

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Κατεύθυνση Εικαστικών Τεχνών

Θέμα: Τέχνη και Δημόσιος Χώρος

Ακαδ. Έτος 2019-2020

Μάθημα: Σύλληψη και διαδικασία στην εικαστική δημιουργία

Διδάσκων: Νίκος Αρτέμης, Επικ. Καθηγητής

Το μάθημα εξετάζει μεθόδους και πρακτικές της καλλιτεχνικής διαδικασίας σε σχέση με το δημόσιο χώρο, όπως στρατηγικές ιδιοποίησης, ακτιβισμός, συγκεκριμένο (context), κλπ. Επίσης, μέρος του μαθήματος θα εστιάσει σε «ανορθόδοξες» μεθόδους και πρακτικές που εφαρμόστηκαν από καλλιτέχνες, κυρίως τον 20^ο αιώνα. Μέσα από παραδείγματα, θα εξεταστούν διαφορετικές προσεγγίσεις σύλληψης και υλοποίησης του έργου τέχνης, μεταξύ άλλων: το τυχαίο και το «ατύχημα» στην καλλιτεχνική διαδικασία, η θεωρία και πρακτική της οικειοποίησης (appropriation) και του sampling, η τεχνική cut-up ως απρόβλεπτος παράγοντας παραγωγής σημασιών, καθώς και η πρακτική των διαφορετικών εκδοχών ενός έργου (remake, remix).

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα που αφορούν στη σύλληψη και διαδικασία της εικαστικής δημιουργίας σε σχέση με τις μετατοπίσεις που υφίσταται η έννοια του Δημόσιου. Για αυτό τον λόγο το μάθημα αποσκοπεί στη μεταφορά του χώρου εργασίας από το εργαστήριο στο δημόσιο χώρο (φυσικός, εικονικός, διαδίκτυο κλπ.) ως μια ανοικτή site-specific εικαστική πρακτική αξιοποιώντας τους παραπάνω προβληματισμούς.

Σεμινάριο II

Διδάσκων: Κώστας Μπασάνος, Επικ. Καθηγητής

Το Σεμινάριο II αναπτύσσεται σε σχέση με το μάθημα *Σύλληψη και διαδικασία της εικαστικής δημιουργίας* και σε μορφή σεμιναρίων που αποτελούν αυτοτελείς ενότητες - θέματα προς μελέτη καταμερισμένες σε διδακτικά τρίωρα (προφορικές παραδόσεις/παρουσιάσεις, προβολή οπτικού υλικού, παρουσίαση εργασιών σε εξέλιξη, διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών, κλπ), όπου διερευνώνται θεματολογίες που πλαισιώνουν και που αφορούν κρίσιμα ζητήματα της σύγχρονης σκέψης και πρακτικής για την Τέχνη και τον Δημόσιο χώρο.

Το Σεμινάριο II περιλαμβάνει επίσης τη μελέτη ειδικών περιπτώσεων (case study) εικαστικών παρεμβάσεων στον δημόσιο χώρο, την πρόταση μιας εικαστικής παρέμβασης, την παρουσίαση σε μορφή σεμιναρίου θέματος που επιλέγει ο φοιτητής/τρια, όπως και την σύνταξη γραπτής εργασίας και οπτικού υλικού με αφορμή ζητήματα που άπτονται του περιεχομένου του μαθήματος αλλά και που ανταποκρίνονται στις εικαστικές τους αναζητήσεις.

Βιβλιογραφία

- Krauss, Rosalind, *The originality of Avant Guard and other Modernist Myths*, MIT Press, 1986
- Krauss, Rosalind, *A voyage on the North Sea. Art in age of post-medium condition*, Thames and Hudson
- Bourriaud, Nicolas, *Σχεσιακή Αισθητική*, ΑΣΚΤ, 2014
- Bourriaud, Nicolas, *Μεταπαραγωγή*, ΑΣΚΤ, 2014
- Krauss, Rosalind, *Under Blue Cup*, MIT Press, 2011
- Kwon, M, *One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity*, MIT Press, 2000.
- Kaye, Nick, *Site Specific Art: Performance, Place and Documentation*, Routledge, 2000
- Deutsche, Rosalyn, *Tilted Arc and the Uses of Democracy*, *Designing Cities: Critical Readings in Urban Design*, Alexander R. Cuthbert, 2003. Σελ. 160-168
- Benjamin, Walter, *Μονόδρομος*, Εκδόσεις Άγρα, 2004
- Vilder, Antony, *Warped Space*, MIT Press, 2001
- Lunefield, Peter, *The Digital Dialectic*, MIT Press, 2000
- Ndalianis, Angela, *Neo-Baroque Aesthetics and Contemporary entertainment*, MIT Press, 2004
- Michalski, Sergiusz, *Public Monuments: Art in Political Bondage 1870-1997*, Reaktion Books, 1998.
- Agamben, Giorgio, *Βεβηλώσεις*, Άγρα, 2006. Σελ.121-153
- Deuze, Anna, *Deleuze Monument. Thomas Hirschorn*, Afterall Books, 2014, London
- Cartiere C. and Zebracki M Eds, *The everyday practice of Public Art. Art, Space and Social Inclusion*, Routledge, 2016
- *Guerilla Installation, Ταχύτητα, Δημόσιος Χώρος και η Τέχνη της Παρενόχλησης*, Εκδόσεις FUTURA, 2011
- Schwartz, Hillel, *The Culture of the Copy. Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles*, Zone Books, 1998
- *Odd Lots. Revisiting Gordon Matta Clark's Fake Estates*, Cabinet Books.
- Agamben, Giorgio, *Δημιουργία και Αναρχία. Το έργο στην εποχή της καπιταλιστικής θρησκείας*, Εκδόσεις Έρμα, 2018
- Bell, Kirsty, *The Artist House. From workspace to artwork*, Sternberg Press, 2013
- Groys, Boris (author), Aranda, Julieta, Wood, Brian Kuan, Vidokle, Anton (ed), *Going Public* (E-Flux Journal), Sternberg Press, 2010
- Eno, Brian, *A year with swollen appendices*, , London, Faber and Faber, 1996.
- Sobieszek, Robert A. and Burroughs, William S., *Ports of entry: William S. Burroughs and the Arts* Los Angeles, County Museum of Art, 1996.
- Cage, John, *Silence: Lectures and Writings*, Hanover, Wesleyan University Press, 1961.