

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

2006-2023



Προσωπικό Εργαστηρίου



Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, Διδάκτωρ
Πανεπιστημίου Paris 8, Αναπληρωτής Καθηγητής
E-mail: ppanayoti@gmail.com
Τηλ.: 26510 05495



Διαμαντόπουλος Ευστάθιος, Υπάλληλος Ι.Δ.Α.Χ.
(ειδικότητας Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών
Σπουδών-Φωτογραφίας)
E-mail: ediamant@cc.uoi.gr
Τηλ.: 26510 05497 Fax: 26510 05597



Ιγνατιάδης Κων/νος
Πανεπιστημιακός Υπότροφος
Τηλ. 26510-77643

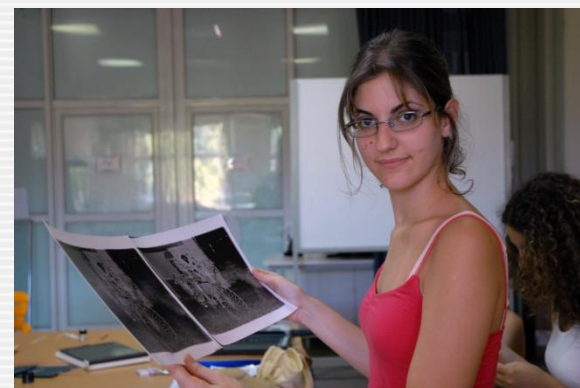
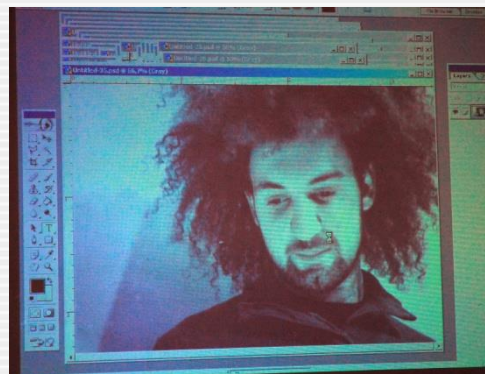
Χώροι και τεχνο-υποδομή



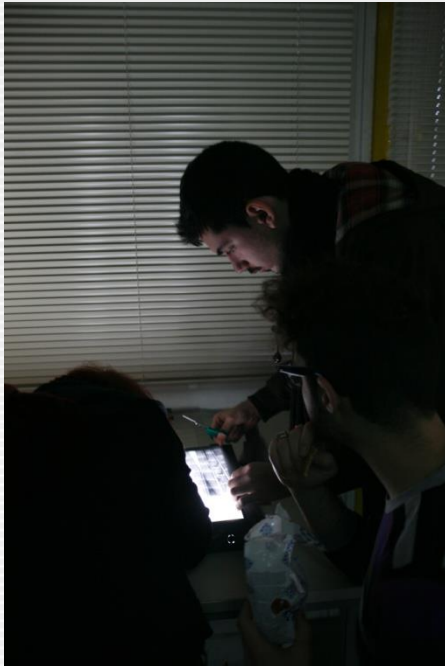
- α. Το εργαστήριο αποτελείται από μια αίθουσα περίπου 150 τ.μ., ένα γραφείο διδασκόντων 5 τ.μ. και δυο σκοτεινούς θαλάμους 2 X 20 τ.μ., όπου υπάρχουν 18 μεγεθυντήρες που χρησιμοποιούνται για τυπώματα αναλογικών φωτογραφιών.
- β. Στο γραφείο διδασκόντων υπάρχει ένας υπολογιστής εφοδιασμένος με σκάνερ και εκτυπωτή A3, ενώ σε ειδικά κατασκευασμένο ερμάριο φυλάσσονται 10 φωτογραφικές μηχανές 24X36, μια μηχανή μεσαίου φορμά, 3 ψηφιακές μηχανές, φλας στουντίου, και δυο βιντεοπροζέκτορες για τις προβολές φωτογραφιών και φιλμ βίντεο.
- γ. Εντός του εργαστηρίου υπάρχουν άλλοι τρεις υπολογιστές συνδεδεμένοι στο ίντερνετ, οι οποίοι είναι στη διάθεση του φοιτητών και για την εκτέλεση των μαθημάτων. Επίσης υπάρχει φορητό στούντιο με εναλλασσόμενα φόντα που χρησιμοποιείται στα θέματα πορτρέτου και νεκρής φύσης.



Στιγμιότυπα από τη διδασκαλία



Διδασκαλία και έρευνα



Η ανάγκη ίδρυσης εργαστηρίου Φωτογραφίας προκύπτει από τη δομή του προγράμματος σπουδών, την φύση και χαρακτήρα, και τους στόχους του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.

Στο εργαστήριο ο φοιτητής διδάσκεται τα σχετικά με την πρακτική της φωτογραφίας τόσο σαν αυτόνομη τέχνη όσο και σαν τέχνη που επιτρέπει τη διεύρυνση της οπτικής αντίληψης σε παράλληλες πρακτικές όπως είναι η ζωγραφική, η γλυπτική, η χαρακτική και το βίντεο. Το εργαστήριο μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις αλλά και διαμορφώνει θέσεις και αντιλήψεις για την εικόνα και το ρόλο της στη δημιουργία πολιτισμικής συνείδησης.

Τα μαθήματα περιλαμβάνουν πρακτική και θεωρία. Η θεωρία αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με το δημιουργικό μέρος του φωτογραφικού μέσου. Διδάσκεται η ιστορία της φωτογραφίας, ενώ ταυτόχρονα μελετάται η αλληλοεπίδραση και ο διάλογος που αναπτύσσονται ανάμεσα στην εικαστική φωτογραφία και τη σύγχρονη τέχνη. Τα εργαστηριακά μαθήματα επιτρέπουν την υλοποίηση εργασιών τόσο εικαστικού όσο και θεωρητικού χαρακτήρα. Ειδικότερα τα γνωστικά αντικείμενα που καλύπτει το εργαστήριο είναι τα κάτωθι:

ΦΩΤ. 1



Β! Εξάμηνο, Υποχρεωτικό.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. Το τμήμα χωρίζεται σε 3 ομάδες. Κάθε ομάδα εργάζεται τουλάχιστον 3 ώρες/εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη για το ένα γκρουπ: $3 \times 13 = 39$ ώρες.

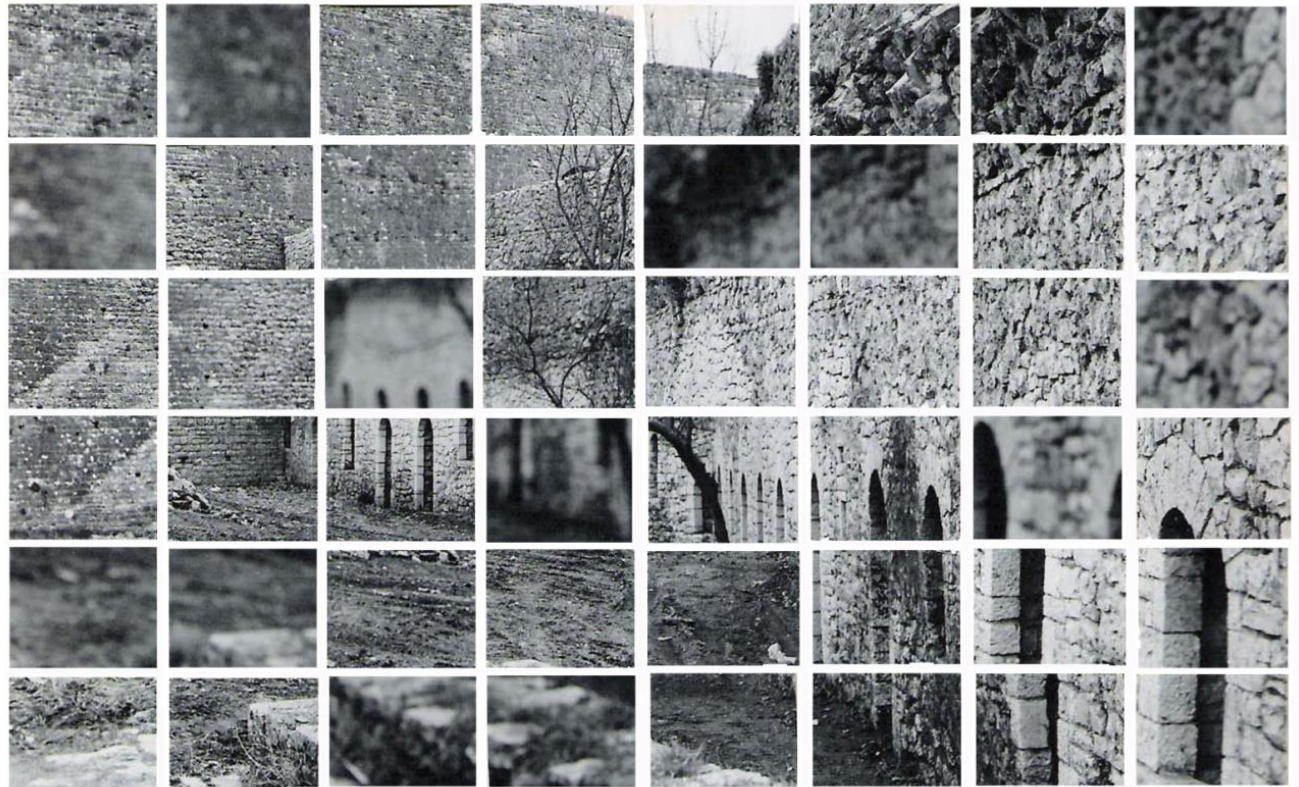
Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 10-15 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της **αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας**. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνιση του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος. Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου. (Αναλογική ασπρόμαυρη φωτογραφία).

Θέμα 1: Βάθος πεδίου και καλλιτεχνική πρόθεση

Θέμα 2: Κίνηση στη φωτογραφία και καλλιτεχνική πρόθεση

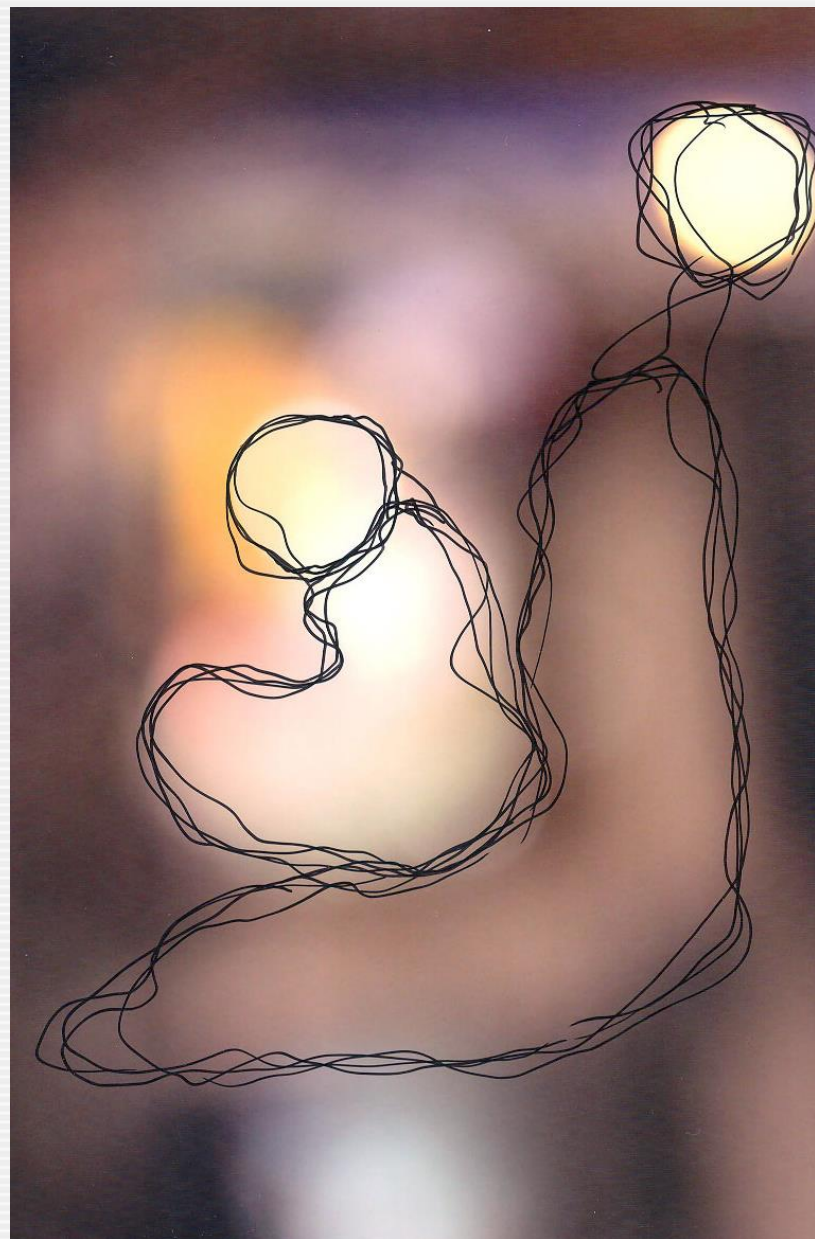
Θέμα 3: Φωτόγραμμα





Πάζουρου Φρύνη







Κωνσταντινίδου Κατερίνα



Μπασιούκα Ειρήνη

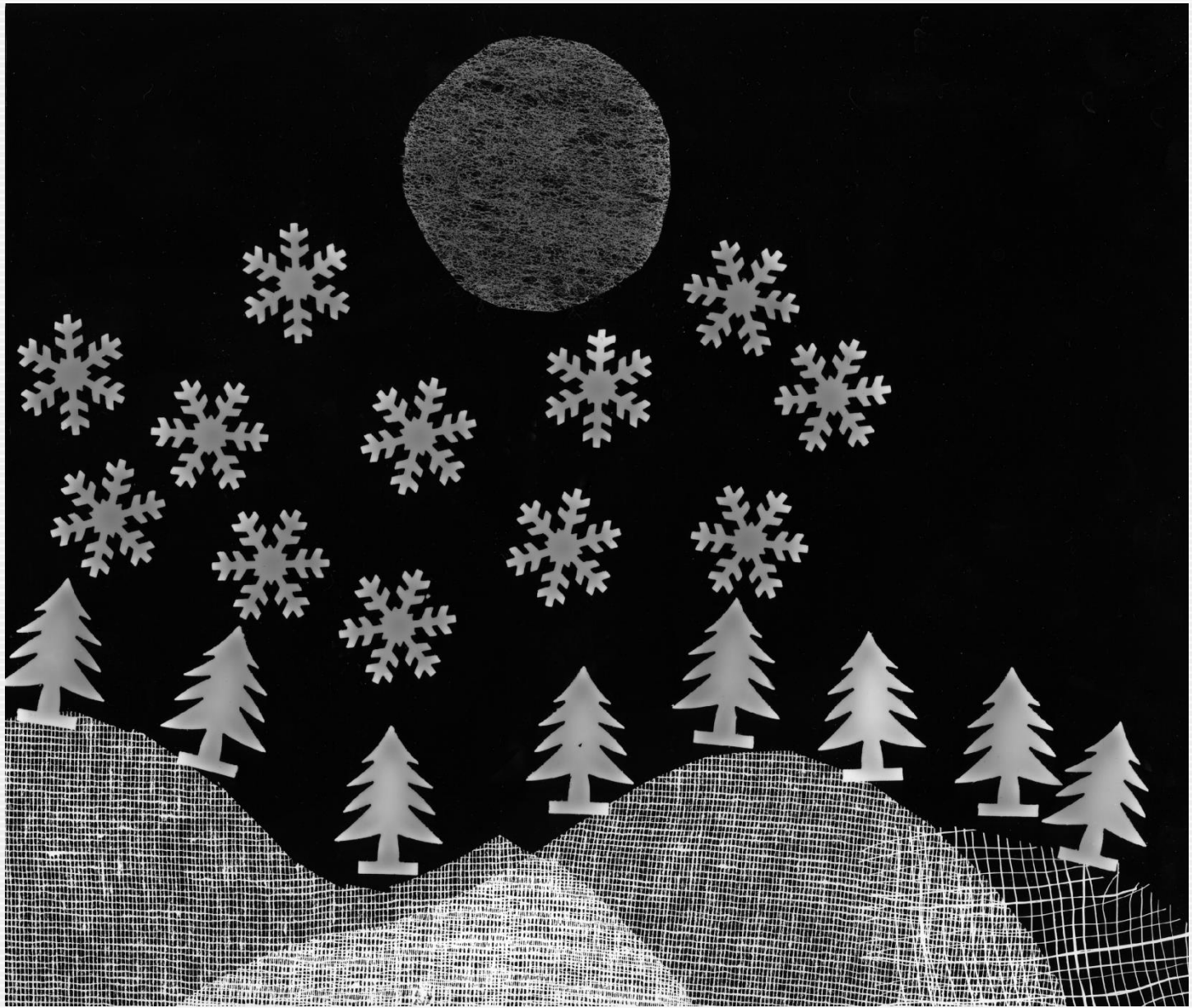




Μεγαρίτη Αντιγόνη



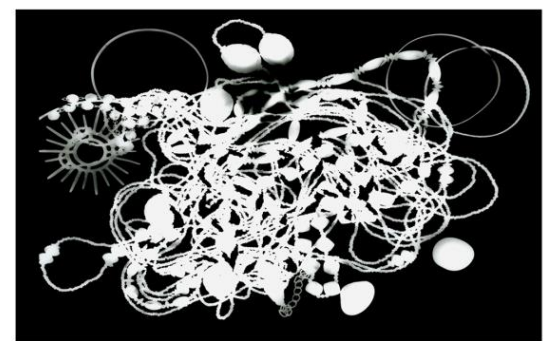
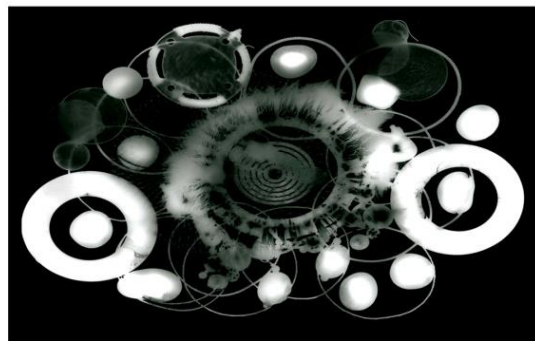
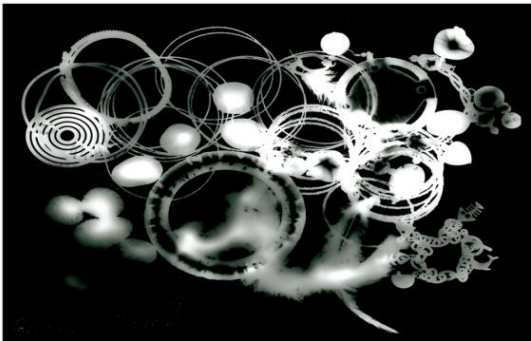
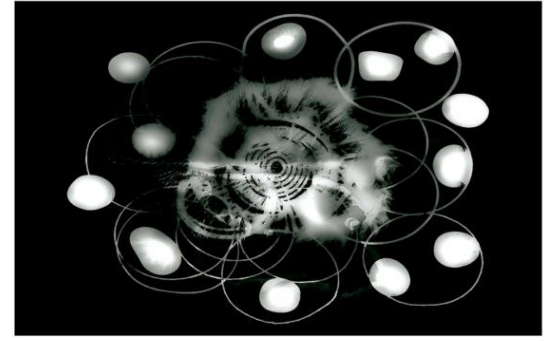
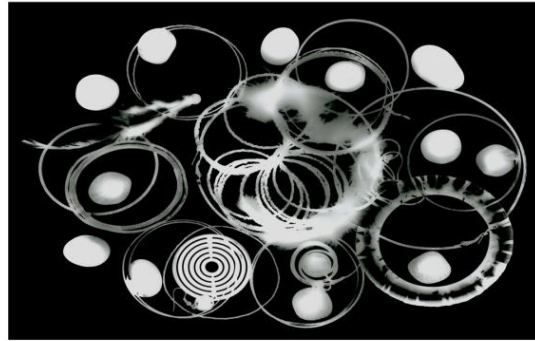
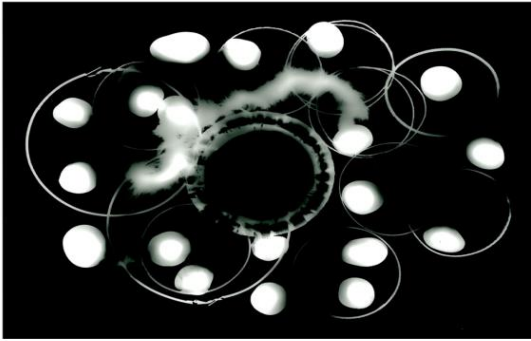
Ράπη Ειρήνη



Δώνος Στέφανος



Κουκουζής Ιωάννης



Τερματζίδου Γλυκερία

ΦΩΤ. 2



Ε! Εξάμηνο. Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη : $3 \times 13 = 39$ ώρες.

Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 15-20 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Ανίχνευση, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ως μέσο, προβληματισμών εικαστικού και φιλοσοφικού περιεχομένου. Έχοντας εξοικειωθεί με την τεχνική, καλούνται οι φοιτητές να απαντήσουν φωτογραφικά σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φως και τη σκιά, την εικόνα και το λόγο, το ωραίο και το άσχημο, την παραστατική εικόνα και την αφαίρεση, το πορτραίτο, την πόζα, την αναπαράσταση του σώματος, τη φωτογραφική αφήγηση. Ενθαρρύνεται η δημιουργικότητα, ο πειραματισμός, η αυτοπαρατήρηση και η κριτική προσέγγιση των παραγόμενων εικόνων. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Τα δικά μου Γιάννενα

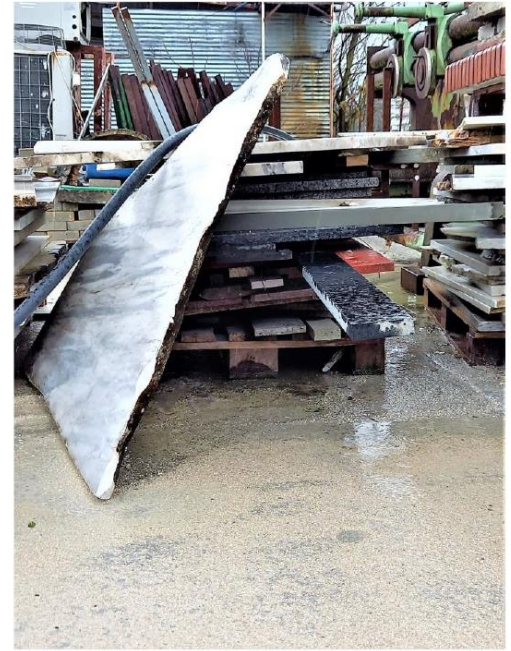
Θέμα 2: Η φωτογραφία ως ντοκουμέντο

Θέμα 3: Στα όρια του άσχημου και του ωραίου





Βέντη Μαρία







Χριστάνα Γεωργία

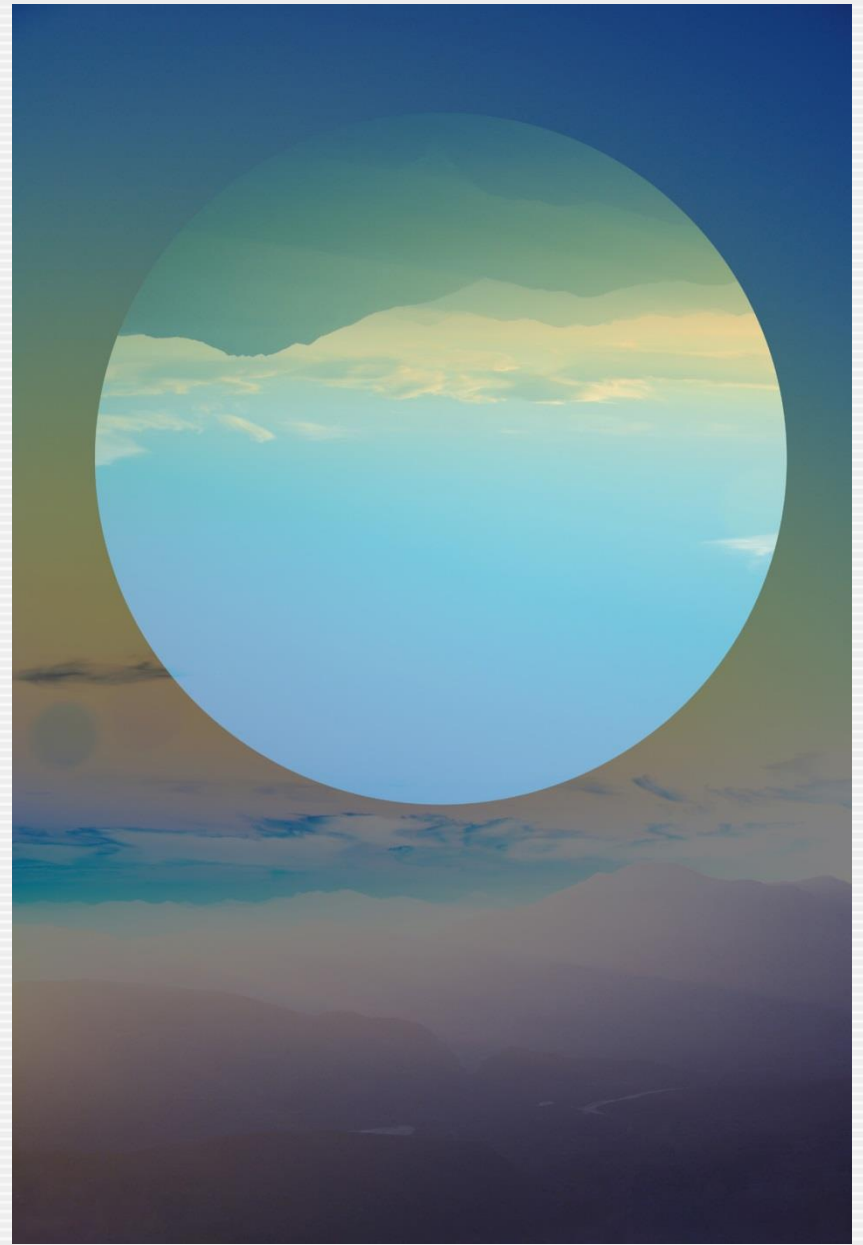
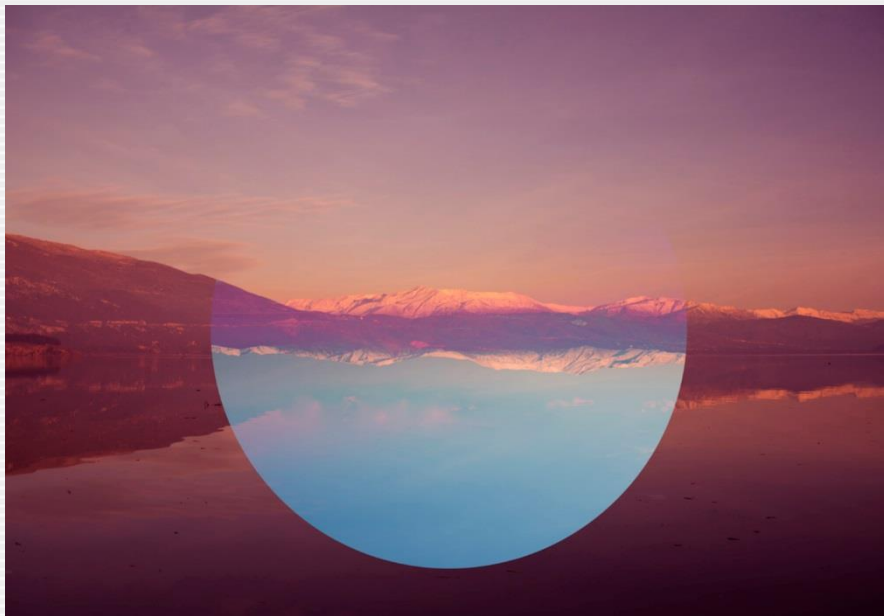




Κοκκίνης Αβραάμ



Κωνσταντίνου Νίκος



Στέφου Βασιλική



Αληθινού Αγγελική





Τασιράμου Μαρία



Μιχαηλίδου Νίνα



Κωνσταντάτου Ανδρέας



Ζουμπούλη Ηλέκτρα



Διτοπούλου Ξανθή



Δρακοπούλου Σοφία



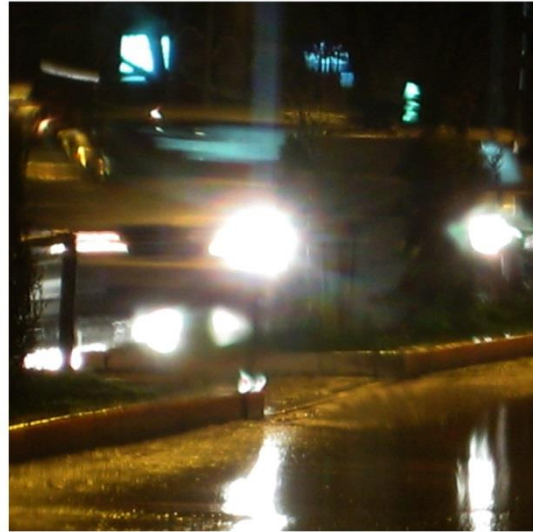


Λοίζου Βασίλης





Ανανιάδης Γιώργος





Πέττας Κωνσταντίνος







Giulia Innesso



Γιαννακάκη Θεοδώρα



Γιαννακάκη Θεοδώρα



Δουκάκης Μιχάλης



Μελέκου Αναστασία



Σκλάβου Ελισάβετ



Στέφου Βασιλική

ΦΩΤ. 3



ΣΤ! Εξάμηνο, Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη : $3 \times 13 = 39$ ώρες.

Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 20-25 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφενός μεν, την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφετέρου δε, την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το άορατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο ή ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά

Θέμα 2: Η τέχνη του πορτρέτου

Θέμα 3: Η φωτογραφία ως πίνακας



Πελεντρίδου Ευαγγελία



Παλαμούρδα Τατιάνα



Μιχαλακοπούλου Αγγελική



Πολυκανδριώτη Ισμήνη



Ανανιάδης Γιώργος



Ζουμπούλη Ηλέκτρα



Ζουμπούλη Ηλέκτρα



Γκρέζιου Ελένη



Ούτσιος Τηλέμαχος



Δώνος Στέφανος



Ματσόγκα Αδαμαντία





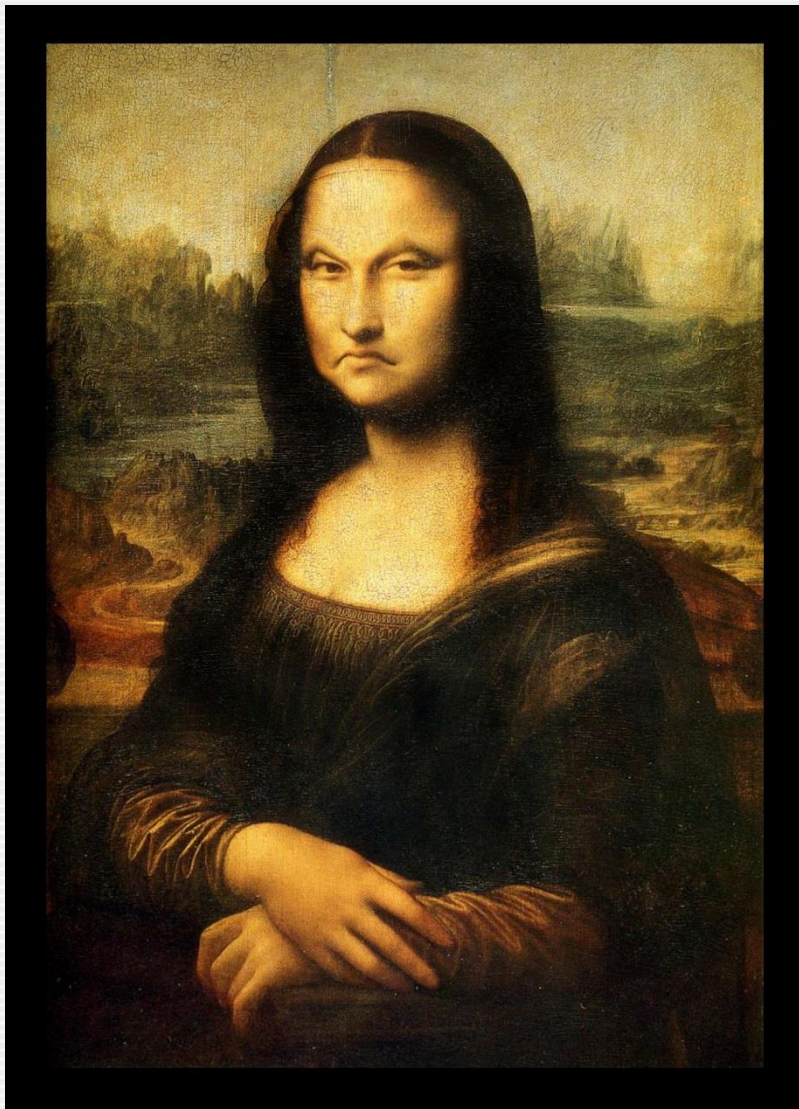
ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ο πεισματάρης



Γράφει και εικονογραφεί τις δικές του ιστορίες



Κουφοπούλου Δήμητρα



Κουφού Κωνσταντίνια



Βάρσος Κωνσταντίνος



CON TODA MIRADA...

CON TODA MIRADA...

CON TODA MIRADA...

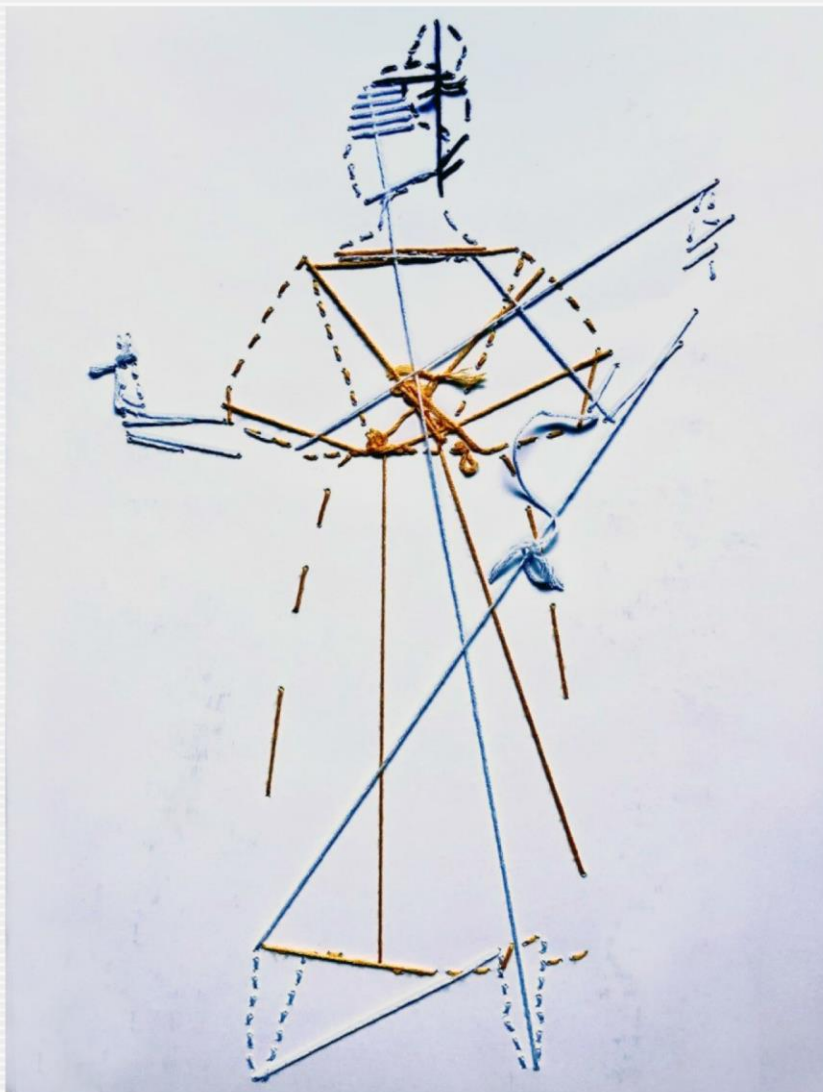




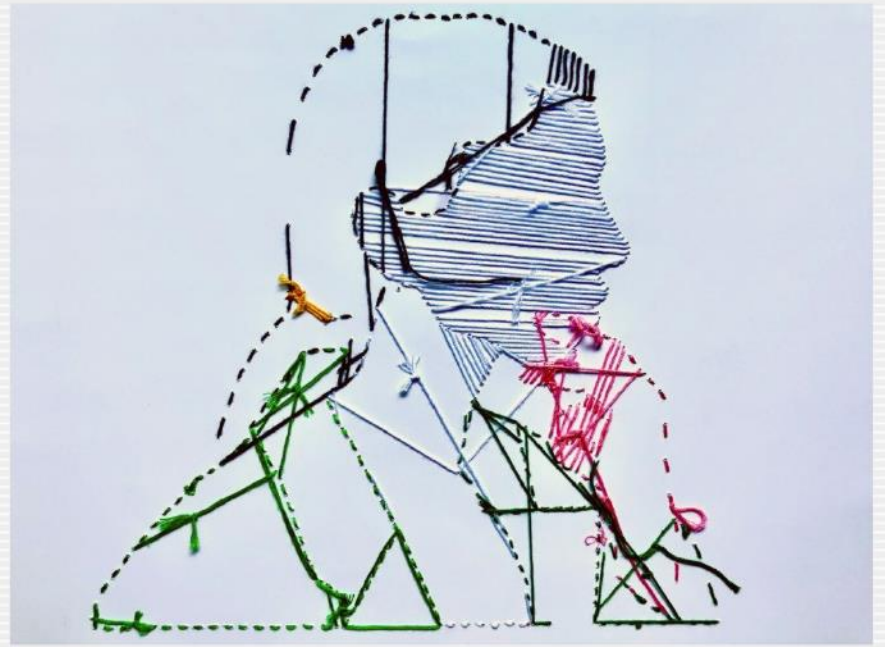
Ανανιάδης Γιώργος



Μεγαρίτη Αντιγόνη



Κυριαζοπούλου Αλκηστη







ARTEMIS ANAGNOSTAKI PHOTOGRAPHY

ΦΩΤ. 4



Ζ! Εξάμηνο. Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη : 3Χ13= 39 ώρες.

Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 25-30 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Ερωτήματα σε σχέση με το πορτραίτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο του καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Η ιδέα του ανθρώπινου προσώπου σύμφωνα με τον Ρίλκε

Θέμα 2: Στα όρια του ορατού και του άορατου

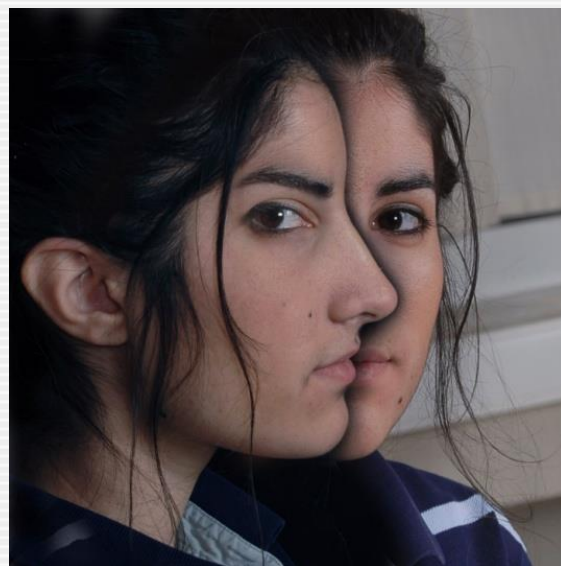
Θέμα 3: Εικόνα, φαινόμενο, αλήθεια, ουσία







Παπαγιάννη Βασιλική

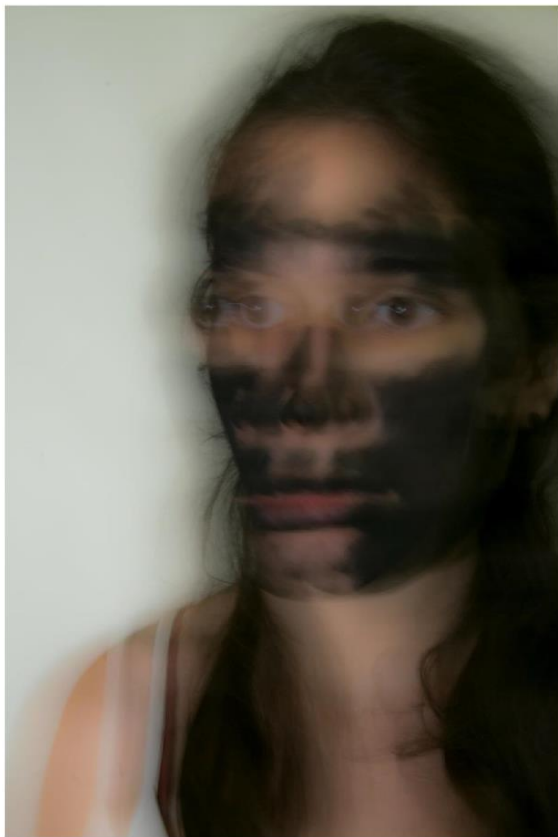




Κατσάνος Ευάγγελος

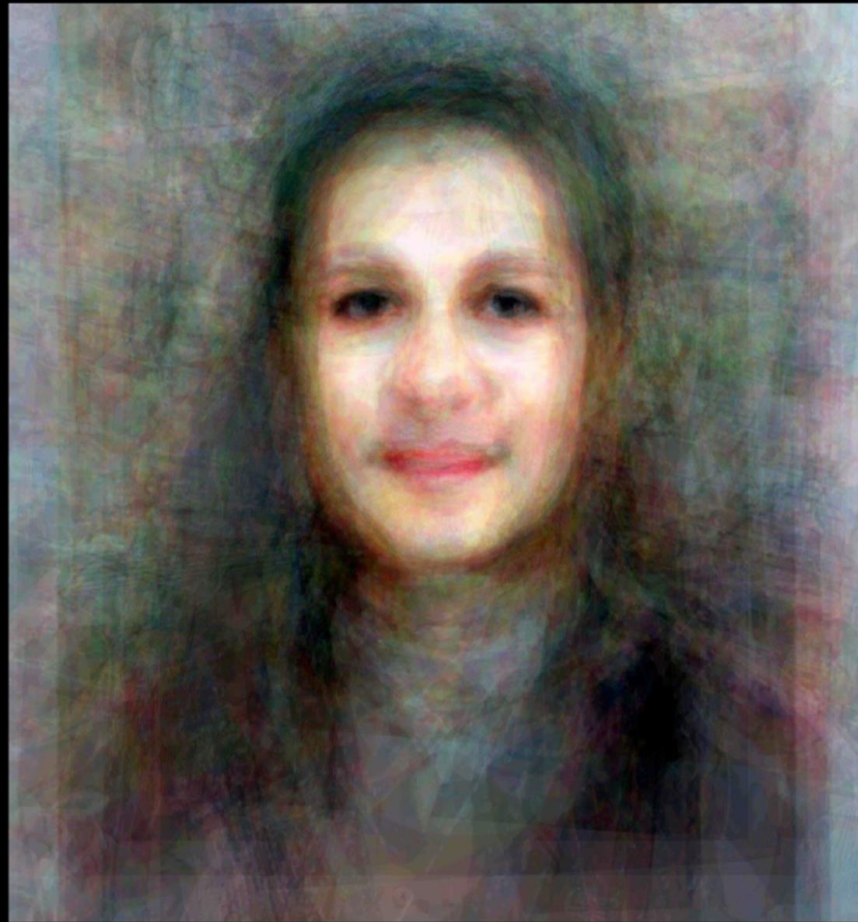


Καραπατά Χριστιάνα





Έξι διαφορετικοί άνθρωποι, περίπου στα 35 τους, παρουσιάζουν τις ζωές τους στο θεατή μέσω επάλληλων στρωμάτων φωτογραφιών και αυτοπορτραίτων τους. Μια φωτογραφία – αφήγηση της ζωής τους, από την ενηλικίωση τους έως σήμερα. Μία φωτογραφία κάθε χρόνο με επίκεντρο το βλέμμα, σαν ένα αμετάβλητο συνεχές, όπου όλα τα υπόλοιπα στροβιλίζονται γύρω του, έτοιμα να εξερευνηθούν, να ερμηνευθούν.

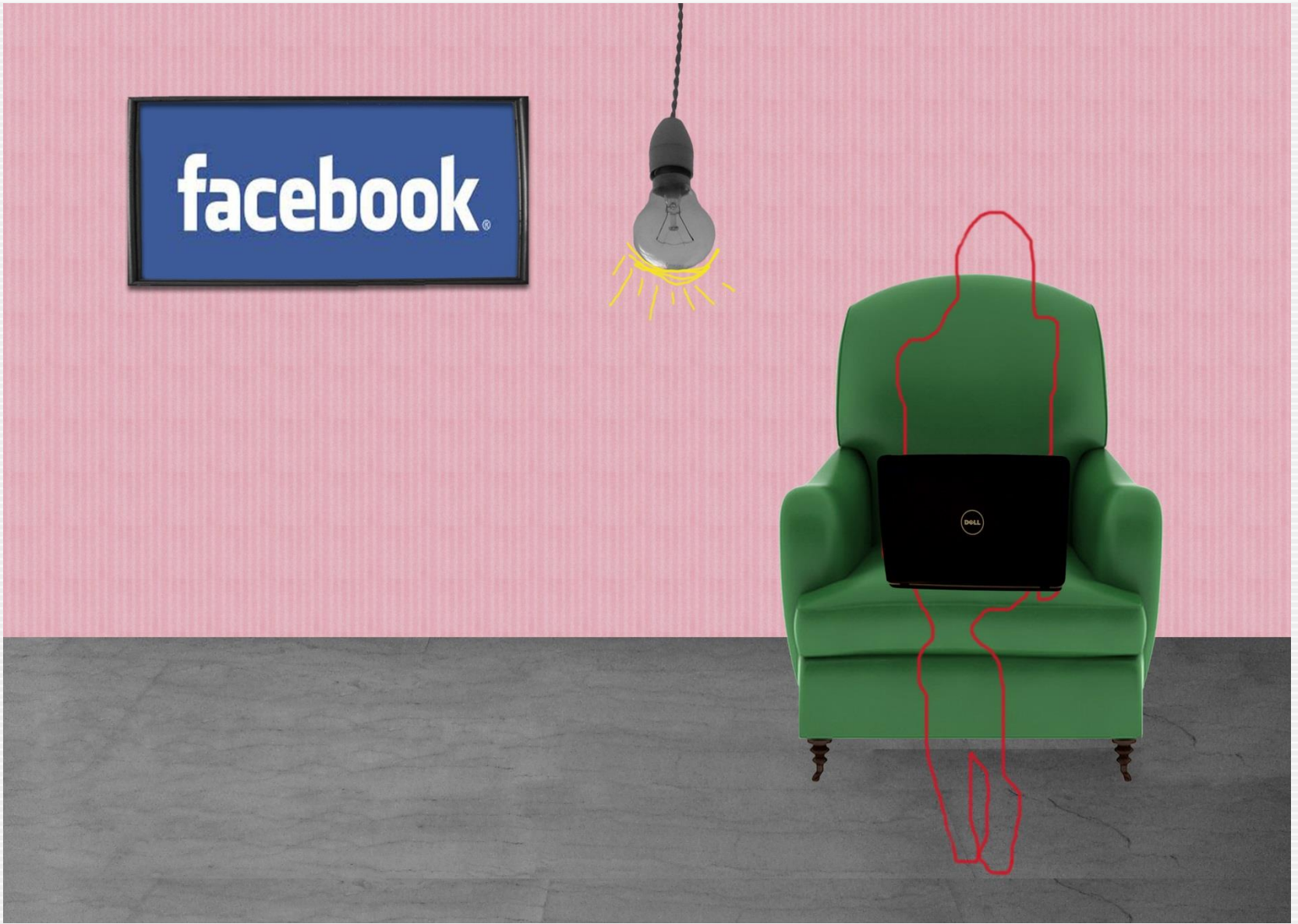


Λαπούσης Δημήτρης





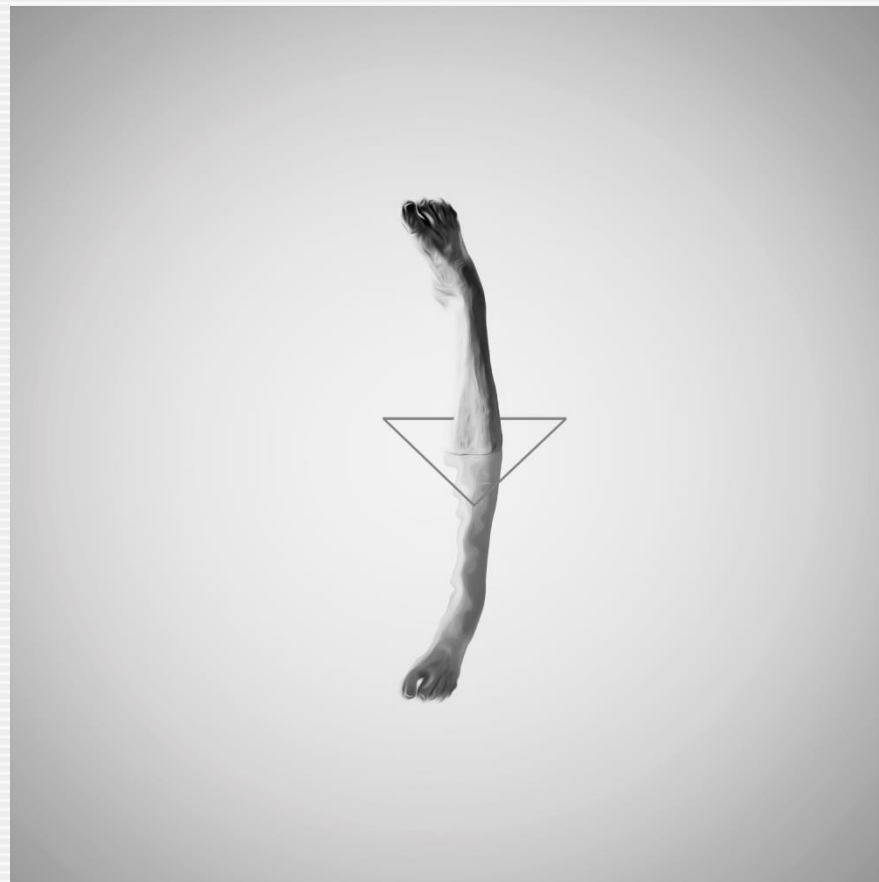
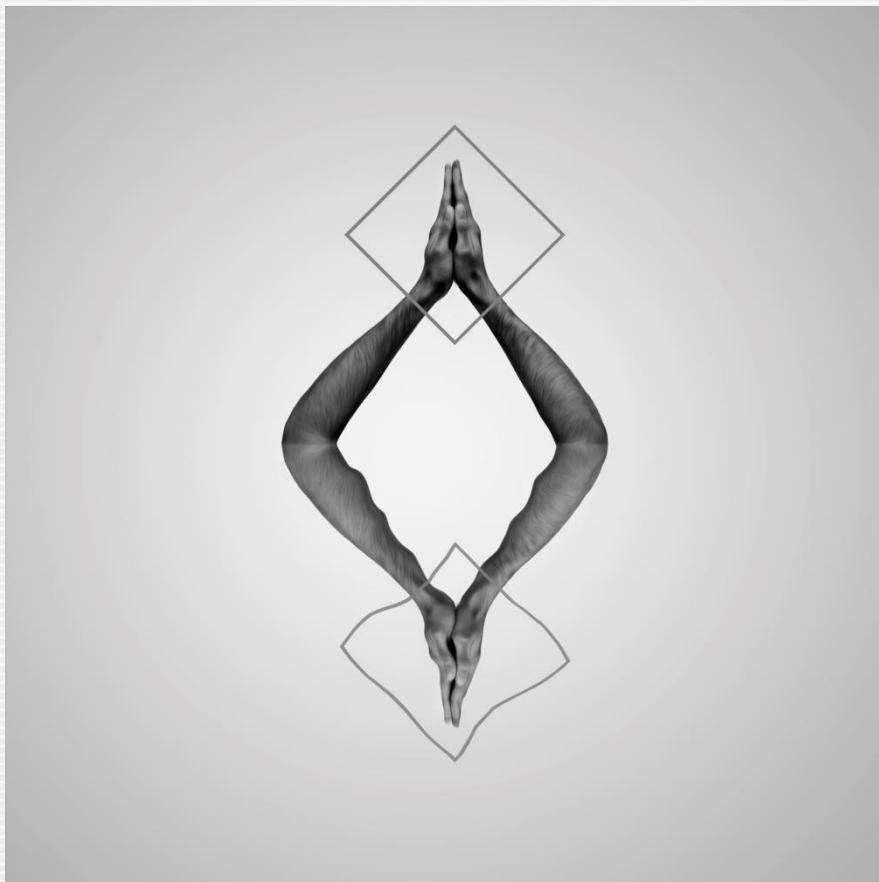
Παρηγορίτσα Θεοδώρα





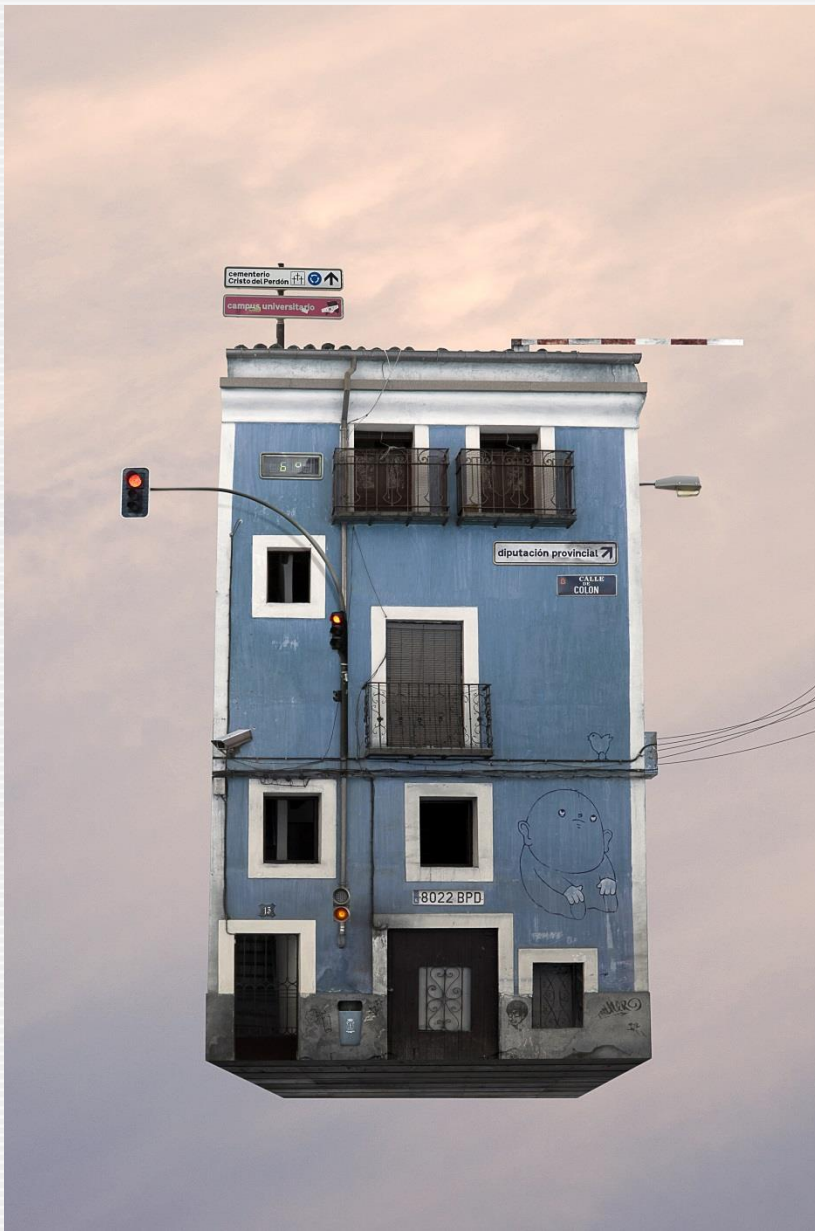
Μπακαγιάννη Αλίκη







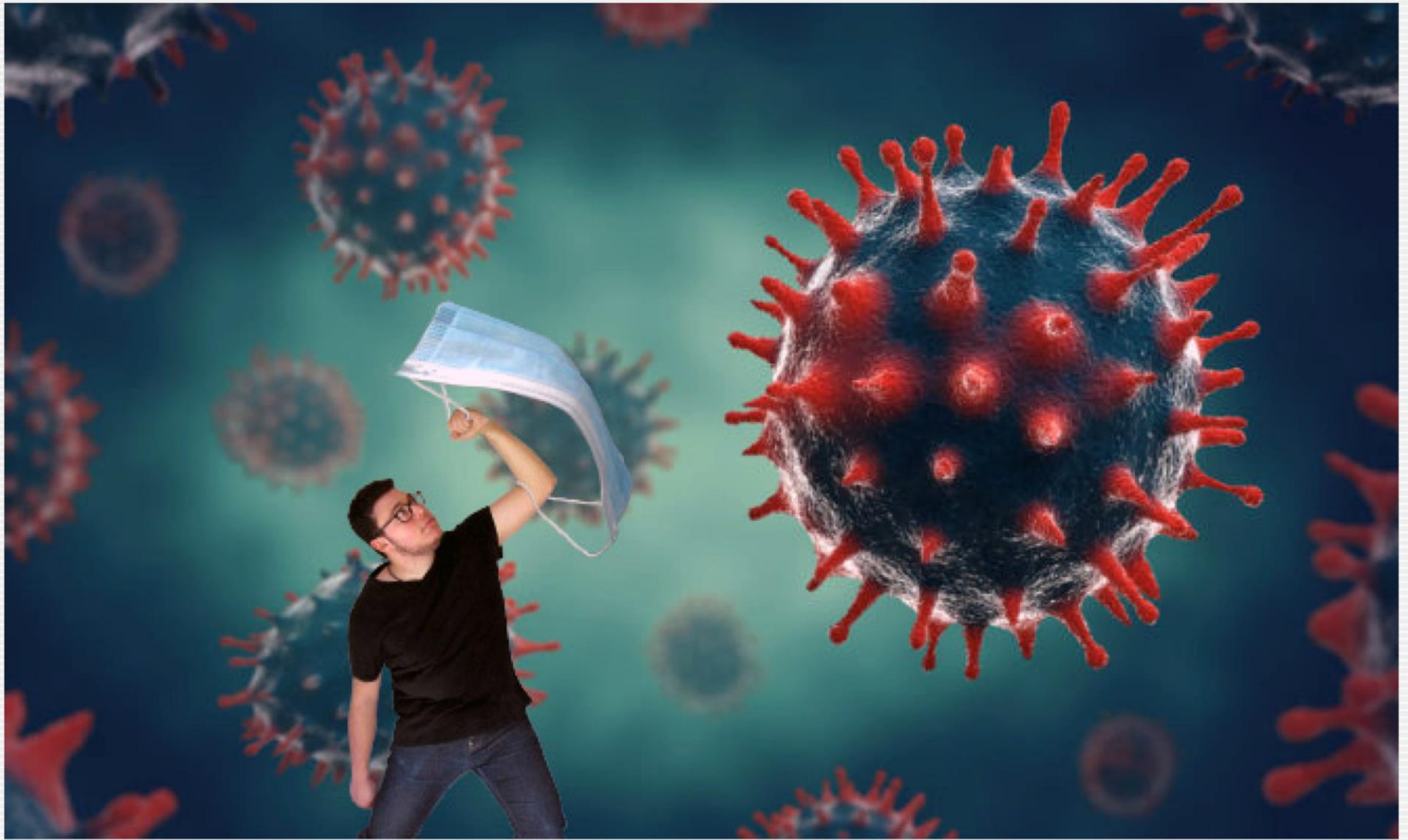
Σαμαρτζή Ροδούλα



Στέφου Βασιλική

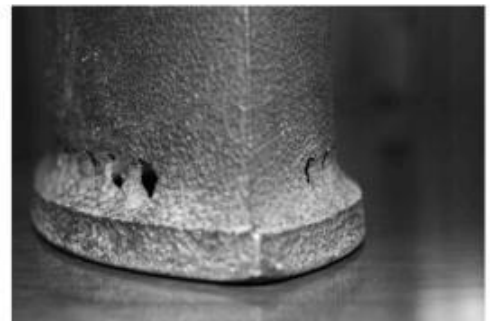
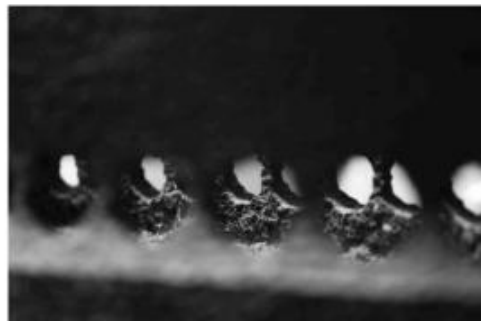
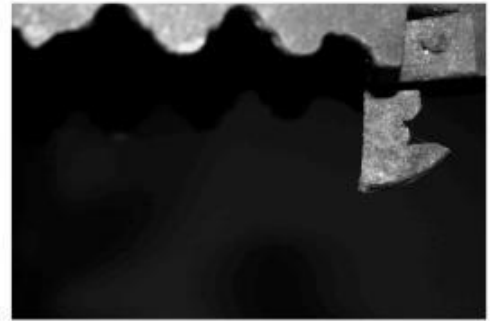


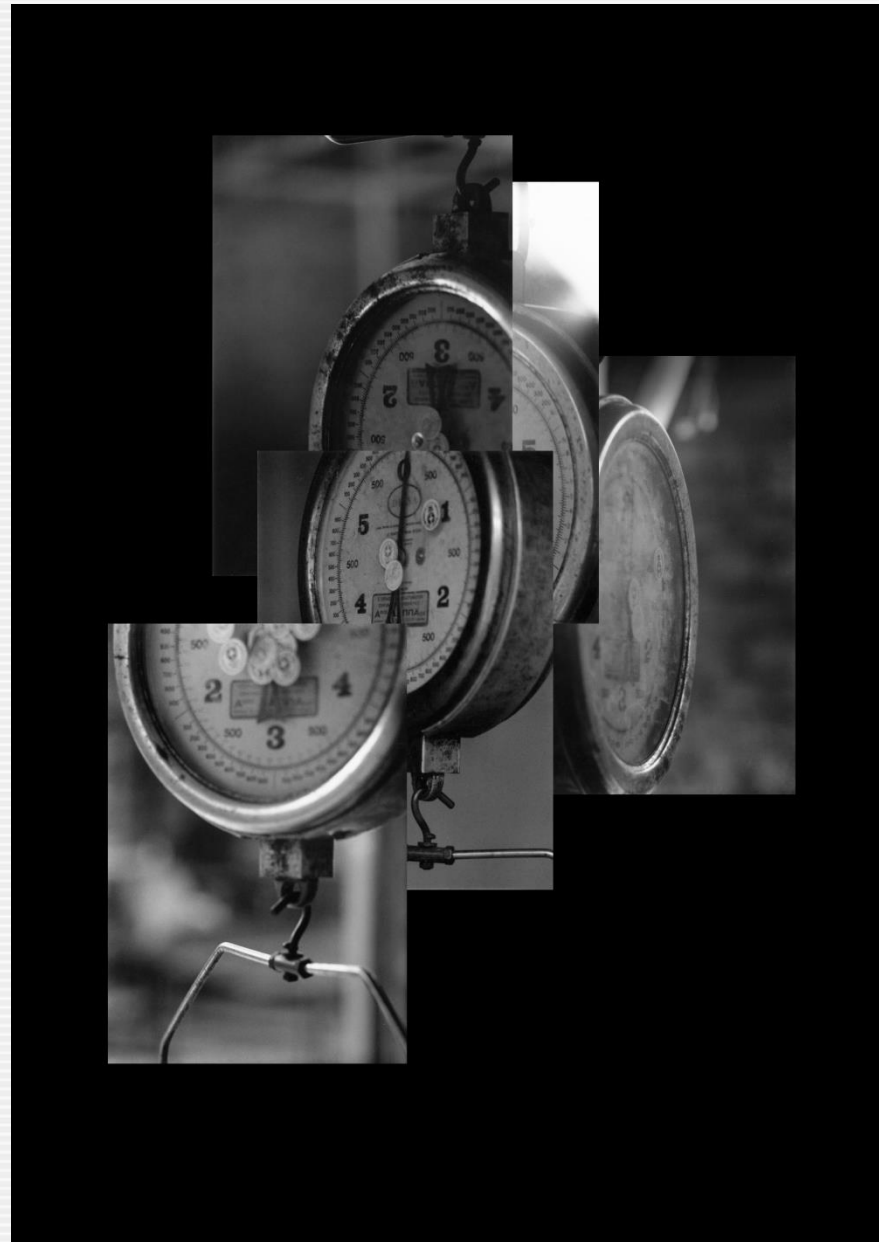
Εξηντάρια Ευαγγελία





Τετράδης Διονύσης





Αρτακιανού Μυρσίνη





Κυρ. 22 Μαΐου 2022,11:52
λ:39.669177
φ:20.856952



Κυρ. 22 Μαΐου 2022,11:52
λ:39.669112
φ:20.859101



Κυρ.22 Μαΐου 2022,11:52
λ:39.669132
φ:20.859102



Κυρ. 22 Μαΐου 2022,11:53
λ:39.669133
φ:20.859991



Κυρ. 22 Μαΐου 2022,11:53
λ:39.669173
φ:20.859994



Κυρ. 22 Μαΐου 2022, 11:56
λ:39.669279
φ:20.859250



Κυρ. 22 Μαΐου 2022, 11:56
λ:39.669252
φ:20.859286



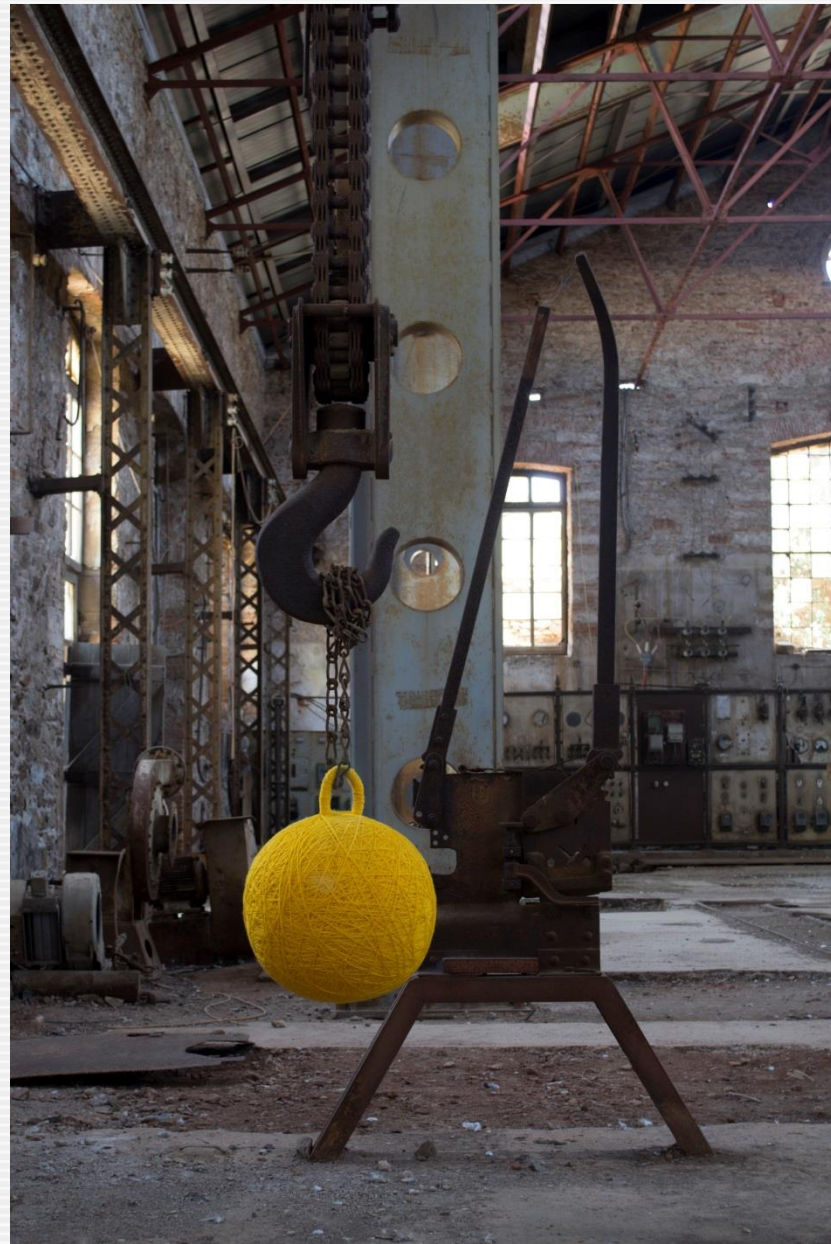
Κυρ. 22 Μαΐου 2022, 11:56
λ:39.669261
φ:20.859265



Κυρ. 22 Μαΐου 2022, 11:57
λ:39.669288
φ:20.859275



Κυρ. 22 Μαΐου 2022, 11:57
λ:39.669276
φ:20.859269



Μπιχαλτζή Ουρανία



Κωνσταντινίδου Κατερίνα



Κωνσταντινίδου Κατερίνα

ΦΩΤ. 5



Η! Εξάμηνο. Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη : $3 \times 13 = 39$ ώρες.

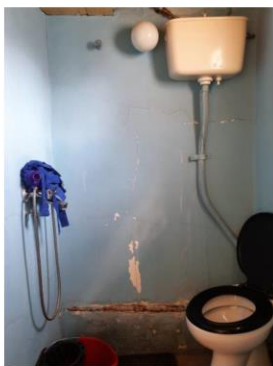
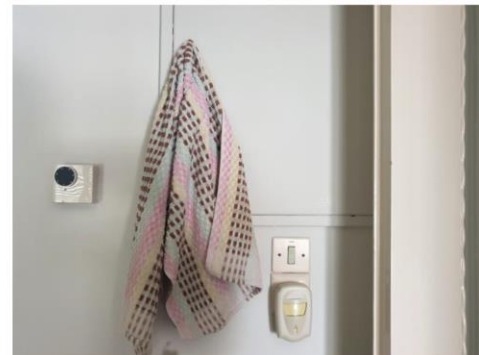
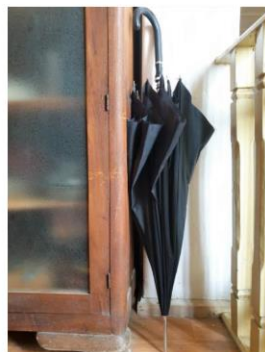
Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 25-30 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Ερωτήματα σε σχέση με το πορτραίτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο του καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Ο χώρος του «Τώρα»

Θέμα 2: Still- life. Νεκρή φύση.

Θέμα 3: Ύπαρξη: Φωτογραφίζω άρα υπάρχω.



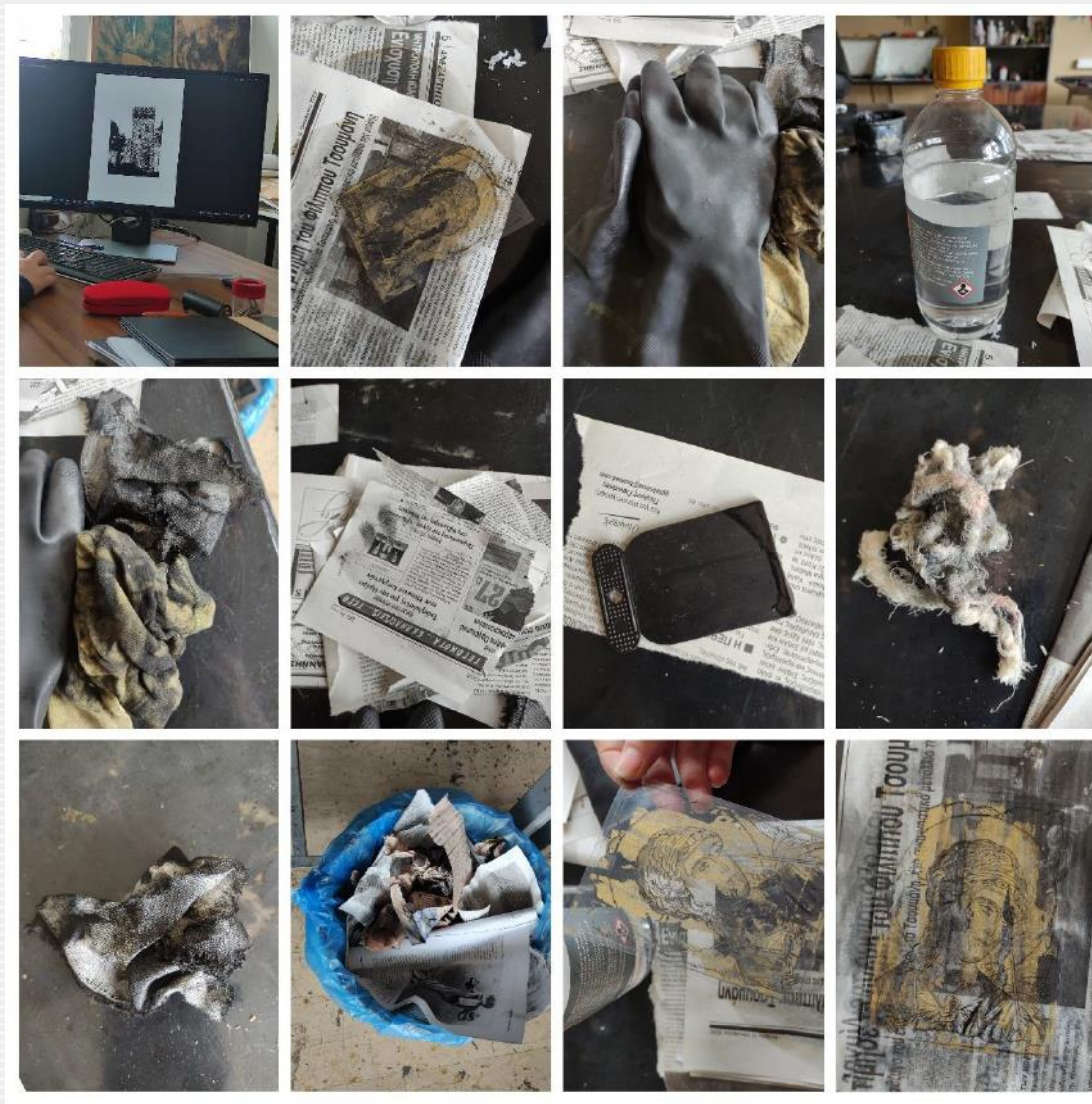




Γεώργιος Χαράλαμπος



Γεώργας Χαράλαμπος



Γρηγοριάδου Χρυσοβαλάντου



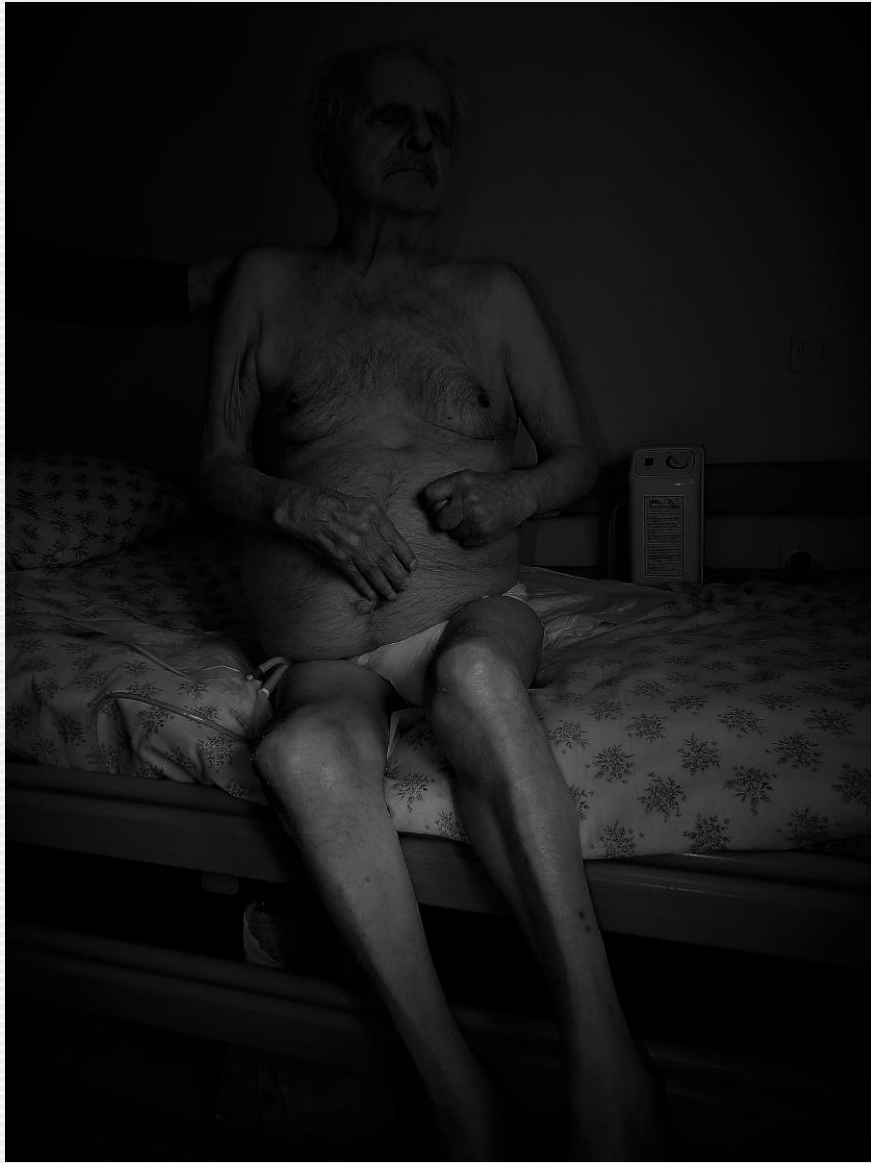
Γρηγοριάδου Χρυσοβαλάντου







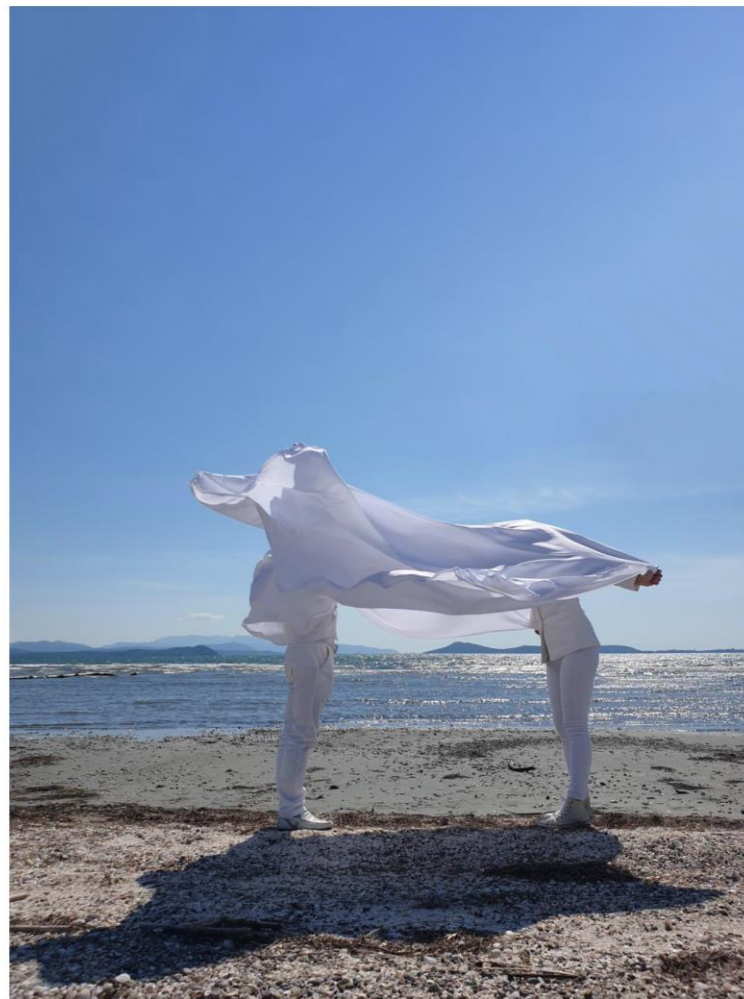
Καραμάνη Σταυρούλα



Καραμάνη Σταυρούλα



Παρηγορίτσα Θεοδώρα



Ερευνητικά Αποτελέσματα του Εργαστηρίου



Το εργαστήριο λειτουργεί, με τη σημερινή του μορφή, από τον Ιανουάριο του 2006 και, παρά το γεγονός ότι η φωτογραφία διδάσκεται μόνο πέντε εξάμηνα, τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά, όπως φαίνεται από τον αριθμό των εκπονημένων πτυχιακών:



Γάκης Δημήτριος



Γκάνια Κατερίνα

Πτυχιακές εργασίες που έχουν περατωθεί στο εργαστήριο φωτογραφίας



1. Πρόχειρες σημειώσεις για ένα πορτρέτο. **Μαρία Χατζοπούλου.**
2. Η ντροπή και το γυναικείο σώμα. Εικαστική προσέγγιση στη γλυπτική. **Μαρία Παπαδήμου.**
3. Το μέρος και το όλο στη φωτογραφική απεικόνιση του σώματος. **Αναστασία Μελέκου.**
4. Ασήμαντες σημαντικότητες. **Γιώργος Χλωρός.**
5. Εγκλωβισμός. Εικαστική προσέγγιση των ορίων στο χώρο. **Μαριάννα Καλτσά.**
6. Μεταμορφώσεις του Εγώ. **Ειρήνη Βιτώρου.**
7. Ρητορικές του καθρέπτη. **Ελένη Γκρέζιου.**
8. Νυχτερινά τοπία. **Κουκουζής Γιάννης.**
9. Διαλεκτικές του ενός και του πολλαπλού. **Ροδούλα Σαμαρτζή.**
10. Μεταμοντέρνα φωτογραφικά γυμνά επηρεασμένα από τον κλασικισμό του Ingres και τον ρομαντισμό του Delacroix. **Ισμήνη Πολυκανδριώτη.**
11. Το παιχνίδι ως φορέας μηνυμάτων στη Φωτογραφία. **Κατερίνα Γκανά.**
12. Νεκρή φύση και πολλαπλότητα. **Γιώτα Καστρινάκη.**

13. Πιξελοποίηση και Φωτογραφία. **Τατιάνα Παλαμούρδα.**
14. Χειρονομία και παραμόρφωση σε φωτογραφικά πορτρέτα. **Τερματζίδου Γλυκερία.**
15. Τροποποιημένα ζωγραφικά έργα: Μεταμοντέρνα προσέγγιση. **Κουφού Κωνσταντίνα.**
16. Φως, σκιά, πορταίτο. **Βάρσος Κωνσταντίνος.**
17. Πολλαπλότητες. **Καζάκου Γεωργία.**
18. Σεξουαλικότητα στην Τέχνη. *Al otro Lado de la vida.* **Τσέπουρα Γλυκερία.**
19. Σκηνοθετημένες φωτογραφικές μεταπλάσεις έργων της αρχαιότητας. **Αναγνωστάκη Άρτεμις.**
20. Αντικειμένων Λόγοι. **Τσαλκάνης Δημήτρης.**
21. Φωτογραφική ιστορία και Ημερολόγιο. Το πορτρέτο μιας εβδομάδας. **Τρακόσας Δημήτρης.**
22. *Stitched Together.* **Karolina Kagovere.**
23. Η εικονογράφηση των νεφών ως εικαστική δημιουργία. **Κατσαρού Δήμητρα.**
24. Τρεις προτάσεις για το μεταφυσικό της πόλης. **Τέρψη Κρεμαλή.**
25. Φωτεινές τρισδιάστατες φιγούρες. **Κυριακή Χωριανόπουλου.**
26. Το σώμα ως τοπίο-πριμιτιβιστική προσέγγιση. **Αληθινού Αγγελική.**
27. Σκηνοθετημένη φωτογραφία του ανθρωπόμορφου ως φορέα θρησκευτικών μηνυμάτων. **Μπακαγιάννη Αλίκη.**

28. Φαντασιακά πανοραμικά ψευδοτοπία. **Μωυσέος Ανδρέας.**
29. Εικαστική μελέτη του βάθους πεδίου στην ψηφιακή φωτογραφία. **Πάζουρου Φρύνη.**
30. Μοντάζ και φωτογραφία. **Σκλάβου Ελισάβετ.**
31. Παράλληλοι, κόσμοι. **Λοΐζου Βασίλης.**
32. Φωτογραφία και κλωνοποίηση. **Εξηντάρα Ευαγγελία.**
33. Τα 4 στοιχεία της φύσης. **Τσιλιγγιρίδου Έλλη.**
34. Το παράδοξο κολάζ της πόλης. **Αντωνίνα Λασηθιωτάκη.**
35. Body and Mirror Reflections. **Αγάπη Νικολοπούλου.**
36. Άλλη διάσταση. **Ράνια Μπιχαλτζή.**
37. Εαυτός μέσω κλώνου. **Ναούμα Ιτη.**
38. Γεωμετρία της κατοικίας. **Χριστιάνα Καραπατά.**
39. Οικογενειακή ταυτότητα: το παρελθόν ως μέλλον. **Μαρία Κολώνια.**
40. Σε Αναμονή. **Χρυσάνθη Κουρούκλη.**
41. Αστικά φωτομοντάζ. **Μάνος Σιλιντζίρης.**
42. Νόημα χειρονομίας. **Ελένη Μπάστα.**
43. Επιθυμίες. Γάμος «11 κομμάτια». **Ελένη Παλιά.**
44. Gender Portraits. **Άννα Σπυριδούλα Νταλαούτη.**

45. Μυθολογικές αφηγήσεις με την τεχνική του φωτομοντάζ. **Κατερίνα Μαρία Κωνσταντινίδου.**
46. Πολυεπιπεδότητα και διαφάνεια στη φωτογραφία. **Δημήτρης Λαπούσης.**
47. Τα όνειρα της φύσης. **Ιωάννα Σάρρου.**
48. Το φύλο μου, ο εαυτός μου. **Κατερίνα Καριμάλη.**
49. Φιγούρες μουσών σε ασπρόμαυρα τοπία. **Κλειώ Τσουκλείδη.**
50. Οι φωτογραφικές αναπαραστάσεις των 12 αστερισμών. **Μαριλένα Σαντοριναίου.**
51. Φαντασιακά πορτρέτα. **Άννα Πεπόνη.**
52. Κύμα σώματος. **Στέλλα Γιαννακούδη.**
53. Human beings-Contemporary documents. Ελεύσα 2015-16. **Θεοδώρα Γιαννακάκη.**
54. Κεντημένες φωτογραφίες του Εαυτού. **Αλκηστις Κυριαζοπούλου.**

Παρουσίαση Πτυχιακής



Παναγιώτης Παππάς