

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

d.γκρι

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Στην έκθεση **d.γκρι** παρουσιάζονται έργα των Αναστάση Καρρά, Στράτου Σεραφειμίδη και Τάσου Τσουντού. Η έκθεση που φιλοξενείται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους της Αρχιτεκτονικής Σχολής Ιωαννίνων, προέκυψε έπειτα από πρωτοβουλία των τριών τελειόφοιτων της Σχολής Καλών Τεχνών Ιωαννίνων, κατά τη διαδικασία της προετοιμασίας της παρουσίασης των πτυχιακών τους εργασιών. Η Σχολή Καλών Τεχνών, στο πλαίσιο της εξωστρέφειας και της απεύθυνσής της προς το κοινό της πόλης, στήριξε αυτή την πρωτοβουλία, παρέχοντας την υλικοτεχνική υποδομή για την υλοποίηση της. Τα έργα των καλλιτεχνών παρουσιάζονται σε τρεις διακριτές ενότητες, εν είδει ατομικών εκθέσεων.

Επιμέλεια έκθεσης

Χαρίσης Χρήστος

Αναπληρωτής Καθηγητής

Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων

Αναστάσης Καρράς

C 12.15

Με το C 12.15 χαρακτηρίζεται μια από τις πιο αναξιόπιστες κατηγορίες μπετόν. Το έργο του Αναστάση Καρρά επικεντρώνεται στον τρόπο που στοιχεία της καθημερινότητας μεταλλάθονται και αναπλασιάζονται, ώστε να προτείνουν νέες οπτικές σχετικά με ζητήματα οντολογικής και κοινωνικής φύσης. Θέτοντας στο επίκεντρο την ιστορία και το βάρος που φέρουν τα υλικά, δημιουργεί έργα, στα οποία επαναπροσδιορίζεται το αρχικό αντικείμενο-ντοκουμέντο. Έτσι, δημιουργεί μια νέα, αυθαίρετη αφήγηση της ιστορίας, ένα ψεύτικο μουσείο, το οποίο μνημειοποιεί υλικά μηδαμινής αξίας και καταστάσεις άνευ ιστορικής βαρύτητας.

Στράτος Σεραφειμίδης

STILL LIFE

Στα έργα του Στράτου Σεραφειμίδη κυριαρχούν ο αφηγηματικός χαρακτήρας, η χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας και η οικειοποίηση εικονογραφίας από τη ζωγραφική παράδοση. Οι βίντεο-προβολές αναπαριστούν την ανθρώπινη φιγούρα σε μια παράδοση συνθήκη και σε μια ατέρμονη επανάληψη στον χρόνο.

Τάσος Τσουντός

SHADES

Η ζωγραφική του Τάσου Τσουντού ισορροπεί σε μία λεπτή γραμμή μεταξύ της αναπαράστασης και της αφαίρεσης. Οι γεωμετρικές συνθέσεις του ακολουθούν τους κανόνες της ευκλείδειας προοπτικής, αφηλώντας όμως τον νατουραλιστικό φωτισμό. Μιμούνται τις τρεις διαστάσεις, μοιάζουν όμως επίπεδες. Χρησιμοποιεί το φως και μέσα από ήπιες μετατονικότητες δημιουργεί διακριτικά επίπεδα, θέτοντας το ζήτημα της ανάγνωσης στο επίκεντρο και προσκαλώντας τον θεατή να τις πλησιάσει.

Εγκαίνια: Παρασκευή 1 Ιουλίου 2022, 21:00, Αρχιτεκτονική Σχολή Ιωαννίνων, Παπάζογλου 11, Ιωάννινα (πρώην Παπαζόγλειος Σχολή).

Διάρκεια: 1/7/2022-3/7/2022, 20:00-23:00.

**Ευχαριστούμε θερμά το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για την ευγενική παραχώρηση του χώρου.*