**Τμήμα: Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Κωδικός Θέσης: | **ΕΙΚ1** | | Ποσοστό Απασχόλησης | | | | **100 %** | | |
| Επιστημονικό Πεδίο Θέσης: | Ζωγραφική - Χαρακτική | | | | | | | | |
| ΜΑΘΗΜΑ 1 | | | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 1 | | | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | EΤΥΠ801 |  | | |  | | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | ΖΩΓΡΑΦΙΚΉ VIII | | | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΕ | | | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 8ο | | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 16 | | | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 1 | | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 6 | |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα Ζωγραφική VIIΙ αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών. Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να εκπονήσει εργασίες με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης, της στρατηγικής υλοποίησης του εικαστικού έργου με τη χρήση μέσων και τεχνικών, την αφήγηση και τη μυθοπλασία και τελικά την επικοινωνιακή του διαδικασία. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΜΑΘΗΜΑ 2 | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 2 | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΕΤΕΠ623 |  | |  | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | Χαρακτική V | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΕ | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 8ο | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 3 | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 1 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 3 |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Παραγωγή εικαστικού έργου με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτικής, συνδυασμός τεχνικών, καθώς και συνδυασμός ζωγραφικής με χαρακτική. Εμβάθυνση στην προσέγγιση και την παραγωγή εικαστικού έργου, πιο εντατική προσέγγιση της δημιουργικής- εικαστικής διαδικασίας. Εισαγωγή στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. | | | | | | |

**Τμήμα: Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Κωδικός Θέσης: | **ΕΙΚ2** | | Ποσοστό Απασχόλησης | | | | **100 %** | | |
| Επιστημονικό Πεδίο Θέσης: | Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης | | | | | | | | |
| ΜΑΘΗΜΑ 1 | | | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 1 | | | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΤΕΠ 814 |  | | |  | | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης 20ου αι. | | | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΕ | | | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 8ο | | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 3 | | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 0 | |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα επισκοπεί τις καλλιτενχικές πρακτικές στην Ελλάδα του 20ου αιώνα, μέσα από το ιστορικό και θεσμικό πλαίσιο που διαμορφώθηκε κατά την περίοδο. Περιλαμβάνει την ιστορία των θεσμών για τη διδασκαλία και την έκθεση της τέχνης στη χώρα. Συζητά σε έκταση το ζήτημα της μοντέρνας τέχνης και της "παράδοσης" στην Ελλάδα, θίγει το ζήτημα της λεγόμενης "γενιάς του '30" και αναφέρεται εμπεριστατωμένα στις μεταπολεμικές συνθήκες. Ολοκληρώνεται με συζήτηση για τη τέχνη οικειοποίησης των χώρου, του αντικειμένου και του σώματος, τους εικαστικούς πειραματισμούς με βάση τις νέες τεχνολογίες του ήχου, της εικόνας και του διαδικτύου. | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΜΑΘΗΜΑ 2 | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 2 | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΤΕΠ 401 |  | |  | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | Ειδικά θέματα της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΕ | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 4ο | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 3 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 0 |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το περεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για το ακαδημαϊκό έτος 2023-4 ως εξής: "Συμβολισμός (1886-1914): μοτίβα, μεταφορές και απόηχοι". Η αναζήτηση του άυλου και του υπερβατικού, η νοσταλγία για ένα μυθικό παρελθόν και ένα παραδεισιακό μέλλον, η ροπή προς το μακάβριο και το γκροτέσκο, το ενδιαφέρον για τις ανατολικές θρησκείες, τον μυστικισμό και τον πνευματισμό, η εξερεύνηση της λάγνας και αμφίσημης σεξουαλικότητας, είναι μερικές από τις θεματικές με τις οποίες καταπιάστηκαν οι συμβολιστές καλλιτέχνες στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα. Στο μάθημα διερευνώνται οι ποικιλόμορφες εκφάνσεις των εικονογραφικών αυτών αναζητήσεων των συμβολιστών καλλιτεχνών και αναλύονται μέσα στο ιστορικο-πολιτικό και ευρύτερα πολιτισμικό τους συγκείμενο, ιδιαίτερα σε αντιδιαστολή προς άλλα λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα που προηγήθηκαν, όπως ο νατουραλισμός και ο ιμπρεσιονισμός. Παράλληλα, εξετάζονται κριτικά οι ιστοριογραφικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις του φαινομένου του Συμβολισμού. Ένα επιπλέον αντικείμενο διερεύνησης αφορά στις διεθνικές συνδέσεις του συμβολιστικού κινήματος. Με αφορμή πρόσφατες περιοδεύουσες εκθέσεις, οι οποίες έχουν διατυπώσει ενδοιασμούς για τις γαλλοκεντρικές καταβολές του φαινομένου και έχουν στρέψει το ενδιαφέρον σε καλλιτέχνες από τα κράτη της Βαλτικής, το σεμινάριο επιδιώκει να αποτιμήσει τη διασπορά των συμβολιστικών ιδεών και μοτίβων μέσα από μια πανευρωπαϊκή και παγκόσμια προοπτική | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΜΑΘΗΜΑ 3 | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 3 | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΤΕΠ611 |  | |  | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΕ | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 6ο | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 3 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 0 |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για το ακαδημαϊκό έτος 2023-4 ως εξής: "Κοινωνικό φύλο και σεξουαλικότητα: από τη ζωγραφική του fin de siècle στις φεμινιστικές επιτελέσεις της δεκαετίας του 1960". Το μάθημα εξετάζει θέματα αναπαράστασης του κοινωνικού φύλου και της σεξουαλικότητας από τη δεκαετία του 1850 έως τη δεκαετία του 1960, έχοντας ως κεντρικό άξονα τα ερωτήματα και τις ιδέες που έχουν εισαγάγει οι φεμινιστικές και queer προσεγγίσεις στη μελέτη του πεδίου από τη δεκαετία του 1970 και έπειτα. Ξεκινώντας από τους καταπιεστικά προδιαγεγραμμένους ρόλους των φύλων κατά τη Βικτωριανή Εποχή, θα διερευνηθεί το πώς αυτές οι αντιλήψεις παγιώθηκαν από καλλιτέχνες, όπως οι Προραφαηλίτες, ενώ αργότερα αμφισβητήθηκαν και ανατράπηκαν από μοντερνιστές καλλιτέχνες στις αρχές του 20ού αιώνα. Τα ερωτήματα περιστρέφονται γύρω από τις πρακτικές της θέασης, την αλληλεξάρτηση της επιλογής του θέματος (subject-matter) από την κοινωνική κατασκευή της έμφυλης ταυτότητας, καθώς και τις στρατηγικές χρήσεις των εικόνων για την επιτέλεση των έμφυλων ταυτοτήτων. | | | | | | |

**Τμήμα: Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Κωδικός Θέσης: | **ΕΙΚ3** | | Ποσοστό Απασχόλησης | | | | **100 %** | | |
| Επιστημονικό Πεδίο Θέσης: | ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ | | | | | | | | |
| ΜΑΘΗΜΑ 1 | | | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 1 | | | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΤΥΠ 604 |  | | |  | | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ | | | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΚ/Υ | | | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 4ο | | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 3 | | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 0 | |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Mέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19ο αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου. Ειδικότερα, οι θεματικές περιοχές που καλύπτει το μάθημα είναι οι ακόλουθες: 1. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή 2. Εκθέτοντας την τέχνη 3. Σχεδιάζοντας μια έκθεση Ι: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων 4. Σχεδιάζοντας μια έκθεση ΙΙ: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους. 5. Αξιολόγηση μουσείωνκαι εκθέσεων. 6. Τάσεις της επιμέλειας Ι: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν 7. Τάσεις της επιμέλειας ΙΙ: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός, ο καλλιτέχνης ως επιμελητής 8. Τάσεις της επιμέλειας ΙΙΙ: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικά υποκείμενα | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΜΑΘΗΜΑ 2 | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 2 | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΤΕΠ 403 |  | |  | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΥΕ | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 4ο | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 3 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 0 |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα συνιστά μια γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας. Επιχειρεί να εξοικειώσει τον φοιτητή με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής. Ειδικότερα, οι θεματικές περιοχές που καλύπτει το μάθημα είναι οι ακόλουθες: Ιστορία του συλλεκτικού φαινομένου • Ζητήματα ερμηνείας των συλλογών: ιδεολογικές και κοινωνικές παράμετροι • Η "κατανάλωση" του πολιτισμού εντός και εκτός του εκθεσιακού χώρου • Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών σε σύγχρονα εκθεσιακά περιβάλλοντα • Museum management και διαχείριση συλλογών • Μουσεία και επικοινωνία: προσεγγίζοντας το κοινό. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΜΑΘΗΜΑ 3 | | | | | | | |
| Α/Α Μαθήματος: | 3 | | | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος: | ΤΕΠ 817 |  | |  | |  |  |  |
| Τίτλος Μαθήματος: | Μουσειολογία ΙΙ - Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς | | | | | | |
| Είδος Μαθήματος: | ΜΥΕ | | | | | | |
| Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2023-2024: | 8ο | | Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: | | ΕΑΡΙΝΟ | | |  |
| ECTS Μαθήματος: | 2 | | | | | | |  |
| Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (θεωρία): | 3 | | Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (εργαστήριο): | | 0 |  |  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: | Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις έννοιες της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης και τη σύνδεση της μουσειoλογικής θεωρίας με πρακτικές της διαχείρισης μουσείων, μνημείων, ιστορικών κτηρίων και χώρων πολιτιστικής αναφοράς. Μέσα από την εξέταση διαφόρων παραδειγμάτων (πολιτιστικούς οργανισμούς, ιστορικούς χώρους, οικισμούς, τοπία, μουσεία τέχνης, ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά και αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό), εξετάζεται η σχέση της πολιτιστικής διαχείρισης με την κοινωνική ταυτότητα, την ετερότητα, τη μνήμη και τις κοινωνικές διεκδικήσεις, ενώ παρέχονται βασικές γνώσεις όσον αφορά το πολιτιστικό μάρκετινγκ και το νομικό πλαίσιο λειτουργίας και διοίκησης μουσείων και ιστορικών χώρων. Οι βασικές θεματικές ενότητες του μαθήματος είναι οι εξής: 1. Εισαγωγή στις έννοιες και τις προσεγγίσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς 2. Πολιτιστική κληρονομιά και ανάπτυξη 3. Πολιτιστική κληρονομιά και κοινότητες 4. Διαφιλονικούμενη πολιτιστική κληρονομιά 5. Διοίκηση μουσείων και πολιτισμικών μονάδων 6. Ερμηνεία και διαχείριση ιστορικών και αρχιτεκτονικών συνόλων 7. Πολιτιστική κληρονομιά και νομικό πλαίσιο 8. Στρατηγικές επικοινωνίας μουσείων και πολιτιστικών οργανισμών | | | | | | |