**Κάτια Παπανδρεοπούλου**

**katia.papandreopoulou@gmail.com**

Η Κάτια Παπανδρεοπούλου είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του παν/μίου Paris 1 - Panthéon, Sorbonne (2013). Η διατριβή της με τίτλο «Camille Mauclair (1872-1945) critique et historien de l’art: une leçon de nationalisme pictural», υπό δημοσίευση στη Γαλλία, βραβεύτηκε με το Prix du Musée d’Orsay (2017). Έχει εργαστεί στο Παρίσι ως βοηθός επιμελητή στο μουσείο Grand Palais του Παρισιού (2009-2011) για την αναδρομική έκθεση *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916* (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2011) και ως Chargée de projet d’exposition στο Service des musées de France (SMF, 2014-5).

Στην Ελλάδα έχει εργαστεί ως Πανεπιστημιακή Υπότροφος στο πλαίσιο του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας στο Παν/μιο Ιωαννίνων και το τμήμα Εικαστικών τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (2017, 2022-3), στο ΑΠΘ και το τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (2018), στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και το τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (2018-2022). Εξειδικεύεται στον ευρωπαϊκό 19ο-20ο αιώνα, ενώ τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από την τεχνοκριτική, τον εθνικισμό, την ιστορία των εκθέσεων, την ιστορία της ιστορίας της τέχνης, καθώς και σύγχρονες εκθεσιακές και επιμελητικές πρακτικές (φεμινισμός, από-αποικιοποίηση, συμπερίληψη). Είναι μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και της ΑICA.

Πρόσφατες δημοσιεύσεις:

* « Transnationalism in the field of art in Greece; the case of the *International Exhibition of Athens* in 1903”, π. ***Historein***, 20/2 (2022).
* «Thoughts on the fate of public monuments during the *Black Lives Matter* (BLM) movement: a request for epurationin the decolonial era», in L. Yoka, (dir.), *Political Monuments from the 20th to the 21st century: Memory-Form-Meaning*, EEIT, 2022 (υπό δημοσίευση).
* Μέγιερ Σαπίρο, «Φυλή, εθνικότητα και τέχνη» (*Art Front*,2 (4), Μάρτιος 1936, σ. 10-12),
***Ιστορία της Τέχνης,*** #11, 2022.
* «Αποαποικιοποιώντας το μουσείο και την επιμέλεια: η έκθεση «Το μαύρο μοντέλο, από τον Ζερικώ στον Ματίς στο μουσείο Orsay [Le Μodèle noir, de Géricault à Matisse] », Παρίσι, musée d’Orsay. Κριτική έκθεσης, π. ***Τα Ιστορικά***74, 2022, σ. 247-257.
* « Sous l’impulsion d’une culture latine et méditerranéenne : la revue *La Renaissance Latine* (1902-1905) et les arts », π. ***Artl@s Bulletin****,*Vol. 10, Issue 2, Fall 2021, σ. 37-48.
* «Η επανέκθεση “Modernités Plurielles” των μόνιμων συλλογών του Μουσείου Πομπιντού: επανεξετάζοντας την αφήγηση της μοντέρνας τέχνης της Δύσης», στο Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης. Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας,* **Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης**, Αθήνα, Gutenberg, 2019, σ. 370-384.
* “Hilma af Klint: Paintings for the Future”, Solomon R. Guggenheim Museum, NY. Κριτική έκθεσης, π. ***Ιστορία της Τέχνης****,* τεύχος #8, 2019, σ. 230-239.
* «Γάλλοι διανοούμενοι ανάμεσα σε διεθνισμό και εθνικισμό στην Γ’ Γαλλική Δημοκρατία. Το παράδειγμα του κριτικού και ιστορικού της τέχνης Camille Mauclair», π. ***Τα Ιστορικά***, 68, Οκτ. 2018, σ. 223-241.