

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Ύλη εξετάσεων

Αρετή Αδαμοπούλου & Εσθήρ Σολομών, 2016, “Artists-as-Curators in Museums: Observations on Contemporary Wunderkammern”, *THEMA*, 5, σελ. 35- 49 (διαθέσιμο στο διαδίκτυο)

Εσθήρ Σολομών, 2013, «Μουσεία και προφορικές μαρτυρίες: ενδυναμώνοντας μνήμες και σχέσεις», στο Ρ. Βαν Μπούσχοτεν et. al (επιμ.) *Γεφυρώνοντας τις γενιές: Διεπιστημονικότητα και αφηγήσεις ζωής στον 21ο αιώνα. Προφορική Ιστορία και άλλες Βιο-ιστορίες*, Βόλος 2013, σσ. 59-79 (διαθέσιμο στο διαδίκτυο)

Πάνος Τζόνος, 2013, *Μουσείο και Μουσειακή Έκθεση: Θεωρία και Πρακτική*, Θεσσαλονίκη, Εντευκτήριο (κεφ. 2: Πρακτική)

“**Making Knowing: Craft in Art, 1950-2019**”, Νοεμ 2019-Φεβρ 2022, Whitney Museum, Νέα Υόρκη (το υλικό που προσφέρεται στον ιστότοπο του Μουσείου Whitney (<https://whitney.org/exhibitions/making-knowing>) και συμπληρωματικά, το άρθρο για την έκθεση στο Mousse Magazine (Chris Murtha, 2019, “Crafting Art: ‘Making Knowing’ at the Whitney Museum of American Art, New York”, Mousse Magazine, <http://moussemagazine.it/crafting-art-making-knowing-whitney-museum-new-york-2019/>))

David Dean, 2002, *Museum Exhibition: Theory and Practice*, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Routledge (εισαγωγή και κεφ. 1) – (το έργο έχει αποσταλεί κατά τη διάρκεια των μαθημάτων)

André Desvallées & François Mairesse, 2014 (επιμ.) *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*, μετάφραση από την αγγλική έκδοση: Σωτήρης Λάμπας, ICOM & ARMAND COLIN (αντικείμενο-μουσειακό αντικείμενο, αρχιτεκτονική, διαμεσολάβηση, διατήρηση, έκθεση, επάγγελμα, επικοινωνία, θεσμός, κληρονομιά, μουσειογραφία-μουσειακή πρακτική, μουσειοποίηση, συλλογή) – (το έργο έχει αποσταλεί κατά τη διάρκεια των μαθημάτων)

Συμπληρωματικά:

Sharon Macdonald, 2010, “Exhibitions of Power and powers of exhibition: an introduction to the politics of display”, σελ. 1-21, σε Sharon Macdonald (επιμ.) *The Politics of Display*, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Routledge (το έργο έχει αποσταλεί κατά τη διάρκεια των μαθημάτων)