

Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Ξενοφών Μπήτσικας \\ 2025

Ο Ξενοφών Μπήτσικας είναι Καθηγητής Ζωγραφικής και Δ/ντής του Εργ. Ζωγραφικής-τριδιάστατες αναπαραστάσεις με νέες τεχνολογίες, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με καθηγητές τους Δημοσθένη Κοκκινίδη στη ζωγραφική και Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα στη θεωρία. Μεταπτυχιακές σπουδές και Διδακτορικό στην Facultad de Bellas Artes του Universidad Complutense Madrid, με υποτροφία του ΙΚΥ. Μεταδιδακτορική έρευνα (2001-2003) ΑΣΚΤ, με υποτροφία του ΙΚΥ και επιβλέπουσα την καθηγ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα.

Το πεδίο της έρευνάς του και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου, τους μηχανισμούς ορισμού και σχεδιασμού του, με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα και ειδικότερα με τον σχεδιασμό και τις διαδραστικές εγκαταστάσεις στον δημόσιο χώρο. Έχει το συντονισμό και συμμετοχή σε αντίστοιχα ερευνητικά προγράμματα, σχετικά με τη θεωρία και το σχεδιασμό του χώρου, και τις νέες τεχνολογίες.

Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων, σε ελληνικές και ξένες εκδόσεις. Συνεργάζεται στην έρευνα με ελληνικά (ΔΠΘ, ΕΑΠ, ΑΣΚΤ, Παν. Αιγαίου) και ευρωπαϊκά (UCMadrid, Univ.of Bari) πανεπιστήμια

Η εικαστική του πρακτική σχετίζεται με την έννοια του ορίου και της έννοιας της διεπαφής του έργου με τον θεατή και την συμπεριφορά του θεατή, που επαναπροσδιορίζει με τη δράση του το έργο. Το έργο του έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς ζωγραφικής και έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη, επίσης έχει δημοσιευτεί σε καταλόγους και μονογραφίες. Έργα του βρίσκονται στις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, του Fundació Ynglada Guilloit" Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη, του Μουσείου Σπυρόπουλου, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Φρουσίρα Αθήνα, Συλλογή Φέλιου, κ.α.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ (σελ. 2)

ΣΠΟΥΔΕΣ (σελ. 2)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ (σελ. 2)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (σελ. 3)

- ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ (σελ. 3)
- ΕΚΘΕΣΕΙΣ (σελ.3)
- ΣΥΛΛΟΓΕΣ (σελ. 6)
- Συμμετοχή σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς (σελ. 6)
- Οργάνωση επιμέλεια εικαστικών δράσεων (σελ. 7)
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ έργου (σελ. 8)
 - ο ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ (σελ. 8)
 - ο ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ (σελ.8)
 - ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ (σελ. 8)
 - ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ (σελ. 8)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (σελ. 11)

- ΕΡΕΥΝΑ (σελ. 11)
- ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (σελ. 14)
 - ο Πλήρη Πρακτικά σε Διεθνή ή Ελληνικά Συνέδρια με κριτές (σελ. 14)
 - ο Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά και ελληνικά περιοδικά με κριτές. (σελ. 16)
 - ο Κεφάλαια σε άλλα επιστημονικά βιβλία ή μονογραφίες (σελ. 16)
 - ο Ξενόγλωσσα βιβλία (σελ. 16)
- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (σελ. 17)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (σελ. 18)
 - ο ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ (σελ. 18)
 - ο ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ (σελ. 19)
 - ο ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (σελ. 19)
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - WORK SHOPS - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (σελ. 21)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (σελ. 24)

- ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
- ΜΗΤΡΩΑ/ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ/ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ

ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (σελ. 23)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	Ξενοφών Μπήτσικας
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ	Ιωάννινα (1963)
ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ	Ελληνική
ΟΙΚ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Έγγαμος, 2 παιδιά
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Ναπ. Ζέρβα 47, 45332, Ιωάννινα
ΤΗΛΕΦΩΝΟ / FAX	+302651005643 - Κινητό: +306946538586
e-mail, site	xbitsika@uoi.gr , http://xbitsikas.wix.com/xenofonbitsikas , https://uoi.academia.edu/XenofonBitsikas https://www.researchgate.net/profile/X_Bitsikas
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Ζωγράφος Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας, Δρ. Καλών Τεχνών U.C.Madrid
ΙΔΙΟΤΗΤΑ	Καθηγητής, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	Ισπανική, αγγλική

ΣΠΟΥΔΕΣ

27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000	Διδάκτωρ στις Καλές Τέχνες, από τη Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense της Μαδρίτης με ΑΡΙΣΤΑ (SOBRESALIENTE «CUM LAUDE»). Διδακτορική διατριβή με τίτλο: «Το άσπρο και μαύρο ως πλαστική σύνθεση. Το σχέδιο διαδικασία ανακατασκευής του χώρου, βασισμένη στο δυαδικό σύστημα του άσπρου και μαύρου.» (Το Διδακτορικό Δίπλωμα αναγνωρίστηκε επίσημα από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α., ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στις 25 Αυγούστου του 2000 με την υπ' αριθμόν 12-178 πράξη)
ΙΟΥΝΙΟΣ 1997	Master «Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano (Συντήρηση και αποκατάσταση της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς)», από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Μαδρίτης (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid) [http://www.upm.es/portal/site/]
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1994 - ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Ένταξη στο πρόγραμμα διδακτορικού κύκλου σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense της Μαδρίτης (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid), ολοκλήρωση του υποχρεωτικού κύκλου μαθημάτων: Estudios Avanzados (44,5 créditos /διδακτικές μονάδες έναντι 32 ελαχίστων απαιτούμενων), απόκτηση της Ερευνητικής Επάρκειας και κατάθεση πρότασης Διδακτορικής Διατριβής.
ΙΟΥΝΙΟΣ 1994	Αποφοίτηση από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με κατεύθυνση τη Ζωγραφική και βαθμό πτυχίου ΑΡΙΣΤΑ: 29/30 (Αρ. Πιστ. 2221, Ιούνιος 1994)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

ΣΕΠΤ. 2001-ΝΟΕ.2002	Υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. για εκπόνηση Μεταδιδακτορικής Έρευνας στις Καλές Τέχνες με θέμα: «Η διαστολή του ορίου».
1996-2000	Υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. για σπουδές διδακτορικού στις Καλές Τέχνες στο εξωτερικό (Μαδρίτη, Ισπανία) και την εκπόνηση της Διατριβής με θέμα «Το Άσπρο και Μαύρο ως πλαστική σύνθεση», για τα ακαδημαϊκά έτη 1996-2000
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1996	Υποτροφία διάρκειας 7 μηνών από την Αρχιτεκτονική Σχολή της Μαδρίτης και την Ευρωπαϊκή Κοινότητα για την παρακολούθηση του προγράμματος Master, με τίτλο «Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano»
ΙΟΥΝ. 1995 -ΙΟΥΝ.1996	Υποτροφία διάρκειας ενός έτους (ακαδημαϊκό έτος 1995-1996) από το Υπουργείο Εξωτερικών της Ισπανίας, για σπουδές διδακτορικού
ΑΚΑΔ.ΕΤΗ. 1988-89 1889-90	Υποτροφίες για τα αντίστοιχα ακαδημαϊκά έτη, από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΒΡΑΒΕΙΑ- ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2023	3^ο Βραβείο , στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών για την Ανάπλαση του Κοινόχρηστου Χώρου και της Ευρύτερης Περιοχής του Νέου Σταθμού Μετρό Αλεξάνδρας με Υπεύθυνη Ομάδας Έργου την καθ. Πολυξένη Μάντζου.
2021	Εξαγορά , Architectural competition: αρχιτεκτονικός διαγωνισμό ιδεών με απονομή βραβείων με τίτλο «Μελέτη για την αξιοποίηση και ανάπτυξη του πρώην εργοστασίου Χαρτοποιίας Λαδόπουλου Ε.Γ.Λ.» διοργάνωση: Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Α.Φλώρος)
2020	Εξαγορά , Architectural competition: 2020 "Διαμόρφωση παραλιακού μετώπου Πάτρας", οργάνωση Δήμος Πατρέων. (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Α.Φλώρος)
2019	Εξαγορά , Architectural competition: 2019 "Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου και υποστηρικτικών εγκαταστάσεων θεάτρου λόφου Λυκαβηττού, ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΠΑΝ.ΟΡΑΜΑ ", οργάνωση Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου Α.Ε. («ΕΤΑΔ ΑΕ») (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Δ. Γιουζέπας, Ε.Γιαννοπούλου, Α.Φλώρος)
ΙΟΥΝΙΟΣ 2008	Συνεργάτης στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την Ανάπλαση της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα - 1^ο Βραβείο (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά) και εξαγορά στον Διαγωνισμό για την Ανάπλαση της Περιοχής Ανατολικά από τις Καμάρες στην Καβάλα (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά) http://www.cityofkavala.gr/pub/el/news/article.aspx?id=604 , http://kavala-contest.blogspot.com/2008/09/1_24.html
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Έπαινος στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό ζωγραφικής "EUROPE PRIZE 1996" που διοργανώθηκε στην Oostende, Βέλγιο - Stad Oostende - 'Cultuur aan zee' http://cultuur.oostende.be/product/91/default.aspx?_vs=0_N&id=1927-51k http://www.oostende.be/product/91/default.aspx?_vs=0_n&id=1927
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1996	Πρώτο (1^ο) Βραβείο στον εικαστικό διαγωνισμό, Ίδρυμα YNGLADA GUILLOT στη Βαρκελώνη, Ισπανία http://www.racba.org/fund_ynglada.php
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1995	Πρώτο (1^ο) Βραβείο στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό που διοργάνωσε το Ίδρυμα ΓΙΑΝΝΗ & ΖΩΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ στην Αθήνα (έπαθλο 1994) www.spyropoulosfoundation.org/gb/awards/
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1994	Πρώτο (1^ο) Βραβείο στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό ΑΣΤΗΡ Α.Ε. στην Αθήνα

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

(<http://xbitsikas.wix.com/xenofonbitsikas>)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2026	Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα (προγραμματισμένη)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012	Gallery Alma, Τρίκαλα (κατάλογος)
ΜΑΙΟΣ 2011	Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2005	Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001	Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1998	Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1995	Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου, Αθήνα www.spyropoulosfoundation.org/gb/awards/

ΟΜΑΔΙΚΕΣ (επιλογή)

Ιούλιος-Αύγουστος 2024	Γεω-Time και Ποσειδωνίες, Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης, Δημοτικό Σχολείο Αρνάδος, Τήνος, διοργάνωση, επιμέλεια: SymPas Art
Νοέμβρ. 2022	«Η ανεξάρτητη μεραρχία», ομαδική έκθεση, Πολεμικό Μουσείο Αθήνα.
Σεπτ. 2022	Biennale Talin, Esthonia "Eden Unearthed" Post_Era_Studio_ A contribution by the Department of Architecture, DUTH, to the Tallin Architecture Biennale 2022, under the general theme 'Edible' in the exhibition 'Visions'. With: Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas, Anastasis Floros [https://www.facebook.com/posterastudio]
Ιούλιος-Αύγουστος 2022	Χώροι του Ανθρώπου (29 Ιουλίου έως 4 Σεπτεμβρίου 2022 / Αμπελώνας Θεόδωρου Κοσμόπουλου, Τριπόταμος Τήνου), διοργάνωση, επιμέλεια: SymPas Art
Μάρτιος 2022	"Reconnecting the world" Gallery of the Academy of Fine Arts of the University of Sarajevo, as part of the XXXVIII International Sarajevo Winter Festival 2022.
Φεβρουάριος 2022	"Open-ended", γκαλερί Ζουμπουλάκη
Φεβρουάριος 2022	«Ηπειρώτες Εικαστικοί και Λογοτέχνες», 24-28/02/2022 στην «Τεχνόπολη» του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι. (Κτίριο Δ10)
Φεβρουάριος 2020	Η Περιπέτεια της Ανθρώπινης Μορφής στην Ελληνική Ζωγραφική του 20ού Αιώνα, Επιμ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη, Αθήνα [https://thf.gr/el/i-peripeteia-tis-anthropinis-morfis-stin-elliniki-zografiki-toy-20oy-aiona-marina-lampraki-plaka-meros-b/]
Δεκ.2019 - Φεβρ.2020	«Les Fleurs Du Mal», The Project Gallery, Αθήνα. Επιμ. Γιάννης Μπόλης, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης (κατάλογος https://www.theprojectgallery.gr/online-catalogue/ https://www.youtube.com/watch?v=n0jvZy58nX4)
Οκτωβρ. Νοέμβριος 2019	«Τόποι δημιουργίας», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμ. Λίνα Τσίκουτα (κατάλογος)
Οκτωβρ. Νοέμβριος 2018	«Η Μνήμη της Επανάστασης. Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί», Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ.Ι. Κατσιόγρα. Επιμέλεια: Γ.Μπόλης
Νοέμβριος 2018	Orange water 4_ Festival, Πάτρα (festival-sigxronis-texnis-orange-water-4)
Φεβρουάριος 2018	«Η μνήμη της Επανάστασης» Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εκθεσιακός χώρος Ν.Κεσσανλής, ΑΣΚΤ, Αθήνα. Επιμέλεια: Γ.Μπόλης
Οκτώβριος 2017	«"2 δεκαετίες +" - Επαθλο Γιάννη Σπυρόπουλου», αίθουσα «Αλέξανδρος Βορρές» Μουσείο Βορρέ, Αθήνα. Επιμ. Όλγα Δανιηλοπούλου
Μάρτιος-Ιούλιος 2017	«Η μνήμη της Επανάστασης» Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης / Μονή Λαζαριστών Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της «Documenta 2017», Επιμέλεια: Γ.Μπόλης
Νοέμβ. 2014 -Δεκέμβριος 2014	RISK. Σκαγιοπούλειο Ίδρυμα, Πάτρα. Συμμετοχή με τη συλλογή Φέλιου στο 3ο Διεθνές Εικαστικό Φεστιβάλ RE-culture III
Οκτώβριος 2014 – Μάρτιος 2015	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ (2000-2015), Μουσείο Φρυσιρά (Πλάκα – Ακρόπολη). Εικόνα της αναπαραστατικής ζωγραφικής στην Ελλάδα και την Ευρώπη τις δυο πρώτες δεκαετίες του 21ου αι. Επιμέλεια: Θανάσης Μουτσόπουλος
ΙΟΥΛΙΟΣ (8-27)2014	Αναδρομική έκθεση των Βραβείων (1989-2014) του Fundació Ynglada-Guillot y la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Espacio expositivo -Espai VolArt, Barcelona
Μάρτιος-Μάιος 2014	«Η μνήμη του Σώματος» Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι, Θεσσαλονίκη. Επιμελήτρια, Συναγώ Τσιάρα.
Δεκέμβριος 2013	«Μετάβαση», Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Οργάνωση: Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και τους PROVO PRINCIPLES, σε συνεργασία με τον ιστορικό τέχνης Γιάννη Μπόλη
Ιούλιος 2013	Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου σε συνεργασία με το Ίδρυμα «Η άλλη Αρκαδία» διοργανώνει στο Παράρτημα της Σπάρτης (Κουμαντάρειος Πινακοθήκη) την έκθεση: Η Γενιά του '80-Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική από τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου. Επιμέλεια έκθεσης: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Γεωργία Κακούρου Χρόνη, Επιμελήτρια Ε.Π.Μ.Α.Σ., (Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης)
Μάιος 2013	"Mehr Als Schein / Shining Through / Αυτό που φαίνεται" Zone D, Νέο Κτήριο Ζουμπουλάκη, Ερμού 15 Αθήνα. Μάιος-Ιούνιος -2013. Επιμέλεια Mark Noll. (κατάλογος)

Απρίλιος 2013	«Δημοσθένης Κοκκινίδης, ο Δάσκαλος». Μέγαρο Εϋνάρδου (Αγ. Κωνσταντίνου 20) Δεκαπέντε καλλιτέχνες, μαθητές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά και οι ίδιοι καθηγητές σήμερα, τιμούν τον 84χρονο ζωγράφο με μια ομαδική έκθεση. Επιμέλεια: Τιτίκα Σάλλα
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012	Ellenico Plurale – Dipinti dalla Collezione Sotiris Felios (88 έργα της Συλλογής), μουσείο Complesso del Vittoriano στην Pz. Venezia, Ρώμη. Επιμέλεια: Giuliano Serafini κριτικός τέχνης. (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012- ΙΑΝΟΥΑΡ. 2013	«Δωρεές Ελλήνων Καλλιτεχνών προς την Εθνική Πινακοθήκη - 1910 – 2012» Έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη. Παρουσιάζονται 167 έργα, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, ανάγλυφα, κατασκευές και εγκαταστάσεις. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα (κατάλογος)
ΜΑΡΤΙΟΣ 2012	Μεταξύ πραγματικού και φανταστικού, Συλλογή Σ. Φέλιου, Κέντρο τέχνης Τζόρτζιο ντε Κίρικο, Βόλος, 17 Μαρτίου – 18 Απριλίου 2012 (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011- ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012	«Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης – Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της – Μεταπολεμική και Σύγχρονη τέχνη» 85 έργα μεταπολεμικής και σύγχρονης τέχνης στην Εθνική Γλυπτοθήκη, Γουδή, Αθήνα. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010	"Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη", Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού, Κωνσταντινούπολη: 28 Αυγούστου έως 23 Σεπτεμβρίου. Σισμανόγλειο Μέγαρο, Θεολογική Σχολή Χάλκης / Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων: Οκτώβριος 2010 (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	“Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης 1992 - 2010”. Ένας αιώνας νεοελληνικής τέχνης. Κερατόκαμπος Κρήτη. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα-Δειμέζη (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2008	«Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008	«Το πορτρέτο ενός Μουσείου» Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμελητές: Όλγα Μεντζαφού (κατάλογος)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008	«Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Παλιό Μοναστήρι των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού, στο κέντρο της Βενετίας Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού σε συνεργασία με το Προξενείο της Ελλάδας στη Βενετία, το Δήμο Βενετίας, και το Πανεπιστήμιο της Βενετίας Ca Foscari (κατάλογος) «Σκιαγραφώντας τον Διονύσιο Σολωμό», Πινακοθήκη Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι 2007. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2007	«Γενέθλιος τόπος», Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς), Αθήνα. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ. 2007	«Realia Mundi/ Εγκόσμια» στο Ίδρυμα Κυδωνιέως στην Άνδρο. Επιμέλεια: Αθηνά Σχινά (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	«Νέα αποκτήματα, 1992-2006» Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα και Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου (κατάλογος)
ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	«“Διασχίζοντας τα όρια”», Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Επιμελητής: Θανάσης Μουτσόπουλος, Συνεργάτες: Θ. Μαρκόγλου, Α. Μυκονιάτη (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2006	«Το σκιάχτρο» διεθνής έκθεση, Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμελητές: Όλγα Δανιηλοπούλου, Ν. Oxley, Nicola Oliveira. (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2005	«Επίσκεψη στον Χαλεπά» Σπίτι των Εκθέσεων, Φαλατάδος, Τήνος. Επιμελήτρια: Ίρις Κρητικού (κατάλογος)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2004	«Πάσχον Σώμα», Αίθουσα Τέχνης Νέες Μορφές, Αθήνα. Επιμελητής: Σταύρος Τσιγκόγλου (κατάλογος)
ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ-ΟΚΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Ζητήματα Ταυτότητας», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Επιμελητές: Θ. Μισιρόγλου, Κ. Σύρογλου
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Αναφορά στον Γύζη», Σπίτι των Εκθέσεων, Φαλατάδος, Τήνος. Επιμελητής: Ν. Ξυδάκης (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Far-Near-Centre», European Patent Office EPA/EPO/OEB, MÜNCHEN. Επιμελητές: Dr. Monica Poalas, Françoise Heitsch (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«12 Positions in Contemporary Greek Art», Gallery Françoise Heitsch, Munich

ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση» (In our image, after our likeness). Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα. Επιμελητές: Μάρθα Χαλικά, Ευαγγελία Καλδέλη
ΜΑΙΟΣ 2004	«Πάσχον Σώμα», Ρέθυμνο: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Επιμελητής: Σταύρος Τσιγκόγλου (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003	«Sete Sóis Sete Luas», MUBAG, Alicante Spain
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2003	«Art Paris 2003», Carrousel du Louvre, Paris (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ 2003	«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Γκάζι Τεχνόπολις, Αθήνα (κατάλογος)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ-ΜΑΙΟΣ 2003	«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες» Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (κατάλογος)
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2003	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Νέα αποκτήματα» (κατάλογος υπό έκδοση)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡ. 2002	«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμελήτρια: Λίνα Τσίκουτα, ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΣΕΠΤ. 2002	«Άνθρωποι, πρόσωπα, μορφές», Ρέθυμνο: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, έκθεση οργανωμένη από την κριτικό τέχνης Μαρία Μαραγκού (κατάλογος)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2000	«Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου», στο Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικός Κόσμος (Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού), Αθήνα. Επιμελήτρια: Όλγα Δανιηλοπούλου (κατάλογος)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1999	Αίθουσα Τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1997	«The memory of Auschwitz in contemporary art», Communauté Française de Belgique, Βρυξέλλες
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Ομαδική έκθεση των βραβευθέντων στο διαγωνισμό ζωγραφικής «EUROPE PRIZE 1996» στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Oostende, Βέλγιο (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Ομαδική έκθεση των βραβευθέντων στο διαγωνισμό του Fundació Ynglada Guillot, στο χώρο της Real Academia De Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη (κατάλογος)

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

1. Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
2. Fundació Ynglada Guillot, Real Academia De Bellas Artes San Jordi, Βαρκελώνη
3. Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου, Αθήνα
4. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης, Θεσσαλονίκη
5. Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ, Αθήνα
6. Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Φρυσίρα, Αθήνα
7. Ίδρυμα Άλλη Αρκαδία, Σ. Φέλιος
8. Ιδιωτικές συλλογές

Συμμετοχή σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς (σχεδιασμός δημοσίου χώρου)

1. 2023 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό ιδεών για την Ανάπλαση του Κοινόχρηστου Χώρου και της Ευρύτερης Περιοχής του Νέου Σταθμού Μετρό Αλεξάνδρας (**3ο Βραβείο**) Κύρια Ομάδα Μελέτης : Πολυξένη Μάντζου (Αρχιτέκτων Μηχανικός), Άντα Παπανακλή (Αρχιτέκτων Τοπίου), Σταύρος Τσέτσης (Πολεοδόμος/Χωροτάκτης), Δημήτριος Βήχας (Συγκοινωνιολόγος), Αναστάσιος Φλώρος (Αρχιτέκτων Μηχανικός), Ανδρέας Βαλάσης (Αρχιτέκτων Μηχανικός), Ομάδα Συνεργατών: Μαρία Στυλιανή Βουτετάκη (Πολιτικός Μηχανικός), Αχιλλέας Σαμαράς (Πολιτικός Μηχανικός, μελέτες υδραυλικών έργων) , Βασίλειος Τσουκανέλης (Ηλεκτρολόγος Μηχανικός), Γεώργιος Γεωργιάδης (Περιβαλλοντολόγος), Ιωάννης Ζελοβίτης (Γεωπόνος), Ξενοφών Μπήτσικας (Εικαστικός), Δημήτρης Παπαδημήτρης (Φοιτ. Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ)"
2. 2021 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό ιδεών: "Αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ιδεών με απονομή βραβείων με τίτλο «Μελέτη για την αξιοποίηση και ανάπτυξη του πρώην εργοστασίου Χαρτοποιίας Λαδόπουλου Ε.Γ.Λ.", οργάνωση Δήμος Πατρέων, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ((Εξαγορά) Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Α.Φλώρος)

3. 2020 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό: "Διαμόρφωση παραλιακού μετώπου Πάτρας", οργάνωση Δήμος Πατρέων ((Εξαγορά) Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Α.Φλώρος)

4. 2020 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών : "Ανάπλαση της πλατείας Δημαρχείου στην Πύλη" , Οργάνωση: Δήμος Πύλης, Τρικάλων . (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Α.Φλώρος)

5. 2019 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών : "Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου και υποστηρικτικών εγκαταστάσεων θεάτρου λόφου Λυκαβηττού, ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΠΑΝ.ΟΡΑΜΑ ", οργάνωση Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου Α.Ε. («ΕΤΑΔ ΑΕ») ((Εξαγορά) Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Δ. Γιουζέπας, Ε.Γιαννοπούλου, Α.Φλώρος)

6. 2014 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών : "Ανασχεδιασμός του υπάρχοντος κτιρίου στο Καστράκι (Ηετιώνιες Πύλες), ανάπλαση της χερσαίας ζώνης σε πάρκο και υπόγειο χώρο στάθμευσης και μετατροπής του κτιρίου σε Αρχαιολογικό Θεματικό Μουσείο Πειραιά" (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Δ. Ριζά, Ε. Μανδουλίδου, Μ. Παχή)

7. 2008 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Καβάλα_Πλατεία Καπνεργάτη / Ανατολικά από τις Καμάρες
1st Prize, Architectural competition Kapnergati Square, Kavala. 2008. Architects: Polyxeni Mantzou, P. Babasikas, D. Riza

1ο Βραβείο στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την Ανάπλαση της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα - (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά)

http://www.sadas-pea.gr/archive/2000-2011/ARXITEKTONES_73.pdf

Mention: Area East of Kamares, Kavala. 2008. Architects: Polyxeni Mantzou, P. Babasikas, D. Riza

Εξαγορά στον Διαγωνισμό για την Ανάπλαση της Περιοχής Ανατολικά από τις Καμάρες στην Καβάλα (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά)

http://www.sadas-pea.gr/archive/2000-2011/ARXITEKTONES_73.pdf

8. 2004 Συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών για το Μητροπολιτικό Πάρκο και την Πολεοδομική Ανάπτυξη του Ελληνικού, Αθήνα, (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Γεωργοπούλου Μ., Ιωάννου Β., Πολυχρονόπουλος Δ., Σερράος Κ.,)

9. Συμμετοχή στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό με θέμα: "Ναός στην Πανεπιστημιούπολη Ξάνθης", 1999. Αρχιτέκτων: Πολυξένη Μάντζου

10. Συμμετοχή στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό με θέμα: «Διαμόρφωση του μώλου Αγ.Νικολάου Λιμένα Πάτρας", 1997. Αρχιτέκτων: Πολυξένη Μάντζου

Οργάνωση / επιμέλεια εικαστικών δράσεων.

Palimpsest installations (2020-23)

Το project έχει ως στόχο την αναζωογόνηση του αστικού ιστού με την ανάσυρση ιστοριών και συμβάντων από τα στρώματα της ιστορίας και η επαναφορά τους στην σημερινή συνθήκη, μέσα από τις νέες τεχνολογίες ως εικαστικά συμβάντα και άυλη μουσειακή εμπειρία, ως έργα/installations που ενεργοποιούνται με την κίνηση του θεατή στον αστικό ιστό.

Η ανάπτυξη των 11 εγκαταστάσεων έγινε σε τοποθεσίες του αστικού δημόσιου χώρου στα Ιωάννινα (4 στην κεντρική στοά-Κάστρο/ 1 στο Ασλάν Τζαμί/Κάστρο, 1 στο Καπλάνειο δημοτικό σχολείο, 1 στο κληροδότημα του Δήμου Ιωαννιτών στην οδό Κάνιγγος , 1 στο κτήριο Πυρσινέλλα, 1 στο κτήριο της Τουριστικής Προβολής του Δήμου Ιωαννιτών, 1 στο Πνευματικό Κέντρο και 1 στην λίμνη)

Η έρευνα για τους χώρους, η αδειοδότηση για την εγκατάσταση, το λογισμικό που δημιουργήθηκε ειδικά για την ανάπτυξη του έργου και η εγκατάσταση του εξοπλισμού των installations έγιναν από την ομάδα του Palimpsest, η οποία είχε την αισθητική επιμέλεια και ανάπτυξη της στρατηγικής. Φωτογραφικό υλικό και βίντεο:

<https://www.facebook.com/gritpalimpsest>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ έργου

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Νίκος Γ. Ξυδάκης (επιμ. έκδ.), Ξενοφών Μπήτσικας, Σύγχρονη Εικαστική Δημιουργία, Μητροπολιτικές Ιστορίες, Εκδ. Metropolis Εκδοτική ΑΕ, Αθήνα 2010 ([Μητροπολιτικές Ιστορίες](#))

ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ

--Γιάννης Κολοκοτρώνης: «Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004», Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2008. (σελ. 23,42-43)

- «Εντευκτήριο» Περιοδική έκδοση (πανηγυρικό τεύχος της εικοσαετίας), τόμος αριθ. 78, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007, 272 σελ [Εικονογράφηση - Φωτογραφικό ένθετο] ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2007

-«Εντευκτήριο» Περιοδική Έκδοση Τόμος Αριθ.78, «Εντευκτήριο» Περιοδική Έκδοση Τόμος 19ος Τεύχος 74. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2006. Εκδ. Εντευκτηρίου. Μακεδονική Εταιρεία Τεχνών και Πολιτισμού: Εξώφυλλο, εικονογράφηση (Παρουσίαση εικαστικού έργου), Νίκος Γ. Ξυδάκης «Η ανθρώπινη κατάσταση. Η ζωγραφική του Ξενοφώντα Μπήτσικα», σελ. 113,114 (Συνοπτική ανασύνθεση δοκιμίου για τον Ξενοφώντα Μπήτσικα, που πρωτοδημοσιεύτηκε στον κατάλογο της ατομικής του έκθεσης στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 15.11 έως 10.12.2005)

- Σταύρος Τσιγκόγλου: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Εκδ. Λιβάνη, Αθήνα 2005, σελ. 99 (Ζωγραφική εν κινήσει) Ιανουάριος 2005

- Gabinete De Dibujos, Editor: Ramon Diaz Padilla, Editions Facultad De Bellas Artes UCM 1996

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

Γιάννης Μπόλης [Ιστορικός τέχνης, επιμελητής Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης]: «Αιωρήσεις» κατάλογος της έκθεσης «Αιωρήσεις», Γκαλερί Alma, Απρίλιος 2012.

ΜΑΙΟΣ 2011

Νίκος Γ. Ξυδάκης [κριτικός τέχνης, αρχισυντάκτης εφημ. Καθημερινή]: «Ένας ρομαντικός ζωγράφος για τον καιρό μας», κατάλογος της έκθεσης "Precario" του Ξενοφώντα Μπήτσικα, Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα Μάιος 2011

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2005

Νίκος Γ. Ξυδάκης [κριτικός τέχνης, αρχισυντάκτης εφημ. Καθημερινή]: «Ιχνογραφία του κόσμου» Σχόλια πάνω στη ζωγραφική του Ξενοφώντα Μπήτσικα, κατάλογος της έκθεσης «Layers», Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα 2005

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001

Angel Gabilondo [Πρύτανης του Πανεπιστημίου Autonoma de Madrid, Καθηγητής Φιλοσοφίας]: «Η τέχνη εγγύτερη του σώματος», κατάλογος της έκθεσης «VEILS», Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2001

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1998

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα [Καθηγ. Ιστορίας της Τέχνης, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης]: «Ο ζωγράφος Ξενοφών Μπήτσικας και η ανθρώπινη κωμωδία», κατάλογος της έκθεσης «διαφάνεια», Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 1998

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1995

Όλγα Δανιηλοπούλου [Ιστορικός Τέχνης, Διευθύντρια του Μουσείου Γ. Σπυρόπουλου]: Εισαγωγικό κείμενο της έκθεσης για το βραβείο Σπυρόπουλου.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Οκτώβριος 2019

Κατάλογος έκθεσης «Τόποι δημιουργίας», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο, Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα.

Μάιος 2013

Κατάλογος έκθεσης "Mehr Als Schein / Shining Through / Αυτό που φαίνεται" Zone D, Νέο Κτήριο Ζουμπουλάκη, Αθήνα 17 Μαΐου 2013, επιμέλεια Mark Noll.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012

Κατάλογος έκθεσης «Συλλογή Σωτήρη Φέλιου (88 έργα της Συλλογής)», Μουσείο Complesso del Vittoriano στην Pz. Venezia, Ρώμη. Επιμέλεια: Giuliano Serafini κριτικός τέχνης.

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

Κατάλογος έκθεσης «Μεταξύ πραγματικού και φανταστικού», Συλλογή Σ. Φέλιου, Κέντρο τέχνης Τζόρτζιο ντε Κίρικο, Βόλος, 17 Μαρτίου – 18 Απριλίου 2012

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

Κατάλογος έκθεσης «Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης – Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της – Μεταπολεμική και Σύγχρονη τέχνη» στην Εθνική Γλυπτοθήκη, Γουδή, Αθήνα. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα

2010

Κατάλογος της έκθεσης «Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη», Κωνσταντινούπολη, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού

2010	Κατάλογος έκθεσης «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2010», Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα-Δειμήζη Έκδοση: Πολιτιστικός Σύλλογος Κερατόκαμπου η Βίγλα –Πινακοθήκη Βιάννου, Βιάννος, Ηράκλειο Κρήτης Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 2010, 72 σελ.
2010	Κατάλογος της έκθεσης «Ανθρώπινα μέτρα: Αναζητήσεις της μορφής στη νεοελληνική ζωγραφική», Οργάνωση:Μικρή Άρκτος & Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»,Αθήνα. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού
2009	Κατάλογος της έκθεσης «Όψεις του λευκού», Ίδρυμα Μπελώνια, Σαντορίνη, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού
2009	Κατάλογος της έκθεσης «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Κάστρο Σίφνου
2008	Κατάλογος της έκθεσης «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» στη Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας
27 ^η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2008 (Πάσχα)	Εικονογράφηση για το διήγημα «Χάσαμε την αγάπη» του Ν. Ξυδάκη στο ένθετο «Τέχνες και Γράμματα» (πρωτη σελίδα), εφημ. Καθημερινή http://news.kathimerini.gr/4dcgi/news/
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2008	Κατάλογος έκθεσης «Ηπειρώτες καλλιτέχνες», Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα.
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2007	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Εκδ. Μικρή Άρκτος, Αθήνα
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2007	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Γενέθλιος τόπος», Εκδ. Μουσείο Μπενάκη & Alpha Trust, Αθήνα.
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2007	«Εντευκτήριο» Περιοδική έκδοση (πανηγυρικό τεύχος της εικοσαετίας), τόμος αριθ. 78, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007, 272 σελ [Εικονογράφηση - Φωτογραφικό ένθετο]
ΙΟΥΛΙΟΣ 2007	Αθηνά Σχινά: Κατάλογος έκθεσης «Realia Mundi/ Εγκόσμια» στο Ίδρυμα Κυδωνιέως, Άνδρος.
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	Κατάλογος έκθεσης «Νέα αποκτήματα, 1992-2006», Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, Αθήνα & Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου
2006	Κατάλογος έκθεσης «“Διασχίζοντας τα όρια”, Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα», Εκδ. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Υπ. Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη/ Εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2006
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	Περιοδικό Cogito, (ΗΜ 2006 από την έκθεση Σκιάχτρο 2006), Εικονογράφηση στο Αφιέρωμα «Βιοηθική»
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Ήταν κάποτε... η Πηνελόπη Δέλτα», Εκδ. Κολέγιο Αθηνών
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2006	Κατάλογος έκθεσης Ζωσιμάδων Δράσεις, Εκδ. Σύλλογος Αποφοίτων Ζωσιμαίας Σχολής, Ιωάννινα 2006
ΙΟΥΛΙΟΣ 2006	Όλγα Δανιηλοπούλου, Ν. Oxley, Nicola Oliveira: Κατάλογος έκθεσης «Το σκιάχτρο» Εκδ. Ίδρυμα Αβέρωφ-Τοσίτσα, Αθήνα 2006
ΙΟΥΝΙΟΣ 2006	Κατάλογος Έκθεσης «Θύματα βασανιστηρίων», Εκδ. Ιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης Θυμάτων Βασανιστηρίων, Αθήνα 2006
1 ^η ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006	Εικονογράφηση (πρώτη σελίδα) για το ένθετο της πρωτοχρονιάς «Τέχνες και Γράμματα» εφημ. Καθημερινή
ΙΟΥΛΙΟΣ 2005	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Επίσκεψη στον Χαλεπά», Αθήνα 2005
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2005	Σταύρος Τσιγκόγλου: Η τέχνη στις αρχές του 21 ^{ου} αιώνα, Εκδ. Λιβάνη, Αθήνα 2005, σελ. 99 (Ζωγραφική εν κινήσει)
ΙΟΥΛΙΟΣ 2004	Νίκος Ξυδάκης: κατάλογος έκθεσης «Αναφορά στον Γύζη», Εκδ. Futura, Αθήνα 2004
ΙΟΥΝΙΟΣ 2004	Θανάσης Μουτσόπουλος, Σωτήριος Μπαχτσέτζης, Monica Poalas, Kristine Schonert: κατάλογος έκθεσης “Far-Near-Centre. 12 Positions in Contemporary Greek Art”, Εκδ. European Patent Office EPA/EPO/OEB, MÜNCHEN [Agnes Kohlmeyer: εισαγωγικό κείμενο για την έκθεση]
ΜΑΙΟΣ 2004	Σταύρος Τσιγκόγλου, Μαρία Μαραγκού: κατάλογος της έκθεσης «Πάσχον Σώμα» Ρέθυμνο, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003	José Saramago: κατάλογος της έκθεσης Sete Sóis Sete Luas, MUBAG, Alicante Comunitat Valenciana. España
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2003	Κατάλογος Art Paris 2003, Carrusel du Louvre, Paris, 2003
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2003	«Νέα αποκτήματα», Εκδ. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
ΙΟΥΝΙΟΣ 2002	Λίνα Τσίκουτα: κατάλογος της έκθεσης «Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες» στο Ίδρυμα Αβέρωφ, Μέτσοβο
ΙΟΥΝΙΟΣ 2002	Μαρία Μαραγκού, Θανάσης Μουτσόπουλος, Άρης Τσαντηρόπουλος: κατάλογος έκθεσης «Άνθρωποι, πρόσωπα, μορφές» Εκδ. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο 2002
2000	Coca Garrido: «Trayectoria metodología y funciones de un gabinete de grabados», στο «Arte Individuo y Sociedad», Ed. Complutense, Madrid 2000
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2000	Όλγα Δανιηλοπούλου: κατάλογος έκθεσης «Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου», Εκδ. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα 2000
1997	Ramón Díaz Padilla: Gabinete Dibujos, Proyecto para una colección, Ed. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 1997
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Κατάλογος έκθεσης «EUROPE PRIZE 1996», Εκδ. Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Oostende, Βέλγιο 1996
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Κατάλογος έκθεσης, Ed. Fundació Ynglada Guillot, Βαρκελώνη 1996

Τύπος / TV:

Έχει πολλές αναφορές και κριτικές από έγκριτους θεωρητικούς της τέχνης σε ειδικά έντυπα του χώρου, στον ημερήσιο τύπο και σε περιοδικά, και παρουσιάσεις του έργου του σε ανάλογες τηλεοπτικές παραγωγές (NET, SEVEN, ET1, SEVEN-X, ...)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΕΡΕΥΝΑ

Το πεδίο της έρευνάς του και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου, τους μηχανισμούς ορισμού και σχεδιασμού του, με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα και ειδικότερα με τον σχεδιασμό στον δημόσιο χώρο.

Μέλος ερευνητικής ομάδας SindeFin (<http://www.sindefin.org/>)

A1) Ερευνητικά έργα

1. Ιούλιος 2025: Μέλος της ερευνητικής ομάδας στο έργο CROSS (Cultural Routes Of Sacred Sites) 1st Open Call for Common Project Proposals of Stage B, Cross-Border Cooperation Programme (INTERREG VI-A) IPA CBC "Greece - Albania 2021-2027", Priority Axis 3: Fostering sustainable cross-border economic and social development [Προϋπολογισμός έργου / χρηματοδότηση 1.100.000,00 €]

2. Ιανουάριος-Δεκέμβριος 2022: Επιστημονικά υπεύθυνος έργου «Έρευνα, ανάλυση, ανάπτυξη και αξιοποίηση τοπικών και παραδοσιακών δημιουργικών βιομηχανιών» για τις ανάγκες υλοποίησης του έργου "Holistic networking of creative industries via hubs", με το ακρωνύμιο "CREATIVE@HUBS" / ΤΜΗΜΑ 2: Υπηρεσίες Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης-Εκπαίδευση Ενηλίκων-Υπηρεσίες τεχνικής εκπαίδευσης. Η Σχολή Καλών Τεχνών και ο ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι ο ανάδοχος του Τμήματος 2 του έργου. Αναθέτουσα Αρχή: Περιφέρεια Ηπείρου [Προϋπολογισμός έργου/χρηματοδότηση 204.820,00 €] Αφορά στην εκπαίδευση και χρήση ψηφιακών εργαλείων για την αποτύπωση, καταγραφή (3d scanners, φωτογραμμετρία, κλπ) και παράλληλα τον σχεδιασμό και μεταπαραγωγή (με 3d modeling, 3d .printing, laser cut, κλπ, και με παραδοσιακές τεχνικές) αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς.

3. Μέλος της ερευνητικής ομάδας στο έργο «Κέντρο Έρευνας, Ποιοτικής Ανάλυσης Υλικών Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Επικοινωνίας της Επιστήμης», στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού προγράμματος: «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» - Πρόσκληση 111: Υποστήριξη της Περιφερειακής Αριστείας. Πρόταση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στον άξονα προτεραιότητας της Περιφέρειας Ηπείρου (RIS3) στον τομέα της «βιομηχανίας της εμπειρίας». [Προϋπολογισμός έργου/χρηματοδότηση 3.000.000,00 €] Η ερευνητική ομάδα του έργου αποτελείται από τους: Γεώργιο Φλούδα (Καθην. Τμήματος Φυσικής), Ιωάννη Δελιγιαννάκη (Καθην. του Τμήματος Φυσικής), Κωνσταντίνο Κοσμίδη (Καθην. του Τμήματος Φυσικής), Μαρία Λουλούδη (Καθην. Τμήματος Χημείας), Αχλλέα Γαρούφη (Καθην. Τμήματος Χημείας), Αλκιβιάδη Παϊτέτη (Καθην. Τμήματος Μηχανικών Επιστήμης Υλικών), Δημήτριο Αναγνωστόπουλο (Αναπλ. Καθην. Τμήματος Μηχανικών Επιστήμης Υλικών, ΤΜΕΥ), Αικατερίνη Πλακίτση (Καθην. Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών) και Ξενοφώντα Μπήτσικα (Καθην. Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών). Το έργο έχει στόχο να συμβάλλει αποτελεσματικά στις προτεραιότητες της Περιφέρειας Ηπείρου (RIS3) στον τομέα της «βιομηχανίας της εμπειρίας». Στόχος του έργου είναι η ενίσχυση της έρευνας και καινοτομίας στην Περιφέρεια Ηπείρου με την ανάπτυξη νέων σύγχρονων ερευνητικών υποδομών στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στους τομείς (α) της ποιοτικής ανάλυσης υλικών με έμφαση σε Υλικά Πολιτισμικής Κληρονομιάς (ΥΠΚ) (αρχαιολογικοί χώροι, μουσεία, νομίσματα, έργα αργυροχρυσοχοίας, ύαλοι, αλλά και έρευνα και πιστοποίηση για φορητές εικόνες, χειρόγραφα, τοιχογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, κ.ά.) και (β) της Επικοινωνίας της Επιστήμης. Το έργο από τη μια πλευρά στοχεύει στην συστηματική προσέγγιση με τη χρήση πειραματικών τεχνικών και προηγμένου εξοπλισμού με υψηλή διακριτική ικανότητα, αναφορικά με τα μνημεία της Ηπείρου και τις δυνατότητες ανίχνευσης των συστατικών της φθοράς και των δυνατοτήτων ανασύστασης των υλικών τους (αναφέρονται σε τεχνικές (α) σκέδασης ακτίνων Χ σε μικρές και ευρείες γωνίες (Small- and Wide-Angle X-ray Scattering -SAXS/WAXS), (β) περίθλασης ακτίνων-Χ (powder-X-Ray Diffraction, pXRD), (γ) δισδιάστατη φασματοσκοπία φθορισμού ακτίνων Χ (MA-XRF) και υπολογιστική μικροτομογραφία (μCT-XRF), (δ) NMR στερεάς κατάστασης και (ε) NMR υπερ-πολωμένων μοριακών δειγμάτων.) Από την άλλη πλευρά με τη χρήση οργανολογίας 3D scanner και υπολογιστών, στοχεύει στην ανάλυση, μελέτη και αποτύπωση της μορφολογίας-δομής αντικειμένων, κατασκευών, δομημένων χώρων Πολιτισμικής Κληρονομιάς, και μεταγραφή της σε ψηφιακά επεξεργάσιμα αρχεία CAD ή άλλων σχεδιαστικών προγραμμάτων υπολογιστή, με στόχο την εικαστική ερμηνεία και ανάπασή τους και τελικά την ένθεση της πρώτης ύλης της διεπιστημονικής έρευνας και των 3D αποτυπώσεων σε ολοκληρωμένα ψηφιακά σενάρια αφήγησης αφηγηματικά σενάρια με υπερθέσεις και layers στοιχείων και εικόνων του παρελθόντος και του παρόντος.

4. Συμμετοχή ως δημιουργός στο Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ στα ΠΑ.Κ.Ε. 2018. ΙΤΥΕ «Διόφαντος», Διεύθυνση Επιμόρφωσης και Πιστοποίησης. Υπεύθυνος ΠΑΚΕ Ιωαννίνων κ. Τάσος Μικρόπουλος καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Δημοτικής Εκπ/σης Π. Ι.

5. 2017-20: Επιστημονικά υπεύθυνος έργου PALIMPSEST [η πρόταση εγκρίθηκε για χρηματοδότηση τον Νοεμβριο του 2017, 5^η ανάμεσα σε 197 (41 εγκεκριμένες)] στο πλαίσιο του Interreg Greece_Italy (CO-OPERATION PROGRAMME INTERREG V-A GREECE – ITALY (EL-IT) 2014-2020). Εταίροι: University of Ioannina, Region of Epirus, University of Bari, Province of Lecce, Municipality of Ioannina. [Προϋπολογισμός έργου/χρηματοδότηση: 900.000,00 €] Το έργο έχει ως στόχο την αναζωογόνηση του αστικού ιστού με την ανάσχυση ιστοριών και συμβάντων από τα στρώματα της ιστορίας και την επαναφορά τους στην σημερινή συνθήκη μέσα από τις νέες τεχνολογίες ως εικαστικά συμβάντα και άυλη μουσειακή εμπειρία, ως έργα που ενεργοποιούνται με την κίνηση του θεατή στον αστικό ιστό.

PALIMPSEST approaches the challenge of revalorisation of cultural heritage assets as an opportunity to reinvigorate the urban environment of less developed touristic areas and thus, to lead to cultural and economical growth. Through collective memories reconfigures the digital representations of the city in a mapping database that is accessible through

an app. On another level it invites artists to reinterpret these memories and reinstate them in the physical public space of the city, as interactive, artistic installations. PALIMPSEST understands cultural heritage as a collective, bottom up resource and thus allows inclusiveness and engagement in its collection. It is also innovative in the way that digital tools allow to reuse this recovered raw material, not just in the digital realm, but also by reinserting it in the physical urban realm, creating a hybrid space where, through artistic installations, the past is revived in the present. The engagement of the public, which operates as an embodied archive; the hybrid condition as a result of the insertion of the digital to the physical; and the reinterpretation of the past through the artistic interventions in the city; constitute a combination that goes beyond existing practices and allow both participating countries to address their common challenges and their joint assets in an innovative way...

6. 2011-13: Δημιουργία ψηφιακής πλατφόρμας (wiki) με εναλλακτικό διδακτικό υλικό για το ΕΑΠ, και επιμέλεια στην ανάπτυξη Εναλλακτικού Διδακτικού Υλικού για το ΕΑΠ, στο ΜΠΣ "Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα" (ΓΤΠ) και Θεματική Ενότητα: "Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες" (ΓΤΠ50) .

I. Συντονιστής της Θεματικής Ενότητας ΓΤΠ50 έχει την επίβλεψη όλων των Ψηφιακών Θεματικών Ενότητων που αφορούν στη συγγραφή κειμένων, σχετικών με τη θεωρία του σχεδιασμού και της χρήσης των νέων τεχνολογιών στην τέχνη και στην επικοινωνία, καθώς και στην δημιουργία εικόνων, βίντεο και animation.

II. Επιστήμονας Δημιουργός Α1 (Ενότητα 1): Συγγραφή κειμένου έκτασης 200 σελίδων σύμφωνα με προδιαγραφές ΕΕΥΕΜ . Πρόκειται για Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της σύγχρονης τέχνης. Παρουσίαση και κριτική ανάλυση των σύγχρονων τάσεων και των κυρίαρχων εννοιολογικών ζητημάτων στην τέχνη τις τελευταίες δεκαετίες. (Λέξεις κλειδιά: Τέχνη, Ψηφιακή εποχή, Νέα μέσα, Τάσεις, Tags)

7. Επιστημονικά υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα: «Ανάπτυξη Υποδομών έρευνας & Παραγωγής Εικαστικού έργου», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αξία έργου 29.000,00 € στο πλαίσιο του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων 2007-08

8. Επιστημονικά υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα: «Ανάπτυξη Υποδομών έρευνας & Παραγωγής Εικαστικού έργου», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αξία έργου 41.000,00 € στο πλαίσιο του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων 2009-10

9. Μέλος ερευνητικής ομάδας στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο έργου: ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ. Διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο επιδρούν οι νέες τεχνολογίες στη σχηματοποίηση, αναπαράσταση και αντίληψη του χώρου και στη δημιουργική σύλληψη και διαδικασία. Ανάλυση αρχιτεκτονικών και εικαστικών υλοποιήσεων με χρήση νέων τεχνολογιών. Επιστημονικά Υπεύθυνος προγράμματος: Πολυξένη Μάντζου, Αρχιτέκτων – Δρ. Αρχιτεκτονικής, Επίκουρος Καθηγήτρια, Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΔΠΘ.

10. Member of research team at the program: "Structuring Limnion. Design of a high environmental quality Public Park at the area Limnion, city of Xanthi, Greece. Program Code 1627. Agency: Municipality of Xanthi. Coordinator: Dr. D. Polychronopoulos, Assistant professor, Dep.Architecture D.U.Thrace

11. Member of research team at the program: City functions and social action in the public space: survey and classification based on quality characteristics of the city's outdoor public spaces – case study with creation of correlated archive for the city of Xanthi, Greece. Program Code 1476, Agency: TSMEDE. Coordinator: Dr. D. Polychronopoulos, Assistant professor, Dep.Architecture D.U.Thrace

A2) Υποβολή προτάσεων για ερευνητικά προγράμματα (επιλογή)

1. Επιστημονικά υπεύθυνος έργου PALIMPSEST II (Post-Alphabetic Interactive Museum using Participatory, Space-Embedded Storytelling II) 1st Call for Project Proposals of Common Projects, Interreg VI-A "Greece-Italy 2021-2027. Η πρόταση πέρασε στο Stage B , αλλά δεν χρηματοδοτήθηκε. Το PALIMPSEST II εισάγει ένα καινοτόμο πλαίσιο για τη διατήρηση και την προώθηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΠΚ) σε όλη την Διασυνοριακή Περιοχή (ΔΠ) της Ελλάδας και της Ιταλίας, χρησιμοποιώντας την καλλιτεχνική δημιουργία και τις ψηφιακές τεχνολογίες. Με τη θεώρηση της περιοχής ως ένα «μουσείο χωρίς τοίχους», το Έργο μετατρέπει ένα δίκτυο διάσπαρτων χώρων ΠΚ σε επιμελημένα, διασυνδεδεμένα εκθέματα που συνδυάζουν τις τέχνες, τις ψηφιακές τεχνολογίες και την εμπυθιστική αφήγηση. Η Πολιτιστική Διαδρομή PALIMPSEST II δημιουργεί μια ολοκληρωμένη διαδρομή που μπορεί να προσαρμοστεί στα ενδιαφέροντα των επισκεπτών, συνδέοντας ιστορικούς χώρους που αναδεικνύουν τους κοινούς ιστορικούς δεσμούς της ΔΠ και την κοινή κληρονομιά της Ιταλίας και της Ελλάδας, ενσωματώνοντας τόσο υλικά όσο και άυλα πολιτιστικά στοιχεία. Η Πολιτιστική Διαδρομή συνδυάζει φυσικά και ψηφιακά στοιχεία σε καθ-ορισμένες τοποθεσίες και θα περιλαμβάνει διαδραστικές, ειδικές για κάθε τοποθεσία καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις και εμπυθιστικές εμπειρίες Επαυξημένης/Εικονικής Πραγματικότητας (AR/VR), εμπνευσμένες από εκτεταμένη ιστορική έρευνα, τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και προφορικές ιστορίες που συλλέγονται από την κοινότητα. Η εστίαση του Έργου σε μη επεμβατικές τεχνολογίες διασφαλίζει τη διατήρηση των φυσικών χώρων, ενώ παράλληλα ζωντανεύει την ιστορία με δυναμικό τρόπο. Η Εφαρμογή και η Πλατφόρμα PALIMPSEST II παρέχουν εξατομικευμένες διαδρομές με την υποστήριξη Τεχνητής Νοημοσύνης, διαδραστικό περιεχόμενο και πολυμεσική αφήγηση ιστοριών.

2. 09.2023 Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας στην υποβληθείσα Ερευνητική Πρόταση με τίτλο: "SOILART: An engagement of SOIL and ART towards citizens' awareness and literacy" / Πρόγραμμα: Horizon Europe (HORIZON). Πρόσκληση: HORIZON-MISS-2023-SOIL-01. / Επ. Υπεύθυνος: Δρ. Δημήτριος Τριαντακωνσταντής, ΕΛΓΟ - ΔΗΜΗΤΡΑ / Εταίροι: – Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός – ΔΗΜΗΤΡΑ, Ελλάδα (Συντονιστής) / – Università Degli Studi Di Sassari, Ιταλία / – Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ελλάδα / – Ευρωπαϊκό Δίκτυο Δημιουργικών Κόμβων, Ελλάδα / – Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων ΑΜΚΕ, Ελλάδα / – Goethe Institut, Γερμανία / – CCICOMMS LTD, Ηνωμένο Βασίλειο / – CENTAR ZA INTERNACIONALNU KULTURNUSARADNJU KRUG, Μαυροβούνιο / – MuZEH Lab, Αλβανία / – Polimorf, Σερβία / – Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Αστικού Περιβάλλοντος και Ανθρώπινου Δυναμικού, Ελλάδα / – University of Helsinki, Φινλανδία

3. 08.2023 Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας στην υποβληθείσα Ερευνητική Πρόταση με τίτλο: *“ARCHIN: Augmented Reality Cultural Heritage Immersive Narratives”* / Πρόγραμμα: European Media and Immersion Lab (EMIL). Πρόσκληση: EMIL Call 2 for FSTP (Financial Support to Third Parties). Επ. Υπεύθυνη: Δρ. Πολυξένη Μάντζου, Καθηγήτρια Τ.Α.Μ. Π.Ι.
 4. 01.2023 Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας στην υποβληθείσα Ερευνητική Πρόταση με τίτλο: *“ARCHI: Augmented Reality Cultural Heritage Itineraries”* / Πρόγραμμα: European Media and Immersion Lab (EMIL). Πρόσκληση: EMIL Call 1 for FSTP (Financial Support to Third Parties). / Επ. Υπεύθυνη: Δρ. Πολυξένη Μάντζου, Καθηγήτρια Τ.Α.Μ. Δ.Π.Θ.
 5. 10.2022 Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας στην υποβληθείσα Ερευνητική Πρόταση με τίτλο: *“IMAGUS: Intelligent Machine-made Animations Generated from Urban Stories”*, / Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.). Πρόσκληση: Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών), Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0). Επ. Υπεύθυνος: Δρ. Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής Σχολής Καλών Τεχνών Π.Ι., Εταίροι: – Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Φορέας Υποδοχής) / – Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Συνεργαζόμενος Φορέας) / – Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Συνεργαζόμενος Φορέας) / , Δήμος Ιωαννινών (Συνεργαζόμενος Φορέας)
 6. Επιστημονικά υπεύθυνος πρότασης έργου «Res_Publica», στο πλαίσιο του Interreg Greece_Italy (CO-OPERATION PROGRAMME INTERREG V-A GREECE – ALBANIA 2014-2020) άξονας: 2d. Encouraging tourism and cultural and natural heritage, 2.1 Preserve cultural and natural resources as a prerequisite for tourism development of the cross border area. Εταίροι: University of Ioannina, Region of Western Macedonia, Regional Council of Berat, Regional Council of Korca.
- RES_PUBLICA is centered in the revalorisation of traditional, handmade things (res) from the domestic sphere, as an important public cultural heritage asset of the CB area.
7. 2013 Πρόταση “Event City on Demand” για το ερευνητικό πρόγραμμα “Αριστεία”, Υπουργείο Παιδείας. Συντονιστής: Ξενοφών Μπήτσικας. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Π.Ι.
 8. Επιστημονικά υπεύθυνος έργου «Αφηγηματικό περιβάλλον διαδραστικών εικαστικών εγκαταστάσεων στον αστικό χώρο» στο πλαίσιο του προγράμματος ΘΑΛΗΣ. (Ιούνιος 2011. Επιλέχθηκε για την τελική φάση). Συνεργασία με: School of Fine Arts, UCMadrid, την ΑΣΚΤ, το TAM του ΔΠΘ, το TAM του Παν. Πατρών, το TAM του ΠΘ.

Το βασικό αντικείμενο της πρότασης είναι η αναζωογόνηση του δημόσιου αστικού χώρου και η προσέλκυση τουρισμού μέσα από την ενίσχυση-επαναδιαπραγματεύση της διαδραστικής σχέσης μεταξύ υποκειμένου, συμβάντων, ιστορίας και αστικού περιβάλλοντος. Η πρόταση, στηρίζει την ενδυνάμωση του αστικού χώρου στην επιτυχή συνύπαρξη παρελθόντος και παρόντος, η οποία επιστρέφει στο δημόσιο χώρο την ποιότητά του ως παλίμψηστο.

Η επιτυχής διαπλοκή παρελθόντος και παρόντος επιχειρείται, όχι με την κατασκευή ενός υλικά οριοθετημένου χώρου μέσα στην πόλη, αλλά με την κατασκευή μίας αφήγησης που εναποθέτει το παρελθόν στο παρόν σκηνοθετώντας ιστορικά γεγονότα, παραδόσεις και θρύλους, μέσω καλλιτεχνικά προσανατολισμένης επανερμηνείας. Πρόκειται για ένα αφηγηματικά οριοθετημένο ιστό διάφανων και σχεδόν αόρατων, σε ότι αφορά την υποστήριξή τους, διαδραστικών τεχνολογιών στον υλικό χώρο, που αλληλεπιδρούν με τους επισκέπτες τους κατά βούληση, και διαμορφώνουν ένα διευρυμένο, ευφυές περιβάλλον, όπου διαφορετικές χρονικότητες και πραγματικότητες συγχωνεύονται.

Β) Μεταδιδακτορική έρευνα (Νοέμβριος 2001 - Νοέμβριος 2003) στις Καλές Τέχνες με θέμα: «Η διαστολή του ορίου». Επιβλέποντες: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Καθηγ. Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης και Σάββας Κονταράτος Καθηγ. Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Υποτροφία ΙΚΥ.

Η συγκεκριμένη έρευνα αφορά σε ζητήματα δομής του χώρου και τους μηχανισμούς ορισμού και σχεδιασμού του, και ειδικότερα στην έννοια του ορίου και τη συνθήκη του θεατή ως προς αυτό. Η έρευνα προσεγγίζει το ζήτημα της *μετατόπισης του ορίου*, όταν δηλαδή το *όριο-επίπεδο* επικοινωνίας (interface) *διαστέλλεται* και το έργο ολοκληρώνεται πίσω και δια μέσω του πρώτου επίπεδου αντιληπτικής επαφής. Από την *δια της όρασης* λειτουργία του θεατή μπροστά σε ένα πίνακα ζωγραφικής, δηλαδή την ερμηνεία και είσοδο σ' ένα χώρο που έχει αναπαρασταθεί σε μια επιφάνεια δύο διαστάσεων/όριο δια μέσω μιας σύμβασης, όπου η τοποθέτηση του παρατηρητή σε σχέση με το έργο εμπεριέχεται στο ίδιο το έργο, η έρευνα περνά στις ανακατατάξεις που αφορούν τόσο στη μορφή και στη δομή αυτού του ορίου - το οποίο τείνει να διασταλεί, να διαρρηχθεί και γενικά να επαναπροσδιοριστεί-, όσο και την ίδια την ύπαρξή του ως ορίου εξωτερικού για το θεατή.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Έχει δημοσιεύσει άρθρα και εισηγήσεις σχετικά με θέματα τέχνης, τέχνη και νέα μέσα, τέχνη-υβριδικός σχεδιασμός και δημόσιος χώρος, σε διεθνή συνέδρια και επιστημονικά περιοδικά.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ**Πλήρη Πρακτικά σε Διεθνή ή Ελληνικά Συνέδρια με κριτές**

- 2024 Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Παπασταύρου Ι., Παναγιωτίδης Δικταμπάνης Α.
«Μετασχηματίζοντας την Πολιτιστική Κληρονομιά μέσω Ψηφιακών Τεχνολογιών και Εικαστικών Πρακτικών». Δημοσίευση στα Πρακτικά του 5ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 2023.
- 2023 Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Παναγιωτίδης Δικταμπάνης Α.
«Εκπαίδευση τεχνουργών στον υβριδικό σχεδιασμό και στην παραγωγή: η περίπτωση του Creative@Hubs». Δημοσίευση στα Πρακτικά του 1ο Διεθνούς Συνεδρίου «Διά Βίου Μάθηση και Εκπαίδευση Ενηλίκων την Εποχή της Αβεβαιότητας: Δρόμοι για την Κοινωνική Ένταξη και την Κοινωνική Συνοχή», ΕΚΠΑ.
DOI: 10.5281/zenodo.10624061
- 2022 Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Παναγιωτίδης Δικταμπάνης Α.
"Crafting an Extended Apprenticeship for the Future". Δημοσίευση Εκτεταμένης Περίληψης στα Πρακτικά του Συνεδρίου "The art and design of XR", ERASMUS XR Multiplier Event, ΕΚΠΑ.
DOI: 10.5281/zenodo.10624103
- Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Παναγιωτίδης Δικταμπάνης Α.
"XRaying the City's Past". Δημοσίευση Εκτεταμένης Περίληψης στα Πρακτικά του Συνεδρίου "The art and design of XR", ERASMUS XR Multiplier Event, ΕΚΠΑ.
DOI: 10.5281/zenodo.10624091
- Συμπόσιο «Η τέχνη και ο σχεδιασμός της εκτεταμένης πραγματικότητας, Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών 23-24/09/2022 Διοργάνωση: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση ERASMUS XR Multiplier Event / το οποίο αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του έργου «ERASMUS XR: Η εμπειρία και οι τεχνολογίες εμπύθισης: Από τη δημιουργική πρακτική στην εκπαιδευτική θεωρία». <https://www.onassis.org/el/whats-on/symposium-the-art-and-design-of-xr>
- 2022 Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Κασμερίδης Η.
«Συμμετοχικές προσεγγίσεις για την επιμέλεια και μετα-παραγωγή της Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Δημοσίευση στα Πρακτικά του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 2021. σελ. 376-388. ISBN: 978-618-85119-1-0. DOI: 10.5281/zenodo.6531441
- 2021 "Objects—things that matter", Xenofon Bitsikas, Polyxeni Mantzou, in Doctoral Students Seminar II 2020-2021, University of Aegean, School of Humanities.
- 2021 "Wild things" Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas, in Doctoral Students Seminar II 2020-2021, University of Aegean, School of Humanities. <https://practphilab.aegean.gr/doctoral-candidates-seminar-2020/>
- 2021 Συμμετοχικές προσεγγίσεις για την επιμέλεια και μεταπαραγωγή της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, 4th Panhellenic EuroMed Conferences on Digital Cultural Heritage! Διοργάνωση Παν, Δυτικής Αττικής, 30/09-3/10/2021
- 2020 Οι «επιμελητές» του PALIMPSEST. Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, Αναστάσιος Φλώρος, Ιωάννα Τριάντου, Ερασμία Σταμούλη. Πρακτικά του 11ου Πανελλήνιου Συνεδρίου «Οι Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση Χαρτογραφώντας τη νέα εικοσαετία έρευνας και διδακτικής πρακτικής», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Σχολής Επιστημών Αγωγής Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών http://sece.gr/9thconference/wp-content/uploads/2020/11/Book-of-Abstracts_SECE2020.pdf
- 2020 Lefkothea-Vasiliki Andreou, Nitous Anthousi, Xenofon Bitsikas, «Introducing Graphic Novels in the Curriculum: A Case Study of Visual Literacy in an English for Academic Purposes Course in a Fine Arts Department in Higher Education», "ICFAE 2020: International Conference on Fine Arts Education" (to be held on Mar 26-27, 2020 in Montparnasse, Paris, France).
- 2020 Urban Meta Museum, Authors: Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas, Anastasios Floros, EAAE – ARCC INTERNATIONAL CONFERENCE, June, 10-13, 2020 | Valencia. Doi: <http://dx.doi.org/10.4995/EAAE-ARCC-IC-2020.2020.XXXX>
- 2020 "ΟΙ «ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ» ΤΟΥ PALIMPSEST" Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, Αναστάσιος Φλώρος, Ιωάννα Τριάντου, Ερασμία Σταμούλη, Συνέδριο Καλές Πρακτικές: Θεματική: Φυσικές Επιστήμες, τέχνες, πολιτισμός, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (υπό δημοσίευση).

- 2019 «Ανα-Παράγοντας το Παλίμψηστο», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στο 3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ EUROMED 2019 (Πολιτισμός, Παιδεία, Έρευνα, Καινοτομία, Ψηφιακές Τεχνολογίες, Τουρισμός), Θεματικό πεδίο 3 «Ψηφιακή Πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείριση της» & Θεματικό πεδίο 4 «Συντήρηση, Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ψηφιακό πολυμεσικό περιβάλλον και διαδίκτυο (Εκπαίδευση, Τουρισμό, κτλ)». Αθήνα, 25-27 Σεπτεμβρίου 2019 Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής
- 2019 CULTURAL AUTHORSHIP: THE PALIMPSEST CASE, Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas στο Cultural informatics research and applications 2019: State of the art and open challenges (CI2019). Larnaca, Cyprus, June 9 or 10, 2019, at SMAP 2019 / UMAP 2019.
- 2019 X. Bitsikas, P. Mantzou & Maria Nikoli «Embedding urban legends: an interactive museum experience in public spaces», στο Lund Urban Creativity Conference 2019, Pufendorf Institute for Advanced Studies & Division of Art History and Visual Studies at Lund University (2019)
- 2018 GRIT PALIMPSEST, Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas, EUROMED 2018 conference, Nicosia, Cyprus , October 29 to November 3, 2018. Cultural Informatics Workshop to Euromed 2018, Λευκωσία, 31 Οκτωβρίου - 3 Νοεμβρίου 2018 (υπό έκδοση)
- 2014 SKIN-less (authors: Mantzou P., Bitsikas X.) στα πρακτικά της διημερίδας “Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη - Σώμα - Τεχνολογία”, Τμήμα Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα (16-17 Μαΐου 2014)
- 2013 P. Mantzou, E. Mandoulidou, X. Bitsikas, K. Zamzara, E. Giannopoulou, M. Grafanakis (2013) Login Design City: Στο Charitos D., Theona I., Dragona D. Rizopoulos H., Meimaris M. (editors) (2013) Hybrid City 2013: Proceedings of 2nd international Hybrid City conference, Athens : National and Kapodistrian University of Athens, University Research Institute of Applied Communication (p.151-159)
- 2012 «Cycles of succession: nature – urban» στα πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου EURAU12 _Public Space and Contemporary City, Authors: Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas. Porto, Πορτογαλία, 12-15 Σεπτεμβρίου 2012
- 2012 Biomusic: The carrier (Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο Tecnoethics telos (<http://www.wix.com/technoetic/telos/conf>) Authors: Dimitri Batsis and Xenophon Bitsikas and Anastasia Georgaki and Angelos Evaggelou and Panagiotis Tigas στο [Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research](#), Volume 9 Issue 2-3
- Cover Date: May 2012, DOI: 10.1386/tear.9.2-3.209_1, Keywords : contemporary art,new media,bioart,biomusic,bioart,ECG,sonification
- 2011 «Η αφήγηση ως εργαλείο σχεδιασμού του δημόσιου χώρου», Πολυξένη Μάντζου, Ξ. Μπήτσικας, Ε. Μανδουλίδου, στα πρακτικά του Συνεδρίου «ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ», Εκδ. ΤΕΕ, ΤΚΜ Θεσσαλονίκη ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011, Σελ. 195-198
- 2010 «Aspects of a narrative environment of interactive art installations implemented to the urban space», P. Mantzou, E. Mandoulidou, X. Bitsikas, E. Grafanakis, K. Zamzara, D.Riza, στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου EURA Conference 2010 , 24.09. – 26.09.2010 in Darmstadt / Germany <http://www.politikwissenschaft.tu-darmstadt.de/index.php?id=2940>
- 2010 «Tran-S-urface» P. Mantzou, X. Bitsikas, E. Mandoulidou, K. Zamzara, στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου 5th EAAE/ ENHSA. SUR-FACE/ ΕΠΙ-ΦΑΝΕΙΑ. Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Χανιά
- 2009 «NEW HYBRID URBAN SPATIALITIES», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «City Futures '09». International conference on globalism and urban change. Οργανώνουν: The European Urban Research Association (EURA) and the Urban Affairs Association (UAA), Madrid.
- 2008 “Proyectar en la era del código digital”, Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στα Πρακτικά του “EGA” XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Εκδ. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2008, σελ. 489-494
- 2008 «Εικαστικά τοπία», στα Πρακτικά του workshop Interactive landscapes. Παρεμβάσεις στην περιοχή Λιμνίου, Ξάνθη. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. Ξενοφών Μπήτσικας, Πολυξένη Μάντζου (υπό δημοσίευση)

- 2008 "Mediacity", Bauhaus-University, Weimar Faculty of Architecture, sociology of globalization, MEDIACITY project. Bookchapter "Design approaches for interactive public spaces": Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, Γεώργιος Στυλιαράς
- 2007 «Responsive Event-full Public Spaces», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, Γεώργιος Στυλιαράς από τα πρακτικά του Συνεδρίου Intelligent Environments 2007, Ulm, Γερμανία, σελ. 156-163
- 2007 «Από το Spiral Jetty στη δίνη του Maelstrom», από τα πρακτικά της διημερίδας «Λογοτεχνία και Εικαστική Έκφραση», λογοτεχνικό περιοδικό Poema, Εκδ. Ρούβαλη, Αθήνα.
- ΜΑΙΟΣ 2007 «Αναμορφώσεις» Ξενοφών Μπήτσικας, Πολυξένη Μάντζου, στα πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Αρχιτεκτονική και Διαφάνεια. Προκλήσεις και όρια», σελ. 47-56, Εκδ. Ζήτη & Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη
- ΜΑΙΟΣ 2007 «Από τη Διαφάνεια στη Διεπαφή» Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στα πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Αρχιτεκτονική και Διαφάνεια. Προκλήσεις και όρια», σελ. 57-62, Εκδ. Ζήτη & Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη
- ΙΟΥΝΙΟΣ 2005 «Οι εικαστικές τέχνες ως μηχανισμός σχηματοποίησης», Πρακτικά 1^{ου} Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Επιστήμη και Τέχνη», Τόμος Α' σελ.177-183, Εκδ. Ένωση Ελλήνων Φυσικών, Αθήνα 2005
- ΜΑΙΟΣ 2005 «Η συμβολή των εικαστικών τεχνών στην αντίληψη του τοπίου», Ξενοφών Μπήτσικας, Πολυξένη Μάντζου, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Αρχιτεκτονική τοπίου», Τόμος ΙΙΙ, σελ. 68-75, Εκδ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ
- ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2002 «Ο ρόλος της διαφάνειας στην αντίληψη του χώρου» στα πρακτικά του Βαλκανικού Συνεδρίου «Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Κενά και πλήρη», σελ. 363-372, Εκδ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ
- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001 «Digital mediation and architecture», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου: «SIGRADI 2001», Concepción, Χιλή

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ.

ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ:

1. «Μεγάλη Αφαίρεση – Μεγάλος Ρεαλισμός», Περιοδικό Ετερότητες, Τεύχος Ι, σελ. 317-348, Εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα, Οκτώβριος 2004 («Ετερότητες» επιστημονική περιοδική έκδοση, Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής) 2004
2. «Art as a reconstruction process for the memory» στο Bulletin Trimestriel de la Fondation Auschwitz, No Special-60, Juillet-Septembre 1998, Editions Du Centre D' Etudes et Documentation, Bruxelles ISBN/ISSN/EAN: 0772-652X (Σελ.265-272) [www.auschwitz.be/content/activities/60_juillet-septembre_1998] Fondation Auschwitz (Bruxelles)
3. Batsis D., Bitsikas X., (2022). "The Zone: A Study of Sound Art as Hyperreality", Leonardo, MIT Press, Vol. 55, No. 5 (October 2022). https://doi.org/10.1162/leon_a_02256 (doi: 10.1162/leon_a_02256)
<https://direct.mit.edu/leon/article-abstract/55/5/508/112350/The-Zone-A-Study-of-Sound-Art-as-Hyperreality?redirectedFrom=fulltext&fbclid=IwAR2NcrK4T9HH1QjT2FBQ5vseSX0jt7r7DWxpUwckRfev5YiPS80tAklXyvA>
4. Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Παπασταύρου Ι., Παναγιωτίδης Δικταμπάνης Α. "Enhancing Cultural Heritage through the Integration of Digital Technologies, Arts and Story-telling". Special Issue "Information technologies, data management, and digital storytelling on heritage tours and trails", Journal of Integrated Information Management. ISSN: 2623-4629. 2023 (υπό έκδοση)
5. Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α.
"Enriching Cultural Heritage through the Integration of Art and Digital Technologies". Special Issue "Selected Papers from Enhancing Heritage Experience - Exploring Cultural Routes", Journal of Social Sciences, MDPI (ISSN 2076-0760) 2023. Citescore: 3.2, Impact Factor: 1.7. DOI: 10.3390/socsci12110594

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ή ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ξενοφών Μπήτσικας

2022

1. PALIMPSEST Project [the Book], Editorial Team: Xenofon Bitsikas, Polyxeni Mantzou, Anastasis Floros, Elisavet Mandoulidou, Ed. University of Ioannina, March 2022. ISBN: 978-960-233-270-2
2. Μάντζου Π., Μπήτσικας Ξ., Φλώρος Α., Μανδουλίδου Ε. "PALIMPSEST Project: The Book". E-Book. Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. ISBN: 978-960-233-271-9. [E-Book Link]
3. "La luz vieja sultana" στο Blanco/Negro: SUJETO, ESPACIO, PERCEPCIÓN, Αναδρομή στην ισπανική ζωγραφική των τελευταίων 50 χρόνων. Ed.: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Autores: Joan Robledo Palop, Xenofon Bitsikas ISBN: 978-84-482-5159-8 176 σελίδες, http://issuu.com/fundacionchirivellasoriano/docs/12_catalogo_blanco_negro
4. «El blanco y el negro como síntesis plástica» Διδακτορική Διατριβή, Εκδ. Universidad Complutense de Madrid (Ιούνιος 2000)

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Έχει προσκληθεί και έχει δώσει διαλέξεις σε ημερίδες και σε πανεπιστήμια της Ελλάδος και του εξωτερικού.

- 09-11-2018 Παρουσίαση του ερευνητικού έργου PALIMPSEST, Orange Festival, ημερίδα ΕΑΠ, Πάτρα
- 22 -02-2017 Παρουσίαση του εικαστικού του έργου στην ΑΣΚΤ. Πρόσκληση από τον Καθηγητή Μιχάλη Μανουσάκη διευθυντή του Ε' Εργαστηρίου Ζωγραφικής.
- 2016 «Επιδερμής: ένα οργανικό παλίμψηστο» ("Skin: an organic palimpsest") στην ημερίδα «Ελληνικός και Αυστριακός Πολιτισμός: Μια συνάντηση ιδεών, εικαστικής επικοινωνίας και δημιουργικής διάδρασης.» Πολιτιστικές Συναντήσεις στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Οργάνωση Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και Αυστριακή Πρεσβεία. 25 Ιουλίου 2016. Αμφιθέατρο Κ. Καραμανλής, ΕΠΚΔ (Συνεδριακό Κέντρο Δελφών) <http://www.pste.gov.gr/wp-content/uploads/B9.pdf>
- Δεκ. 2014 Drawing Attention ! (8 και 9/12/2014) Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ, διαλέξεις για τα εργαλεία και τις μεθόδους παρουσίασης.
- 13-04-2013 Ημερίδα: «Ηχητική τέχνη. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις». Εισήγηση με θέμα: «raw materials». Πνευματικό κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, 13 Απριλίου 2013
http://www.uoi.gr/gr/announcements/extended.php?post_id=5618
- 8-12-2012 Colloquium «Μύρτις. Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν». Συζήτηση πάνω στο θέμα της ανάπλασης της μορφής της Μύρτιδος. <http://www.uoi.gr/files/news/attachments/5220.pdf>
Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων.
Ομιλητές: Ντζάνη Ευαγ. Επικ. Καθηγ. Επιδημιολογίας Π.Ι., Καρατσιώλης Μιχ. μέλος Ν.Σ.Κ., Κατσαδήμα Ι. Αρχαιολ. Προϊσταμένη Τμήματος Μουσείων, Εκθεσεων και Εκπαιδ. Προγραμμ., Κατσικούδης Ν. Επικ.Καθηγ.Ιστορίας της Τέχνης Π.Ι., Κοτζαμποπούλου Ε. αρχαιολ. Αναπλ. Προϊσταμένη Αρχαιολ. Ινστιτούτου Ηπειρωτικών Σπουδών, Κούτρας Β. Αναπλ.Καθηγ. Αγωγής Υγείας Π.Ι., Μπήτσικας Ξ. Αναπλ.Καθηγ. Ζωγραφικής Π.Ι., Παπαρηγοράκης Μ. Επικ.Καθηγ. Ορθοδοντικής Παν. Αθηνών, Σουρέφ Κ. Αρχαιολ. Προϊστάμενος της ΙΒ' ΕΠΚΑ, Τζαφλίδου Μ. Καθηγ. Ιατρικής Φυσικής Π.Ι., Τζωρτζάτου Α. αρχαιολόγος της ΛΒ' ΕΠΚΑ.
- 2012 Διαλέξεις σχετικές με τους μηχανισμούς αναπαράστασης στην σύγχρονη τέχνη. Στο Τομέα History of Art, School of Fine Arts, UCMadrid (Μάιος 2012)
- 2011 Διαλέξεις σχετικές με τους μηχανισμούς της σύγχρονης τέχνης και της πρόσληψης του έργου τέχνης και συμμετοχή στα μαθήματα των σεμιναρίων που διοργάνωσε το dep. of History of Art, School of Fine Arts, UCMadrid (Μάρτιος –Απρίλιος 2011)
- 3-7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2007 Εισήγηση και επίβλεψη εργασιών στο Workshop: Networks and Interactive Landscapes Interventions in the area Limnio in the city of Xanthi 03 - 11 Dec 2007 Democritus University of Thrace Department of Architectural Engineerin. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.
- 11-12 ΜΑΙΟΥ 2007 Διάλεξη με τίτλο: «Από το Spiral Jetty στη δίνη του Maelstrom», στη Διημερίδα «Λογοτεχνία και Εικαστική Έκφραση». Οργάνωση: ηλ. περιοδικό Roema σε συνεργασία με το Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, στο Αμφιθέατρο Μεγάρου Καρατζά, Αθήνα www.e-roema.eu/afieromatext.php?id=42&pid=-12k-
- 20-21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006 Διάλεξη με τίτλο «Ζητήματα ορίου» σε work-shop στο πλαίσιο του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Τόπος–Κατασκευή» υποχρεωτικό μάθημα του 9ο εξαμήνου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.
- 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 Colloquium «Ο ρόλος του καλλιτέχνη στα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα». Συζήτηση πάνω στο θέμα: «Η τέχνη μπροστά στα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα», Εισηγητές: Ξενοφών Μπήτσικας, Θάνος Χρήστου, Σταθμός Ιωάννινα
- 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003 Διάλεξη με τίτλο «Μεταβολές του ορίου» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε.Μ.Π.. Οργανωτής ο Καθηγ. Κώστας Μωραΐτης
- 26 ΟΚΤΩΒΡ. – 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003 Διαλέξεις με τίτλο «Sobre la dilatacion del limite» (Η διαστολή του ορίου) και «Una lectura contemporanea del espejo del Narciso» (Μια σύγχρονη ανάγνωση του καθρέφτη του Νάρκισσου) στο Σεμινάριο με τίτλο "The outstretching of the limits" στο αντικείμενο της Αισθητικής που διοργάνωσε ο Τομέας History of Art in the Fine Arts Faculty, University Complutense of Madrid
- 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2002 Διάλεξη με τίτλο «Η επιδερμίδα ως όριο» πάνω στο θέμα: «Τέχνη και Ιατρική», Επιστημονικό Συνέδριο Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδας, Ιωάννινα
- 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1998 Διάλεξη με τίτλο "Το σχέδιο ως πλαστική γλώσσα και σημειολογικό σύστημα", στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Σ.Ε.Κ της Segovia, España

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αντικείμενο: Ζωγραφική. Μαθήματα:

2022-26 Ζωγραφική I, II, Ζωγραφική VII, Ζωγραφική VIII (υποχρεωτικά)

2019-22 Ζωγραφική VII, Ζωγραφική VIII (υποχρεωτικά)

έως 2018-19 Ζωγραφική I έως VIII (υποχρεωτικά)

[Ζωγραφική I + Ελεύθερο Σχέδιο I \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΕΤΥ ΤΥΠ104\)](#)

[Ζωγραφική II + Ελεύθερο Σχέδιο II \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΥΠ205\)](#)

[Ζωγραφική III \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΥΠ301\)](#)

[Ζωγραφική IV \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΥΠ401\)](#)

[Ζωγραφική V \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΥΠ501\)](#)

[Ζωγραφική VI \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΥΠ601\)](#)

[Ζωγραφική VII \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΕΠ702\)](#)

[Ζωγραφική VIII \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ΤΕΠ802\)](#)

Συμμετέχει στα μαθήματα εξ αποστάσεως του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ecourse.uoi.gr)

- [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ \(ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V\)](#) <http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=607>
- [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ \(ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI\)](#) <http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=610>

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ

Έχει αναλάβει την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΑΚΑΔ. ΕΤΗ 2013-16: Διδασκαλία με ανάθεση στο Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Μάθημα: Επιστήμη της Τέχνης και Εικαστικές Τέχνες ΝΥ508α Υ (χειμερινό εξάμηνο)

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de MADRID (Επισκέπτης Καθηγητής)

Επισκέπτης καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense της Μαδρίτης.

Κατά περιόδους καλείται για διδασκαλία στο προπτυχιακό επίπεδο και λαμβάνει μέρος σε ειδικά θέματα και σεμινάρια που διοργανώνει ο τομέας Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Μαδρίτης.

- 2011-12 (εαρινό εξάμηνο) Διαλέξεις σχετικές με τους Μηχανισμούς Αναπαράστασης στην σύγχρονη τέχνη. Στον Τομέα History Of Art, School Of Fine Arts, UCMadrid
- 2010-11 (ΜΑΡΤΙΟΣ –ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011) Διαλέξεις σχετικές με τους Μηχανισμούς της Σύγχρονης Τέχνης και τους μηχανισμούς πρόσληψης του έργου τέχνης, και συμμετοχή στα Σεμινάρια που διοργάνωσε το Depart. of History of Art, School of Fine Arts, UCMadrid
- 2003 (26/10 - 2/11/2003) Κύκλος διαλέξεων και διδασκαλία στο σεμινάριο "The outstretching of the limits", στο αντικείμενο της "Αισθητικής" που διοργάνωσε ο Τομέας History of Art της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense της Μαδρίτης
- ΑΚΑΔ. ΕΤΗ: 1998-1999 ΚΑΙ 1999-2000: Profesor Honorífico. Κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών ετών 1998-1999 και 1999-2000, ήταν ενταγμένος ως επίτιμος συνεργάτης στο πρόγραμμα της Έδρας «Ιδέα, Σύλληψη και Διαδικασία της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας», Departamento de Dibujo I, στα μαθήματα του 4^{ου} έτους της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

- 2022-26 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες.: Θέματα χώρου και αναπαράστασης, Α' Εξάμηνο, 10ECTS
- 2019-22 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες.: Σεμινάριο 1 (Αναπτύσσεται ως θεματική ενότητα στην περιοχή του μαθήματος Θέματα χώρου και αναπαράστασης) Α' Εξάμηνο, 10ECTS
- 2024-26 Μέλος ΣΕΠ στη Θεματική ενότητα: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. (<http://www.eap.gr/view.php?artid=599> / <http://www.eap.gr/view.php?artid=2245>)
- 2019-24 Μέλος ΣΕΠ και Συντονιστής της Θεματικής ενότητας: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. (<http://www.eap.gr/view.php?artid=599> / <http://www.eap.gr/view.php?artid=2245>)
- 2016-2017 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες. Μάθημα: Συμβίωση παραδοσιακών και σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης (Γ' εξάμηνο) http://arts.uoi.gr/DEP_BITSİKAS/dep_bitsikas-course-des6.html
- 2008-17 Μέλος ΣΕΠ και Συντονιστής της Θεματικής ενότητας: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. (<http://www.eap.gr/view.php?artid=599> / <http://www.eap.gr/view.php?artid=2245>)
- 2007-08 Μέλος ΣΕΠ στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Θεματική Ενότητα: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα
- 2012-15 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες. Μαθήματα: Νέα μέσα – νέοι χώροι για την αναπαράσταση (Β' εξάμηνο) , Ιδέα και πρακτική του σχεδίου (Γ' εξάμηνο)
- 2006-12 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Μαθήματα: Νέα μέσα – νέοι χώροι για την αναπαράσταση (Β' εξάμηνο) , Ιδέα και πρακτική του σχεδίου (Γ' εξάμηνο)

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ**ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ:**

- 2023 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΜΕ ΘΕΜΑ: Η ΕΝΤΥΠΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΣΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟ. Η ΓΑΛΛΙΚΗ, Η ΡΩΣΙΚΗ / ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1900 – 1950, Υ.Δ. Γκότσης Παναγιώτης. 3μελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Ξενοφών Μπήτσικας, Χρήστος Δερμεντζοπουλος, Καθηγητής Ανθρωπολογίας της Τέχνης, Κινηματογράφου & Πολιτισμικών Μελετών Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας & Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, Παναγιώτης Παπαδημητρίου, Αναπλ. Καθηγητής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,
- 2022 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΜΕ ΘΕΜΑ: : «ΡΙΖΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ. ΟΙ ΝΕΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ Web 2.0. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ. Υ.Δ. Παναγιώτης Ματσούκας, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ / Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή : Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Στέφανος Τσιόδουλος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Χρήστος Γκόβαρης, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- 2011 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΟΜΟΥΣΙΚΗΣ» ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ (22-12-2011) ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΔΙΔΑΚΤΩΡ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΤΣΗΣ
- Δ.Ε: ΕΑΠ 3....**
- 2017 Δ.Ε: Η έννοια της κλίμακας στην τέχνη. Ελένη Σταματογιαννάκη, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ
Δ.Ε: «Graffiti. Η τέχνη του δρόμου φωνάζει δυνατά...», Αναστασία Χατζίρη ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ
Δ.Ε.: «Στοιχεία οπτικής αντίληψης και σύνθεσης της κινηματογραφικής αφίσας». Κοράκης, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ
- 2016 Δ.Ε. «Το βιβλίο ως έργο τέχνης: το τετράδιο του καλλιτέχνη στη σύγχρονη τέχνη και η συμβολή του στο πεδίο της οπτικής επικοινωνίας». ΜΙΚΡΟΥ ΕΛΠΙΝΙΚΗ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.

- Δ.Ε. «Πολιτική και κοινωνική αφίσσα», ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ ΕΙΡΗΝΗ-ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- ΔΕ: ΤΟ «ΑΠΟΛΛΩΝΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΟ» ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ EDWARD HOPPER, ΤΣΕΜΠΕΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- ΔΕ: Φως και Εικαστικά περιβάλλοντα. ΒΟΛΑΚΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
- ΔΕ : «ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΩΣ». ΤΟ ΦΩΣ-ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ JAMES TURRELL, ΣΤΡΑΤΙΚΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
- 2015 ΔΕ. «Η μοντερνικότητα και το ζήτημα του παρατηρητή», του Καρακερέτζη Στέφανου, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2014 Δ.Ε.(2011-) Δ.Ε. Βασιλική Γεωργοπούλου «Η "Νέα Τοπογραφία" στη σύγχρονη φωτογραφία», ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- Δ.Ε.(2014-) Δ.Ε. Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΦΥΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, της Παρασκευής Λούλας Λεβέντη, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- Δ.Ε.(2012-) Δ.Ε. «Αισθητική Τυπολογία του Ελληνικού Τραπεζογραμματίου: 1964 – 2002», Αναστασία Πεσμαζόγλου, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- Δ.Ε. (2013-) Δ.Ε. «Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΙΝ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ. Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΛΛΑΝΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ 17ΟΥ ΑΙΩΝΑ.», Παναγιώτης Κουκουβέτσος, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- Δ.Ε. (2012-) Δ.Ε. «Η μυστηριώδης χώρα της δημιουργικότητας, οι θεραπευτικές και οι εικαστικές της προεκτάσεις μέσα από ένα ταξίδι στον κόσμο της εικόνας», Λεβέντη Λούλα, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- Δ.Ε. (2013-) Δ.Ε. «Εκδοχές του σώματος· σημειολογικές προσεγγίσεις μέσα από τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και τη διαφήμιση». Κατερίνα Δειβέκη, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2013 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ Η ΤΟ ΕΝΕΡΓΟ ΑΤΟΜΟ» ΦΟΙΤ.: ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
- 2013 Δ.Ε. (2012-13) Κωτσόγιαννη Ιωάννα: 'Οθόνη στο δημόσιο χώρο: Αποτελεσματικό περιεχόμενο στα digital signage δίκτυα' ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2013 Δ.Ε. (2012-13) Μουκάζη Παγώνα: Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ JACQUES DERRIDA ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2013 Δ.Ε. (2012-13) ΧΑΤΖΗΔΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΑ: Ο ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ANSELM KIEFER: ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2012 Δ.Ε. (2010-12) Μώρη αγγελική «Ο καθρέφτης του Νάρκισσου», ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2012 Δ.Ε. (2010-12) Κασπίρης Ανδρέας «Η μετάπλαση στην τέχνη». ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2012 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΑΦΑΙΡΕΣΗ, ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΚΛΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΒΕΒΑΙΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ» (2008-12 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ/ 05-07-2012) ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΑΛΜΑ ΒΑΚΙΑJ
- 2010 Δ.Ε. ΜΕ ΘΕΜΑ: «Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ. Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΜΟΝΤΑΖ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ» ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2010 Δ.Ε. ΜΕ ΘΕΜΑ: «Η ΕΝΤΥΠΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΖΙΚΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΥ - Η ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1915 - 1945» ΤΟΥ ΠΑΝ. ΓΚΟΤΣΗ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2010 Δ.Ε. ΜΕ ΘΕΜΑ: «UNBUILT PROJECT. ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΥΠΟΔΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ Α-

ΚΤΙΣΤΟΥ ΩΣ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΝΕΡΓΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ.» ΤΟΥ ΑΠ. ΚΟΡΔΑ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.

- 2010 Δ.Ε. με θέμα: « Comic. Αναζητήσεις πάνω στο θέμα της ροής του χρόνου» της Μαρίας Σαρρή, στο μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2010 Δ.Ε. (2011-12) Βουδούρη Ασπασία, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ
- 2009 ΜΔΕ(2006-09 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ/ 23-12-2009) ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ , ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ :

1. (2013-) Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής με θέμα : «Οι νέες τεχνολογίες στον γραφιστικό σχεδιασμό» Υποψήφια Διδάκτωρ: Δέσποινα Ιορδανίδου
2. (2019-) Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής με θέμα: «Μέθοδοι ψηφιοποίησης και επεξεργασίας ολοκληρωμένων ψηφιακών σεναρίων αφήγησης», Υποψήφιος Διδάκτωρ: Δημήτρης Ζήνας

Μέλος 3μελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

- 2016-2020 Μέλος τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του Υποψ. Διδάκτορα Σταύρου Καλογιάννη, με τίτλο διατριβής: «Σχέδια πόλεως και δημόσιος χώρος κατά την Οθωνική περίοδο (1833-1862). Ο σχεδιασμός των πόλεων από την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως» με επιλέποντα τον Επικ. Καθηγητή Γ. Σμύρη, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν. Ιωαννίνων. (ολοκληρωμένη επιτυχώς)
- 2019-2022 Μέλος τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του Υποψ. Διδάκτορα Γεωργίου Ματθιόπουλου με τίτλο ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ. (έναρξη Αρ.ΓΣ. 393/31.05.2017) Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Παν. Ιωαννίνων. (ολοκληρωμένη επιτυχώς)
- 2008-11 Επόπτης (ορισμένος από το ΙΚΥ αρ.πρωτ.6900/28-5-08) των μεταπτυχιακών σπουδών της κας Ευριδίκης Σέμου, υποτρόφου του ΙΚΥ, στο γνωστικό πεδίο Εικαστικές Τέχνες-Νέα Μέσα
- 2008- Μέλος της τριμελούς επιτροπής (Λιάνα Ζάρρα, επικ. καθηγ. ΔΠΠ&ΝΤ ΠΙ, Θεοδώρα Μανιούδη-Γαβαλά, επικ. καθηγ.ΔΠΠ&ΝΤ ΠΙ, Ξενοφών Μπήτσικας, Επικ.Καθηγ. ΤΠΤΕΤ ΠΙ) για την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής της Τατιανής Δερδεμέζη με τίτλο: «Απεικονίσεις κοσμημάτων σε πίνακες της Ιταλικής ζωγραφικής του 16^{ου} αιώνα»
- 2006-20 Επόπτης σπουδών μεταπτυχιακών φοιτητών στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης:

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - WORK SHOPS - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

(οργάνωση/επιμέλεια)

- 2022-23 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΜΣ: βλ. <https://postgraduatevisualartsuoi.wordpress.com/%ce%bd%ce%ad%ce%b1-2022-23/>
- 2020-22 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΜΣ: βλ. <https://postgraduatevisualartsuoi.wordpress.com/%ce%bd%ce%ad%ce%b1-2020-22/> και <https://postgraduatevisualartsuoi.wordpress.com/%ce%bd%ce%ad%ce%b1-2022-23/>
- Φεβρουάριος 2020 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ: “1Up.Χρας: Σύγχρονες χωρικές αφηγήσεις”, Ομιλητής: Σπύρος Παπαδόπουλος, Καθηγητής (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και σύγχρονα Οπτικοακουστικά Μέσα) Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας + “Ενσώματες εμπειρίες διάδρασης: από τον φυσικό, στον επαυξημένο και εικονικό χώρο”. Ομιλήτρια: Δρ.Μαγδαληνή Γρηγοριάδου, Αρχιτέκτων, Διδάσκουσα Πρόγρ. Ακαδημαϊκής Εμπειρίας, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο πλαίσιο των μαθημάτων: Θέματα χώρου και αναπαράστασης / Σεμινάριο 1, του ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες». Τετάρτη 22/01/2020 (Σχολή Καλών Τεχνών, ΠΙ), Επιμέλεια: Καθηγ. Ξ. Μπήτσικας, Δρ. Ε. Γιαννοπούλου
- Ιανουάριος 2020 ΔΙΑΛΕΞΗ : “meta – museum”, στο πλαίσιο των μαθημάτων: Θέματα χώρου και αναπαράστασης / Σεμινάριο 1, του ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες». Τετάρτη 22/01/2020, Εργαστήριο Ζωγραφικής (Σχολή Καλών Τεχνών, ΠΙ), Ομιλήτρια: Πολυξένη Μάντζου, Καθηγήτρια (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Νέες Τεχνολογίες) Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ. Επιμέλεια: Καθηγ. Ξ. Μπήτσικας, Δρ. Ε. Γιαννοπούλου
- Ιανουάριος 2020 ΔΙΑΛΕΞΗ : Quest of Query (Σε αναζήτηση του Ερωτήματος) στο πλαίσιο των μαθημάτων: Θέματα χώρου και αναπαράστασης / Σεμινάριο 1 του ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες». Τρίτη 14/01/2020, Εργαστήριο Ζωγραφικής (Σχολή Καλών Τεχνών, ΠΙ).. Ομιλητής: Θεοδωρής Ζαφειρόπουλος, Επικ. Καθηγητής, Αρχιτεκτονική Σχολή, ΕΜΠ. Επιμέλεια: Καθηγ. Ξ. Μπήτσικας, Δρ. Ε. Γιαννοπούλου
- Νοέμβριος 2019 Επιμέλεια έκθεσης φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν.Ιωαννίνων με τίτλο «Η βία κατά των γυναικών», Πολιτιστικός Χώρος Δ.Χατζής, Παλαιά Σφαγεία, Ιωάννινα
- Απρίλιος 2019 Υποστήριξη διεξαγωγής: CIRCUIT BENDING WORKSHOP. Διδάσκοντες: Δημήτρης Μπατσής (συντονιστής), Δημήτρης Γιουζέπας, Βασίλης Πασπάλης, Έφη Γιαννοπούλου, Γεννάδιος Αρβανίτης (<https://cbendinguoi.wordpress.com/>)

- Δεκέμβριος 2018 Διάλεξη: "Κοινές τελετές" από την εικαστικό-performer Γεωργία Σαγρή, Δευτέρα 3 Δεκεμβρίου και ώρα 15:00, Εργαστήριο Ζωγραφικής (Α' κτήριο Φοιτητικής Στέγης, 1ος όροφος), Επιμέλεια: Καθηγ. Ξ.Μπήτσικας
- Οκτώβριος 2018 Biennale of Western Balkans: Έκθεση φοιτητών του Τμήματος, Αρχοντικό Μίσιου, Ασωπίου 9, Ιωάννινα. Επιμέλεια: Καθηγ. Ξ.Μπήτσικας
- Απρίλιος 2018 Έκθεση φοιτητών του ΤΕΤΕΤ με θέμα «περί θανάτου» (Επιμέλεια Ξ.Μπήτσικας) στο πλαίσιο του Διεπιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Πότε πρέπει να πεθαίνουμε; (ΠΠΠ)», αφιερωμένο στα 213 χρόνια από τη Διατριβή περί Ευθανασίας (1804) του διδάσκालου του Γένους Ευγενίου Βούλγαρη, που διοργάνωσε η Σχολή Επιστημών Υγείας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο Τομέας Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το Εργαστήριο -Βιοηθικής του Πανεπιστημίου Κρήτης, και η Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, στα Ιωάννινα, 28-30 Απριλίου 2017,
- Μάρτιος 2018 Workshop: Strange Things [<http://arts.uoi.gr/web/events/ergastiri-strange-things/>] 26-29 Μαρτίου 2018 Σταθμός της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Τσεπέλοβο Ιωαννίνων. Διοργανωτές: Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια TAM ΔΠΘ, Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής, ΣΚΤ ΠΙ. Διδάσκοντες: Δρ. Κατερίνα Ψεγιαννάκη, Dr. Francisco Garcia Trivino, Dr. Lara Sanchez Coteron
- Ομιλίες: "Make Things Fast: Trust me, you are a gamemaker" – Αθηνά Γιοκαρίνη, MArts candidate, Aalto University, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΔΠΘ / "P(l)aying Attention to Things" – Σοφία Μητσιγκόλα, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΔΠΘ, Συνεργάτης έρευνας στο ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», ΙΠΤ, Εργαστήριο ISL.
- Σύντομες Διαλέξεις: "Free Things" – Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια TAM ΔΠΘ / "Things that Matter" – Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής, Κοσμήτωρ ΣΚΤ ΠΙ / "Sound and Acoustic Sketching" – Δρ. Αιμιλία Καραποστόλη, Διδ. TAM ΔΠΘ / "Settings as a Narrative Device" – Δρ. Δημήτρης Γιουζέπας, Συμβ. Καθηγ. TAM ΔΠΘ / "WTF is dat?" – Ιωάννης Δέδες, Υποψ. Δρ. ΔΠΘ / "Transcending Limits: Things and Bodies" – Μαρία Νικολή, Υποψ. Δρ. ΔΠΘ
- Δεκέμβριος 2017 Εικαστική εγκατάσταση στην κεντρική πλατεία της πόλης των Ιωαννίνων. Συνεργασία της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με τον Δήμο Ιωαννιτών για την περίοδο των Χριστουγέννων 2017: Εικαστική εγκατάσταση στην κεντρική πλατεία της πόλης (Ερμηνεία πάνω στον πύργο του Tatlin), από ομάδα φοιτητών της Σχολής με την εποπτεία καθηγητών τους.
- Απρίλιος 2017 Επιμέλεια της παρουσίασης της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν.Ιωαννίνων στην 8η Μπιενάλε των Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 28 Απριλίου – 22 Ιουλίου 2017 Αποθήκη B1, λιμάνι, Θεσσαλονίκη. (έκδοση καταλόγου).
- 15 Δεκ. 2016 Εκδήλωση με θέμα: «Ηνωμένα Έθνη, Τέχνη και οι 17 Στόχοι για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη», με ομιλητή τον κ. Δημήτριο Φατούρο, Υπεύθυνο Επικοινωνίας για Ελλάδα και Κύπρο, του Περιφερειακού Κέντρου Πληροφόρησης του ΟΗΕ (UNRIC) την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 2016 και ώρα 15.00, στο Αμφιθέατρο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. <http://www.arts.uoi.gr/NEWS/14-12%20omilia-deltio-fatourou.pdf>
- 27 Μαΐου 2015 ON ACADEMY & ARTISTIC RESEARCH, Διαλέξεις και συζήτηση, σχετικές με την ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική έρευνα, Εργαστήριο Ζωγραφικής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Α' κτήριο Φοιτητικής Στέγης. Τετάρτη 27-05-2015.1. "On artistic research: deconstructing the education image" SELINA BLASCO, Professor of History of Art, University Complutense of Madrid. 2. "Writing as montage in artistic research: another way of display" AURORA FERNANDEZ POLANCO, Professor of History of Art, University Complutense of Madrid.
- 16 Ιαν.– 4 Φεβρ.2015 «Συνομιλίες» έκθεση των φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στον πολυχώρο «The Loft», Καπνικαρέας 3, Αθήνα. Οργάνωση: εικαστική πλατφόρμα «The ArtLoft». Επιμέλεια: Ξενοφών Μπήτσικας, Χρήστος Χαρίσης και Μάνος Κατσάρης
- 13-23 Ιουλίου 2014 Συνδιοργάνωση του 7ου ANIMART, στο Μονοδένδρι και στο Τσεπέλοβο. (Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ΑΣΚΤ Αθήνας, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Φλώρινας). http://arts.uoi.gr/NEWS/ANIMART_2014.pdf
- Ιούνιος 2014 «Εφήμερη τέχνη μεταξύ Πόλης και Θάλασσας», δράση και εικαστικές εγκαταστάσεις στον «Κήπο των Γλυπτών» Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης (13-14 Ιουνίου 2014). Η δράση εντάσσεται στο πλαίσιο Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014 (έκδοση καταλόγου).. <http://arts.uoi.gr/NEWS/Paraliart11-06-2014.pdf>
- 11 Απριλίου 2014 Διάλεξη με θέμα: Ψηφιακά effects. Νίκος Αλμπάνης, Εικαστικός. Στο πλαίσιο του ΠΜΣ, μάθημα: «Νέα μέσα. Νέοι χώροι για την αναπαράσταση.» Ξενοφών Μπήτσικας. Εργαστήριο Ζωγραφικής, 11-04-2014 και ώρα 11.00πμ
- 12 Μαΐου 2014 «Πέρασμα. Με το βλέμμα ψηλά». Γλυπτική εγκατάσταση στη στοά Σπυρομήλιου. Αθήνα. Διάλεξη της Βάνας Ξένου, σχετικά με τα ζητήματα της σύλληψης και της δημιουργικής διαδικασίας στην εικαστική πράξη. Χώρος: Αίθουσα λόγου και τέχνης, Πανεπιστ. Ιωαννίνων <http://arts.uoi.gr/NEWS/BanaKsenou12-05-2014.pdf>
- Μάιος 2013 Κύκλος ομιλιών και παρουσιάσεων σχετικά την έννοια της εγκατάστασης και της κινηματογραφικής σκηνογραφίας. (οργάνωση: Χ. Χαρίσης, Ξ.Μπήτσικας) Ομιλητής: Μάριος Σπηλιόπουλος Εικαστικός, Καθηγητής ΑΣΚΤ Αθήνας: «ανθρώπων ίχνη», Χώρος: Αίθουσα/ λόγου και τέχνης, Πανεπιστ. Ιωαννίνων
- 2012 Στο πλαίσιο του ΜΠΣ του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, κύκλος διαλέξεων με τίτλο "Crime/Art Scenes" στο Θέατρο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης (1ος όροφος) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. 30-31 Μαΐου 2012 (οργάνωση: Ξ.Μπήτσικας, Χ. Χαρίσης)
- ΟΜΙΛΗΤΕΣ :
Νίκος Κατσικούδης, Ιστορικός Τέχνης, Επικ. Καθηγητής ΤΠΤΕΤ: "Το πορτραίτο. Η κατασκευή της πραγματικότητας."
Νίκος Τρανός, Εικαστικός, Καθηγητής ΑΣΚΤ Αθήνας: "Crimen Majestatis"
Παντελής Βούλγαρης, Σκηνοθέτης. Παρουσίαση του έργου του. Σκέψεις πάνω στην αφήγηση και στην διαδικασία παραγωγής της ταινίας.
Ιωάννα Καρυσιάνη, Συγγραφέας: «Σενάριο και κινηματογραφική αφήγηση»

- 2008 -2011 Θέσπιση του ετήσιου Εικαστικού Διαγωνισμού Κεντρου Πολιτισμου Μονής Περιστεράς του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ο θεσμός λειτούργησε τα έτη 2009, 2010 και 2011.
- 30 ΑΥΓ -3 ΣΕΠΤ. 2008 Work shop: «Δύο φάροι, μία πύλη», Θάσος, Οργανωτής: Πολυχρονόπουλος, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγητής, ΤΑΜ, ΔΠΘ / Συμμετέχοντες: Πολυξένη Μάντζου, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγήτρια, ΤΑΜ, ΔΠΘ / Ξενοφών Μπήτσικας, εικαστικός, δρ Καλών Τεχνών, Επίκ. Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Γιώργος Τζιρτζιλάκης, δρ αρχιτέκτων, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΑΜ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- ΙΟΥΛΙΟΣ 2008 Work shop: «Unbuilt constructions: art and architecture / Άτρεπτο άκτιστο και αναπότρεπτες συγκλίσεις στην αρχιτεκτονική και την τέχνη». <http://unbuilt-thalamus-project.blogspot.com/>
Συντελεστές: Πολυξένη Μάντζου, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγήτρια, ΤΑΜ, ΔΠΘ / Ξενοφών Μπήτσικας, εικαστικός, δρ Καλών Τεχνών, Επίκ. Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Ζάφος Ξαγοράρης, εικαστικός, δρ αρχιτεκτονικής, Επίκ. Καθηγητής, ΑΣΚΤ Αθήνας / Πολυχρονόπουλος, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγητής, ΤΑΜ, ΔΠΘ / Νίκος Αλεξίου, εικαστικός / Γιώργος Τζιρτζιλάκης, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγητής, ΤΑΜ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Unbuilt [3-9/7/2008 Εργαστήριο, με διαλέξεις κατά τη διάρκεια και έκθεση στο πέρας του], Βυζαντινό Μουσείο Αθήνα. <http://www.byzantinemuseum.gr/unbuilt/index.htm>
- 26 - 31 ΜΑΪΟΥ 2008 Έκθεση «ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, 2004-2007» στο πλαίσιο της πολιτιστικής –φοιτητικής εβδομάδας. Επιμέλεια και συντονισμός της έκθεσης: Γεώργιος Χαρβαλιάς Αναπλ. Καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και Ξενοφών Μπήτσικας, Επικ. Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Έκθεση οπτικοακουστικών και συνδυαστικών έργων, διαδραστικών πολυμέσων & αμφίδρομων εγκαταστάσεων χώρου. Η έκθεση αναπτύσσεται σε τέσσερις χώρους: Φουαγιέ Αίθουσας Τελετών «Γεώργιος Μυλωνάς», Μονή Περιστεράς Δουρούτης, Χώρος Σύγχρονης Τέχνης Αμυμώνη, Χώρος Τέχνης «Τατιάνα Δερδεμέζη» <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPTET.pdf>
- 20-21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2008 Κύκλος Διαλέξεων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Πρόσκληση και Συντονισμός του ομιλητή: Antonio Garcia Lopez, Εικαστικός, Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Murcia, Ισπανία. (Διαλέξεις: I) "Nuevos materiales pictóricos. Una experiencia de enseñanza-aprendizaje", II) "Del Portafolio al libro alternativo como aprendizaje y medios de expresion" Έκθεση "Retratos estratificados".
- 29 ΦΕΒΡ. 2008 Διάλεξη της Katia Meneghini με τίτλο "art through participatory practices" (παρουσίαση των projects και συνεργασίες με Citta del Arte-Fondazione Pistoletto) στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007 Διάλεξη Θ. Παπαγιάννη, Γλύπτη Καθηγ. της ΑΣΚΤ Αθήνας, στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ΜΑΙΟΣ 2007 Κύκλος Διαλέξεων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (Πρόσκληση και Συντονισμός). Ομιλητής: Fernando Picornell Cantero, Εικαστικός, Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Murcia, Ισπανία. (Διαλέξεις: «Το τατουάζ στις εξαφανισμένες κοινωνίες και στις νέες φυλές των πόλεων» Τρίτη 15-5-07 στις 18.00 και «Μεγάλοι δάσκαλοι της ισπανικής ζωγραφικής των τελευταίων δεκαετιών» Τετάρτη 16-5-07.)
- ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006 Work shop: «Αναπαράσταση και θεατής», Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας, Χ. Δερμεντζόπουλος, Γ. Στυλιάρας. Προσκεκλημένοι: Νίκος Αλεξίου (εικαστικός, εκπρ. Ελλάδος στην Biennale της Βενετίας 2007), Νίκος Ξυδάκης (κριτικός τέχνης, αρχισυντ. εφημ. Καθημερινή), Πολυξένη Μάντζου (αρχιτέκτων, Επικ. Καθηγ. ΔΠΘ), Ζάφος Ξαγοράρης (Εικαστικός, Επικ.Καθηγ. ΑΣΚΤ), Γιάννης Παπαθεοδώρου (Επικ. καθηγ. Παν. Ιωαννίνων), Σωτήρης Μπαχτσετζής (Ιστορικός τέχνης), Ελπίδα Καραμπά (κριτικός τέχνης) <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPTET.pdf>
- ΜΑΙΟΣ 2006 Work shop: "Art and Media: new images, new processes" Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας και Κ. Μπασάνος
- 6-16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2006 Έκθεση φοιτητών του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών. Οργάνωση επιμέλεια: εργαστήρια εικαστικών τεχνών του Τμήματος.
- ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2005-06 Εαρινό Εξάμ. Κύκλος προβολών των ταινιών του Jean Cocteau, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας και Χ. Δερμεντζόπουλος (Λέκτορας Ανθρωπολογίας, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPTET.pdf>
- ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2003-04 Εαρινό Εξάμ. Κύκλος 8 σεμιναριακών μαθημάτων με τίτλο:«Ζωγραφική και Κινηματογράφος. Συγκλίσεις και αποκλίσεις», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας και Χ. Δερμεντζόπουλος. <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPTET.pdf>

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**

- Ιανουαρ.2023-** Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων, Εξωστρέφειας και Δια Βίου Μάθησης. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2023 -** Μέλος του Ενδεκαμελούς Συμβουλίου της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- Ιούνιος 2023-** Δ/ντης Εργαστηρίου Ζωγραφική-Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις με νέες τεχνολογίες
- Οκτ.2019-** -Πρόεδρος της Σ.Ε. του ΠΜΣ “Εικαστικές Τέχνες”, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών
- Αναπληρωτής Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών
- 2015-2019:** Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών / Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σε αυτό το διάστημα κύριο μέλημά του ήταν η οργάνωση και η εξέλιξη του Τμήματος αναφορικά με τις σπουδές και τις υποδομές του σε αντιστοιχία με την φυσιογνωμία και το αντικείμενό του, καθώς και την εξωστρέφειά του και τη σχέση του με την πόλη των Ιωαννίνων και την ευρύτερη περιοχή, όπως και για τη αναγνώρισή του ως κρίσιμη ακαδημαϊκή μονάδα του ΠΙ. Οι στόχοι της Κοσμητείας συνοψίστηκαν σε 5 πεδία: 1. την ολοκλήρωση της ακαδημαϊκής ταυτότητας της Σχολής ως εικαστική σχολή και την ανάπτυξη της έρευνας. 2. τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων. 3. το προσωπικό (διδασκτικό, διοικητικό), 4. τις κτηριακές υποδομές και την βελτίωση του εξοπλισμού των εργαστηρίων και την αύξηση του τακτικού προϋπολογισμού, 5. την εξωστρέφεια της Σχολής με τις δράσεις, τις συνεργασίες με άλλα ιδρύματα και φορείς και την προώθηση του προϊόντος της Σχολής. Αναφορικά με τους παραπάνω στόχους, πέτυχε την πλήρη αντιστοίχιση του Τμήματος με τα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών της Ελλάδας ([άρθρο 63 του Ν. 4386/2016](#)). Από το 2017-18 μετονομάστηκε σε Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με αύξηση των ετών φοίτησης από 4 σε 5, αλλαγή των εισαγωγικών εξετάσεων [εδάφιο γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α'188), και επιτεύχθηκε η πλήρης επαγγελματική κατοχύρωση των αποφοίτων του Τμήματος. Κατά τη διάρκεια της θητείας του επανιδρύθηκε το ΠΜΣ του Τμήματος και διασφαλίστηκε η φυσιογνωμία της Μονοτηματικής Σχολής Καλών Τεχνών κατά την αναδιάρθρωση του χάρτη της Ακαδημαϊκής Εκπαίδευσης κατά τα έτη 2017- 2019 με τις συγχωνεύσεις ΑΕΙ-ΤΕΙ. Σχετικά με την έρευνα, η Σχολή εντάχθηκε σε χρηματοδοτούμενα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα. Επίσης, κατά τη θητεία του εξέλιξε και αύξησε το προσωπικό της Σχολής, ενήργησε για την επέκταση του εργαστηρίου των Εγκαταστάσεων και της Γλυπτικής και επέτυχε την έγκριση από τη Σύγκλητο (Αρ.Πρωτ. 18903/23-7-2018) για το κλείσιμο και διαμόρφωση 2 χώρων (εμβαδού 650τμ), στο συγκρότημα κτηρίων της Φιλοσοφικής Σχολής και την απόδοσή τους στο Τμήμα. Μερίμνησε για την επικαιροποίηση του εξοπλισμού και των εποπτικών μέσων των εργαστηρίων της Σχολής. Τον Μάρτιο του 2019 κατέθεσε στην ΑΔΙΠ πλήρη φάκελο για την πιστοποίηση του ΠΠΣ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, καθώς και εισήγηση για την θέσπιση του τίτλου σπουδών με integrated master.
- 2021- :** Μέλος της Ολομέλειας του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2014-2020:** Μέλος της 7μελούς επιτροπής και της Ολομέλειας του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2016-2019:** Διευθυντής του Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. (<http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-zografikis/>) Ανάπτυξη συνεργασιών (ΑΣΚΤ, ΔΠΘ, ΕΑΠ) / προγραμματικές συμβάσεις του Τμήματος με άλλα ιδρύματα (Πανεπιστήμιο Αιγαίου) και θεσμικούς φορείς: την Περιφέρεια Ηπείρου, τον Δήμο Ιωαννιτών.
- 2011-2014:** Αναπληρωτής πρόεδρος στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Τμήματος και Πρύτανη κ. Γ. Καψάλη, εργάστηκε μεθοδικά για την εξέλιξη του Τμήματος και επέτυχαν αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων ως ΠΕ08 για την εκπαίδευση (http://arts.uoi.gr/files/FEK_233-26-11-2012.pdf), την ίδρυση Εργαστηρίων Ζωγραφικής και Γλυπτικής, καθώς και τη δημιουργία νέων χώρων εργαστηρίων για τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική και τη Βιντεοτέχνη.
- 2011-2014:** Διευθυντής του ΠΜΣ του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τον Μάιο του 2014 έγινε πρόταση για την αναμόρφωση και παράταση του ΠΜΣ το οποίο έληγε τον Αύγουστο του 2014. Η πρόταση εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπ. Ιωαννίνων (Ιούλιος 2014) και διαβιβάστηκε στο Υπουργείο Παιδείας. Τον Οκτώβριο του 2014 εγκρίθηκε το αναμορφωμένο ΠΜΣ (ΦΕΚ Αρ. Φύλλου 2731/ 13 Οκτωβρίου 2014).
- 2013-2019:** Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2011-2015** Πρόεδρος της ΟΜΕΑ για την εσωτερική αξιολόγηση (έτη 2011-12, 2012-13, 2013-14) και την εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος (Φεβρουάριος 2014). Συντόνισε τη διαδικασία της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος ως πρόεδρος της ΟΜΕΑ. Η εξωτερική αξιολόγηση έγινε το Φεβρουάριο του 2014 και ήταν ιδιαίτερα θετική για το Τμήμα. http://arts.uoi.gr/files/Uniloannina_PlasticArtsArtSciences_2014.pdf
- 2006-2007:** Μέλος της επιτροπής* για την μετονομασία του Τμήματος σε Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και εναρμόνιση του προγράμματος σπουδών του, των ετών φοίτησης και του τρόπου εισαγωγής με τις Σχολές Καλών Τεχνών της Ελλάδας. [το ανωτέρω σχέδιο Π.Δ. σχετικά με την τροποποίηση της φυσιογνωμίας του Τμήματος προωθήθηκε στο ΥΠ.Ε.Π.Θ.(Α.Π.72220/Β1/03-06-2008)] (* Ι. Γεροθανάσης, Γ. Χαρβαλιάς, Α. Χριστάκης, Γ. Χουλιάρης, Θ. Παπαγιάννης, Ξ. Μπήτσικας, Ν. Κατσικούδης)

- 2003 - 2005 :** Μέλος της Διατμηματικής Εισηγητικής Επιτροπής για την Αναγνώριση Τίτλων Σπουδών Καλών Τεχνών της Αλλοδαπής (ΔΙΚΑΤΣΑ), ως εκπρόσωπος του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης.
- 2003- 2017:** Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης για τα προγράμματα Erasmus/Placement. Το Τμήμα έχει ξεκινήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 συνεργασίες και ανταλλαγή φοιτητών και διδακτικού προσωπικού στο πλαίσιο των προγραμμάτων ERASMUS/SOCRATES με Πανεπιστήμια της Ευρώπης [Ισπανία (4), Γαλλία (1), Πορτογαλία (1), Ιταλία (3), Λιθουανία (1), Εσθονία(1)]. Σχετική ιστοσελίδα: <http://arts.uoi.gr/> (Erasmus)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2005-2015** Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. II) Σχετική ιστοσελίδα: <http://arts.uoi.gr/> (Πρακτική άσκηση)
- Η Πρακτική άσκηση αφορά στους φοιτητές του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οι ασκούμενοι απασχολούνται και εκπαιδεύονται στο αντικείμενο των σπουδών τους, κατά τη διάρκεια αυτών με διμηνιαίες ή τετραμηνιαίες συμβάσεις έργου, σε πολιτιστικούς οργανισμούς, ιδιωτικά και κρατικά μουσεία, γκαλερί, πινακοθήκες.
- Για τα έτη 2011-12 (έως 31-12-2012) ο προϋπολογισμός ήταν 101.501,00 ευρώ και αναπροσαρμόστηκε στις 130.127,00 ευρώ. Αφορά σε 145 φοιτητές και 172 συνεργαζόμενα ιδρύματα και φορείς.
- Το πρόγραμμα ανανεώθηκε για τα έτη 2013-15, με την συμμετοχή 150 περίπου φοιτητών.

ΜΗΤΡΩΑ/ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ

Μητρώα

- Μητρώο εσωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ.
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΑΠΘ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (ΘΕ: ΓΤΠ51).
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΜΗΤΡΩΟ ΜΕΛΩΝ ΗΜΕΔΑΠΗΣ.
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΗΜΕΔΑΠΗΣ - Σ.Κ.Σ. (ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ).
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ.
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ.
- Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: Frederick University of Cyprus

ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ

- 2003-** Μέλος εισηγητικών επιτροπών και εκλεκτορικών για εκλογές και εξέλιξεις-μονιμοποιήσεις μελών ΔΕΠ σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Κύπρου, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης
- 2003-2012** Εισηγητικές επιτροπές για την επιλογή εικαστικών, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ και Συμβασιούχων διδασκόντων βάσει του Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης.

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- Ιούνιος 2009** Μέλος της εξεταστικής επιτροπής για υποτροφίες του ΙΚΥ στο αντικείμενο της Ζωγραφικής
- Μάρτιος 2008** Μέλος της εξεταστικής επιτροπής για υποτροφίες του ΙΚΥ στο αντικείμενο των Νέων Μέσων
- 2007** Μέλος της εισηγητικής επιτροπής για τη μετονομασία και την αλλαγή της φυσιολογίας του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης
- 2007-** Μέλος της Επιτροπής διαχείρισης του Κέντρου Πολιτισμού Μονής Περιστεράς Δουρούτης, του Π.Ι.
- 2005-2015** Επιτροπή μεταπτυχιακών σπουδών
- 2003-2011** Επιτροπή προγράμματος σπουδών
- 2003-2016** Τμηματικός Υπεύθυνος και Συντονιστής Επιτροπής Προγράμματος ΣΩΚΡΑΤΗΣ/ERASMUS

2003-2004	Επιτροπή θεσμοθέτησης εργαστηρίων του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης
2001-2005 & 2007-8	Μέλος της Επιτροπής Λόγου και Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
2012-2014	Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, (ΔΙΚΕΠΠΕ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2025 Μέλος (Πρόεδρος) Επιτροπής Εξωτερικής αξιολόγησης, ορισμένος από την ΔΙΠΑΕ Κύπρου, για το Freshart College for the evaluation of the programme "Fine Arts"
- 2022 Μέλος Επιτροπής Εξωτερικής αξιολόγησης, ορισμένος από την ΔΙΠΑΕ Κύπρου, για το programme "Visual Arts" of Aigaia School of Art and Design, Λευκωσία Κύπρος.
- 2020 Reviewer για αξιολόγηση του διδακτικού προσωπικού στο Department of Cultural and Creative Arts, THE EDUCATION UNIVERSITY OF HONG KONG
- 2019 Αξιολογητής του ΙΚΥ, στην Πράξη «Ενίσχυση Μεταδιδασκτόρων ερευνητών/ερευνητριών- Β΄ κύκλος», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
- 2018 Πρόεδρος Επιτροπής Εξωτερικής αξιολόγησης ορισμένος από τον Φορέα Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας της Ανώτερης Εκπαίδευσης (ΔΙΠΑΕ), για το Ίδρυμα Fresh Art Institution, Paphos, Cyprus
- 2018 Μέλος Επιτροπής αξιολόγησης των προτάσεων για την συμμετοχή της Ελλάδας στην Biennale di Venezia, 2019
- 2018 Member of the scientific committee στο Συνέδριο «Δημόσιος Χώρος αναζητείται» 2. Θεσσαλονίκη
- 2017 Μέλος Επιτροπής Εξωτερικής αξιολόγησης ορισμένος από τον Φορέα Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας της Ανώτερης Εκπαίδευσης (ΔΙΠΑΕ), για το Ίδρυμα Cyprus Art Academy, Limmasol Cyprus
- 2016 Member of the scientific committee στο 3rd International Congress on Ambiances: « Ατμόσφαιρες Aurio - Ambiances, demain - Ambiances, tomorrow » / Volos 21-24 Sept. 2016 [www.ambiances.net/ambiances2016]
- 2004 Επιστημονικός συνεργάτης της επιστημονικής περιοδικής έκδοσης ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ, (Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής, Μεταίχμιο)
- 2011-σήμερα Μέλος της επιστημονικής συντακτικής επιτροπής της ηλεκτρονικής πλατφόρμας/περιοδικού *hipo-tesis* [<http://www.hipo-tesis.eu/plataforma.html>]