκτηση από τους φοιτητές των δεξιοτήτων για τον σχεδιασμό εμπνευσμένων αφισών που συνδυάζουν διάφορες τεχνικές, με έμφαση στην πρωτοτυπία και τη συνοχή του σχεδιασμού.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο, φυσική παρουσία          -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.          -Διαλέξεις πάνω στα συγκεκριμένες θεματικές και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την διδασκαλία          Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση και πρακτική          Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με φοιτητές          Χρήση Τ.Π.Ε. στην αξιολόγηση</p>																			
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>  <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>   <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td></tr> <tr><td>Πρακτική εφαρμογή, μελέτη, ανάλυση και εργαστηριακή άσκηση</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td></tr> <tr><td>Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td></tr> </table>	Διαλέξεις	Πρακτική εφαρμογή, μελέτη, ανάλυση και εργαστηριακή άσκηση	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project					Σύνολο Μαθήματος	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <table border="1"> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>9</td></tr> <tr><td>22</td></tr> <tr><td>36</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>75 ώρες</td></tr> </table>	8	9	22	36					75 ώρες
Διαλέξεις																				
Πρακτική εφαρμογή, μελέτη, ανάλυση και εργαστηριακή άσκηση																				
Καλλιτεχνικό εργαστήριο																				
Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project																				
Σύνολο Μαθήματος																				
8																				
9																				
22																				
36																				
75 ώρες																				

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Της εργαστηριακής επίδοσης, η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτική παρακολούθηση των μαθημάτων (60%).</li> <li>2. Της ολοκλήρωσης project.</li> </ol> <p>Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που οφείλει να ολοκληρωθεί στο δεδομένο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται κατόπιν παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περαιτέρω ατομική διερεύνηση του θέματος (40%).</p> <p>Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται τελική παρουσίαση ολοκληρωμένων έργων και προσχεδίων καθώς και συζήτηση από κοινού των αποτελεσμάτων του μαθήματος.</p>
--	---

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baudrillard, Jean. Ομοιώματα και προσομοίωση. Αθήνα: Πλέθρον, 2019
- Benjamin, Walter. Για το έργο τέχνης - Τρία Δοκίμια. Αθήνα, Πλέθρον, 2013
- Benjamin, Walter. Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγικότητας. Τρίκαλα: Επέκεινα, 2013
- Bourriaud, Nicholas. Postproduction : culture as screenplay: how art reprograms the world. New York: Lukas & Sternberg, 2002
- Clair, Jean. Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών : κριτική της μοντερνικότητας. Αθήνα: Σμίλη, 1993
- Deleuze, Gilles & Guattari, Felix. Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια: Ο Αντι-Οιδίπους. Αθήνα: Ράππα, 1977
- Eliade, Mircea. Το ιερό και το βέβηλο. Αθήνα: Αρσενίδα, 2002
- Ellul, Jacques. Το Τεχνικό Σύστημα. Αθήνα: Αλήστου Μνήμης, 2013
- Ellul, Jacques. Η φωτιά του Προμηθέα : κριτικά δοκίμια για τον σύγχρονο τεχνολογικό πολιτισμό. Σκόπελος: Νησίδες, 1998
- Flusser, Vilém. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων. Αθήνα: Σμίλη, 2008
- Gibson, William. Neuromancer. New York: Ace Books, 2000
- Halter, Ed. Πόλεμος και βιντεοπαιχνίδια - Από τον Σουν Τζου στο Xbox. Αθήνα: Scripta, 2008
- Han, Byung-Chul. Η Κοινωνία της Διαφάνειας. Αθήνα: Opera, 2015
- Han, Byung-Chul. Η Κοινωνία της Κόπωσης. Αθήνα: Opera, 2015
- Kittler, Friedrich A. Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή. Αθήνα: Νήσος, 2005
- Manovich, Lev. Η Γλώσσα των Νέων Μέσων. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2016
- McLuhan, Marshall. Μήντια: Οι Προεκτάσεις του Ανθρώπου. Αθήνα: Κάλβος, 1990
- Mumford, Lewis, Lynn White jr., Jacques Ellul και Eugene S. Schwartz. Η Φωτιά του Προμηθέα, Κριτικά Δοκίμια για τον Σύγχρονο Τεχνολογικό Πολιτισμό. Σκόπελος: Νησίδες, 1998
- Panofsky, Erwin. Perspective as Symbolic Form. New York: Zone Books, 1997
- Scheibler, I. Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2015
- Scheibler, I. Ελληνική Κεραμική. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 2010

Άρναϊμ, Ρ. Τέχνη και οπτική αντίληψη - η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης. Αθήνα: Θεμέλιο, 1999

Φραγκόπουλος, Μίλτος. Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία. Αθήνα: Futura, 2006

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΠ 816</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (16) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν το φαινόμενο του μύθου στην ολότητά του.</li> <li>• Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του μύθου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.</li> <li>• Μπορούν να συγκρίνουν τις αναπαραστάσεις του μύθου στον κινηματογράφο με τις αναπαραστάσεις του μύθου στις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.</li> <li>• Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ μύθου, τέχνης και θεάματος.</li> <li>• Έχουν μάθει τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών μύθων στα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου.</li> <li>• Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως μυθολογικού τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες..</li> </ul>
--

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

## **(17) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η κλασική μυθολογία έχει επηρεάσει τη Δυτική κουλτούρα, ώστε πολλοί μύθοι να επανασημαίνονται και να παραμένουν ζωντανοί στην τέχνη, τον πολιτισμό, τη σύγχρονη πολιτική. Οι μύθοι είναι ιστορίες που έχουν ψυχολογική, συμβολική και πολιτισμική σημασία για μια κοινότητα. Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγίσει κλασικούς μύθους μέσα από τις παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, λογοτεχνία) όχι ως απολιθωμένες οντότητες αλλά ως ζωντανούς παράγοντες που θα συμβάλλουν να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, τις ελευθερίες μας και τις ψευδαισθήσεις μας. Επιπλέον, θα αναλυθούν οι τρόποι με τους οποίους οι μύθοι διαχέονται στα διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης και σημαίνονται με επιμέρους ερμηνείες και αξίες οι οποίες εντάσσονται στο ιστορικό πλαίσιο της κάθε συγκυρίας.

### **1η εβδομάδα**

Μύθος και Μυθολογική εικόνα: Εννοιολογική προσέγγιση

Συγκριτική Ανάλυση

### **2η εβδομάδα**

Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης (Μέρος 1)

Μύθος & Αρχέτυπο

Jung, Freud

### **3η εβδομάδα**

Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης (Μέρος 2)

Έρως & Ψυχή

### **4η εβδομάδα**

Joseph Campbell : 1. «Το Ταξίδι του Ήρωα»

2.«Ο Ήρωας με τα Χίλια Πρόσωπα»

### **5η εβδομάδα**

Μύθος και Comic Studies, Pop Americana

Umberto Eco: The Myth of Superman

### **6η εβδομάδα**

Επανεγγραφή του Μύθου στη Λογοτεχνία

Heinrich Von Kleist: Penthesilea

### **7η εβδομάδα**

Doppelgänger και αναπαραστάσεις του μύθου

### **8η εβδομάδα**

Αναπαραστάσεις των μύθων στην τηλεόραση

### **9η εβδομάδα**

Κινηματογράφος και Επανεγγραφή του Μύθου (Μέρος 1)





<p>Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

**(19) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Στον Εύδοξο:**

Buxton Richard, Οι ελληνικοί μύθοι. Ένας ολοκληρωμένος οδηγός, Πατάκη, Αθήνα, 2005.

Graf Fritz, Εισαγωγή στη Μελέτη της Ελληνικής Μυθολογίας, (Μτφρ. Α. Λέλου, Επιστ. Επιμέλεια Α. Χανιώτης), Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011.

**Ενδεικτική Βιβλιογραφία:**

Abel, Jessica, and Matt Madden. Drawing Words and Writing Pictures: Making Comics, Manga, Graphic Novels, and Beyond. New York: First Second, 2008.

Agosti, G. (2013) ‘Classicism, paideia, religion’, in Lizzi Testa (2013), 123–40.

Amedick, R. (2010) ‘Immortal ambitions: Sarcophagi and social distinction in Roman culture’, in Cultural Messages in the Graeco-Roman World: Acta of the BABESCH 80th Anniversary Workshop, Radboud University Nijmegen, September 8th, 2006.

Avezzù, G., and G. Guidorizzi. 2008. Sofocle. Edipo a Colono. Milan: Arnoldo Mondadori Editore.

Beaty, Bart, ed. Special Issue: In Focus: Comics Studies Fifty Years after Film Studies. Cinema Journal 50.3 (Spring 2011).

Bettini, Maurizio. 2006. Mythos/fabula: Authoritative and discredited speech. History of Religions 45:195–212.

Blanshard, Alastair. 2005. Hercules: A heroic life. London: Granta.

Bullen, J. B., ed. The Sun is God: Painting, Literature and Mythology in the Nineteenth Century. Oxford: Clarendon, 1989.

Calame, Claude. 1991. “Mythe” et “rite” en Grèce: Des catégories indigènes? Kernos 4:179–204.

Duncan, Randy, Matt Smith, and Paul Levitz. The Power of Comics: History, Form, and Culture. 2d ed. New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Goody, Jack. 2010. Myth, ritual, and the oral. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.

Hardwick, Lorna. Reception Studies. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Kallendorf, Craig W., ed. A Companion to the Classical Tradition. Malden, MA: Blackwell, 2007.

Kukkonen, Karin. Studying Comics and Graphic Novels. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

Lévi-Strauss, Claude. 2014. Myth and meaning. Routledge Classics. London: Routledge.

Louis, Margot. “Gods and Mysteries: The Revival of Paganism and the Remaking of Mythography through the Nineteenth Century.” Victorian Studies 47.3 (2005): 329–361.

Malinowski, Bronisław. 2014. Malinowski and the work of myth. Edited by Ivan Strenski. Princeton Legacy Library. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.

Roland Barthes, *Mythologies*, trans. Annette Lavers, New York: Farrar & Strauss & Giroux, 1972

Segal, R. A. 2015. *Myth: A very short introduction*. Oxford: Oxford Univ. Press.

Smith, Matthew J., and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics: Theories and Methods*. New York: Routledge, 2011.

Sorel, Reynal. 1995. *Orphée et l'orphisme*. Paris: Presses Universitaires de France.

Stafford, Emma. 2012. *Herakles. Gods and Heroes of the Ancient World*. New York: Routledge.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΠ 820	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υλικός Πολιτισμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν απαιτούνται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τον Υλικό Πολιτισμό, όπως αυτός αναπτύχθηκε κατά τον 18<sup>ο</sup> και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα στην ελληνική προβιομηχανική κοινωνία.
- Θα αναγνωρίζουν τις τοπικές ιδιαιτερότητες των εκδηλώσεων του Υλικού Βίου.
- Θα αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Υλικού Πολιτισμού, όπως αυτά διαμορφώθηκαν σε συγκεκριμένες ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες... Παράγωγή νέων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της ελληνικής προβιομηχανικής (παραδοσιακής) κοινωνίας, στις τρεις κύριες όψεις του: την κατοικία, τη διατροφή και την ενδυμασία. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανακλούν κοινωνικές σχέσεις.

Συγκεκριμένα, διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες: -

Το φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον

- Η κατοικία
- Η διατροφή
- Η ενδυμασία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><i>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>11</p> <p>50</p>

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά

Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή αξιολόγηση. Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Fernand Braudel, *Υλικός Πολιτισμός, Οικονομία και Καπιταλισμός (15<sup>ος</sup>-18<sup>ος</sup> αιώνες)*, τ. Α', *Οι δομές της καθημερινής ζωής: το δυνατό και το αδύνατο*, Αθήνα 1995.
- Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, *Η καθημερινή ζωή των Νεοελλήνων (1700-1950)*, Αθήνα 2005.
- Στέλιος Παπαδόπουλος, *Ανθρωπολογικά, Μουσειολογικά. Μικρά Μελετήματα*, Αθήνα 2003.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (20) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠ 901</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>9</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Διδακτική της Τέχνης Σχέδιο Μαθήματος (project )</b> <b>Διδάσκουσα: Ι ωάννα Τριάντου</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (21) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li>• <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> <li>• <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι φοιτητές μαθαίνουν τους στόχους και τις αρχές που διέπουν την διδακτική της Τέχνης.</li> <li>• Οι φοιτητές αντιλαμβάνονται την θέση που έχει η διδασκαλία των Τεχνών στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εργαλείο έκφρασης και όχημα δημιουργικότητα.</li> <li>• Οι φοιτητές εκτιμούν την ανάγκη για την συμπόρευση της διδασκαλίας των εικαστικών με την παιδαγωγική διαδικασία και τον ρόλο της στην γνωστική και την κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη του μαθητή.</li> </ul>

- Οι φοιτητές ανακαλύπτουν τις συνθήκες που απαιτούνται για την επιτυχή ένταξη των Εικαστικών Τεχνών στο πρόγραμμα του σχολείου και τις δεξιότητες που αναμένουμε να αποκτήσουν οι μαθητές μέσα από την παρακολούθησή τους.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

### **(22) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και τη μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Η τέχνη ως επικοινωνία δεν μεταδίδει μόνο γνώση και πληροφορία, αλλά επιπλέον κινητοποιεί τον ψυχισμό του ατόμου. Η γνώση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, η κατανόηση των διαφόρων τεχνών, και η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης- που περιλαμβάνονται ως διδακτικά αντικείμενα στο αναλυτικό πρόγραμμα των εικαστικών Τεχνών για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση- συμβάλουν στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Ο κύριος στόχος της διδασκαλίας των Τεχνών είναι αφενός η πρόσβαση και η κατανόηση του φαινομένου της Τέχνης και αφετέρου η απελευθέρωση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μαθητή μέσα από την εικαστική δημιουργία. Η προσέγγιση γίνεται με την ανάλυση και τον προσδιορισμό του πεδίου έρευνας και με την οργάνωση επιστημολογικής υποδομής, δηλαδή τη δημιουργία μηχανισμών, διδακτικών εργαλείων και κλειδιών, για την ερμηνεία του οπτικού πολιτισμού που μας περιβάλλει και των εικαστικών τεχνών ειδικότερα.

Προτεινόμενη Κατανομή Διδακτέας λης

1η εβδομάδα

- Ορισμοί, τι μελετά η Διδακτική της Τέχνης.
- Η καλλιτεχνική εκπαίδευση- • Ιστορικά στοιχεία.

2η εβδομάδα

- Η σημασία της τέχνης στην Εκπαίδευση.
- Παιδαγωγική προσέγγιση της Αισθητικής Αγωγής. 3η εβδομάδα
- Πώς μαθαίνουμε Τέχνες
- Δραστηριότητες εισαγωγής στην εικαστική γλώσσα. 4η εβδομάδα
- Πρόγραμμα σπουδών Δημοτικού Εικαστική αγωγή.
- Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών Δημοτικού Γυμνασίου. 5η εβδομάδα
- Εικαστικά δημοτικού γυμνασίου-Αναλυτικό πρόγραμμα.



- Ξονες γνωστικού περιεχομένου.
  - Στόχοι της εικαστικής αγωγής.
  - Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.
- 6η εβδομάδα
- Τα στάδια της παιδικής ζωγραφιάς.
  - Τα στάδια της εικαστικής δημιουργίας στα παιδιά και στους εφήβους.
  - Ενδεικτικές δραστηριότητες (κολλάζ, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική). 7η εβδομάδα
  - Ερευνητικές αναζητήσεις για τον τρόπο που μπορεί να διδαχθεί η Τέχνη. 8η εβδομάδα
  - Τι είναι ένα πρόγραμμα διδασκαλίας στα εικαστικά • Το δημιουργικό εικαστικό παιχνίδι.
  - Οι μεγάλοι ζωγράφοι στο Σχολείο.
- 9η εβδομάδα
- Διδάσκοντας στοιχεία κριτικής της τέχνης. 10η εβδομάδα
  - Η Οπτικοακουστική εκπαίδευση στο σχολείο. 11η εβδομάδα
  - Η γλυπτική στο γυμνάσιο.
- 12η εβδομάδα
- Η χαρακτηριστική στο Δημοτικό σχολείο.
- 13η εβδομάδα
- ρήση του κινουμένου σχεδίου στην εκπαιδευτική διαδικασία.
  - Ο κινηματογράφος στο σχολείο.

**(23) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Επισκόπηση της βιβλιογραφίας</p>	
	<p>Σε κάποιες διδακτικές ενότητες προβλέπεται η προβολή ταινιών και ντοκιμαντέρ με θέμα την διδασκαλία των εικαστικών, προκειμένου να συζητηθούν οι απόψεις για την καλλιτεχνική εκπαίδευση.</p>	
	<p>Στο μάθημα περιλαμβάνονται παρακολουθήσεις του μαθήματος των εικαστικών σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.</p>	

	Στο μάθημα περιλαμβάνονται ασκήσεις που αφορούν στην εκπόνηση προγραμμάτων	
	διδασκαλίας που απευθύνονται σε παιδιά του Δημοτικού σχολείου ή του γυμνασίου, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος των εικαστικών κάθε βαθμίδας.	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση.</p> <p>Εκπόνηση εργασίας που περιλαμβάνει σχεδιασμό project διδασκαλίας για τη διδασκαλία των εικαστικών μαθημάτων σε Δημοτικό σχολείο και Γυμνάσιο (υποχρεωτική). Προφορική τελική εξέταση που περιλαμβάνει τα θέματα που αναλύθηκαν στις διαλέξεις του μαθήματος, καθώς και την παρουσίαση του project διδασκαλίας και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Προβλέπεται προφορική εξέταση και εκπόνηση εργασίας στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p>	

**(24) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**1. Πανεπιστημιακά Συγγράμματα:**

- Μαγουλιώτης Α. (2014). Εικαστική Παιδαγωγική. Αθήνα: Συμμετρία
- Στρηροπούλου, ορμπάλα Μ. (2020). Ενσωματώνοντας τις τέχνες στην εκπαίδευση. Αθήνα: Πεδίο.

**2. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:**

- Ardouin, I. (2000). Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο (μτφρ. Μ. Καρρά). Αθήνα: Νεφέλη
- Arnheim, R. (2007). Οπτική σκέψη, (μτφρ. Ι. Ποταμιάνος & Γ. ρυώνη). Θεσσαλονίκη: University Studio Press
- άος, Α. (2008). ητήματα της διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Αθήνα: Τόπος.
- Bolin, P. E., and Blandy, D. (2011). Matter matters: Art education and material culture studies. Reston, VA: National Art Education Association.
- Buckingham, D., (2008) Εκπαίδευση στα ΜΜΕ, (Μετάφραση Ιωάννα Σκαρβέλη), Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Charman , Laura, H.(1993). Διδακτική της Τέχνης, προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή. Αθήνα: Νεφέλη
- Cornett, C., and K. Smithrim. (2001). The Arts as Meaning Makers: Integrating Literature and the Arts throughout the Curriculum. Toronto: Prentice Hall.
- Γραμματάς, Θ. & Τζαμαριάς, Τ. (2004). Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο. Πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Ατραπός.
- Efland, Arthur. (2002). Art and Cognition. Integrating the Visual Arts inthe Curriculum. New York: Teachers College, Columbia University.
- Eisner, E. W. (1998). Does experience in the arts boost academic achievement? Reston, VA: National Art Education Association.
- Eisner, E. (2002). Arts and the Creation of Mind, New Haven & London: Yale University Press.
- Freedman, K. (2003). Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art. New York: Teachers College Press.
- Hetland, L., E. Winner, S. Veenema, and K. Sheridan. (2013). Studio thinking 2: The real benefits of visual arts education. New York: Teachers College Press.
- Κόκκος, Αλέξης & συνεργάτες. (2011). Εκπαίδευση μέσα από τις Τέχνες. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Mulchey, C. (2009). The story in the picture: In uiry and artmaking with young children. New York: Teachers College Press.
- Παύλου, . (2017). Εικαστικές Τέχνες και Εκπαίδευση. Αθήνα: Γρηγόρη Παληοκώστα Ν., Χατζή .(2012). Για την καλλιτεχνική διδασκαλία σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Αθήνα: Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Perkins, David (1994). The Intelligent Eye. Learning to Think by Looking at Art. Los Angeles: The J. Paul Getty Trust.
- Schlam, Carolyn. (2020). The Joy of Art: How to Look At, Appreciate, and Talk about Art. New York: Skyhorse Publishing
- Wick, Rainer K. (2000). Γιοχάννες Ίπτεν, Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, μετάφρ: Στέλλα Μπεκιάρη, Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Press Line.
- Σάλλα, Τιτίκα. (2008). Καλλιτεχνική Παιδεία και Παιδαγωγικά Συστήματα Αθήνα: Νήσος-Π. Καπόλα

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΕ901	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πτυχιακή εργασία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	36	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Είναι υποχρεωτική και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης που ακολουθεί ο φοιτητής. - Π.Ε. έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν οκτώ εξάμηνα φοίτησης και δεν χρωστούν πάνω από τρία μαθήματα. - Εκτός των ανωτέρω, οι φοιτητές για να αναλάβουν Π.Ε. οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον τετραετή κύκλο μαθημάτων των βασικών εργαστηρίων κατεύθυνσης Ζωγραφικής ή Γλυπτικής: Ζωγραφική I-VIII ή Γλυπτική -VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική , Ισπανική και Ιταλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.blogger.com/z πτυχιακή">https://www.blogger.com/z πτυχιακή</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σημ. Η πτυχιακή εργασία διαρκεί καθ' όλο το ακαδημαϊκό έτος και αποτελεί αδιαίρετη ενότητα (σύνολο 58 ECTS)

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής, με τα εφόδια των προηγούμενων εξαμήνων, θα έχει την ικανότητα :

- να αναπτύσσει έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας
- της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- της αυτόνομης εργασίας και της λήψης αποφάσεων
- της εργασίας σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον
- να συντάσσει ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση (πτυχιακή εργασία) με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός

- εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον
- σκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκπαίδευση στα εργαστηριακά μαθήματα και η ανάπτυξη της εικαστικής σκέψης και δημιουργίας συνεχίζονται με την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού

**ΣΤΟΧΟΣ:**  
Ο φοιτητής έχοντας κατανοήσει βαθύτερα την εικαστική γλώσσα και το λεξιλόγιό της, την εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση, ξεκινά την πτυχιακή του εργασία ή οποία συνιστά εικαστική πρόταση με σαφήνεια προθέσεων, εκφραστική αρτιότητα, ανάδειξη του προσωπικού ύφους, της μυθοπλασίας, και της στρατηγικής επικοινωνίας με τον θεατή, και ουσιαστικά αποτελεί τη θέση του φοιτητή/εικαστικού απέναντι στα πράγματα.

**Ανάπτυξη εξαμήνου:**

Ο φοιτητής καλείται με την καθοδήγηση και βοήθεια του επόπτη καθηγητή που θα επιλέξει να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει πρωτότυπο εικαστικό έργο όσο και την θεωρητική υποστήριξή του. Ο φοιτητής δύναται να παρουσιάσει ενδιάμεσα στάδια της εικαστικής του έρευνας και εξέλιξης από τα προηγούμενα έτη της έρευνας και μαθητείας του στο Τμήμα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	-Πρόσωπο με πρόσωπο  -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.  -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών
--	---

	Οι φοιτητές εργάζονται καθ' όλη την εβδομάδα στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή και εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο εργαστήριο	36 ώρες
	Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας / Καλλιτεχνική δημιουργία Home work	
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
Σύνολο Μαθήματος	15ECTS / 375 ώρες	

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Παρακολούθηση και αξιολόγηση της εξέλιξης/προόδου της εικαστικής σκέψης και της μεθοδολογίας του φοιτητή στην πτυχιακή εργασία που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. - Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση της πτυχιακής εργασίας και υποστήριξη της έργου στο τέλος του έτους και αξιολόγησή της (βαθμολογία με άριστα το 10) από τον επόπτη καθηγητή και 2 ακόμη καθηγητές της σχολής.</li>   <li>- Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η προσωπική μυθοπλασία, η στρατηγική, τα μοντέλα δράσης και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης</li> </ul> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.  <a href="https://www.blogger.com/z πτυχιακή">https://www.blogger.com/z πτυχιακή</a></p>

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Ανάλογα με το θέμα και το εκφραστικό μέσο της πτυχιακής εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.</p>
--



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΕ1001	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>10</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πτυχιακή εργασία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	36	30	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Είναι υποχρεωτική και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης που ακολουθεί ο φοιτητής. - Π.Ε. έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν οκτώ εξάμηνα φοίτησης και δεν χρωστούν πάνω από τρία μαθήματα. - Εκτός των ανωτέρω, οι φοιτητές για να αναλάβουν Π.Ε. οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον τετραετή κύκλο μαθημάτων των βασικών εργαστηρίων κατεύθυνσης Ζωγραφικής ή Γλυπτικής: Ζωγραφική I-VIII ή Γλυπτική -VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική , Ισπανική και Ιταλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.blogger.com/z πτυχιακή">https://www.blogger.com/z πτυχιακή</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σημ. Η πτυχιακή εργασία διαρκεί καθ' όλο το ακαδημαϊκό έτος και αποτελεί αδιαίρετη ενότητα (σύνολο 58 ECTS)

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής, με τα εφόδια των προηγούμενων εξαμήνων, θα έχει την ικανότητα :

- να αναπτύσσει έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας
- της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- της αυτόνομης εργασίας και της λήψης αποφάσεων
- της εργασίας σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον
- να συντάσσει ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση (πτυχιακή εργασία) με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άλλες... Παράγωγή νέων

ερευνητικών ιδεών .....

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός

- εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον
- σκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

εκπαίδευση στα εργαστηριακά μαθήματα και η ανάπτυξη της εικαστικής σκέψης και δημιουργίας συνεχίζονται με την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού

**ΣΤΟΧΟΣ:**

Ο φοιτητής έχοντας κατανοήσει βαθύτερα την εικαστική γλώσσα και το λεξιλόγιό της, την εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση, ξεκινά την πτυχιακή του εργασία ή οποία συνιστά εικαστική πρόταση με σαφήνεια προθέσεων, εκφραστική αρτιότητα, ανάδειξη του προσωπικού ύφους, της μυθοπλασίας, και της στρατηγικής επικοινωνίας με τον θεατή, και ουσιαστικά αποτελεί τη θέση του φοιτητή/εικαστικού απέναντι στα πράγματα.

**Ανάπτυξη εξαμήνου:**

Ο φοιτητής καλείται με την καθοδήγηση και βοήθεια του επόπτη καθηγητή που θα επιλέξει να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει πρωτότυπο εικαστικό έργο όσο και την θεωρητική υποστήριξή του. Ο φοιτητής δύναται να παρουσιάσει ενδιάμεσα στάδια της εικαστικής του έρευνας και εξέλιξης από τα προηγούμενα έτη της έρευνας και μαθητείας του στο Τμήμα.

#### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	-Πρόσωπο με πρόσωπο  -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.  -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών
--	---

	Οι φοιτητές εργάζονται καθ'όλη την εβδομάδα στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή και εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο εργαστήριο	36 χ 13 468 ώρες
	Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας / Καλλιτεχνική δημιουργία Home work	276 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
Σύνολο Μαθήματος	30 ECTS / 750 ώρες	

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Παρακολούθηση και αξιολόγηση της εξέλιξης/προόδου της εικαστικής σκέψης και της μεθοδολογίας του φοιτητή στην πτυχιακή εργασία που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. - Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση της πτυχιακής εργασίας και υποστήριξη της έργου στο τέλος του έτους και αξιολόγησή της (βαθμολογία με άριστα το 10) από τον επόπτη καθηγητή και 2 ακόμη καθηγητές της σχολής.</li> <li>- Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η προσωπική μυθοπλασία, η στρατηγική, τα μοντέλα δράσης και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης</li> </ul> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.  <a href="https://www.blogger.com/z πτυχιακή">https://www.blogger.com/z πτυχιακή</a></p>

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Ανάλογα με το θέμα και το εκφραστικό μέσο της πτυχιακής εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.</p>
--