

«Ένα κομμάτι φύσης» αποτελεί στην πραγματικότητα εσωτερική αντίφαση. Η φύση δεν τεμαχίζεται, είναι η ενότητα ενός όλου και τη στιγμή που κάτι θα αποσπαστεί από αυτή, παύει πλέον να αποτελεί κάτι το ολότελα φυσικό, και ο λόγος είναι ότι μπορεί να είναι «φύση» μόνο στο πλαίσιο αυτής της δίχως όρια ενότητας, μόνο ως κύμα αυτού του συνολικού ρεύματος. Ειδικά όμως η οριοθέτηση, η συμπερίληψη σε έναν στιγμιαίο ή διαρκή ορίζοντα, είναι για το τοπίο ολωσδιόλου ουσιαστική. Η υλική βάση του τοπίου ή τα μεμονωμένα τμήματά του μπορούν να ισχύουν απόλυτα ως φύση, αλλά αν παρασταθούν ως «τοπίο», τότε αυτό απαιτεί ενδεχομένως ένα οπτικό ή ένα αισθητικό στοιχείο, ένα διεαυτό-Είναι εξαρτημένο ίσως από τον ψυχικό τόνο, μια ενική, χαρακτηριστική απόσπαση από αυτή τη μη κατατμήσιμη ενότητα της φύσης, της οποίας το κάθε τμήμα δεν μπορεί παρά να αποτελέσει ένα σημείο διέλευσης για την παντοδυναμία της ύπαρξης. Το να βλέπει κανείς ως τοπίο ένα κομμάτι εδάφους, μαζί με ό,τι υπάρχει πάνω σε αυτό, σημαίνει να παρατηρεί, αυτή τη φορά από τη δική του πλευρά, ένα απόσπασμα της φύσης ως ενότητα, κάτι το οποίο καθίσταται εντελώς ξένο προς την έννοια της φύσης.»<sup>1</sup>

Το workshop «τοπίο», που πραγματοποιείται από 6 έως 12 Νοεμβρίου στον Καλλιτεχνικό Σταθμό του Τσεπέλοβου (σε ένα ιδιαίτερο περιβάλλον όπου το κτισμένο είναι άμεσα εξαρτημένο με το φυσικό και εναρμονίζονται), επιχειρεί με διαφορετικά εκφραστικά μέσα να προσεγγίσει τη σχέση μας με το φυσικό δίνοντας βαρύτητα στο *αισθητικό αισθητήριο*<sup>2</sup>, που εδώ καλείται να μετατραπεί σε όργανο παρουσίασης της φύσης. Η παραμονή και η βίωση του συγκεκριμένου τόπου προσφέρει τη δυνατότητα για άμεσους και έμμεσους τρόπους ερμηνείας της φύσης και της αντίληψής της ως όλο.

Στο πλαίσιο του workshop, τις τελευταίες 2 ημέρες 11 και 12 Νοεμβρίου, ή έννοια του τοπίου προσεγγίζεται και μέσα από μια ιδιαίτερη πρακτική φωτογραφίας, την «Αστροφωτογράφιση ευρέως πεδίου»<sup>3</sup>.

#### Συντονιστές:

Ζήκος Δέδος, Αναπλ. Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

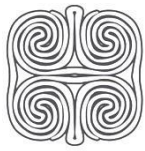
Χριστόδουλος Γκαλντέμης, Επικ. Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος, Επικ. Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

<sup>1</sup> Simmel, *Φιλοσοφία του τοπίου*, στο Simmel, G., Ritter, J., Gombrich, E.H. (2004) *Το τοπίο*. Αθήνα. Εκδ. Ποταμός, (σ.σ.12,13)

<sup>2</sup> J. Gasquet, 1957, στο Ritter (2004). *Το τοπίο. Η λειτουργία του αισθητικού στη νεωτερική κοινωνία*, στο Simmel, G., Ritter, J., Gombrich, E.H. (2004), (σ.68)

<sup>3</sup> Η λήψη φωτογραφιών του ουράνιου θόλου απαιτεί ένα ιδιαίτερα απαιτητικό υπόβαθρο, τόσο από άποψη δημιουργική, όσο και από τεχνολογική. Παρόλο που οι γνώσεις σε θέματα φωτογράφισης και χρήσης ειδικού εξοπλισμού είναι βασικό προ-απαιτούμενο, η παραγόμενη δημιουργική συνιστώσα είναι στην πράξη απεριόριστη, επεκτείνοντας τα όρια που προσδιορίζουν την τέχνη της φωτογραφίας τοπίου. Αν και ο τομέας της αστροφωτογράφισης περιλαμβάνει πολλά διαφορετικά είδη στόχευσης ουράνιων αντικειμένων, σκοπός του εν λόγω workshop αποτελεί η επιλεκτική παρουσίαση και πρακτική εξάσκηση των βασικών τεχνικών αστροφωτογραφίας ευρέως πεδίου. Η παρουσίαση αυτή επεκτείνεται και σε θέματα λογισμικού, του οποίου η χρήση απαιτείται για την αντιμετώπιση προβλημάτων που σχετίζονται με την διαρκή κίνηση του ουράνιου θόλου, αλλά και της φωτορρύπανσης.



**Προσκεκλημένοι ομιλητές:**

- Ανδρέας Φλώρος, Αναπλ. Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
- Χρήστος Χαρίσης, Επικ. Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
- Έφη Γιαννοπούλου, Αρχιτέκτων Διδάκτωρ της Αρχιτεκτονικής Σχολής της Μαδρίτης (Ε.Τ.Σ.Α.Μ.)

**Διαλέξεις:**

- « Η μεταφορά της φύσης», Πολυξένη Μάντζου , Τρίτη 7 Νοεμβρίου
- «Θολό τοπίο», Έφη Γιαννοπούλου, Τρίτη 7 Νοεμβρίου
- «Η έννοια του δρόμου στην τοπιογραφία της τέχνης του μεσοπολέμου στην Αμερική και στην Πρώην Σοβιετική Ένωση. Επιρροές και αντίκτυπος στην μεταπολεμική τοπιογραφία του 20<sup>ου</sup> αι.», Ζήκος Δέδος, Πέμπτη 9 Νοεμβρίου
- «Σύγχρονη τοπιογραφία», Χρήστος Χαρίσης, Πέμπτη 9 Νοεμβρίου
- «Αστροφωτογράφιση ευρέως πεδίου», Ανδρέας Φλώρος , Σάββατο 11 Νοεμβρίου
- «Τα σύννεφα ως θέμα στη ζωγραφική και τη φωτογραφία», Παν.Παπαδημητρόπουλος Σάββατο 11 Νοεμβρίου