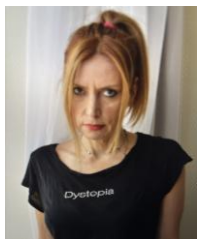


ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**25/07/2025****ΝΟΡΑ ΛΕΦΑ, MA, MSc, PhD****Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων****Υπεύθυνη του εργαστηρίου Οπτικοακουστικά Μέσα-Βίντεο τέχνη****Υποψήφια για εξέλιξη στη βαθμίδα της Καθηγήτριας****με Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα-Βίντεο τέχνη****Κωδικός Απέλλα: APP48905****Λέφα Νόρα – Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης**

Περιεχόμενα :

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ	-	-	-	-	3
ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	-	-	-	-	3
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	-	-	-	-	4
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ	-	-	-	-	4
ΣΠΟΥΔΕΣ		-	-	-	4
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ		-	-	-	4
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ		-	-	-	5
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ		-	-	-	6
ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ				-	7
ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ		-	-	-	7
ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	-	-	-	-	7
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	-	-	-	-	8
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	-	-	-	-	9
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	-	-	-	-	12
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ		-	-	-	15
ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ		-	-	-	15
ΜΟΥΣΙΚΗ		-	-	-	16
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ		-	-	-	17
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ		-	-	-	18
ΒΙΒΛΙΑ –ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ		-	-	-	18
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ		-	-	-	18
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΟΙΗΣΗΣ		-	-	-	19
ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ		-	-	-	19
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ		-	-	-	20
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		-	-	-	21
ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ		-	-	-	22
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ				-	22
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΓΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ				-	23
ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ - ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ				-	24
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ			-	-	25



ΝΟΡΑ ΛΕΦΑ

Α.Δ.Τ. Α00774894 / 51367

Ημερομηνία γέννησης: 30 Δεκέμβριου 1970

Οιογενειακή κατάσταση: Μητέρα δύο παιδιών

Τηλ.: 6975027260, 2651 309506

e-mail: nora_arch@yahoo.gr

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Νόρα Λέφα Μ.Α., MSc., PhD είναι αρχιτέκτων και εικαστικός. Το Φεβρουάριο του 2021 εξελέγη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο ΤΕΤΕΤ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με Έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα – Βιντεοτέχνη». Έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική στο Σαράγεβο και στην Πάτρα, έχει ένα μάστερς από την ΑΣΚΤ και το πανεπιστήμιο Paris 8, και ένα από το ΕΜΠ, και διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο του Σαράγεβο. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε 11 ατομικές εκθέσεις στο Σαράγεβο, την Αθήνα, τα Σκόπια και τη Ρώμη - η πιο πρόσφατη ατομική έκθεση της ήταν στο διαχειριζόμενο από το Δήμο Ρώμης Casale dei Cedrati της Villa Doria Pamphilj - και σε πάνω από 50 ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, το Σαράγιεβο, το Βελιγράδι, το Νονί Sad, τη Νέα Υόρκη, τα Ιωάννινα, το Μαϊάμι, τη Βαρκελώνη, τη Μαγιόρκα, τη Ζυρίχη, το Παρίσι, και τη Βενετία. Έχει αποσπάσει διακρίσεις για το εικαστικό έργο της, και έχει τιμηθεί με τον τίτλο του Ιππότη της Τέχνης της πόλης του Σαράγεβο. Διδάσκει μαθήματα στην περιοχή των Οπτικοακουστικών Μέσων και της Βιντεοτέχνης σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει διδάξει σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στα Δυτικά Βαλκάνια (Σάραγεβο, Βελιγράδι, και Μαυροβούνιο). Προβάλλει συστηματικά το έργο των φοιτητών του εργαστηρίου Βιντεοτέχνης-Οπτικοακουστικών Μέσων το οποίο διευθύνει, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει μετάσχει με ανακοινώσεις σε πολλά διεθνή συνέδρια, και έχει συγγράψει βιβλία: Σαράγιεβο Ξανά -ελληνικά: Πλέθρον, Αθήνα 2020, σερβοκροατικά και αγγλικά: International Peace Center, Sarajevo 2023, Buildings Used, Routledge 2019 (συσυγγραφή) και Σαθρές Ταυτότητες, Οι πολλαπλές ζωές των Κτισμάτων, Ασίνη 2025 (συσυγγραφή). Έχει οργανώσει διεθνή συνέδρια και εκθέσεις, και είναι μέλος των επιστημονικών και κριτικών επιτροπών τους. Έχει μεταφράσει ποίηση από τα Σερβικά και τα Βοσνιακά. Παίζει πιάνο και είναι μέλος της χορωδίας του Εθνικού Ωδείου σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Αθηνών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

-Φεβρουάριος 2021: Εκλογή σε θέση Αναπληρώτριας Καθηγήτριας στο γνωστικό αντικείμενο Εικαστικές Τέχνες με Έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα - Βιντεοτέχνη, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (9 θετικές ψήφοι επί 10 παρόντων).

-2018- σήμερα: Εντεταλμένη διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Αρχιτεκτονική Τοπίου του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών (βλ. διδακτική εμπειρία).

-2020- σήμερα: Σύμβουλος Καθηγήτρια (μέλος ΣΕΠ) και συντονίστρια ΘΕ σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του ΕΑΠ.

-2019 -2021: Εντεταλμένη διδάσκουσα στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης.

-2017-2018: Εντεταλμένη διδάσκουσα στην Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο.

-2017: Εντεταλμένη διδασκαλίας στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου.

-2014-2016: Εντεταλμένη διδάσκουσα στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου.

ΣΠΟΥΔΕΣ

-2018 Διδακτορικό Δίπλωμα, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο (Υπεράσπιση 8/12/2018, ορκωμοσία 21/3/19). Τίτλος: *Μεταξύ πραγματικότητας και μη πραγματικότητας. Οι γκρίζες ζώνες ανάμεσα στον πραγματικό και τον εικονικό χώρο* (επιβλέποντες: καθ. Γιώργος Παρμενίδης, ΕΜΠ και prof. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο). Ακαδημαϊκός τίτλος αναγνωρισμένος από το ΔΟΑΤΑΠ ως ισότιμος διδακτορικού τίτλου χορηγημένου από ελληνικό Α.Ε.Ι. Με διάκριση.

-2015 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΕΜΠ «Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός». Τίτλος πτυχιακής εργασίας: *Η εμβύθιση και η κατασκευή του ανοίκει* (επιβλέπων καθ. Γιώργος Παρμενίδης) με βαθμό 10/10.

-2014 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Master Arts / Euromaster από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, και το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Σύγχρονης Τέχνης του πανεπιστημίου Université Paris 8, «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης». Τίτλος πτυχιακής εργασίας: *The gray zones between reality and virtual reality* (επιβλέποντες: καθ. Chu Yin και καθ. Δημ. Παπαλεξόπουλος, ΕΜΠ). Βαθμός tres bien.

-2011 Πτυχίο Αρχιτέκτονα Μηχανικού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Βαθμός λίαν καλώς.

-2000 Πτυχίο Higher National Diploma: Art and Design Studies στο ιδιωτικό κολέγιο Crete DA College (συνδεδεμένο με το βρετανικό ίδρυμα EDEXCEL, BTEC), Κρήτη.

-1989 – 1992 σπουδές Αρχιτεκτονικής στο Πολυτεχνείο του Σαράγιεβο. Διακοπή λόγω του πολέμου.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

-Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (video art- ψηφιακές εγκαταστάσεις)

-Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου Σερβίας UPAS -Μέλος της International Federation of Landscape Architects

-Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων

-Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

-Από το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-22 διαμόρφωση ύλης και διδασκαλία των εξής μαθημάτων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: *Οπτικοακουστικά μέσα - Βιντεοτέχνη I, Οπτικοακουστικά μέσα - Βιντεοτέχνη II, Οπτικοακουστικά μέσα - Βιντεοτέχνη III, Οπτικοακουστικά μέσα - Βιντεοτέχνη IV, Οπτικοακουστικά μέσα - Βιντεοτέχνη V.*

-Εαρινό εξάμηνο 2024-25: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ), της Θεματικής Ενότητας *Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό*, Διδάσκουσα και Συντονίστρια.

-Εαρινό εξάμηνο 2024-25: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου.*

-Χειμερινό εξάμηνο 2024-25, διαμόρφωση ύλης και διδασκαλία του μαθήματος Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, στο ΠΜΣ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Τέχνη και Δημόσιος Χώρος.

-Χειμερινό εξάμηνο 2024-25: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ), της Θεματικής Ενότητας *Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό*. Διδάσκουσα και Συντονίστρια.

-Εαρινό εξάμηνο 2023-24: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ), της Θεματικής Ενότητας *Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό*, Διδάσκουσα και Συντονίστρια.

-Εαρινό εξάμηνο 2023-24: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου.*

-Χειμερινό εξάμηνο 2023-24, διδασκαλία του μαθήματος Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, στο ΠΜΣ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Τέχνη και Δημόσιος Χώρος.

-Χειμερινό εξάμηνο 2023-24: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ), της Θεματικής Ενότητας *Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό*. Διδάσκουσα και Συντονίστρια.

--Εαρινό εξάμηνο 2022-203: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου.*

-Εαρινό εξάμηνο 2022-2023: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*. Επιβλέπουσα Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών.

-Χειμερινό εξάμηνο 2022-23, διαμόρφωση ύλης και διδασκαλία του μαθήματος Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, στο ΠΜΣ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Τέχνη και Δημόσιος Χώρος.

-Χειμερινό εξάμηνο 2022-23: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*. Επιβλέπουσα Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών.

--Εαρινό εξάμηνο 2021-22: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου.*

-Εαρινό εξάμηνο 2021-22: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2021-22: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου*, 2. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου*

-Χειμερινό εξάμηνο 2021-22: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*.

-Εαρινό εξάμηνο 2020-21: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*.

-Εαρινό εξάμηνο 2020-21: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4.*

--Εαρινό εξάμηνο 2020-21: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου* 3. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.*

-Χειμερινό εξάμηνο 2020-21: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2020-21: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3.

--Χειμερινό εξάμηνο 2020-21: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου, 2. Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.

-Εαρινό εξάμηνο 2019-20: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6.

-Εαρινό εξάμηνο 2019-20: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II 2. Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου 3. Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.

-Χειμερινό εξάμηνο 2019-20: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3.

-Χειμερινό εξάμηνο 2019-20: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου, 2. Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.

-Εαρινό εξάμηνο 2018-19: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου II 2. Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου 3. Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.

.....
-Εαρινό εξάμηνο 2017-18: Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο, Μάθημα Επιλογής Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση της Αρχιτεκτονικής και Εικονικός Χώρος.

-Χειμερινό εξάμηνο 2017-18: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Μάθημα/εργαστήριο σε φοιτητές Erasmus από τη Ρώμη, το Βερολίνο, και το Μαυροβούνιο, Πρόγραμμα Berlin / Cetinje / Rome – Values of Europe -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benincasa, Berlin.

-Εαρινό εξάμηνο 2016-17: Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο, Μάθημα Επιλογής Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση της Αρχιτεκτονικής και Εικονικός Χώρος.

-Εαρινό εξάμηνο 2015-16: Αρχιτεκτονική σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, Β' έτος του Διδακτορικού Προγράμματος, Μεθοδολογία και φιλοσοφία Αρχιτεκτονικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού.

-Χειμερινό εξάμηνο 2014-15, Αρχιτεκτονική σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, Β έτος προγράμματος Μάστερ, Master Studio M03-α και Σεμινάριο M03.

Επίσης:

-Χειμερινό εξάμηνο 2011-12, Πολιτιστική Ένωση Εκπαιδευτικών της Σερβίας, Τμήμα Σμεντερέβσκα Πάλανκα, Μάθημα: Δημιουργικές και Εικαστικές Τέχνες

-Εαρινό εξάμηνο 2011-12, Πολιτιστική Ένωση Εκπαιδευτικών της Σερβίας, Τμήμα Σμεντερέβσκα Πάλανκα, Μάθημα: Δημιουργικές και Εικαστικές Τέχνες.

-Μάιος 2017: John Naisbitt University Belgrade – Polytecnico di Milano, Εργαστήριο Belgrade Public Spaces, Mediatheque Design, 6-14/5/2017.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΗ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

-Χειμερινό εξάμηνο 2024-25: Ανάλυση μαθήματος αναπλ. Καθ. Νικ. Αρτέμη που απουσίαζε με επιστημονική άδεια: Ψηφιακές μορφές τέχνης I. Εξέταση μαθημάτων: ETY 216 Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, ETEΠ 306 Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, ΤΥΠ 304 Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, ΤΕΠ.609. Ψηφιακές Μορφές Τέχνης II, EET 516, Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I, EET 617, Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης II, EET 712, Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης III, ΤΕΠ 811. Ψηφιακές Μορφές Τέχνης IV.

-Χειμερινό εξάμηνο 2023-24: Ανάλυση μαθημάτων επ. Καθ. Μάνου Κάτσαρη που απουσίαζε με επιστημονική άδεια: Οπτικοακουστικά μέσα – Βιντεοτέχνη II, Οπτικοακουστικά μέσα – Βιντεοτέχνη V.

-Εαρινό εξάμηνο 2023-2024: Ανάληψη μαθημάτων επ. Καθ. Μάνου Κάτσαρη που απουσίαζε με επιστημονική άδεια: *Οπτικοακουστικά μέσα – Βιντεοτέχνη I, Οπτικοακουστικά μέσα – Βιντεοτέχνη III*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2023-24: Αναπλήρωση μαθημάτων (συνολικά 5 διδακτικές εβδομάδες) επ. Καθ. Βασιλείου Πασχάλη: *Ειδικά Θέματα Τέχνης και Θεωρίας του Ψηφιακού Κόσμου και Κινούμενο Σχέδιο*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2024-2025: Εξέταση μαθημάτων αφυπηρετήσαντος αναπλ. Καθ. Γεωργίου Σμύρη: *ΤΥΠ203, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I, ΥΕΤ 310, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I, ΤΥΠ503, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II, ΕΤΕ603, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II*.

WORKSHOPS

-2022-σήμερα: Ετησίως διδασκαλία τριήμερου εντατικού workshop για εκμάθηση του λογισμικού MAYA ανοικτού προς όλους τους φοιτητές του ΤΕΤΕΤ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

-2019-σήμερα: Ετησίως διδασκαλία τριήμερου εντατικού workshop για εκμάθηση του λογισμικού MAYA απευθυνόμενο σε φοιτητές του ΜΠΣ του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών «Αρχιτεκτονική Τοπίου».

-2018: Διδασκαλία τριήμερου εντατικού workshop για εκμάθηση του λογισμικού στους φοιτητές της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου με θέμα *From Imagination to the Architectural Form*.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ

Η διδασκαλία των μαθημάτων που έχω αναλάβει αξιολογείται από τους φοιτητές, σύμφωνα με την ΟΜΕΑ εξαιρετικά θετικά, και σταθερά πάνω από τον μέσο όρο του τμήματος (βλ. Αξιολόγηση Διδακτικής Ικανότητας).

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κ. Hiba Salah, με τίτλο *“Exploring the Neural Aesthetics of Stop-Motion Animation: Cognitive, Sensory, and Emotional Engagement with Art, Architecture, Heritage, and Environmental Experiences”* (εξ' αρχής, υπό εκπόνηση).

Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κ. Μάρως Κασσώτη, *Μοντερνισμός και Αειφορία στην Ελληνική Σχολική Αρχιτεκτονική* (κατόπιν αντικατάστασης του επιβλέποντος με απόφαση της ΓΣ, υπό εκπόνηση).

Καθοδήγηση του υποψήφιου διδάκτορα Κωνσταντίνου Μπριασούλη στην επεξεργασία της πρότασής του εκπόνησης διατριβής, *Η επίδραση των ψηφιακών μέσων στη διαμόρφωση της ισορροπίας μεταξύ εικόνας και υλικότητας κατά την πρόσληψη των αρχαιολογικών καταλοίπων και μνημείων από το κοινό*.

Μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Ελπίδας Χριστοφορίδου με τίτλο *«Εφηβική κουλτούρα, ηλεκτρονικά παιχνίδια και κοινωνικο-πολιτική εκπαίδευση»*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Επίβλεψη περί των 20 διπλωματικών εργασιών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

-Επίβλεψη περί των 10 πτυχιακών εργασιών στα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας, και Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα του ΕΑΠ και μίας πτυχιακής εργασίας στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Αρχιτεκτονική Τοπίου του ΓΠΑ.

ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

-14. Πρεσβευτής (Ambassador) του διεθνούς φεστιβάλ Sarajevska Zima - Sarajevo Winter, επί τη 40ή επετεία της ίδρυσης και συνεχούς λειτουργίας του.

-13. Βραβείο Ειδικού Προσκεκλημένου στην International Art colony 2021, που έλαβε χώρα στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah, 16-23/10/ 2022.

-12. *Ιππότης της Τέχνης*, της πόλης του Σαράγιεβο (συγχρόνως με τον Γκόραν Μπρέγκοβιτς) 22/08/2019.

-11. Πρώτο βραβείο Φωτογραφίας 25.08.2019 στον *Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας FotografijaBa* με το έργο 1, http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/111406/?fbclid=IwAR0E_s5lIrZFISfbY9BN50U2vM-YdOBQipwc2fO400C8mke1tmtz-ljzCPA.

-10. Πρώτο Βραβείο (Special Recognition) στο έργο *Nostalgia* στην κατηγορία Art Projects, στην 4^η διεθνή Έκθεση *STRAND, Sustainable Urban Society Association*, 2016. Κριτές: Rachel Armstrong (UK), Branko Kolarevich (Canada), Elif Ayiter (Turkey) Carmelo Zappulla (Spain), Wilfried van Winden (Netherlands), Anastassios Tellios (Greece) Stanko Gakovic (USA) (για το *Nostalgia* βλ. Παρουσιάσεις εικαστικού έργου 17).

-9. Πρώτο βραβείο Φωτογραφίας 23.09.2016 στο *Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας FotografijaBa* με το έργο *Encounter*, <http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/98448/>

-8. Πρώτο βραβείο Φωτογραφίας 03.05.2015 στον *Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας FotografijaBa* με το έργο *Two*, <http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/87878/>

-7. Δεύτερο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ιδεών “Τοπιακός Επαναπροσδιορισμός και Παραγωγική Επανάταξη της εξωτερικής απόθεσης του Ορυχείου Αμυνταίου” (σε συνεργασία με Θ. Παπαγιάννη, Η. Νανοπούλου κ.α, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2019.

-6. Shortlisted στον κλειστό διαγωνισμό για σχεδιασμό πρότυπου ξενοδοχείου της Porsche AG (ως Project Architect της εταιρείας Monoplan Architekten, Ζυρίχη, στη συμμετοχή του γραφείου, μετά από πρόσκληση, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2018.

-5. Πρόκριση για υλοποίηση της πρότασης παρέμβασης στον χώρο εμπρός από το 14^ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών «Δημήτρης Πικιώνης», δήμος Αθηναίων, Πρόγραμμα *Αθήνα στο Τετράγωνο* (με Μαρία Σφυρόερα, παιδαγωγό, Ανδρομάχη Βασιλοπούλου, δικηγόρο, Γιάννη Παπαγιαννάκη, αρχιτέκτονα κ.α), Αθήνα 2018.

-4. Πρώτο Βραβείο στον κλειστό διαγωνισμό για το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης και περιβάλλοντα χώρου (ως συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2007.

-3. Πρώτο Βραβείο στον κλειστό διαγωνισμό Μετατροπή εγκαταστάσεων Α.Σ.Ο σε Εκθεσιακό χώρο. (ως συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2006.

-2. Πρώτο Βραβείο Ιερατική Σχολή Χανίων Κρήτης. Περιλαμβάνει Σχολείο, Εκκλησία, Θέατρο, Ξενώνες, Καταστήματα, περιβάλλοντα υπαίθριο χώρο (ως μέλος του γραφείου Ευάγγελου Ανδρεαδάκη και Αναστασίας Μπάκα, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 1997.

-1. Πρώτο Βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για δυο Δημόσια Σχολεία στο Ηράκλειο Κρήτης -κτήρια και υπαίθριος χώρος (ως μέλος του γραφείου Ευάγγελου Ανδρεαδάκη και Αναστασίας Μπάκα, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 1996.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

-11. Ατομική έκθεση με τίτλο *Bodies of Shadows*, στη Villa Doria Pamphilj, Casale dei Cedrati, Ρώμη, 01-10/09/2024 (δημόσιος οργανισμός εποπτευόμενος άμεσα από την Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali). Βιντεο-εγκατάσταση με ποικίλα οπτικοακουστικά μέσα -φωτογραφίες από δράσεις γκράφιτι, εκμαγεία ουλών σε τοίχους του Σαράγεβο και της Ρώμης, αναπαράστραση σκιών φτιαγμένων από μαύρο μέταλλο, βιντεοπροβολή σκίτσων φτιαγμένων με το χέρι σε πτυχωτή επιφάνεια φτιαγμένη από επεξεργασμένες φωτογραφίες, διαστάσεων 5,00Χ2,40Χ0,50 μ, ύφες φτιαγμένες από κλαδιά σε διάφορα σχήματα, απλωμένα στον εσωτερικό χώρο και στον κήπο, ένα αφήγημα με βιντεοπροβολές παλιότερων έργων και ηχοεγκατάσταση στον υπαίθριο χώρο.

-10. Ατομική έκθεση με τίτλο *Life Line* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγιεβο 07-15/03/2024. Επρόκειτο για μια μελέτη συλλογικής μνήμης που περιελάμβανε γεωμετρικά τοποθετημένες φωτογραφίες στο δάπεδο, αναπαριστώντας την πόλη σε λαβύρινθο, σχηματίζοντας έναν στενό διάδρομο σε

ανάμνηση του κρυφού διαδρόμου που συνέδεε την πόλη του Σαράγιεβο κατά τη διάρκεια της πολιορκίας του με τον έξω κόσμο, ανηρτημένες φωτογραφίες εκτυπωμένες σε διαφανές χαρτί και βιντεοπροβολές και ηχοεγκατάσταση. <https://www.youtube.com/watch?v=F-IFd9UrNSY>
<https://www.instagram.com/stories/highlights/18054818353582210/>

-9. Ατομική έκθεση με τίτλο Svadba / Wedding στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγιεβο 17-28/02/2023. Περιελάμβανε φιγούρες φτιαγμένες από σπασμένα κλαδιά δένδρων της πόλης, ντυμένες με νυφικά - στα οποία προβάλλονταν αποσπάσματα ποίησης- στην βασική αίθουσα εκθέσεων του μουσείου και στον κήπο στον οποίο είχε κατάλληλα προσελκυστεί σμήνος από κουρούνες. Στην είσοδο ακουγόταν κούρδισμα οργάνων ορχήστρας πριν από συναυλία, στο βάθος η κάθε νύφη ψυθίζε καποιες φразεις, και στον κήπο έκρωζαν οι κουρούνες. https://www.youtube.com/watch?v=7_6lx-wGqZU

.....
-8. Ατομική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο *Lutke (κούκλες)*, Galerija Preporod, Σαράγιεβο, 20.05.2020 – 30.05.2020. Η έκθεση έγινε, τελικά, online, και βασίστηκε σε ψηφιακό βίντεο εικονικής περιήγησης. Περιελάμβανε εικόνες από κούκλες τποθετημένες με τρόπο που να συνομιλούν μεταξύ τους, δημιουργώντας ενε αφηγηματικό τοπίο. <https://www.youtube.com/watch?v=6oArKrOlMAY> <https://www.facebook.com/watch/?v=252729272607768>

-7. Ατομική έκθεση με τρεις ψηφιακές εγκαταστάσεις, Kulturno Informativen Centar, Σκόπια, 19/02/2020-02/03/2020. Περιελάμβανε τις διαδραστικές βιντεοεγκαταστάσεις Nostlgija, Ανθρωποσύννεφο 2 και Pauza. https://www.youtube.com/watch?v=0le45KH_zng&t=47s, P A U S E Nora Lefa [P A U S E - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=0le45KH_zng&t=47s)

-6. Ατομική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο *Carousel*, με θέμα την κίνηση του ανθρώπινου σώματος, Galerija Preporod, Σαράγιεβο, 25.12.2019 – 05.01.2020.

-5. *Ουλές*. Έκθεση - εγκατάσταση με αποτυπώματα των τραυμάτων που επέφεραν σε κτίσματα οι ελεύθεροι σκοπευτές και βολές όλμων κατά την πολιορκία του Σαράγιεβο στις αρχές της δεκαετίας του 1990 στο Ιστορικό Μουσείο της πόλης του Σαράγιεβο, 10-20 Μαρτίου 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk> [Ožljci - Nora Lefa/Historijski Muzej BiH Sarajevo - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk)

-4. Εγκατάσταση και βίντεο με κεντρικό θέμα την εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με τραμ το Σαράγιεβο*, στο Analogio Festival στον χώρο τέχνης TAF, Αθήνα 21-29.09.2018 (στο πλαίσιο της εκθέσης Libraries as Gardens, επιμ. Geert Vermeire, αρχικά προγραμματισμένη ως συμμετοχή σε ομαδική έκθεση). Για το *Διασχίζοντας με τραμ το Σαράγιεβο* βλ. Εικαστικό έργο, Παρουσιάσεις και ομαδικές εκθέσεις 19). Επρόκειτο για τοποθέτηση επτά μανεκέν βιτρίνας σε τραμ του Σαράγιεβο, το οποίο περνούσε κανονικά μέσα από την πόλη, δεχόμενο επιβάτες. [WITH THE TRAMWAY THROUGH SARAJEVO by Nora Lefa](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk)

-3. Ψηφιακή εγκατάσταση *In My Dream*, στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-Begon Hanikah, Sarajevo, 09.07.2018 | 23.07.2018. Περιελάμβανε βιντεοπροβολή του έργου Ανθρωποσύννεφο 3 σε σειρά ημιδιαφανών ριντώ, ανάμεσα στα οποία περπατούσαν οι επισκέπτες. [HUMANcloud 2012 Nora Lefa - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk)

-2. Ατομική έκθεση *Tramvajem kroz Sarajevo / Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγιεβο*: δημιουργία περιβάλλοντος και σκηνοθετημένη παρουσίαση της εγκατάστασης / performance με τον ίδιο τίτλο, σε διάλογο/αντίστιξη με το έργο *Ανθρωποσύννεφο*, Galerija IPC “E”, Σαράγιεβο, 27.02.2017 – 13.03.2017 στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ Sarajevska Zima 2017, με καλλιτεχνική εγκατάσταση και βιντεοπροβολές των έργων μου. [NOSTALGIJA By Nora D. Lefa](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk), [MEMORIJA-SARAJEVO](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk)

-1. Ατομική έκθεση με διαδραστικά έργα εμπνευσμένα από το Σαράγιεβο στον πολυχώρο Tara Concept, Σαράγεβο, 22-29/04/2015. [NOSTALGIJA By Nora D. Lefa](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk), [MEMORIJA-SARAJEVO](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk) [Human Cloud One 2011 By Nora Lefa - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=xS722txlYQk)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

56. Καπνεργοστάσιο, Λένορμαν, με το έργο *Mama*, στην ομαδική έκθεση Faces, Οκτώβριος 2025.

55. Εκθεσιακός χώρος και Musej Sarajeva, Svrzina Kuca, 21-27/08/2025, Σαράγεβο, 13^η Διεθνής Αποικία Τέχνης με το έργο *Καταφύγια*.

54. SBB Event Hall, Zurich Main Station, στο πλαίσιο της SWISSARTEXPO, Zurich 20-24/08/2025 με το έργο *Absence*, εγκατάσταση animation, επεξεργασμένο υλικό από την έκθεση Bodies of Shadows.

53. Σουφαρί Σαρράι, Ιωάννινα, έκθεση Do not touch Yugoslavia, Visceral Intelligence in the era of AI βιντεοπροβολές, έκθεση υλικών, χάρτες και 3D prints, με Ema Alihodzic, Sara Stojkanovic, 13-15 Ιουλίου 2025.

52. 14^η διεθνής έκθεση καλλιτεχνών του Σαραγεβο, Μουσείο του Σαραγεβο, Brusa Bezistan, 2-10/07/2025 το έργο *Υπογειο*.

51. Το *υπόγειο*, δράση στην πόλη του Σαράγεβο: βιντεοεγκαταστάσεις στην παράλληλη πόλη- σε 7 υπόγεια που χρησιμοποιήθηκαν ως καταφύγια την εποχή του πολέμου, 2023-2025. <https://www.instagram.com/stories/highlights/18041727761208556/>

50. Μουσείο Ολυμπιακών Αγώνων του Σαράγεβο, έναρξη φεστιβάλ Sarajevska Zima, Σαράγιεβο 7 Φεβρουαρίου 2025, με το έργο *Shadows*, Βιντεο προβολη, βασισμένο στην ατομική έκθεση Bodies of Shadows.

49. Gallery of Science and Technology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Đure Jakšića 2, 11000 Belgrade Serbia, 4-18 Δεκεμβρίου 2024, με το έργο *Shadows*, φωτογραφικό υλικό βασισμένο στην ατομική έκθεση Bodies of Shadows, ομαδική έκθεση Shaping the city through Architecture.

48. Casa Del Arte Art gallery, Costa D'en Brossa 4c, 07001, Palma de Mallorca, Ισπανία, 5- 18 Δεκεμβρίου 2024, με το έργο *Can't you see me*, 3D modeling με προβολη video mapping.

47. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah,, 08- 21/08/2024, Σαράγεβο, Διεθνής Αποικία Τέχνης με το έργο *Crowd* -ακουαρέλα και τρισδιάστατο μοντέλο.

46. Cipriarte Gallery, Riva S. Biasio, 2147, 30122 Venezia VE, Ιταλία, 10/04-30/04/2024, με το φωτογραφικό έργο *Today*.

45. Spectrum Miami/Mana Convention Center, 318 NW 23rd St, Miami, FL 33127, 6-10/12/2023, με την οπτικοακουστική εγκατάσταση *The day after*.

44. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah, Σαράγιεβο, 13-21/07/2023, με την εγκατάσταση *After Wedding*, με χρήση και αναδιάταξη υλικού της έκθεσης Svadba / Wedding με νέο ήχο.

43. Basel Airport Mulhouse / Ελβετία, 15 - 18 Ιουνίου 2023, με τη βίντεο-εγκατάσταση *Wedding*, εργο με βάση υλικό της έκθεσης Svadba / Wedding.

42. Gallery of Science and Technology – Serbian Academy of Sciences and Arts, Đure Jakšića 2, Belgrade, Serbia, 2-3 Δεκεμβρίου 2023, με τη βιντεο-εγκατάσταση *Wedding* εργο με βάση υλικό της έκθεσης Svadba / Wedding.

41. Εκθεσιακός χώρος 345 Broome Street, 10013 New York, 17-26/04/2023, με το έργο 2D-3D short animation *Birth*.

40. Wynwood Art Gallery, 219 NW 23rd St, Miami, FL 33127, USA, Miami Art Weeks, 28/11-10-12/2022, με τη βίντεο-εγκατάσταση *Silent*.

39. Casa del Arte Palma, στην Πάλμα ντι Μαγιόρκα στις 24/10-5/11/2022, με τη βίντεο-εγκατάσταση *Polyphony*

38. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah Sarajevo, 10-16 /08/ 2022, με το ψηφιακό έργο *Κουρούνες-Bascarsija*

37. Tana Art Space, Βενετία 01-31/05/2022, με το ψηφιακό έργο *Multiplication* (παραλλαγή του Pauza-Παύση).

36. Σχολή Καλών Τεχνών του Σαράγιεβο, Σαράγεβο 18-25/03/2022, με τη βίντεο-εγκατάσταση 4 *Seasons*. [Four Seasons on Vimeo](https://vimeo.com/685255804), <https://vimeo.com/685255804>

35. URBANSIDE Gallery Zurich, 01/02 -04/03/2022, με το έργο *Bodies*, επεξεργασμένες φωτογραφίες καμένων κορμών.

34. Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology 1-12/12/2021, με το φωτογραφικό έργο *Locked-down Luna Park*.

33. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah Sarajevo 16-23/10/2021, με το έργο/εγκατάσταση *Αναπαράσταση της πραγματικότητας*.

32. Ολυμπιακό Μουσείο του Σαράγιεβο, 18/05/2021, με το έργο εγκατάστασης / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο με τον τίτλο With Tramway through Sarajevo*.

31. Γκαλερί Općine Novi Grad Sarajevo, Σαράγιεβο, 8-18/9/2020, με το έργο/εγκατάσταση *Μορφές- Live Human Cloud*.

30. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah, 20-30/07/2020, με το ζωγραφικό έργο *Black and White - city real phantoms*.

29. Valid World Hall gallery, Βαρκελώνη 15-19/10/2020, με το ψηφιακό έργο *Without You*.

28. SBB Eventhalle, Ζυρίχη, 14-20/8/2020, με το έργο *Imagination* -εκτύπωση still από το ψηφιακό έργο μου *Human Globe*.

27. Dom Mladih, Σαράγιεβο, στις 05/09/2019, με το έργο εγκατάστασης / performance *sevdah*, αναγραφή, από μέλη του κοινού, ενδόμυχων σκέψεων και επιθυμιών πάνω σε κατάλληλα προετοιμασμένες μπάλες που κατόπιν αφήνονταν να κυλήσουν στο δάπεδο μιας αίθουσας, σχηματίζοντας πυκνώσεις και αραιώσεις, όπως τα σύννεφα.

26. Wynwood Art Gallery, 219 NW 23rd St, Miami, FL 33127, USA, Miami Art Weeks, 02-08/12/2019, με το έργο *Clouds in town*, γκράφιτι με κιμωλίες στο δημόσιο χώρο.

25. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah, 28/08/2019, με το διαδραστικό έργο ζωγραφικής *Pisi-Brisi* (Γράψε-Σβήσε), εμπνευσμένο από το σημειωματάριο του S. Freud.

24. Collegium Artisticum, Σαράγιεβο, 22-29/08/2019, με την Ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Pauza - Παύση*.

23. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah, 12-20/09/2018, με το ζωγραφικό έργο *Stranger*.

22. SwissArtExpo, Zürich HB, SBB Eventhalle, Ζυρίχη, 15-19 Αυγούστου 2019, με Βίντεο της εγκατάστασης / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο με τον τίτλο With Tramway through Sarajevo*.

21. Collegium artisticum / Skenderija, Σαράγιεβο 6-30 Αυγούστου 2018, με το έργο Γκράφιτι με κιμωλία *Town clouds*, II International Festival GRAD οργανωμένο από το International Center for Peace Town.

20. Armory Artweeks New York, 5-16 Μαρτίου 2018, με την ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Clouds in Town*, μian άλλη εκδοχή του έργου *Ανθρωποσύννεφο / Human Cloud*.

19. ΕΜΠ, έργο βιντεοτέχνης *Οπτικοί Ψίθυροι*, στο πλαίσιο της ανακοίνωσης «Sarajevo: Στιγμές Εκτός Πραγματικότητας», στο συνέδριο *Η διδακτική της αρχιτεκτονικής – αντικείμενα και προοπτικές*, 3-4 Νοεμβρίου 2017.

18. Εκθεσιακός χώρος και μουσείο Gazi Husrev-begon Hanikah, 11-20/09/2017, με το έργο *In Mejtaš*, εικαστική παρέμβαση σε μια κεντρική γειτονιά του Σαράγιεβο.

17. Μουσείο της Ακρόπολης 17-18/03/2017, με υλικό από την καλλιτεχνική δράση *graffiti με κιμωλίες στο Σαράγιεβο*.

16. IPC Galerija, Σαράγεβο, 27.02.2017, με υλικό από την εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο*.

15. Στην Ενωση Αρχιτεκτόνων του Novi Sad DaNS, στις 23.02.2017 με το ψηφιακό έργο *Human Globe*.
<https://www.youtube.com/watch?v=2LLgPqs2QAs>

14. Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology Βελιγράδι 01-15.12.2016, με το ψηφιακό έργο *Human Globe*. <https://www.youtube.com/watch?v=2LLgPqs2QAs>

13. Allos, Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, με το προσωπικό έργο βιντεοτέχνης *Blind Love* που συνόδευε την ανακοίνωση "Blind Love", Art Brut - Outsider Art *Η Ετερότητα ως καθρέφτης της Ταυτότητας* (2016), Allos, Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, Αθήνα 13-14.05.2016 (η ανακοίνωση με Ema Alihodžić Jašarović) [BLIND LOVE \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/BLINDLOVE)

12. Ιστορικό Μουσείο του Σαράγιεβο, 14.02.2016, με την ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia* (εμπνευσμένο από το αστικό τοπίο της πόλης πριν τον πόλεμο).

11. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Σαράγιεβο Ars Aevi στις 13 -21.03.2016, με την ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia* (εμπνευσμένο από το αστικό τοπίο της πόλης πριν τον πόλεμο). [NOSTALGIJA By Nora D. Lefa](#), [MEMORIJA-SARAJEVO](#)

10. Ιστορικό Μουσείο του Σαράγιεβο, Φεβρουάριος 2016, με το έργο/ σειρά φωτογραφιών *Πορτραίτα της Πόλης*.

9. Μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2015, με το έργο *X/A Glitch*, advanced MAYA design workshop.

8. Déjeuner de la Technologie, 6 Μαΐου 2014, *Creation numerique et nouveaux usages* με δουλειά μου - μια μελέτη της κίνησης ανθρώπινων σωμάτων στον φυσικό χώρο και το ψηφιακό περιβάλλον- στο Atelier «Du geste capté au geste d'interactivité numérique», Arts et technologie de l'image virtuelle, Université Paris 85.

7. Futur en Seine 2014, Paris, 12-22/6/2014, με δουλειά μου -μια μελέτη της κίνησης ανθρώπινων σωμάτων στον φυσικό χώρο και το ψηφιακό περιβάλλον- στο Atelier «Du geste capté au geste d'interactivité numérique», Arts et technologie de l'image virtuelle, Université Paris 85.

6. Μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2014, με το έργο *X/A Pixeling*, Advanced MAYA design workshop.

5. Aegonale (Biennale Foundation), International platform of art and culture, Kivotos Art project 2 (επιμέλεια Δρ. Σωζήτα Γκουντούνα), Μύκονος 27.7.2013, με την ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia* (εμπνευσμένο από το αστικό τοπίο της πόλης πριν τον πόλεμο).

4. Μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2013, με το έργο *X/A Kitsch Prothesis*, Advanced MAYA design workshop.

3. Art-Athina 2013 στην ενότητα "The Capital of Accumulation", με το έργο *Un/inhabited*, μια περιπλάνηση στο τοπίο της Δήλου, στο project *Un/inhabited* (επιμελ. Δρ. Σωζήτα Γκουντούνα) στην Δήλο (με Γ. Δημητροπούλου, Α. Κόκλα και Ε. Χρονοπούλου).

2. ΤΑΦ, Αθήνα, 28.3 -18.4. 2013, με το ψηφιακό έργο *This is not a game* που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) 'Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης'.

1. Φεστιβάλ Μηδέν, Καλαμάτα Ιούλιος 2014 με το ψηφιακό έργο *This is not a game* που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) 'Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης'.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

-64. Στον ιστότοπο του Casale dei Cedrati, η ατομική έκθεση μου *Bodies of Shadows* στο Casale dei Cedrati, Villa Doria-Pamphilj, 1-10/09/2024. [Bodies of shadows - Casale dei Cedrati](#)

-63. Σε ομιλία του επιμελητή Francesco Cochetti στο Casale dei Cedrati, Villa Doria Pamphilj, 01/09/2024, 18:00, η ατομική έκθεση μου *Bodies of Shadows* στο Casale dei Cedrati, Villa Doria-Pamphilj, 1-10/09/2024.

-62. Σε συνέντευξη τύπου από την συνδιευθύντρια του εκθεσιακού χώρου του Casale dei Cedrati, Ghazal Parsa, 02/09/2024, 13:00, η ατομική έκθεση μου *Bodies of Shadows* στο Casale dei Cedrati, Villa Doria-Pamphilj, 1-10/09/2024.

-61. Στο τηλεοπτικό δίκτυο Eco Temelj, Βελιγράδι, 13/12/2024, η ατομική έκθεση μου *Bodies of Shadows* στο Casale dei Cedrati, Villa Doria-Pamphilj, 1-10/09/2024.

-60. Σε άρθρο του Μάρτιν Κρέεμπ στον ιστότοπο Fragile, Στη Ρώμη δεν μπορείς να ξεφύγεις από την ιστορία. Η έκθεση της Νόρας Λέφα στη Casale dei Cedrati, 10/01/2025, η ατομική έκθεση μου Bodies of Shadows στο Casale dei Cedrati, Villa Doria-Pamphilj, 1-10/09/2024. <https://fragilemag.gr/i-ekthesi-tis-noras-lefa-sti-romi78653-2/>

-59. Σε άρθρο της Merima Custovic στην εφημερίδα FAKTOR, Σαράγεβο, 05/01/2025, η ατομική έκθεση μου Bodies of Shadows στο Casale dei Cedrati, Villa Doria-Pamphilj, 1-10/09/2024. [Vizuelna umjetnica, arhitektika i profesorica iz Atine: Nora Lefa Sarajevo predstavlja i u Rimu](https://www.vizuelnaumjetnica.ba/arhitektika-i-profesorica-iz-atine-nora-lefa-sarajevo-predstavlja-i-u-rimu)

-58. Στον ιστότοπο του περιοδικού Left, επίσης σε έργο του Massimo D'Orzi, 05/09/2024, με διαφορετικό περιεχόμενο από το περιοδικό <https://left.it/2024/09/05/lo-sguardo-di-nora/>

-57. Στο ιταλικό περιοδικό Left, 9/24, Roma, σε άρθρο του Massimo D'Orzi, σελ. 82-87, το συνολικό έργο μου.

-56. Στην εφημερίδα Avaz, 05/04/2024, η ατομική έκθεση με τίτλο Life Line στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 07-15/03/2024

- 55. Σε τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά δίκτυα του Σαράγεβο, η ατομική έκθεση με τίτλο Life Line στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 07-15/03/2024.

-54. Στην εισαγωγή του βιβλίου Σαράγεβο Ξανά, από τον Πάνο Χαραλάμπους, τότε Πρυτανή της ΑΣΚΤ.

-53. Στον ιστότοπο του, από τον Βασίλη Σγούτα, πρώην Πρόεδρο της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων.

-52. Στο περιοδικό Fractal, 29/06/2022, άρθρο του Δρ. Ηρακλή Καραμπάτου, «επανακαλύπτοντας το Σαράγεβο» για το βιβλίο Σαράγεβο ξανά».

-51. Στο Ιστορικό μουσείο της πόλης του Σαραγεβο, κριτική από τον διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ Sarajevska Zima Ibrahim Spahic της έκθεσης μου Ουλές, 10-20/03/2019.

-50. Σε ΜΜΕ του Σαράγεβο, η εγκατάσταση *After Wedding*.

-49. Σε εφημερίδες και την τηλεόραση του Σαράγεβο, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023.

-48. Στον ιστότοπο <https://faktor.ba/vijest/izlozba-u-historijskom-muzeju-bih-svadba-nore-lefa-u-istom-momentu-budi-i-radost-i-tugu/190884?fbclid=IwAR3KPXq2cM55BHoDkDrblbic24uPmyZmpRb8Uy3L-1y574jmbX3ufrY0Y>, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023.

-47. Στον ιστότοπο -<https://faktor.ba/vijest/nora-lefa-iz-atine-autorica-je-knjige-opet-sarajevo-moje-drzavljanstvo-je-sarajevsko-tako-se-predstavljam/190491?fbclid=IwAR07MT9uxsRwy7ILZiHtqZiWzRscq5BvQfpTV0ZE1gz9om5HGanIEunQvg>, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023.

-46. Στον ιστότοπο -https://avaz.ba/vijesti/kultura/810834/izlozba-svadba-otvorena-u-historijskom-muzeju-bih?fbclid=IwAR2Ro5fXF0rE8rpKCSq6W_HPOpwoSU6fXsaEbJT81Li29c1zZgCKwrojrcc, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023

-45. Στον ιστότοπο <https://faktor.ba/vijest/nora-lefa-iz-atine-autorica-je-knjige-opet-sarajevo-moje-drzavljanstvo-je-sarajevsko-tako-se-predstavljam/190491?fbclid=IwAR3vHBiCPgoscWPcZnEL2733LYIERcuhCU2pRgjRxCwbqzbQanwvOGFWlIE>, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023.

-44. Στον ιστότοπο <https://avaz.ba/vijesti/kultura/811390/umjetnica-nora-lefa-za-avaz-zasto-sam-ponovo-u-sarajevu?fbclid=IwAR3RizF6gkzN6OZQNxtF9qVZMEun9jzjqnDFMYJgJpr7BWfbSpdzar9yJzE>, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023

-43. Στον ιστότοπο <https://www.facebook.com/histmuzbih>, η ατομική έκθεση με τίτλο *Svadba / Wedding* στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας- Ερζεγοβίνης, Σαράγεβο 18-22/02/2023

-42. Στο ARTSY, 01/02 -04/03/2022, το έργο *Bodies*.

-41. Στην εφημερίδα Fokus kultura -<https://www.preporod.info/bs/article/26297/baljac-svaki-umjetnik-se-na-koloniji-sarajevo-iskazao-na-svoj-nacin?fbclid=IwAR2AAsFosq0zTOaaOajWZvwmk2O4okd14ePb2fPDSUoKpy4vqXjL7xVXgl>, το έργο / εγκατάσταση *Αναπαράσταση της πραγματικότητας*.

-40. Στην εφημερίδα Bosna bosna.ba/vijest/219790/sb_na_licu_mjesta_u_glavnom_gradu_bih_se_odrzava_9_internacionalna_umjetnicka_kolonija_sarajevo_2021_pogledajte_detalje_foto.html?fbclid=IwAR03P1_PhVHIybDYyoluQHBEETf_kxmCJRw0OgKJSZUV5_c_3wloeZfOfTKg το έργο / εγκατάσταση *Αναπαράσταση της πραγματικότητας*.

-39. Στον δικτυακό τόπο <https://www.slobodna>, το έργο / εγκατάσταση *Αναπαράσταση της πραγματικότητας*.

-38. Στα εγκαίνια της εκδήλωσης Cultural Olympics of Sarajevo, με την ευκαιρία των εγκαίνιων του ανακαινισμένου Ολυμπιακού Μουσείου του Σαράγιεβο, 18/05/2021, η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο* με τον τίτλο *With Tramway through Sarajevo*.

-37. Σε τηλεοπτικούς σταθμούς και εφημερίδες του Σαράγιεβο, η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο* με τον τίτλο *With Tramway through Sarajevo*.

-36. Στην εφημερίδα Visoko - <https://visoko.co.ba/u-hanikahu-internacionalna-izlozba-umjetnici-sarajevu/?fbclid=IwAR3664XmSKf3sbJVB5Sw2jrtX7SfozUZ9b4ADCMLGQEEprqOwQCRUDimWdg>, το έργο μου *Black and White - city real phantoms*.

-35. Στον δικτυακό τόπο U sarajevskom Domu mladih održan Spirit of Sarajevo TNT Portal | TNT Portal, η εγκατάσταση / performance *sevdah* που επιτελέστηκε / παρουσιάστηκε στο Dom Mladih, στο Σαράγιεβο, στις 05/09/2019.

-34. Στον διαδικτυακό τόπο της Κρατικής Ραδιοτηλεόρασης της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης- BHRT.ba, 23 /08/ 2019, η Ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Pauza -Παύση* παρουσιάστηκε στο III International Festival GRAD (Πόλη),

-33. Στην εφημερίδα Fena 23/08/2019, η Ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Pauza -Παύση* παρουσιάστηκε στο III International Festival GRAD (Πόλη),

-32. Στο διαδικτυακό τόπο https://vijesti.ba/clanak/458463/u-galeriji-collegium-artisticum-video-instalacija-nore-lefe-pauza?fbclid=IwAR2j5BqSpOecQ-oRYbbZh_mIFRfJKU66RQw9hAhI7NuW5U3RM4ul39BxpWU, η Ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Pauza -Παύση* παρουσιάστηκε στο III International Festival GRAD (Πόλη),

-31. Στην εφημερίδα Fokus Kultura https://www.fokus.ba/kultura/u-galeriji-collegium-artisticum-video-instalacija-nore-lefe-pauza/1539437/?fbclid=IwAR03P1-PhVHlybDYyoluQHBEtFkxmCJRw0OgKJSZUV5_c_3wloeZfOfTKg, η Ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Pauza -Παύση* παρουσιάστηκε στο III International Festival GRAD (Πόλη).

-30. Στο EU info Center Montenegro, *Has anybody seen Maria the teacher*, <http://www.euic.me/has-anyone-seen-maria-the-teacher/>, η δουλειά μου στη σκηνοθεσία, καθοδήγηση ηθοποιών και σκηνογραφία παράστασης στο πέρας του μαθήματος / εργαστηρίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje / Rome – Values of Europe*

-29. Σε έργο-ντοκουμαντέρ του σκηνοθέτη Massimo D'Orzi (κάμερα Amir Ramadan) https://www.youtube.com/watch?v=t3_WZ8t0tw0&list=UUZ2dOm-t-eHyliD6nnGqyqg, η δουλειά μου στη σκηνοθεσία, καθοδήγηση ηθοποιών και σκηνογραφία παράστασης στο πέρας του μαθήματος / εργαστηρίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje / Rome – Values of Europe*

-28. Στον ιστότοπο <http://avaz.ba/lokalne-vijesti/sarajevo/299859/u-organizaciji-galerije-%E2%80%9Cpreporod%E2%80%9D-internacionalna-umjetnicka-kolonija%E2%80%9Csarajevo-2017%E2%80%9D>, το έργο *In Mejtaš*.

-27. Στην εφημερίδα *Oslobodenje*, 14 September 2017, το έργο *In Mejtaš*.

-26. στην ιστοσελίδα της DaNS <http://dans.org.rs/skala-dizajna-od-mikro-do-makro-u-galeriji-dans/> το ψηφιακό έργο *Human Globe*.

-25. Στον ιστότοπο της εταιρίας λειτουργίας του τραμ - www.gras.ba, 09.05. 2016, η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο*.

-24. Στον ιστότοπο <http://efm.ba/2017/02/27/najava-programa-sarajevske-zime-2/>, η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο*.

-23. Στον ιστότοπο <http://sarajevskazima.ba> η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο*.

-22. Στον τηλεοπτικό σταθμό TVSA.BA Televizija Sarajevo, Interview and show the documentation from the performance installation in the city of Sarajevo "Tramvajem kroz Sarajevo", 19/05/22, η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο*.

-21. Στο διεθνές συνέδριο και την έκθεση *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 01-15.12.2016, <http://www.strand.rs/conference.html>, η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-20. Στον δικτυακό τόπο, Eternal Optimist, <http://eternal-optimist.com/section/culture/kivotos-art-projects-twenty-years-ago-there-was-my-sarajevo-nora-demjaha>, η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-19. Σε δημοσιογραφικούς τηλεοπτικών σταθμών (BHT1, N1) και εφημερίδων από τον διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ *Sarajevski Zima 2016* Ibrahim Spahic στις 14.02.2016, η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-18. Στον ιστότοπο <http://www.avaz.ba/clanak/219923/sarajevska-zima-otvorena-izlozba-radova-grupe-9-uprilicena-projekcija-video-igre-memorija-1?url=clanak%2F219923%2Fsarajevska-zima-otvorena-izlozba-radova-grupe-9-uprilicena-projekcija-video-igre-memorija-1>, η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-17. Στον ιστότοπο <http://sarajevskazima.ba/en/16388/>, η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-16. Στον ιστότοπο <http://www.sarajevotimes.com/two-exhibitions-at-the-festival-sarajevo-winter-today/> η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-15. Στον ιστότοπο <https://www.facebook.com/1620308441537189/photos/ms.c.eJxFzNENwDAIA9GNKIMDJvsvVoK05PdJdyYG3~VFZrnpSR~;WhhyoFEyBA6EGtwudoAYKYEB~ILOTXoidzDT3IPYBPgMe3g~-~.bps.a.1735329476701751.1073741930.1620308441537189/1735329486701750/?type=3&theater>, η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*.

-14. Στην Semaine des Arts, στο Πανεπιστήμιο Paris 8, Παρίσι 24-28/3/2014, http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?page=imprimer&id_article=1717, Η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia*

-13. Στην «Εικαστική Πορεία στις Πρέσπες 2015» που είχε ως θέμα *Οι ροές των πραγματικοτήτων, Η κυριαρχία του νερού ως πνευματικής ύλης* (οργάνωση Σχολής Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), το έργο μου *Αόρατα Νερά* (μια ενατένιση του νερού ως συστατικού στοιχείου του φυσικού, αλλά και του πολιτιστικού περιβάλλοντος -σε συνεργασία με την Ema Alihodic)

-12. Σε τηλεοπτικά δίκτυα του Σαράγεβο, η ατομική έκθεση με διαδραστικά έργα εμπνευσμένα από το Σαράγιεβο στον πολυχώρο Tara Concept, Σαράγεβο, 22-29/04/2015.

-11-Στην εφημερίδα Le Figaro, 06/05/2014 <http://blog.lefigaro.fr/theatre/2014/05/au-conservatoire-romeo-et-juli.html>, διαδραστικά video μου που αποτέλεσαν μέρος των σκηνικών στην παράσταση *Champs de guerre, chants d'amour, d'après Roméo et Juliette de Shakespeare, acte iii, scène 5*, (σκηνοθεσία Caroline Marcadé), Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Παρίσι, Μάιος 2014

-10. Στον δικτυακό τόπο <http://www.froggydelight.com/article-14796-Chants-de-guerre-Chants-d-amour.html>., διαδραστικά video μου που αποτέλεσαν μέρος των σκηνικών στην παράσταση *Champs de guerre, chants d'amour, d'après Roméo et Juliette de Shakespeare, acte iii, scène 5*, (σκηνοθεσία Caroline Marcadé), Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Παρίσι, Μάιος 2014

-9. Στην ηλεκτρονική έκδοση της *Αρχαιολογίας*, 08.03.2016, <http://www.archaeology.wiki/print-article/?print=48633>, Το έργο *Un/inhabited* (με Γ. Δημητροπούλου, Α. Κόκλα και Ε. Χρονοπούλου) Αύγουστος 2012

-8. Στον δικτυακό τόπο <http://allevents.in/athens/raqs-media-collective-solo-project-at-out-of-the-box-intermedia-booth-art-athina-2013/128453987346274#>, το έργο *Un/inhabited* (με Γ. Δημητροπούλου, Α. Κόκλα και Ε. Χρονοπούλου) Αύγουστος 2012

-7. Στον δικτυακό τόπο <https://www.bloglovin.com/blogs/arch-daily-375859/aa-visiting-schools-2013-athens-istanbul-1191678525>, έργο που παρήχθη στο πλαίσιο του Athens Global School, The Architectural Association School of Architecture, Μάρτιος-Απρίλιος 2013, με τίτλο *Urban interactions* (συλλογικό).

-6. Στον δικτυακό τόπο *Nick Socrates Contemporary Art, Contemporary Paintings*, Archive for June 2013, <http://nicksocrates.com/?m=201306&paged=6>, έργο που παρήχθη στο πλαίσιο του Athens Global School, The Architectural Association School of Architecture, Μάρτιος-Απρίλιος 2013, με τίτλο *Urban interactions* (συλλογικό)

-5. Στον δικτυακό τόπο <http://www.elculture.gr/global/news/aa-athens-istanbul-617165>, έργο που παρήχθη στο πλαίσιο του Athens Global School, The Architectural Association School of Architecture, Μάρτιος-Απρίλιος 2013, με τίτλο *Urban interactions* (συλλογικό)

-4. Ημερίδα: *Οπτικοακουστικά μέσα και εκπαίδευση*, 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2013, η εργασία *Λαβύρινθος* που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης παρουσιάστηκε στο: Μάνθος Σαντοριναίος "Οπτικά μέσα και εκπαίδευση. Η ειδική περίπτωση των εικονικών χώρων. Απόψεις και εμπειρίες από το Ελληνογαλλικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα(ΑΣΚΤ

/ Paris 8) 'Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης'.

-3. Ημερίδα: *Οπτικοακουστικά μέσα και εκπαίδευση*, 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2013, η εργασία *Ανάλυση εικόνας στην ταινία Run Lola, run*, που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) 'Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης' στο: Μάνθος Σαντοριναίος "Οπτικά μέσα και εκπαίδευση. Η ειδική περίπτωση των εικονικών χώρων. Απόψεις και εμπειρίες από το Ελληνογαλλικό Μεταπτυχιακό (ΑΣΚΤ / Paris 8) 'Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης'

2. Στον ιστότοπο <http://www.byzantinemuseum.gr/unbuilt/unbuilt.htm>, η ατομική πρόταση στη συλλογική δράση (διεύθυνση καθ. Π. Κούρος και Ν. Καζέρος) «Περπατώ»: *Σωματική Επανασχεδίαση της Πόλης*, που παρουσιάστηκε στο Βυζαντινό Μουσείο το 2008.

1. Στον ιστότοπο <http://somatic-city-reframing.blogspot.com/>, η ατομική μου πρόταση στη συλλογική δράση (διεύθυνση καθ. Π. Κούρος και Ν. Καζέρος) «Περπατώ»: *Σωματική Επανασχεδίαση της Πόλης*, που παρουσιάστηκε στο Βυζαντινό Μουσείο το 2008.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

-2015 -σήμερα Μέλος ομάδας διαμόρφωσης των θεματικών ενοτήτων του ετήσιου Διεθνούς Φεστιβάλ τέχνης Sarajevska Zima.

-2016-2021 Συμμετοχή στο σχεδιασμό και επιμέλεια οπτικού υλικού δημοσιότητας και προβολής των δραστηριοτήτων του STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι.

-2014-σήμερα Μόνιμη συνεργασία με την κρατική Galerija Preporod, στην Titova Ulica, Σαράγεβο, για αποκλειστική έκθεση και πώληση στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη, τρισδιάστατων εκτυπώσεων από το ψηφιακό έργο μου *Ανθρωποσύννεφο*.

ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

-9. Επιμέλεια (με Μ. Βλάχου) της παράστασης *Χρυσή Τομή II* Ιωάννινα, 01/06/2025. Σκηνοθεσία παράστασης. Καθοδήγηση δημιουργίας έργων βιντεοτέχνης, Μονταζ.

-8. Επιμέλεια (με Μ. Βλάχου) της παράστασης *Χρυσή Τομή* Ιωάννινα, Ιούνιος 2024. Σκηνοθεσία παράστασης. Καθοδήγηση δημιουργίας έργων βιντεοτέχνης, Μονταζ.

.....
-7. Σχεδιασμός εξώφυλλου του βιβλίου Nora Lefa – Pavlos Lefas. *Buildings Used: Human interactions with Architecture*. Abington & New York: Routledge 2019 με τη φωτογραφία *Πόλη*.

-6. Σκηνοθεσία, καθοδήγηση ηθοποιών και σκηνογραφία παράστασης στο πέρας του μαθήματος / εργαστηρίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje / Rome – Values of Europe* -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benicasa Berlin (βλ. διδακτική εμπειρία, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018 και εκθέσεις-παρουσιάσεις 23).

-5. Καθοδήγηση ηθοποιών στην ταινία του Massimo D'Orzi *Has anybody seen Maria the teacher?* με αφορμή και αντικείμενο το μάθημα / εργαστήριο στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje / Rome – Values of Europe* -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benicasa Berlin (βλ. την παραπάνω εγγραφή).

-4. Καλλιτεχνική δράση / performance με αφορμή την Dokumenta 14 / Επίκυκλος Learning from Athens, ΑΣΚΤ –Πολυτεχνείο, Σάββατο 02.04.2016: Σκόρπισμα αντιτύπων της ποιητικής συλλογής *Για τις Χαμένες Μέρες* του Dejan Crnomarković –βλ. παρακάτω- και ανάγνωση ποιημάτων.

-3. Σκηνογραφία με διαδραστικά video σε τμήμα της παράστασης *Champs de guerre, chants d'amour, d'après roméo et Juliette de Shakespeare, acte iii, scène 5*, (σκηνοθεσία Caroline Marcadé), Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Παρίσι, Μάιος 2014 (βλ. Εικαστικό έργο, Παρουσιάσεις - εκθέσεις 12).

-2. Impromptu βοηθός σκηνοθέτη στο εργαστήριο θεάτρου ντοκουμέντου της Lola Arias (Buenos Aires) στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, Νοέμβριος 2015.

-1. Υπό την καθοδήγηση του Νίκου Αλεξίου σχεδιασμός σκηνικών στην παράσταση *Ο ήχος του όπλου* της Λ. Αναγνωστάκη στο Ρέθυμνο Κρήτης, 1998 (βλ. Παρουσιάσεις -εκθέσεις 1).

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μεταξύ άλλων:

-Μέλος της Χορωδίας του Εθνικού Ωδείου (Ιδρυτής Μανώλης Καλομοίρης) σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Αθηνών. Συναυλίες με έργα Mozart, Brahms, Vivaldi, Verdi, Beethoven, Καρρέρ. κ.α:

-L.v. Beethoven, *Λειτουργία*, σε διεύθυνση Βύρωνα Φιδετζή, Ωδείο Αθηνών, 14/04/2025.

-Συναυλία με έργα Scarlatti και Debussy, σε διδασκαλία και διεύθυνση Σπύρου Κλάψη, Αγ. Διονύσιος, Καθολική Εκκλησία, Πάσχα 2023.

-Συναυλία με *Χορωδιακά έργα Johannes Brahms*, σε διδασκαλία - διεύθυνση Σπύρου Κλάψη, Πάσχα 2021.

-Giuseppe Verdi: *Aida*. Σκηνοθεσία Michael Vaccaro, μουσική διεύθυνση Βύρων Φιδετζής, Βεάκειο Θέατρο Πειραιά, Αύγουστος 2020.

-Παύλου Καρρέρ: *Μαρία Αντονέτα*, σε διδασκαλία - διεύθυνση Σπύρου Κλάψη, σε συνεργασία με την Φιλαρμονία Ορχήστρα Αθηνών, 02/12/2019.

-W. A. Mozart: *Requiem*, σε διδασκαλία - διεύθυνση Σπύρου Κλάψη, σε συνεργασία με την Φιλαρμονία Ορχήστρα Αθηνών (διεύθυνση Μιχάλης Οικονόμου), Ευαγγελική Εκκλησία Αθηνών, 19/04/2019.

-Σπουδές πιάνου στο κρατικό Ωδείο της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Από τα 6 μου σολίστ και τραγουδίστρια της παιδικής χορωδίας, και από τα 15 έως τα 21 μου μέλος της επαγγελματικής χορωδίας Collegium Cantorium (με τον μαέστρο Mark Kacinari με διάκριση πρώτης θέσης σε ευρωπαϊκό διαγωνισμό).

-2022—σήμερα, Μελέτη πιάνου με την καθοδήγηση της σολίστριας Αγαθής Λειμόνη.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

-2025: Πρόταση για τη επίσημη εκπροσώπηση του Μαυροβουνίου στην Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2025. Σχεδιασμός πρότασης και περιπτέρου (με Ema Alihodjic και Sara Stojkanovic).

-2019: Συμμετοχή στο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το σχεδιασμό της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα (Νόρα Λέφα 50%, Γραφείο Μελετών Θ. Παπαγιάννη 50%). Κτήριο και υπαίθριος χώρος.

-2019: «Τοπιακός Επαναπροσδιορισμός και Παραγωγική Επανένταξη της εξωτερικής απόθεσης του Ορυχείου Αμυνταίου» (σε συνεργασία με Θ. Παπαγιάννη, Η. Νανοπούλου κ.α.), (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 7).

-2018: Υπεύθυνη της εταιρείας Monoplan Architekten, Ζυρίχη στη συμμετοχή του γραφείου, μετά από πρόσκληση, στον κλειστό διαγωνισμό, για σχεδιασμό πρότυπου ξενοδοχείου της Porsche AG (βλ. Βραβεία - Διακρίσεις 6).

-2012 Έκθεση Eme3_2012 Festival Internacional De Arquitectura, Βαρκελώνη 4 Απριλίου 2012, συμμετοχή με το έργο Knitting- Revitalizing the neighborhood (εικαστική παρέμβαση για αναβάθμιση υποβαθμισμένων γειτονιών της πόλης)

-2011–2021. Προσωπικό γραφείο στην Αθήνα. Μελέτες κτηριακών έργων, και κυρίως ξενοδοχείων και κατοικιών, συμπεριλαμβανομένων της εσωτερικής διακόσμησης και της επίπλωσης, καθώς και των υπαίθριων χώρων τους, του συνόλου του οικοπέδου και της παράκτιας ζώνης τους (όπου υπάρχει).

Μεταξύ άλλων:

-Περίπτερα εστίασης (concept/προκαταρκτική μελέτη).

-Κτήριο εκθέσεων εταιρίας ενδυμάτων (concept/προκαταρκτική μελέτη).

-Παραθαλάσσιο ξενοδοχείο 120 κλινών στην Σαντορίνη (προμελέτη, εντολοδότης Κ. Δημητροκάλης) -κτήριο, υπαίθριος χώρος και παραλιακό μέτωπο.

-Παραθαλάσσιου ξενοδοχείου 60 κλινών στην Σαντορίνη (προμελέτη, εντολοδότης Κ. Δημητροκάλης) -) -κτήριο, υπαίθριος χώρος και παραλιακό μέτωπο.
-Κατοικίες στη Λευκάδα (εντολοδότης Ζ. Μαργέλης), στο Πευκί Ευβοίας (Ε. Αλιφραγκή), και στο Περιστερί Αττικής (Μ. Μελετίου) -κτήρια και υπαίθριος χώρος.

-2007- 2011 Προσωπικό γραφείο στην Αθήνα και στην Αμοργό. Επιμέλεια, και ανακαινίσεις υφιστάμενων κατοικιών.

Επίσης, συνεργασία με αρχιτεκτονικά γραφεία ως εξωτερικός συνεργάτης.

Συμμετοχή, μεταξύ άλλων, στις εξής μελέτες:

-Διαμόρφωση στο φαράγγι του Μεσολογγίου (Αρχιτεκτονικό γραφείο Χρυσάνθης Ζωγράφου).

-Προσθήκη στο Μουσείο του Λυσίππου στην Κόρινθο και περιβάλλον χώρος του (Αρχιτεκτονικό γραφείο Χρυσάνθης Ζωγράφου).

-2006-2007 Συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες. Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

-Ανοιχτό Θέατρο Μάνης και περιβάλλον χώρος (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 4).

-Α.Σ.Ο. (Πάτρας) Μετατροπή εγκαταστάσεων Α.Σ.Ο σε Εκθεσιακό χώρο, 6000m² (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 3).

-2003-2004 Συνεργασία με το Αρχιτεκτονικό γραφείο «Πάρις Λιάκος και συνεργάτες». Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

- Παραθαλάσσιο Ξενοδοχειακό συγκρότημα Mandela Rosa στην Κυλλήνη. Εργοδότης: Grecotel. Μελέτη κτηρίων, υπαίθριων χώρων και διαμορφώσεων παραλίας.

-Ξενοδοχείο "King George" στην Αθήνα.

-2000-2003 Συνεργασία με το Αρχιτεκτονικό Γραφείο του Γεράσιμου Θάνου. Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

-Ανακατασκευή Διατηρητέου Νεοκλασικού κτηρίου στην Πλάκα.

-Προσθήκη στο παραθαλάσσιο ξενοδοχείο "Red Tower" στη Λευκάδα.

-Παραθαλάσσιο Ξενοδοχείο «Πόρτο Γαλήνη» στη Λευκάδα. Μελέτη κτηρίων, περιβάλλοντος χώρου και παραλίας.

-1994-1998 Συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο Ευάγγελου Ανδρεαδάκη και Αναστασίας Μπάκα. Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

-Παραθαλάσσιο Ξενοδοχείο «Ιδέον» στο Ρέθυμνο της Κρήτης. Μελέτη όψεων. Μελέτη εσωτερικής διαμόρφωσης και διακόσμησης δωματίων και κοινόχρηστων και υπαίθριων χώρων.

-Ξενοδοχειακό συγκρότημα "Fodele Beach" στο Ηράκλειο Κρήτης. Μελέτη διακόσμησης δωματίων και κοινόχρηστων και υπαίθριων χώρων.

-Ιερατική Σχολή Χανίων Κρήτης. Περιλαμβάνει Σχολείο, Εκκλησία, Θέατρο, Ξενώνες, Καταστήματα. Μελέτη κτηρίων και περιβάλλοντος υπαίθριου χώρου (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 2).

-Τέσσερα Δημόσια Σχολεία στο Ηράκλειο Κρήτης (Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: δύο πρώτα βραβεία, βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 1). Μελέτη κτηρίων και υπαίθριων χώρων.

-Ξενοδοχείο "Fortezza" στο Ρέθυμνο Κρήτης.

-Ξενοδοχείο «Μπράσκος» στο Ρέθυμνο Κρήτης. Μελέτη όψεων. Μελέτη εσωτερικών χώρων.

-1992-1994 Συνεργασία με το τεχνικό γραφείο του κ. Εμμανουήλ Αυγενάκη στο Ρέθυμνο της Κρήτης.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

-4. Επιμέλεια έκθεσης video art των καλλιτεχνών Fransesco Carreri, Massimo d'Orzi, Geert Vermeire, Paola Autore, με ταυτόχρονη έκθεση εικαστικών έργων του καθ. Ξενοφώντα Μπίτσικα, στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ τέχνης 2022 Sarajevska Zima, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο, Σαράγεβο 18-25/03/2022.

.....
-3. Επιμέλεια έκθεσης *Yugoslavian Realism*, γκαλερί Γρηγοριάδη, Ηράκλειο Αττικής, 13-27/11/2019. Τρεις εικαστικοί από την πρώην Γιουγκοσλαβία με ζωγραφική εμπνευσμένη από τη χλωρίδα και τους ανθρώπους μιας χώρας που υπάρχει πια μόνο στο φαντασιακό μας.

-2. Επιμελήτρια της ελληνικής συμμετοχής στο διεθνές φεστιβάλ Grad, Σαράγιεβο Ιούνιος 2019 (συμμετέχοντες Πάνος Χαραλάμπους, πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Θάλεια Χιώτη, εικαστικός).

-1. Επιμελήτρια της ελληνικής συμμετοχής στο διεθνές φεστιβάλ Sarajevska Zima, Σαράγιεβο Φεβρουάριος – Απρίλιος 2019 (συμμετέχοντες Γιάννης Ζιώγας, κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Φίλιππος Καλαμάρας, επ. καθ. της Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας).

ΒΙΒΛΙΑ –ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

-4. Νόρα Λέφα -Παύλος Λέφας. *Ρευστές ταυτότητες. Οι πολλαπλές ζωές των κτισμάτων*. Αθήνα: Ασίνη 2025. Αναθεωρημένη και εμπλουτισμένη έκδοσή του *Buildings Used* (βλ. παρακάτω), με φωτογραφίες.

-3. Νόρα Λέφα. *Σαράγιεβο, ξανά*, Αθήνα: Πλέθρον 2020. Εισαγωγή Πάνος Χαραλάμπους, πρώην Πρύτανης ΑΣΚΤ, Ibrahim Spahic, Μόνιμος διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Sarajevska Zima- Sarajevo Winter. Συλλογή εικαστικών έργων και σύντομων κειμένων εμπνευσμένων από το Σαράγιεβο όταν βρισκόταν σε πολιορκία στις αρχές της δεκαετίας του 1990.

-Σερβοκροατική έκδοση: *Opet Sarajevo*, Sarajevo: Medunarodni Centar za Mir 2023.

-Αγγλική έκδοση: *Sarajevo Again*, Sarajevo: Medunarodni Centar za Mir 2023.

.....
-2. Nora Lefa – Pavlos Lefas. *Buildings Used: Human interactions with Architecture*. Abington & New York: Routledge 2019.

-1. Νόρα Λέφα. «Η σχεδόν ερωτική σχέση του ανθρώπου με τη φύση». Δοκίμιο συνοδευτικό των Πρακτικών του Συνεδρίου με αφορμή το διαρκές εργαστήριο *Εικαστική Πορεία στις Πρέσπες*, Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2017. Η ιδιότυπη σχέση που αναπτύσσουν τα υποκείμενα με το τοπίο μέσω της εικαστικής πρακτικής του περπατήματος στη φύση.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

-2. Παρουσίαση βιβλίου *Σαράγεβο ξανά*
-στο βιβλιοπωλείο Πλέθρον, Αθήνα, 14/01/2022

-1. Παρουσίαση βιβλίων *Sarajevo Again -Opet Sarajevo*
- στη γκαλερί AMI, Skenderija, Σαραγεβο 23/04/2025.

-στην Βιβλιοθήκη της πόλης του Σαράγεβ Biblioteka grada Sarajeva Multimedijalni centar Mak, 18/02/2023 από τον Έλληνα Πρέσβη στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη και τους prof. dr. Nihad Čengić, και Prof. dr. Senadin Musabegović.

-στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης στις 17/10/2023, 10:00, Διάδρομος 3, περίπτερο 75.

-στην 34η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου του Σαράγεβο, 12-17/04/2023.

-στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου στην Podgorica, Montenegro, 16/04/2023.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΟΙΗΣΗΣ

-2. Μετάφραση στα Ελληνικά της ποιητικής συλλογής του Ibrahim Spahic *Τα φτερά της κουρούνας*, Αθήνα: Πλέθρον 2018. Εικονογράφηση Πάνος Χαραλάμπους, Πρύτανης ΑΣΚΤ.

-1. Μετάφραση στα Ελληνικά της ποιητικής συλλογής του Dejan Crnomarkovic *O izgubljenim danima (28 pesama) - Για τις χαμένες μέρες (28 ποιήματα)*, Αθήνα: Direct & Narodna Bibliotheka Smederevska Palanka 2015.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

-10. “A Positivist and a Phenomenological Approach to Creativity in Digital and A.I. Assisted Art”, *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, 23:3, 12/2025. Refereed.

-9. “Can the 'designerly way of thinking' be taught remotely?”, *SAJ - Serbian Architectural Journal*, vol. 13, iss. 1, 39-54, 2021 (published August 16, 2022) Refereed.

-8. "Between Reality And Non-Reality", *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, 19:3, 10/2022, 337-347 https://doi.org/10.1386/tear_00073_1. Refereed.

-7. «Η σύγχρονη Αρχιτεκτονική, Προπύργιο της Παράδοσης», *Κοινοί Τόποι* 3, Μάιος 2021, 121-132 (με Παύλο Λέφα). Με κριτές.

-6. "Re-reading the world", *Πρακτικά Συνεδρίου, Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα*, Φλώρινα: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών, 2020, 232-241. ISBN: 978-618-83267-2-9 (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια, 12).

-5. "Complexity Of The City Image: From Virtual To Emergent Place", *4th CICOP CONFERENCE, The importance of place*, Sarajevo, October 20-23, 2017 (με καθηγ. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο του Σαράγιεβο). Δημοσιευμένο στο: *Proceedings of the 4th CICOP CONFERENCE, The importance of place*. Sarajevo: BHICOP, Vol. 4 No. 1, 2017 ISSN 2232-965X, pp. 418 ff (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια, 13).

-4. «Οι γκρίζες ζώνες ανάμεσα στο πραγματικό και το εικονικό», Β' Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας *Η Αισθητική Στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα 27-28.05.2016. Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) *Πρακτικά Β Επιστημονικού Συνεδρίου: Η Αισθητική Στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019 ISBN: 978-618-84016-1-7, ISSN: 2654-0827, pp 48ff (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 6).

-3. «A shred of place in a digital era humanitarian disaster», *Places and Technologies*, PT2016, Beograd 14-15.04.2016 (με καθ. Παύλο Λέφα) Δημοσιευμένο στο Dr. Eva Vaništa Lazarević, Dr. Milena Vukmirović, Dr. Aleksandra Krstić-Furundžić, Dr. Aleksandra Đukić (eds) *Conference proceedings, 3th International Academic Conference on Places and Technologies*, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, 2016, ISBN 978-86-7924-160-3, pp. 599ff (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 4).

-2. «Ποια εικονική πραγματικότητα;», *Αισθητική και Ηθική, Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι. Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) *Πρακτικά Α Επιστημονικού Συνεδρίου: Αισθητική και Ηθική*, Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019, ISBN: 978-618-84016-3-1, ISSN: 2654-0827, pp 165 ff. (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 3).

-1. «Ηθικά ζητήματα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό», *Αισθητική και Ηθική, Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι (με καθ. Rada Čahtarević και καθ. Παύλο Λέφα). Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) *Πρακτικά Α Επιστημονικού Συνεδρίου: Αισθητική και Ηθική*, Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019, ISBN: 978-618-84016-3-1, ISSN: 2654-0827, pp 48 ff. (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 2).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

-28. "Do not touch Yugoslavia. Visceral intellinge in the era of Artificial Intelligence" με Ema Alihodzic, Sara Stojkanovic. Προσκεκλημένη ανακοίνωση στο συνέδριο *Crosscutting and Fusion of Disciplines*, STRAND, Serbian Academy of Sciences and Arts and Gallery of Science and Technology, Belgrade, Serbia, 02-04/12/2025.

-27. "Tangible shadows", Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο συνέδριο *Crosscutting and Fusion of Disciplines*, STRAND, Serbian Academy of Sciences and Arts and Gallery of Science and Technology, Belgrade, Serbia, 02-04/12/2025.

-26. "Video addiction or The video that you can touch", 23nd International Conference Arquitectonics: Mind Land And Society, Art Education In A Digital Environment: Art, Design And Architecture, Βαρκελώνη 4-6 Ιουνίου 2025. Refereed.

-25. "Distant moments condensed" STRAND -Sustainable Urban Society Association, 11th *International Conference on Architecture*, Βελγιάδι 4 Δεκεμβρίου 2023. Refereed.

-24. "Empty signifier as a sign", *International Conference: Semiosis in communication, New Challenges of Multimodality in the Digital Age*, Bucharest, June 22-24, 2023. Refereed.

-23. "What is reality, what is non-reality, after all?" 10th *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 3 Δεκεμβρίου 2022. Refereed.

-22. "Tutoring Distant Design Studios", 9th *International Conference On Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 4 Δεκεμβρίου 2021. Refereed.

-21. "How To Engage Students In Distant Learning Design Studios?" *I-HE2021 - Higher Education in the new normal: the role of online, blended and distance learning*, Wednesday, 03/11/2021. University of Bari Villa Romanazzi, Bari Italy, 03/10/2021 (έγινε αποδεκτό, αλλά δεν παρουσιάστηκε). Refereed.

-20. "Signs that immerse us", *International Association for the Semiotics of space and time, (IASSp/AISE)*, Βαρκελώνη/ Διαδικτυακά, 05.06.2021. Refereed.

.....
-19. "Practices Of Teaching Architectural Design In Architecture", 8th *International Conference On Architecture: Learning Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-5 Δεκεμβρίου 2020. Refereed.

-18. "Practices of Teaching 1st Year Design in Architecture. Nora Lefa", *Initiations: Practices of Teaching 1st Year Design in Architecture*, Nicosia, October 23-25, 2019. Refereed.

-17. "Emotional territory of the city: reality or fantasy", International Event entitled *Nature and Culture-based strategies and solutions for cities and territories : an idea whose time has come!* Πάντειον Πανεπιστήμιο και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αθήνα 26-28 Νοεμβρίου 2018. Refereed.

-16. "Architecture or Urbanism?", *Third International Conference on Digital Age*, Museum of Applied Art, Gallery Jade, Belgrade, Serbia, 8 June 2018. Refereed.

-15. "Virtual Reality Between Past And Future", STRAND International Conference: *Multimedia Event ON ARCHITECTURE 2017*, Beograd December 7-8, 2017, (με καθηγ. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο του Σαράγιεβο).

-14. «Sarajevo: Στιγμές Εκτός Πραγματικότητας», *Η διδακτική της αρχιτεκτονικής – αντικείμενα και προοπτικές*, Συνέδριο με την ευκαιρία συμπλήρωσης 100 χρόνων από την ίδρυση της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π, 3-4 Νοεμβρίου 2017. Refereed.

-13. "Complexity Of The City Image: From Virtual To Emergent Place", *4th CICOP CONFERENCE, The importance of place*, Sarajevo, October 20-23, 2017 (με καθηγ. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο του Σαράγιεβο). Refereed.

-12. «Re-reading the world», Διεθνές Συνέδριο *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα*, Φλώρινα, 12 έως 14 Μαΐου 2017 (με prof. Dr. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο) Refereed.

-11. «As fleeting as a chalk drawing in the rain: Art as an antidote against imposed city stereotypes» στο διεθνές Συνέδριο *Art And The City* Οργάνωση, ΘΕ Τέχνη Αρχιτεκτονική πολεοδομία, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, ΕΑΠ, 17-18 Μαρτίου 2017, Μουσείο Ακρόπολης (με καθ. Π. Λέφα). Refereed.

-10. "Immersion into the object: reality and materiality", Διεθνές συνέδριο *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 01-02.12.2016 (με καθηγ. Γιώργο Παρμενίδη, ΕΜΠ). Refereed.

-9. "Immersion into the object: the aura of materiality", Διεθνές συνέδριο: *Places on the edge. Creating a sense of place in off-the beaten-track places*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 7-8 Ιουλίου 2016. Refereed.

-8. «Post - digital glitch images entering reality», Διεθνές συνέδριο: *Places on the edge. Creating a sense of place in off-the beaten-track places*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 7-8 Ιουλίου 2016 (με prof. Dr. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο). Refereed.

-7. «Conceptuality in virtual Reality”, Going digital: innovation in art, architecture, science and technology, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 02-03.06.2016. Refereed.

-6. «Οι γκρίζες ζώνες ανάμεσα στο πραγματικό και το εικονικό», Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας *Η Αισθητική Στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα 27-28.05.2016. Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) Πρακτικά Β Επιστημονικού Συνεδρίου: *Η Αισθητική Στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2016. Με κριτές.

-5. “Blind Love”, Art Brut - Outsider Art *Η Ετερότητα ως καθρέφτης της Ταυτότητας* (2016), Allos, Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, Αθήνα 13-14.05.2016 (με Ema Alihodžić Jašarović). Refereed.

4. «A shred of place in a digital era humanitarian disaster», *Places and Technologies*, PT2016, Beograd 14-15.04.2016 (με καθ. Παύλο Λέφα). Refereed.

-3. «Ποια εικονική πραγματικότητα;», *Αισθητική και Ηθική, Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι. Με κριτές.

-2. «Ηθικά ζητήματα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό», *Αισθητική και Ηθική, Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι (με καθ. Rada Cahtarevic και Παύλο Λέφα). Με κριτές.

-1. “House form and identity; the case of modern Athens”, *Third International Conference on Architecture and Urban Planning*, Prishtina, 24 – 25 Απριλίου 2015, AAB University (με καθ. Παύλο Λέφα).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

-15. Διάλεξη με θέμα «Ποίηση -Συμπύκνωση χρόνου στη στιγμή», στην XXXVI έκθεση βιβλίου του Σαράγεβο που έχει θέμα *Βιβλίο, Μνήμη, Μίντια*, Sarajevski sajam knjiga, 09/04-14/04/2025.

-14. Διάλεξη με θέμα: «Πως διδάσκεται η Βιντεοτέχνη;», στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Σαράγεβο, 13/04/2023

-13. Διάλεξη με θέμα: “The importance of materiality “, Olympics Museum of Culture Sarajevo 2021. 18/05/2021.

.....
-12. Διάλεξη με θέμα: «Σχεδιάζοντας την φύση», Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, 18/11/ 2019.

-11. Διάλεξη με θέμα «Η πόλη ως εικονική πραγματικότητα», Β΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, ΑΣΚΤ, 21/11/2018.

-10. Διάλεξη και συμμετοχή στο σεμινάριο στην ενότητα «Το σώμα, η σκέψη και ο λόγος όταν διασταυρώνονται με την τεχνολογία. Μια πορεία από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή», *Διεθνές Ακαδημαϊκό Φόρουμ: Αρχαίο Δράμα και Ψηφιακή Εποχή*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα 06/10/2018.

-9. Διάλεξη με θέμα: «Λειτουργία και χρήση: Κενά σημαίνοντα στο αστικό περιβάλλον», Ε. Θ. Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων: Λειτουργία και χρήση στην Αρχιτεκτονική: από την παρατήρηση στο σχεδιασμό, Αρχιτεκτονική Σχολή Ε.Μ.Π., Απρίλιος 2018.

-8. Διάλεξη με θέμα. “Reality and non-reality in urban space, Fragments between reality and non-reality”, Joint seminar Polytecnico di Milano/John Nesbit University, Βελιγράδι, Μάιος 2017.

-7. Διάλεξη με θέμα: «Οι κήποι σαν ενδιάμεσοι χώροι», Ε. Θ. Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων: Λειτουργία και χρήση στην Αρχιτεκτονική: από την παρατήρηση στο σχεδιασμό, Αρχιτεκτονική Σχολή Ε.Μ.Π., Μάιος 2016.

-6. Διάλεξη με θέμα “Πρόσφατο έργο”, στο πλαίσιο του εργαστηρίου *Εικαστική πορεία στις Πρέσπες, Αόρατα νερά* Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Ιούλιος 2016

-5. Διάλεξη με θέμα “Τα νέα μέσα στην τέχνη», στο πλαίσιο του προγράμματος *Δια βίου Εκπαίδευση*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Απρίλιος 2015

-4. Διάλεξη με θέμα «Κενά σημαίνοντα στην μεταπολεμική ζώνη», Πανεπιστήμιο του Novi Pazar, Σερβία, Μάιος 2014

-3. Διάλεξη με θέμα «Ποια πραγματικότητα», Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο, Μάιος 2014

-2. Διάλεξη με θέμα “On Digital Morphogenesis”, στο μάθημα του Καθηγητή Παπαληγόπουλου έπεται από το Workshop της AA στο ΕΜΠ Athens Global School, The Architectural Association School of Architecture. Digital Morphogenesis (προγράμματα: Rhino, Grasshoper, Processing, και Arduino), Απρίλιος 2013.

-1. Διάλεξη με θέμα “Ανάλυση εικόνας στην ταινία Run Lola, run”,,στο πλαίσιο του μαθήματος *Αφήγηση - σενάριο - πολυσενάριο – προγραμματισμός 1*) Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης,’ ΑΣΚΤ Νοέμβριος 2012.

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

Στο άρθρο *Between Reality and Non-Reality* αναφέρονται:

-Ioannis (John) Bardakos, Dalila Honorato, Claudia Jacques, Claudia Westermann and Primavera de Filippi. *On modes of participation Technoetic Arts* 19 (3): pp.: 221–225 (5).

Στο άρθρο “Can the 'designerly way of thinking' be taught remotely?” αναφέρονται:

-Pavlos Lefas, *Declarative And Tacit Knowledge In Vitruvius*

-Bratusa Ruane, *Soft(er)ware of architecture experiences of teaching interior architecture and design in the time of pandemic*, SAJ 13, 2021, 55-71.

Στο βιβλίο *Buildings Used* αναφέρονται:

- Ching Huen Leung *Manifested Tectonic 'In Search of Theatricality'*, Architecture Senior Theses, Syracuse University 2020, 58.

- Ines Lüder, *Widerständige Ressource, Typologie und Gebrauch historischer Bauernhäuser*. Bielefeld: Transcript 2022, 134.

-- Pavlos Lefas, *A contemporary reading of Vitruvius’ opening statements and a proposed new partial translation of De Architectura I.1*. In *Architectural Theory Review*; Taylor & Francis: Abingdon, UK, 2022.

-Nora Lefa. *Between reality and non-reality*. *Technoetic Arts*, Volume 19, Issue Nov 2021, pp. 337-347

-Σκουφη Ελεάνα, *Η Αρχιτεκτονική κλίμακα*. Ερευνητική εργασία, Σχολή Αρχιτεκτονων Μηχ. ΕΜΠ, 2020.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

-12. Από το 2021, μέλος της επιστημονικής επιτροπής και συντονίστρια επαφών με τη διεθνή επιστημονική κοινότητα στο Οργανισμό STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι

-11. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής, Σύνδεσμος Διεθνών Σχέσεων και προεδρεύουσα συνεδρίασης στο *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-3 Δεκεμβρίου 2022.

-10 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του εργαστηρίου *Ξενάκης 22*, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Άνοιξη 2022.

-9. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και προεδρεύουσα συνεδρίασης (session chair) στο διεθνές συνέδριο *On Architecture: Facing the future, New Challenges*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 05.12.2021.

-8. Μέλος της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επιτροπής του Φεστιβάλ του Ανανεωμένου Ολυμπιακού Μουσείου Πολιτισμού του Σαράγιεβο 2021.

--7. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και πρόεδρος της επιτροπής κρίσης (jury) για έργα αρχιτεκτονικής, 8th International Conference On Architecture: Learning Architecture. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-5 Δεκεμβρίου 2020.

-6. Μέλος επιστημονικής/καλλιτεχνικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου *Walking practices, walking art, walking bodies*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 1-7 Ιουλίου 2019, με αντικείμενο την εικαστική πρακτική του περπατήματος στο φυσικό τοπίο.

-5. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και υπεύθυνη διεθνών σχέσεων του συνεδρίου *Challenges In Architecture, Urban Design And Art*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου, Βελιγράδι, 7-8 Ιουνίου 2019, με θέμα το σημείο τομής ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, την τέχνη και το αστικό τοπίο.

-4. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και υπεύθυνη διεθνών σχέσεων του συνεδρίου *Going Digital*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 7-8 Ιουνίου 2018.

-3. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *On Architecture*, STRAND, Βελιγράδι, 7-8 Δεκεμβρίου 2017, με αντικείμενο τη βιώσιμη αρχιτεκτονική πρακτική -για μια αρχιτεκτονική που σέβεται τη φύση και το τοπίο.

-2. Προεδρεύουσα συνεδρίασης (session chair) Art and Architecture, στο διεθνές συνέδριο *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 01.12.2016.

-1. Συνδιοργανώτρια και μέλος της επιστημονικής επιτροπής (μαζί με καθ. Γιάννη Ζιώγα και Παύλο Λέφα) του διεθνούς Συνεδρίου *Places on the edge. Creating a sense of place in off-the beaten-track places*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 7-8 Ιουλίου 2016, με αντικείμενο τη διερεύνηση τη δυνατότητα συγκρότησης τόπων σε απόκεντρες θέσεις.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΓΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ

-12. Επιμέλεια της έκθεσης εργασιών φοιτητών του εργαστηρίου Βιντεο-τέχνης στο πλαίσιο του *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-3 Δεκεμβρίου 2023, Gallery of Science and Technology – Serbian Academy of Sciences and Arts, Đure Jakšića 2, Belgrade, Serbia.

-11. Επιμέλεια της παρουσίασης της παράστασης *Χρυσή Τομή* στη Μουσική Ακαδημία του Σαράγεβο - Cvjetko Rihtman Hall, Σαράγεβο 03/02/2025, 17:00 (Βλ. Διακαλλιτεχνική δραστηριότητα 8)

-10. Επιμέλεια της έκθεσης εργασιών φοιτητών του εργαστηρίου Βιντεο-τέχνης στο πλαίσιο του *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-3 Δεκεμβρίου 2023, Gallery of Science and Technology – Serbian Academy of Sciences and Arts, Đure Jakšića 2, Belgrade, Serbia.

-9. Επιμέλεια της συμμετοχής φοιτητών του Εργαστηρίου Βιντεοτέχνης στο Φεστιβάλ Μηδέν, online, 01/08-30/09/2023, και στη Δημοτική Πινακοθήκη Cas Bianca, 26-28/05/2023.

-8. Επιμέλεια της έκθεσης εργασιών φοιτητών του εργαστηρίου Βιντεοτέχνης (επιβλέποντες Μάνος Κάτσαρης-Νόρα Λέφα) στην Galleria Preporod, Σαράγιεβο 07-12/07/2023.

-7. Συνεπιμέλεια της έκθεσης εργασιών φοιτητών μου στην έκθεση *In Memoriam -Βυρσοδεψεία στα Ιωάννινα*, Σουφαρί Σαράι, Ιωάννινα, 14/02/2023.

-6. Συνεπιμέλεια (με Ε. Σολομών και Β. Γκόκα) της έκθεσης εργασιών φοιτητών μου στην έκθεση *Τέχνη και Ολοκαύτωμα*, Σουφαρί Σαράι, Ιωάννινα, 14-17/12/2022.

-5. Επιμέλεια της έκθεσης εργασιών φοιτητών του μαθηματος Βιντεο-τέχνη 5 στο πλαίσιο του *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-3 Δεκεμβρίου 2022, Gallery of Science and Technology – Serbian Academy of Sciences and Arts, Đure Jakšića 2, Belgrade, Serbia (Β. Παπαδόπουλος, Ε. Χαραλαμπίκη, Κ. Κολλύρη, Μ. Σπανάκη, Ι. Αργυρού, Κ. Γκίκας, Ε. Ανδρεοπούλου, Β. Σφαιροπούλου, Τ. Ούτσιος, Α. Αποστόλου, Α. Κουλοπούλου, Χ.

Σπυροπούλου).

-4. Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του Ι. Ξενάκη Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Ναύπλιο 2022. Επιβλεψη της συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος με τους Ξ. Μπήτσικα, Π. Παπαδημητρώπουλο, Ν. Αρτεμη και Μ. Κατσάρη.

-3. Επιμέλεια της συμμετοχής 30 φοιτητικών έργων βιντεοτέχνης με θέμα «υλικότητα στη βιντεο-τέχνη, στο Lake Festival, Ιωάννινα, Ιούνιος 2022 (ματαιώση λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών).

.....

-2. Επιμέλεια έκθεσης έργων των φοιτητών του ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Gallery of Arts and Sciences of Serbia, Βελιγράδι, Νοέμβριος 2019.

-1. Η δουλειά μου ως διδάσκουσας στο μάθημα *Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση της Αρχιτεκτονικής και Εικονικός Χώρος* στην Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο παρουσιάστηκε στο -STRAND International Conference: *Multimedia Event ON ARCHITECTURE 2017*, Beograd December 7-8, 2017

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ - ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΚΡΙΤΗΣ ΣΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ:

-2. Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts της American Psychological Association Inc. (H-index 51).

-1. Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research

ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ:

-9 Κριτής (jury member) στο πρόγραμμα της Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων ως μέλος της επιτροπής αξιολόγησης.

-8. Κριτής και επιβλεψη φοιτητικών συμμετοχών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο εργαστήριο *Ξενάκης 22*, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Άνοιξη 2022

-7. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, στο πλαίσιο του *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture*. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 3 Δεκεμβρίου

.....

-6. Κριτής στην τελική παρουσίαση των projects στο μάθημα *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ. Πανεπιστημίου Πατρών, Ιούνιος 2020.

-5. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, Βελιγράδι, Ιούνιος 2020

-4. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, *On Architecture* Βελιγράδι, Ιούνιος 2019

-3. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, *On Architecture*, Βελιγράδι, Δεκέμβριος 2018.

-2. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση *Going Digital*, STRAND, Βελιγράδι, Ιούνιος 2018.

-1. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση *On Architecture*, STRAND, Βελιγράδι, Δεκέμβριος 2017.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

-2025: Μέλος της εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο Βιντεοτέχνη, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

-2024: Συντονίστρια της εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στην βαθμίδα του Αναπληρωτή καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο Πληροφορική-Εφαρμογές Πολυμέσων για την Τέχνη, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

-2024: Συντονίστρια της εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στην βαθμίδα του Αναπληρωτή καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο Εικαστικές Τέχνες με Έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα - Βιντεοτέχνη, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

-2023: Μέλος της εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο Πολυμέσα, διαμεσικότητα και επιτέλεση: καλλιτεχνική έρευνα και πράξη, στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Μέλος επιτροπών του ΤΕΤΕΤ, Ωρολογίου Προγράμματος, Κατατάξεων, Αξιολόγησης και Ενστάσεων των ομάδων μαθημάτων για την επιλογή των υποψηφίων στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες», ΑΜΕΑ, κλπ