

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Εικαστικές Τέχνες
Ακ. Έτος 2019-2020

Σεμινάριο 1 (Υποχρεωτικό Α εξαμήνου)

Θέμα: «Διευρυμένες εικαστικές εκφράσεις του σώματος στο δημόσιο χώρο» (Αναπτύσσεται ως θεματική ενότητα στην περιοχή του μαθήματος Θέματα χώρου και αναπαράστασης)

Διδάσκοντες: Ξενοφών Μπήτσικας

Το συναρτημένο σεμινάριο-εργαστήριο στη διεξαγωγή του μαθήματος *Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης* του ΜΠΣ εστιάζει και εμβαθύνει στους τρόπους με τους οποίους το σώμα και οι διευρυμένες μορφές εικαστικής έκφρασής του επηρεάζουν στις διαμορφώσεις του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου. Το εννοιολογικό δίπολο *δημόσιο-ιδιωτικό*, που ορίζει τη διαμόρφωση της κοινωνίας και του χώρου που κατοικεί, είναι αποτέλεσμα της γέννησης και εξέλιξης του δίπολου *σώμα - σκέψη*, που καθ-ορίζει την αντίληψη του χώρου που μας περιβάλλει και, άρα, την κατασκευή του κόσμου. Η σχέση που το υποκείμενο διατηρεί με το σώμα του ορίζει τη σχέση του με την ταυτότητα και την ετερότητα, με αποτέλεσμα να είναι υπεύθυνη για τις διαμορφώσεις των κοινωνικών σχέσεων και άρα και εκείνων του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου της δράσης του. Οι νέες υβριδικές μορφές εικαστικής έκφρασης και σχεδιασμού και τα σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία προσφέρουν νέες συσχετίσεις με το σώμα και άρα νέους τρόπους σχεδιασμού του δημόσιου χώρου.

Λέξεις κλειδιά: Body - Technology - Posthumanism - Hybrid Design- Public Space

Ζητούμενο: Ζητούμενο του σεμιναρίου-εργαστηρίου είναι η παράδοση σύντομης ερευνητικής εργασίας και η παρουσίαση εικαστικού έργου σχετικά με τη σημασία του σώματος στη διαμόρφωση της πόλης. Στο τέλος του σεμιναρίου πραγματοποιείται παρουσίαση του έργου, αλλά και παράδοση σύντομου τεύχους παρουσιάσής του σε συνάρτηση με σύντομη ερευνητική προσέγγιση του θέματος.

Θεωρητικό υπόβαθρο: Το σεμινάριο αποτελεί γέφυρα ανάμεσα στα υποχρεωτικά μαθήματα *Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης, Διευρυμένα Μέσα Εικαστικής Έκφρασης* και του μαθήματος επιλογής *Σώμα, Χώρος και Αναπαράστασης* και έτσι αντλεί από αυτά βιβλιογραφικές αναφορές, συζητήσεις, παρουσιάσεις και εργασίες. Στις μέρες του σεμιναρίου θα αναπτυχθούν θεωρητικά και πρακτικά θέματα που συνδέονται με τις παρακάτω ενότητες:

- Εξέλιξη και σχέση του δίπολου *δημόσιο - ιδιωτικό*.
- Σώμα, Πολιτική και Πόλις.
- Η πόλη-σώμα. Ο χειρισμός της μνήμης στη διαμόρφωση του δημόσιου χώρου.
- Το σώμα ως εργαλείο διαμόρφωσης της πόλης.
- Το δημόσιο σώμα.
- Σώμα-Χώρος και Χώρις-Όργανα-Σώμα

Ανάπτυξη μαθήματος:

- Διαλέξεις - Παρουσιάσεις θεωρητικού χαρακτήρα. Σεμινάρια.
- Ανάθεση εργασιών στους φοιτητές και παρουσίαση της πρωτογενούς έρευνάς τους.
- Συναντήσεις (tutorials) φοιτητών διδασκόντων.

Βιβλιογραφία:

-Clement Rosset. Το πραγματικό και το διπλό του. Δοκίμιο περί αυταπάτης. Αθήνα: Εκδ.

- Απόδος, 2008 (ISBN: 960-527-466-3) (Clement Rosset. «The Real and its Double» Translated by Chris Turner, Seagull Books)
- Beatriz Colomina: Privacy and Publicity. Modern Architecture As Mass Media, MIT Press, 1996
- Merleau-Ponty, Maurice (2014), Phenomenology of Perception, Milton Park: Routledge. ISBN 978-0415834339.
- Foucault, Michel. "Technologies of the Self.", edited by Luther H. Martin, Huck Gutman and Patrick H. Hutton, pp. 16-49. Univ. of Massachusetts Press, 1988.
- Erika Suderburg (Ed.): Space, Site, Intervention: Situating Installation Art , 2000 ISBN-13: 978-0816631599
- Julie H. Reiss : From Margin to Center: The Spaces of Installation Art Paperback - October 1, 2001, ISBN-13: 978-0262681346
- Chen Zen: Metaphores of the body, EMST 2002
- Baudrillard, Jean: Η έκσταση της επικοινωνίας, Εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1991
- Sophie Rabinowitz. Aziz + Cucher: Landscapes and Interiors". Essay in a catalogue of Aziz + Cucher works for an exhibition at Arterreal Gallery, Sydney, 2006
<http://www.azizcucher.net/critical-text/aziz-cucher-landscapes-and-interiors-catalogue-essay-by-cay-sophie-rabinowitz>
- Bernadette Wegenstein. Getting Under the Skin: The Body And Media Theory. N.York: Mit Press, 2006 [<http://www.jaconlinejournal.com/archives/vol27.3-4/shipka-getting.pdf>],
- Allen Stan, Terminal Velocities : The Computer in the Design Studio στο Beckmann John, The Virtual Dimension, Princeton Architectural Press, N. York, 1998, 249-251.
- Zielinski Siegfried, "Maquinas buenas y malas. Alegato por una heterogeneidad vivaz en las artes audiovisuales, en Arte en la era electronica", ACC L' Angelot, Goethe-Institut, Barcelona, 1997, 53
- Wiener Norbert, Cybernetics: Or the Control and Communication in the Animal and the Machine, MIT, Cambridge, 1948.
- Martin Riesel/Andrea Zapp (editors). New screen media. Cinema/Art/ Narrative. Ed. British Film Institute, London, 2008
- Barbara Maria Stafford, Visual Analogy Consciousness as the Art of Connecting , Ed. Cambridge: MIT Press London Massachusetts (1999)
- Barbara Maria Stafford, Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine. Ed. Cambridge: MIT Press London Massachusetts (1993)
- Bourriaud, Nicolas, Μεταπαραγωγή, ΑΣΚΤ, 2014
- Anne-Marie Skriver Hansen, The Body-as-Interface: A possibility to merge mind spaces with hybrids of physical and virtual worlds
[http://www.intelligentagent.com/archive/ia8_1_SocialFabrics_Body-as-Interface_SkriverHansen.pdf]
- http://www.medienkunstnetz.de/themes/cyborg_bodies/ (κείμενα πάνω στην ιστορία και την έννοια του cyborg body και στον καλλιτεχνικό αναστοχασμό στη δυνατότητα υλοποίησής του)
- Virilio, Paul(1996). *The Art of Motor*, Minneapolis : Ed. Un. of Minnesota
- Kim Halskov, Stine Liv Johansen & Michelle Bach (2014) 3-D projection Installations - three design strategies for a new medium, Digital Creativity, 25:4, 283-294, DOI: 10.1080/14626268.2013.852111 [<http://dx.doi.org/10.1080/14626268.2013.852111>]
- Huizinga, J. (1949). Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture. London: Routledge & Kegan Paul
- <https://thematicfridgeblog.wordpress.com/>