

PHILOSOPHER À PARTIR DES IMAGES

DIALOGUES RETiiNA·International **2023**
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

Conçus & dirigés par François Soulages

Professeur émérite des universités (Université Paris 8, Labo AIAC), Président de RETiiNA·International, Directeur de collections (*Eidos*, Local & global et RETINA.CRÉATION)

1^{er} & 3^{ème} jeudis du mois, de 19 h à 20 h 15 (heure de Paris), en distanciel

3^{ème} Dialogue

Jeudi 2 février, 19 h en distanciel

<https://univ-paris8.zoom.us/j/95128342190?pwd=OFk0S0NxVIJlcHRReGtyb2dvMDRnZz09>

ESSENCE & IMAGE

à partir de Panayotis Papadimitropoulos

photographe & théoricien de la photographie, Directeur de RETiiNA.Grèce,
Associate Professor (École des Beaux-arts de l'Université d'Ioannina), Grèce

Dialogue avec François Soulages, puis avec le public

Raymond Depardon & la philosophie

Raymond Depardon & la philosophie est non seulement un livre sur les rapports que l'œuvre depardonienne entretient avec la philosophie, mais aussi un livre sur la création photographique, sur l'embryologie du projet en train de se faire, s'appuyant sur les propos du célèbre photographe.

Fixer la figure archétypale du sujet qui trotte dans l'esprit de l'auteur et interroger la distinction entre « artiste » et « artiste-en-tant-qu'homme » font partie des intentions de cet essai.

Depardon, sous sa triple identité de photographe, cinéaste et écrivain, passe d'un projet à l'autre avec une facilité étonnante dans un mouvement perpétuel de transcendance ; il articule sans cesse une poétique de convergence à une poétique de divergence, combinant fini et infini, *phronesis* et *aisthesis*, en quête d'un « moi acceptable », d'un moi meilleur, d'un meilleur *eautos* ou bien d'un projet décisif qui saurait mettre en œuvre le Tout du sujet percevant.

Raymond Depardon & la philosophie tente ainsi de répondre aux problématiques engendrées par les questions « quoi, comment, pourquoi photographier, filmer, écrire ? » qui traversent son œuvre, mais fonde également le mystère de toute poétique.

Panayotis Papadimitropoulos est photographe, docteur en esthétique et maître de conférences au département des Beaux-Arts de l'université d'Ioannina en Grèce où il enseigne la photographie. Il est l'auteur de plusieurs livres, en particulier *Le sujet photographique* (L'Harmattan, collection *Eidos*, 2010), *Journal parisien* (Thermaikos, Grèce, 2014), *Métaphotographies* (University Studio Press, Grèce, 2017).

Collection *Eidos* RETiiNA·International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

En couverture : © Raymond Depardon, *Van-Tao, Vietnam*, 1972.

ISBN : 978-2-343-19552-0
18 €



Collection *Eidos*
Série ARTISTE

Panayotis Papadimitropoulos

Raymond Depardon & la philosophie

Panayotis Papadimitropoulos

Raymond Depardon & la philosophie



L'Harmattan

Panayotis Papadimitropoulos

Le sujet photographique



Collection Eidos
Série Photographie

L'Harmattan

- 16 février, **VIOLENCE & IMAGE**, à partir de **Marie-Luce Liberge**,
photographe & théoricienne de la photographie, *France*
- 2 mars, **INCONSCIENT & IMAGE**, à partir de **Michel Godefroy**,
psychiatre & psychanalyste, *France*
- 16 mars, **LITTÉRATURE & IMAGE**, à partir de **Aniko Adam**,
théoricienne de la littérature & de l'image, maître de conférences HDR, Université catholique Pazmany Péter, Budapest, *Hongrie*
- 6 avril, **MASSE & IMAGE**, à partir de **Leon Farhi Neto**,
philosophe, Professeur des universités, Université Fédérale du Tocantins, Palmas, *Brésil*
- 20 avril, **SUJET & IMAGE**, à partir de **Caroline Blanvillain**,
théoricienne de la photographie, maître de conférences, Université Montpellier, *France*
- 4 mai, **ART & IMAGE**, à partir de **Bernard Køest**,
artiste, *France*
- 18 mai, **APPAREIL & IMAGE**, à partir de **Olga Tsvietkova**,
photographe & théoricienne de la photographie, doctorante, Université Paris 8, France, *Ukraine*
- 1 juin, **MOUVEMENT & IMAGE**, à partir de **Bruno Zorzal**,
photographe & théoricien de la photographie, post-doctorant, PPGA-Ufes Universidade Federal do Espírito Santo, *Brésil*
- 15 juin, **EXPÉRIENCE & IMAGE**, à partir de **Catherine Rebois**,
photographe & théoricienne de la photographie, enseignante, *France*
- 5 janvier, **SENSATION & IMAGE**, à partir de **Dominique Chateau**,
philosophe, Professeur émérite des universités, Université Paris I Panthéon Sorbonne, *France*
- 19 janvier, **GENRE & EXISTENCE, MÉDIATION & IMAGE**, à partir de **Alejandra Niedermaier**,
photographe & théoricienne de la photographie,
maître de conférences, Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Palermo, *Argentine*
- 2 février, **ESSENCE & IMAGE**, à partir de **Panayotis Papadimitropoulos**,
photographe & théoricien de la photographie, Directeur de RETiINA.Grèce,
Associate Professor (École des Beaux-arts de l'Université d'Ioannina), *Grèce*