

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

## ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών  
& Επιστημών της Τέχνης

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-2019



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



## ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### ΔΟΜΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- /8 ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- /9 ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ
- /10 ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
- /13 ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- /14 ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
- /15 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

- /17 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

### ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- /34 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- /43 ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- /51 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
- /84 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- /85 ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- /87 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
- /97 ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1.

**ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ  
ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Αποστολή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης είναι να καλλιεργεί και να προάγει τις εικαστικές τέχνες με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, να παρέχει στους φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια καλλιτεχνική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία, αναβαθμίζοντας την καλλιτεχνική και αισθητική τους παιδεία, να τους εκπαιδεύει στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης και να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

Ιδρύθηκε το 2000, λειτούργησε ως σήμερα με τον τίτλο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και από το 2013 είναι ενταγμένο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Με το άρθρο 63 του Ν. 4386/2016 μετονομάστηκε σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, με διάρκεια της φοίτησης δέκα (10) εξάμηνα και με αλλαγή των εισαγωγικών εξετάσεων σύμφωνα με τη διαδικασία που ισχύει στα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [εδάφιο γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α'188), όπως ισχύει κάθε φορά].

Οι εγκαταστάσεις του αποτελούνται από πλήρως ανεπτυγμένα και λειτουργικά εργαστήρια (ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, σύγχρονων διευρυμένων εκφραστικών μορφών, video-οπτικοακουστικών τεχνών, ψηφιακών μορφών τέχνης, φωτογραφίας, κινουμένου σχεδίου, πληροφορικής, Ιστορίας της Τέχνης) κι από αίθουσες θεωρητικών μαθημάτων, προσαρμοσμένα στο αντικείμενο των σπουδών του Τμήματος με τον απαραίτητο και σύγχρονο εξοπλισμό για τη λειτουργία τους.

Από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμονται τίτλοι σπουδών μέχρι και Διδακτορικού Διπλώματος. Το πρόγραμμα σπουδών έχει καθορισμένες τέσσερις κατευθύνσεις που αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική, γ. Πολυμέσα – Γραφικές Τέχνες, δ. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα της επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα – Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία, Πινακοθήκες– οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις και ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη, έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν στην Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα Καλλιτεχνικά μαθήματα – Αισθητική Αγωγή, καθώς και την Ιστορία της Τέχνης, ή και να εργαστούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος που επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση, ανεξαρτήτως κατεύθυνσης, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα σπουδών και τον κανονισμό του Τμήματος παιδαγωγικά μαθήματα.

**Ο Κοσμήτωρ της Σχολής**

**Καθηγητής Ξενοφών Μπήτσικας**

2.

**ΔΟΜΗ ΚΑΙ  
ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

## >ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σύμφωνα με το υπ'αριθμ. Π.Δ. 105/2013 (ΦΕΚ 137 τ. Α΄/5-6-2013) στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων ιδρύθηκε Σχολή Καλών Τεχνών, στην οποία εντάχθηκε το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Σύμφωνα με το Άρθρο 63 του Ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ. Α΄ 11/5/2016):

καθορίζεται η μετονομασία του Τμήματος σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, η διάρκεια της φοίτησης σε δέκα (10) εξάμηνα, ο καθορισμός τεσσάρων κατευθύνσεων που θα αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική, γ. Πολυμέσα – Γραφικές Τέχνες, δ. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, και η αλλαγή των εισαγωγικών εξετάσεων σύμφωνα με τη διαδικασία που ισχύει στα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [εδάφιο γ΄ της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α΄188), όπως ισχύει κάθε φορά].

Από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμονται τίτλοι σπουδών μέχρι και Διδακτορικού Διπλώματος.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17, παρ. 2 του Ν.4485/2017, αν η Σχολή έχει ένα μόνο Τμήμα, η Κοσμητεία αποτελείται από τον Κοσμήτορα, ο οποίος εκτελεί και χρέη Προέδρου Τμήματος, από τους Διευθυντές Τομέων, από πέντε (5) εκλεγμένα από τη Γενική Συνέλευση της Σχολής μέλη Δ.Ε.Π., από δύο (2) εκπροσώπους των φοιτητών, έναν (1) για την κατηγορία των προπτυχιακών και έναν (1) συνολικά για τις κατηγορίες των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψήφιων διδασκόντων, όπου υπάρχουν, καθώς και από τρεις (3) εκπροσώπους, έναν (1) ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της Σχολής. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών και των μελών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π.

και Ε.Τ.Ε.Π. εκλέγονται, αντίστοιχα, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις περιπτώσεις γ΄ και δ΄ της παραγράφου 1 και η Κοσμητεία συγκροτείται και λειτουργεί νόμιμα έστω και αν δεν έχουν εκλεγεί οι εκπρόσωποι αυτοί. Τα θέματα

που αφορούν στην εφαρμογή της παραγράφου αυτής καθορίζονται με απόφαση του Πρύτανη, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Στην περίπτωση αυτή, η Γενική Συνέλευση της Σχολής ασκεί και τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τμήματος.



## >ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ

**Κοσμήτωρ:** Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής

**Μέλη:** Ζήκος Δέδος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Τσιόδουλος Στέφανος, Επίκουρος Καθηγητής

Χαρίσης Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής

Γκαλτέμης Χριστόδουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Σκακώτος Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής

Τζίμα Σταυρούλα, Εκπρόσωπος Μελών ΕΔΙΠ

Διαμαντόπουλος Ευστάθιος, Εκπρόσωπος Μελών ΕΤΕΠ

**Γραμματεία Κοσμητείας:** Κωστή Ειρήνη

τηλ.: 2651007117 φαξ: 2651007065 email: gramarts@cc.uoi.gr

### **Αρμοδιότητες Κοσμητείας (ν. 4485/2017, Άρθρο 18 , παρ.3)**

Στην Κοσμητεία ανήκουν οι εξής αρμοδιότητες και όσες άλλες προβλέπονται από τις διατάξεις του παρόντος νόμου, του Οργανισμού, του Εσωτερικού Κανονισμού, καθώς και τις λοιπές διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας:

- 1) έχει τη γενική εποπτεία της λειτουργίας της Σχολής και των Τμημάτων της,
- 2) χαράσσει τη γενική εκπαιδευτική και ερευνητική πολιτική της Σχολής και την πορεία ανάπτυξής της, στο πλαίσιο της πολιτικής του Ιδρύματος, και προβαίνει σε τακτικό απολογισμό των σχετικών δραστηριοτήτων,
- 3) επεξεργάζεται τις εισηγήσεις των Συνελεύσεων των Τμημάτων για τη δημιουργία νέων θέσεων μελών Δ.Ε.Π., καθώς και μελών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και υποβάλλει τις σχετικές προτάσεις στη Σύγκλητο,
- 4) κατανέμει τα κονδύλια του τακτικού προϋπολογισμού στα Τμήματα, στα Εργαστήρια, στις Κλινικές και στα Μουσεία της Σχολής, όταν αυτά δεν ανήκουν σε Τμήματα, σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου,
- 5) εισηγείται τη διεξαγωγή και συντονίζει τα κοινά μαθήματα Τμημάτων της Σχολής με άλλα Τμήματα της ίδιας ή άλλης Σχολής,
- 6) διατυπώνει γνώμη για τον προγραμματικό σχεδιασμό του Ιδρύματος, κατά το σκέλος που αφορά στη Σχολή,
- 7) οργανώνει και καθορίζει τον τρόπο λειτουργίας και τη στελέχωση των υπηρεσιών της Κοσμητείας, 8) προτείνει στη Σύγκλητο δημιουργία νέων θέσεων

μελών Δ.Ε.Π. ύστερα από εισήγηση των Συνελεύσεων των οικείων Τμημάτων,  
9) λαμβάνει την πρωτοβουλία ανάπτυξης συνεργειών μεταξύ Τμημάτων της Σχολής ή με Τμήματα άλλων Σχολών, προκειμένου να ενισχυθεί η διεπιστημονικότητα των προγραμμάτων σπουδών.

### **> ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ**

Τα όργανα της Σχολής είναι:

- α) η Γενική Συνέλευση,
- β) η Κοσμητεία,
- γ) ο Κοσμήτορας.

και, εφόσον έχουν συσταθεί Τομείς, ο Διευθυντής του Τομέα και η Συνέλευση του Τομέα. Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης δεν έχουν συσταθεί Τομείς.

### **Άρθρο 19**

Κοσμήτορας

1. α) Κοσμήτορας εκλέγεται μέλος Δ.Ε.Π. πρώτης βαθμίδας ή αναπληρωτής, πλήρους απασχόλησης, της οικείας Σχολής για θητεία τριών (3) ετών.
2. Το σώμα εκλεκτόρων για την εκλογή Κοσμήτορα απαρτίζεται: α) από το σύνολο των μελών Δ.Ε.Π. της οικείας Σχολής (πρώτη ομάδα εκλεκτόρων) και β) από το σύνολο των μελών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της οικείας Σχολής (δεύτερη ομάδα εκλεκτόρων). Οι περιπτώσεις β' και γ' της παραγράφου 3 του άρθρου 15 ισχύουν και για την εκλογή Κοσμήτορα.

### **Σύμφωνα με το άρθρο 17 του Ν.4485/2017**

#### **Γενική Συνέλευση Σχολής**

1. Η Γενική Συνέλευση της Σχολής που, ως μονοτμηματική, ταυτίζεται με τη Συνέλευση του Τμήματος, απαρτίζεται από:
  - α) Τον Κοσμήτορα της Σχολής.
  - β) Τα μέλη Δ.Ε.Π. της Σχολής.
  - γ) Τους εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 10% του συνόλου των μελών της Γενικής Συνέλευσης Σχολής των περιπτώσεων α' και β'. Αν, με βάση το παραπάνω πο-

σοστό, προκύπτει δεκαδικός αριθμός, αυτός στρογγυλοποιείται στην προηγούμενη ακέραιη μονάδα, όταν είναι κάτω του μισού (0,5) και στην επόμενη ακέραιη μονάδα, όταν είναι μισό (0,5) ή άνω του μισού. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών είναι κατ'ελάχιστον ένας (1) εκπρόσωπος για την κατηγορία των προπτυχιακών και ένας (1) συνολικά για τις κατηγορίες των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψήφιων διδασκόντων, όπου υπάρχουν.

Οι ανωτέρω εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, για ετήσια θητεία από τους φοιτητές, με δικαίωμα συμμετοχής, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία από το σύνολο των φοιτητών της οικείας κατηγορίας της Σχολής.

δ) Τρεις (3) εκπροσώπους, έναν (1) ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της Σχολής, οι οποίοι εκλέγονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, για διετή θητεία, με δυνατότητα επανεκλογής, από ενιαίο ψηφοδέλτιο ανά κατηγορία, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία των μελών της οικείας κατηγορίας προσωπικού της Σχολής.

Η Γενική Συνέλευση της Σχολής συγκροτείται και λειτουργεί νόμιμα έστω και αν δεν έχουν οριστεί ή εκλεγεί οι εκπρόσωποι των περιπτώσεων γ' και δ', αντίστοιχα.

2. Η Γενική Συνέλευση της Σχολής έχει όσες αρμοδιότητες της αναθέτει ο νόμος, ο Οργανισμός και ο Εσωτερικός Κανονισμός, καθώς και εκείνες που δεν ανατίθενται σε άλλα όργανα της Σχολής.

Η Συνέλευση του Τμήματος (άρθρο 21, Ν.4485/17) έχει τις εξής αρμοδιότητες και όσες άλλες προβλέπονται από τις διατάξεις του παρόντος νόμου, του Οργανισμού, του Εσωτερικού Κανονισμού, καθώς και τις λοιπές διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας:

α) χαράσσει τη γενική εκπαιδευτική και ερευνητική πολιτική του Τμήματος και την πορεία ανάπτυξής του, στο πλαίσιο της πολιτικής της Σχολής και του Ιδρύματος,

β) γνωμοδοτεί για τα θέματα της περίπτωσης α' της παραγράφου 2 του άρθρου 8 και συντάσσει τον Εσωτερικό Κανονισμό του Τμήματος, στο πλαίσιο των κατευθύνσεων του Εσωτερικού Κανονισμού του Ιδρύματος,

γ) καθορίζει το ενιαίο γνωστικό αντικείμενο κάθε Τομέα και αποφασίζει την αλλαγή του γνωστικού αντικειμένου στο οποίο έχει διοριστεί μέλος Δ.Ε.Π., ύστερα από γνώμη της Γενικής Συνέλευσης του οικείου Τομέα, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στο άρθρο 79 του ν. 4310/2014 (Α' 258),

δ) ορίζει Διευθυντή Τομέα όταν δεν υπάρχουν υποψηφιότητες, ε) εισηγείται στην Κο-

σημτεία της Σχολής την οργάνωση κοινών μαθημάτων του Τμήματος με άλλα Τμήματα της ίδιας ή άλλης Σχολής,

στ) συντάσσει τον οδηγό προγράμματος σπουδών του Τμήματος,

ζ) απονέμει τους τίτλους σπουδών των προγραμμάτων σπουδών που οργανώνει το Τμήμα,

η) κατανέμει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων,

θ) αναθέτει αυτοδύναμο διδακτικό έργο στα μέλη Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., σύμφωνα με όσα ορίζονται στις οικείες διατάξεις,

ι) εγκρίνει τα διανεμόμενα συγγράμματα για κάθε μάθημα του προγράμματος σπουδών,

ια) συγκροτεί ομάδες για την εσωτερική αξιολόγηση του Τμήματος,

ιβ) εισηγείται στην Κοσμητεία της Σχολής τη δημιουργία νέων θέσεων μελών Δ.Ε.Π. και μελών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π.,

ιγ) καταρτίζει και επικαιροποιεί τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών, τα οποία τηρούνται για τις διαδικασίες εκλογής, εξέλιξης, μονιμοποίησης και ανανέωσης της θητείας μελών Δ.Ε.Π., τα οποία και υποβάλλει προς έγκριση στη Σύγκλητο,

ιδ) εισηγείται στον Πρύτανη την προκήρυξη θέσεων μελών Δ.Ε.Π. και ασκεί τις προβλεπόμενες από το νόμο αρμοδιότητες κατά τη διαδικασία κρίσης μελών Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π.,

ιε) αποφασίζει για την ένταξη μελών Δ.Ε.Π. σε καθεστώς μερικής απασχόλησης

ιστ) γνωμοδοτεί για τη μετακίνηση μελών Δ.Ε.Π. από και προς το Τμήμα,

ιζ) προκηρύσσει θέσεις έκτακτου διδακτικού προσωπικού, συγκροτεί εισηγητικές επιτροπές και λαμβάνει απόφαση περί της επιλογής,

ιη) προσκαλεί επισκέπτες καθηγητές και επισκέπτες μεταδιδασκτορικούς ερευνητές και τους παρέχει κάθε

δυνατή υποστήριξη για την εκτέλεση του ακαδημαϊκού έργου τους,

ιθ) εισηγείται στη Σύγκλητο την απονομή τίτλων Επίτιμου Διδάκτορα, Ομότιμου και Επίτιμου Καθηγητή,

κ) κατανέμει τα κονδύλια στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος,

κα) συγκροτεί επιτροπές για τη μελέτη ή διεκπεραίωση συγκεκριμένων θεμάτων που εμπíπτουν στις αρμοδιότητές της.

Ο Πρόεδρος συγκαλεί τη Συνέλευση, καταρτίζει την ημερήσια διάταξή της και προεδρεύει κατά τη λειτουργία των οργάνων αυτής. Εισηγείται στη Συνέλευση τα διάφορα θέματα της αρμοδιότητάς της, μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεων της Συνέλευσης, συγκροτεί επιτροπές για τη μελέτη και διεκπεραίωση συγκεκριμένων θεμάτων και προΐσταται των υπηρεσιών του Τμήματος.

## > ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόεδρος: Καθηγ. Ξενοφών Μπήτσικας

Συνέλευση του Τμήματος: είναι η Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών.

1. **Αδαμοπούλου Αρετή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
2. **Αρτέμης Νικόλαος**, Επίκουρος Καθηγητής
3. **Γκαλτέμης Χριστόδουλος**, Επίκουρος Καθηγητής
4. **Γκόκας Ευάγγελος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
5. **Δέδος Ζήκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
6. **Δερμεντζόπουλος Χρήστος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
7. **Δικέφαλος Κωνσταντίνος**, Καθηγητής
8. **Κατσάρης Εμμανουήλ**, Επίκουρος Καθηγητής
9. **Κατσικούδης Νικόλαος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
10. **Μπασάνος Κωνσταντίνος**, Επίκουρος Καθηγητής
11. **Μπήτσικας Ξενοφών**, Καθηγητής
12. **Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης**, Επίκουρος Καθηγητής
13. **Πασχάλης Βασίλειος**, Επίκουρος Καθηγητής
14. **Σκαλκώτος Χρήστος**, Επίκουρος Καθηγητής
15. **Σμύρης Γεώργιος**, Επίκουρος Καθηγητής
16. **Σολομών Εσθήρ**, Επίκουρη Καθηγήτρια
17. **Σταθοπούλου Ουρανία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
18. **Τσιόδουλος Στέφανος**, Επίκουρος Καθηγητής
19. **Φερεντίνου Βικτωρία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
20. **Φωκά Αμαλία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
21. **Χαρίσης Χρήστος**, Επίκουρος Καθηγητής
22. **Τζίμα Σταυρούλα**, ΕΔΙΠ
23. **Ζορμπαλάς Σταύρος**, ΕΤΕΠ

## > ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Η Γραμματεία δέχεται τους φοιτητές για κάθε γραμματειακή διαδικασία και παροχή πληροφοριών καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους. Βρίσκεται στο κτήριο της Διοίκησης, στον 1ο όροφο και εξυπηρετεί τους φοιτητές Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή από 11:00 έως και 13:00.

Στις περιόδους των εγγραφών, των δηλώσεων μαθημάτων ή άλλων διαδικασιών που απαιτεί η εφαρμογή του προγράμματος σπουδών, ισχύει διαφορετικό ωράριο, το οποίο ορίζεται κάθε φορά από τη Γραμματεία.

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΧΟΛΗΣ

Όνοματεπώνυμο	Αρμοδιότητα	Τηλέφωνο	e-mail
Κωστή Ειρήνη	Γραμματέας Σχολής	26510 07117	deanfnearts@uoi.gr ekosti@cc.uoi.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Όνοματεπώνυμο	Αρμοδιότητα	Τηλέφωνο	e-mail
Γεωργία Ασλάνη	Γραμματέας Τμήματος	2651007183	gaslani@cc.uoi.gr gramarts@uoi.gr
Κλαίρη Σιαπάτη	Θέματα Φοιτητικά	26510 07257	eksiapati@cc.uoi.gr

#### Διεύθυνση Γραμματείας

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και  
Επιστημών της Τέχνης  
Πανεπιστημιούπολη Ιωαννίνων  
Κτήριο Διοίκησης (Μεταβατικό κτίριο),  
1ος όροφος, Τ.Κ. 45110

#### Ηλεκτρονική Διεύθυνση (e-mail):

Γραμματείας Σχολής: (e-mail):

deanfnearts@uoi.gr

Γραμματείας Τμήματος: (e-mail):

gramarts@cc.uoi.gr

#### Τηλεομοιοτυπία (fax):

2651007065 & 2651005086

Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στην ιστοσελίδα του Τμήματος,

**website:** <http://arts.uoi.gr>

## >ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### α) Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό) του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τηλ. 265100	e-mail
<b>Καθηγητές</b>			
Δικέφαλος Κωνσταντίνος	Γλυπτική	5373	kdikefal@cc.uoi.gr
Μπήτσικας Ξενοφών	Ζωγραφική	5643	xbitsika@uoi.gr xbitsikas@gmail.com
<b>Αναπληρωτές Καθηγητές</b>			
Αδαμοπούλου Αρετή	Ιστορία της Τέχνης (από την Αναγέννηση μέχρι τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα)	5962	adamopoulou@uoi.gr
Γκόκας Ευάγγελος	Ζωγραφική	5637	vangelis.gokas@gmail.com
Δέδος Ζήκος	Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στη Διδακτική	5637	zdedos@cc.uoi.gr
Δερμεντζόπουλος Χρήστος	Ανθρωπολογία της Τέχνης	5920	cdermen@uoi.gr
Κατσικούδης Νικόλαος	Ιστορία της Τέχνης: από την Προϊστορική εποχή έως και την ύστερη Αρχαιότητα	5921	nkatsiku@cc.uoi.gr
<b>Επίκουροι Καθηγητές</b>			
Αρτέμης Νικόλαος	Εικαστικά με έμφαση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης	5637	nikosartemis@yahoo.com
Γκαλτέμης Χριστόδουλος	Χαρακτική με χρήση παραδοσιακών τεχνικών (χαλκογραφία, ξυλογραφία, λιθογραφία)	5489	xristgalt@gmail.com
Κατσάρης Εμμανουήλ	Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα-Βίντεοτέχνη	-	m_katsaris@hotmail.com
Μπασάνος Κωσταντίνος	Εικαστικά με έμφαση στη Γλυπτική	5640	bassanos@cc.uoi.gr
Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης	Φωτογραφία	5495	ppapadim@cc.uoi.gr
Πασχάλης Βασίλειος	Πολυμέσα (Φωτογραφική και αριθμητική εικόνα, κινούμενο σχέδιο, σκίτσο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα)	5923	vpaskalis@yahoo.gr

Σκαλκώτος Χρήστος	Γλυπτική	5369	hskalkotos@cc.uoi.gr
Σμύρης Γεώργιος	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	5964	gsmiris@cc.uoi.gr
Σολομών Εοσθήρ	Μουσειολογία	5993	estersol@hotmail.com
Σταθοπούλου Ουρανία	Χαρακτική	5489	ostathop@cc.uoi.gr
Τσιόδουλος Στέφανος	Λαϊκή Τέχνη και Ζωγραφική	5484	stsioudou@cc.uoi.gr
Φερεντίνου Βικτωρία	Θεωρία της Τέχνης	5911	vferen@cc.uoi.gr
Φωκά Αμαλία	Πληροφορική: Εφαρμογές Πολυμέσων για την Τέχνη	5915	afoka@cc.uoi.gr
Χαρίσης Χρήστος	Ζωγραφική: σύγχρονες διευρυμένες εκφραστικές μορφές	5593	ccharis@cc.uoi.gr

#### β) Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. (Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό) του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τηλ. 265100	e-mail
Τζίμα Σταυρούλα	Πληροφορική με ειδικότητα στα Πολυμέσα	5980	stzima@cc.uoi.gr

#### γ) Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. (Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό) του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τηλ. 265100	e-mail
Ζορμπαλάς Σταύρος	Τεχνική Υποστήριξη	5918	stazo@cc.uoi.gr
Διαμαντόπουλος Ευστάθιος	Φωτογραφία	5497	ediamant@cc.uoi.gr

#### δ) Διοικητική και Τεχνική Υποστήριξη Εργαστηρίων του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Τηλ. 265100	e-mail
Παππά Παναγιώτα	5919	giopappa@cc.uoi.gr

#### ε) Διδάσκοντες με ανάθεση από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

#### στ) Διδάσκοντες Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι.



3.

**ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Το Τμήμα διαθέτει πλήρως ανεπτυγμένους και λειτουργικούς εργαστηριακούς χώρους (συνολικού εμβαδού 2500 τ.μ.), προσαρμοσμένους στο αντικείμενο των σπουδών που υπηρετεί, με όλον τον απαραίτητο και σύγχρονο εξοπλισμό για τη λειτουργία τους.

Στο Μεταβατικό κτήριο βρίσκεται η Γραμματεία του Τμήματος.

Στο κτήριο Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών, στο ισόγειο του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, και στο ισόγειο της Σχολής Θετικών Επιστημών, στεγάζονται τα εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Εγκαταστάσεων και Βιντεοτέχνης-Οπτικοακουστικών Μέσων.

Στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης στεγάζονται τα γραφεία των μελών ΔΕΠ, των διδασκόντων βάσει του Π.Δ. 407/80 και τα γραφεία του διοικητικού και τεχνικού προσωπικού. Στον ίδιο χώρο λειτουργούν τα εργαστήρια Ιστορίας της Τέχνης, Ψηφιακών Μορφών Τέχνης, Πολυμέσων, Κινουμένου Σχεδίου και Γραφιστικής.

Συνολικά τα Εργαστήρια του Τμήματος είναι έντεκα (11), τρία (3) από τα οποία είναι θεσμοθετημένα: Εργαστήριο Ζωγραφικής, Εργαστήριο Γλυπτικής, Εργαστήριο Ιστορίας Τέχνης (ΦΕΚ 255/10-2-2016, τ. Β΄).

### **// Εργαστήριο Ζωγραφικής:**

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο της Ζωγραφικής. Αναπτύσσεται σε 2 χώρους: στον 1<sup>ο</sup> όροφο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών με εμβαδόν 350 τ.μ. και στο ισόγειο του κτηριακού συγκροτήματος της Φιλοσοφικής Σχολής, με εμβαδόν 500 τ.μ. Οι χώροι διαθέτουν εποπτικά μέσα, δίκτυο internet (WiFi), καβαλέτα ζωγραφικής για κάθε θέση εργασίας και ερμάρια.

### **// Εργαστήριο Γλυπτικής:**

Στεγάζεται σε χώρο 600 τ.μ., βρίσκεται στο ισόγειο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών, είναι εξοπλισμένο με καβαλέτα γλυπτικής, ερμάρια για τους φοιτητές, διαθέτει χώρους για πλαστική και γυψοτεχνία, εργαστήριο μετάλλου, ξύλου, μαρμάρου, εποπτικά μέσα, δίκτυο internet (WiFi) και γραφείο για τους διδάσκοντες και το τεχνικό προσωπικό.

### **// Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης:**

Στεγάζεται στο ισόγειο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στον τομέα της θεωρητικής κατεύθυνσης του Τμήματος. Το εργαστήριο είναι πλήρως εξοπλισμένο με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων. Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχει βιβλιοθήκη με αρκετούς τίτλους βιβλίων.

### **// Εργαστήριο Σύγχρονων Διευρυμένων Εκφραστικών Μορφών:**

Στεγάζεται σε χώρο 280 τ.μ. στο ισόγειο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Το εργαστήριο είναι πλήρως εξοπλισμένο με εργαλεία, με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων, και δίκτυο internet (WiFi) (λειτουργεί επίσης ως εκθεσιακός χώρος).

### **// Εργαστήριο Χαρακτικής:**

Στεγάζεται σε χώρο 150 τ.μ. στον 1<sup>ο</sup> όροφο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Διαθέτει 50 θέσεις εργασίας, ενώ ολοκληρώθηκε ο εξοπλισμός του ώστε να μπορούν να εφαρμοστούν οι τεχνικές της ξυλογραφίας, της λιθογραφίας και της χαλκογραφίας. Ο χώρος έχει δίκτυο internet (WiFi) και είναι εξοπλισμένος με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων.

### **// Εργαστήριο Φωτογραφίας:**

Στεγάζεται σε χώρο 150 τ.μ. στον 1<sup>ο</sup> όροφο του κτηρίου των Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Είναι εξοπλισμένο με δύο σκοτεινούς θαλάμους και με 21 θέσεις εργασίας συνολικά. Διαθέτει μικρό Studio φωτογραφίσεων πλήρως εξοπλισμένο. Ο χώρος έχει δίκτυο internet (WiFi) και είναι εξοπλισμένος με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων.

### **// Εργαστήριο Βιντεοτέχνης – Οπτικοακουστικών Μέσων:**

Στεγάζεται σε χώρο 120 τ.μ. στο ισόγειο του Κτηρίου της Σχολής Θετικών Επιστημών. Είναι εξοπλισμένο με μέσα καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου και διαθέτει πλήρως εξοπλισμένο Studio (greenscreen) για λήψεις και παραγωγή video.

### **// Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης:**

Στεγάζεται σε χώρο 80 τ.μ. στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Πλήρως εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα καταγραφής και παραγωγής ψηφιακών μορφών τέχνης.

### **// Εργαστήριο Πολυμέσων:**

Στεγάζεται σε χώρο 80 τ.μ. στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Υπάρχει πλήρης εξοπλισμός με 26 θέσεις εργασίας (Η/Υ, ερμάρια, καθίσματα), μαζί με τις απαραίτητες περιφερειακές συσκευές, ένα δικτυακό εκτυπωτή και ένα σαρωτή.

### **// Εργαστήριο Κινουμένου Σχεδίου:**

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδό 80 τ.μ. Περιλαμβάνει εξοπλισμό για τη μελέτη της κίνησης και τη δημιουργία ταινιών κινουμένου σχεδίου (σχεδιαστήρια, διαφανοσκόπια, τρυκέζα για βιντεοσκόπηση, σαρωτή κλπ).

### **// Εργαστήριο Γραφιστικής:**

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδό 80 τ.μ. Ο χώρος περιλαμβάνει τον εξοπλισμό για ηλεκτρονική Γραφιστική και είναι εξοπλισμένος με 24 θέσεις εργασίας Η/Υ, ένα δικτυακό εκτυπωτή και ένα σαρωτή.

### **Αίθουσες Διδασκαλίας:**

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ανήκουν τέσσερις (4) αίθουσες διδασκαλίας, οι οποίες βρίσκονται στο ισόγειο του κτηρίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Έχουν συνολικό εμβαδόν 400 τ.μ., χωρητικότητα συνολικά 378 θέσεων και είναι πλήρως εξοπλισμένες με εποπτικά μέσα (5 οθόνες προβολής, 3 video projector, 4 slides projector, 2 διαφανοσκόπια, 1 τηλεόραση με video, 1 laptop).

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο της Ζωγραφικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Διερευνά και διαμορφώνει θέσεις και αντιλήψεις σχετικά με την έννοια και την πρακτική της τέχνης, επιδιώκει δε να συμβάλει ερευνητικά στη διαμόρφωση της διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και στην προώθηση του διαλόγου ανάμεσα στις παραδοσιακές μορφές τέχνης και τις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις, μέσα από την ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών τους μέσων (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, πολυμεσικές εφαρμογές, κλπ)

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Αναπτύσσονται οι ιδιαίτερες θεματικές και ερευνητικές δραστηριότητες, της ύλης των υποχρεωτικών και επιλογής μαθημάτων της κατεύθυνσης της Ζωγραφικής του προγράμματος σπουδών, και εκπονούνται οι πτυχιακές εργασίες των φοιτητών.

Το εργαστήριο αναπτύσσεται σε δύο χώρους συνολικού εμβαδού 850 τ.μ. με τον απαραίτητο εξοπλισμό (καβαλέτα, πάγκους σχεδίασης, εποπτικό υλικό σχεδίασης, πάγκοι-τρόλει). Στον χώρο του εργαστηρίου ζωγραφικής (Α' κτήριο Φοιτητικών Κατοικιών) έχει οργανωθεί αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 50 τ.μ. εξοπλισμένη με υπολογιστές και προβολέα, η οποία χρησιμοποιείται για συνεδριάσεις, τηλεδιασκέψεις, παρουσιάσεις, διαλέξεις και σεμιναριακά μαθήματα

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της γλυπτικής, με πρακτικό και θεωρητικό τρόπο, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα την κριτική ικανότητα των διδασκομένων.

Σκοπός του είναι η καλλιέργεια και ανάδειξη της παραστατικής, αναπαραστατικής πλαστικής και συνθετικής ικανότητας των ενδιαφερομένων με το γλυπτικό έργο και τον τρισδιάστατο χώρο.

Μέσω της θεωρητικής διδασκαλίας παρέχονται γνώσεις σχετικά με την πολύπλευρη ανάλυση των γλυπτικών μορφών, ώστε να εισάγονται οι φοιτητές/τριες στην πλαστική αντίληψη, αλλά και να αποκτούν κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία.

Η όλη εκπαιδευτική διαδικασία (πρακτική, θεωρητική) πραγματοποιείται στο εργαστήριο με ασκήσεις και εργασίες όπου εξετάζονται όχι μόνο οι θεμελιώδεις αξίες της γλυπτικής αλλά και ζητήματα και θέσεις της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας. Σκοπός των εργαστηριακών μαθημάτων είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, αλλά και να διευρύνουν και να προσεγγίσουν μέσα από τις προσωπικές τους εκφραστικές ικανότητες σύγχρονα προβλήματα της γλυπτικής.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Έχει ως στόχο την άρτια και εποπτική διδασκαλία της τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα και σε αυτό διεξάγονται φροντιστηριακά μαθήματα και ειδικά σεμινάρια. Στο Εργαστήριο πραγματοποιούνται οι διαλέξεις και τα Colloquia του Τομέα της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Στο πλαίσιο του επιδιώκεται η συνεργασία με επιστημονικά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, μουσεία, πινακοθήκες, γκαλερί και άλλους θεσμικούς φορείς, με σκοπό τη συμμετοχή σε επιστημονικά-ερευνητικά προγράμματα. Στο Εργαστήριο πραγματοποιούνται από τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές αρχειοθέτηση και μελέτη φωτογραφικού υλικού και διαφανειών έργων τέχνης που ολοκληρώνεται με την ψηφιοποίηση και τη δημιουργία βάσης δεδομένων.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΩΝ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ

Το Εργαστήριο Σύγχρονων Διευρυμένων Εκφραστικών Μορφών εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Λειτουργεί ως μία ενδιάμεση και αυτόνομη πλατφόρμα εικαστικής πρακτικής, που συνίσταται στη θεωρητική/κριτική, πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Αναλύονται ζητήματα, μέθοδοι και συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία, όπως τέχνη και δημόσιος χώρος, η έννοια του εφήμερου, εικαστικές παρεμβάσεις, In situ εγκαταστάσεις κλπ.

Στο Εργαστήριο αναπτύσσονται οι ιδιαίτερες θεματικές και ερευνητικές δραστηριότητες, όπως αυτές ξεδιπλώνονται στην ύλη των υποχρεωτικών και επιλογής μαθημάτων των Εγκαταστάσεων I και II του προγράμματος σπουδών, και εκπονούνται πτυχιακές εργασίες των φοιτητών.

Το Εργαστήριο αναπτύσσεται σε χώρο συνολικού εμβαδού 280 τ.μ. με τον απαραίτητο εξοπλισμό (προτζέκτορες, εργαλεία: τρυπάνια, κόφτες, πριόνια, κλπ). Στον χώρο του Εργαστηρίου έχει οργανωθεί αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 80 τ.μ. εξοπλισμένη με υπολογιστές και προβολέα, η οποία χρησιμοποιείται για συνεδριάσεις, τηλεδιασκέψεις, παρουσιάσεις, διαλέξεις και σεμιναριακά μαθήματα.

Λειτουργεί και ως εκθεσιακός χώρος.



# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Έχει ως σκοπό την πρακτική και θεωρητική διδασκαλία της Χαρακτικής, μία εκ των τριών πλαστικών τεχνών στις τρεις κύριες μορφές της: υψιτυπία, βαθυτυπία και επιπεδοτυπία.

Η προβληματική εδώ επεκτείνεται πέρα από το καθαρά εικαστικό μέρος, σε ζητήματα τεχνικής, μεθόδων και εξειδικευμένης γνώσης. Η γνώση αυτή θα επιτρέψει στον μαθητευόμενο να χειριστεί με δεξιότητα και πειθαρχία, εργαλεία και υλικά δύστροπα (ξύλο, χαλκό, πέτρα, κ.α.), αλλά και να μάθει τον τρόπο που θα κατευθύνει όλους τους γνωστούς και απροσδόκητους παράγοντες για την παραγωγή εικαστικού έργου.

Με αφορμή τις ασκήσεις σχεδίου και χρώματος γίνεται το πέρας στις τεχνικές της χάραξης, με σκοπό την κατασκευή της χαρακτικής πλάκας - μήτρας. Κατόπιν αυτού, οι εκτυπωτικές διαδικασίες οδηγούν στον καθορισμό του χαρακτικού έργου με όλα τα στοιχεία που το χαρακτηρίζουν: Σχέδιο, σύνθεση, γραφή, υφή, τόνος, χρώμα.

Με την εν γένει εργαστηριακή εμπειρία επιδιώκεται η αισθητική ευαισθητοποίηση με την φόρμα της Χαρακτικής, τα χαρακτηριστικά της και την ιδιαιτερότητά της.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο στόχος του Εργαστηρίου είναι διττός. Κατ' αρχάς να εξοικειωθεί ο φοιτητής με το καθαρά τεχνικό μέρος της φωτογραφίας. Αυτό περιλαμβάνει αφ' ενός θεωρητικά μαθήματα τεχνικής, αφ' ετέρου πρακτικές ασκήσεις λήψης, εμφάνισης και εκτύπωσης φωτογραφιών. Συγκεκριμένα, γίνονται ασκήσεις χρήσης φωτογραφικών μηχανών διαφορετικών τύπων, ασκήσεις φωτομέτρησης και ασκήσεις στο σκοτεινό θάλαμο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν να εμφανίζουν φιλμ και να εκτυπώνουν φωτογραφίες σε μικρού και μεγάλου μεγέθους χαρτιά.

Ο επόμενος στόχος είναι να έρθει ο φοιτητής σε επαφή με τα έργα δημιουργών και με τάσεις στη φωτογραφία από τον 19ο αιώνα μέχρι και τις μέρες μας. Η σειρά μαθημάτων στη φωτογραφία αποσκοπεί επίσης στο να γνωρίσει ο φοιτητής τα θεωρητικά εργαλεία ανάγνωσης της φωτογραφίας. Μέσω της ενασχόλησης με τη θεωρία παρέχεται στους συμμετέχοντες η δυνατότητα να αποκτήσουν ματιά περισσότερο αναστοχαστική, αφού γνωρίζοντας κανείς τη θεωρία κατανοεί καλύτερα τους μηχανισμούς της δημιουργικής διαδικασίας. Τέλος, οι δημιουργικές ασκήσεις, οι οποίες αποτελούν ένα βασικό κομμάτι στη διάρθρωση των μαθημάτων, έχουν ως στόχο την ανίχνευση και υλοποίηση των ενδιαφερόντων των φοιτητών.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

## ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗΣ-

## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ

## ΜΕΣΩΝ

Η βιντεοτέχνη (εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του '60) αποτελεί εκφραστικό μέσο που συνδυάζει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, τις θεωρητικές τοποθετήσεις αλλά και τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις. Η ανάπτυξη των μαθημάτων επιδιώκει να εξυπηρετήσει τρεις βασικούς στόχους: 1) Να διερευνηθούν οι εκφραστικές δυνατότητες και τα ιδιαίτερα πλαστικά χαρακτηριστικά του μέσου, δια της εργαστηριακής πρακτικής και των διαλέξεων σε επιλεγμένα θέματα και των παρουσιάσεων του έργου καλλιτεχνών. 2) Να αναλυθούν οι τεχνικές αλλά και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του βίντεο -και γενικότερα της κινούμενης εικόνας-, να διερευνηθούν θέματα που αφορούν την επεξεργασία της εικόνας, την λειτουργία του ήχου, το μοντάζ, κ.α. 3) Να χρησιμοποιηθεί το βίντεο από τους φοιτητές ως εκφραστικό μέσο προκειμένου να υλοποιηθούν οι καλλιτεχνικές τους προτάσεις και να επιλυθούν ζητήματα που προκύπτουν από την εξέλιξη των εργασιών τους.

Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Στο Εργαστήριο εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής, κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων με στόχο τη διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα και το συνδυασμό εκφραστικών μέσων. Το ένα από τα επιλογής προπτυχιακά μαθήματα είναι εξ' ολοκλήρου αφιερωμένο στην αφηγηματική λειτουργία του ήχου.

Μαθήματα που υποστηρίζονται από το Εργαστήριο:

Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Υ), Εργαστήρια Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I, II, III (Ε), Οπτικοακουστικές και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (ΜΠΣ παρελθόντων ετών).

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο των εφαρμογών Πληροφορικής για την Τέχνη. Τα μαθήματα του Εργαστηρίου περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών.

Σκοπός του Εργαστηρίου και των μαθημάτων που προσφέρονται είναι οι φοιτητές να εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνολογίες και τεχνικές της Πληροφορικής για τη δημιουργία εικαστικών έργων. Στο εργαστήριο γίνεται εκμάθηση και πρακτική εξάσκηση στον προγραμματισμό υπολογιστών με σύγχρονες γλώσσες προγραμματισμού, οι οποίες έχουν σχεδιαστεί ειδικά για εφαρμογές των εικαστικών τεχνών. Η εκμάθηση προγραμματισμού δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να αξιοποιήσουν πλήρως τις δυνατότητες της Πληροφορικής δουλεύοντας απευθείας με το λογισμικό, αντίθετα με την εκμάθηση χρήσης έτοιμων πακέτων λογισμικού, τα οποία έχουν προκαθορισμένες δυνατότητες και λειτουργίες. Κατά συνέπεια, θα μπορούν να αξιοποιήσουν την Πληροφορική ως ένα νέο μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.

Οι εφαρμογές που αναπτύσσονται στο Εργαστήριο καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα τεχνικών πληροφορικής όπως: δημιουργία ψηφιακής εικόνας, δημιουργία κινούμενης ψηφιακής εικόνας, αλληλεπίδραση-διάδραση, χρήση δεδομένων για τη δημιουργία δυναμικών έργων, αισθητήρες, δίκτυα, μέθοδοι τεχνητής νοημοσύνης κ.λπ.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδόν 80 τ.μ. Περιλαμβάνει εξοπλισμό για τη μελέτη της κίνησης και τη δημιουργία ταινιών κινουμένου σχεδίου (σχεδιαστήρια, διαφανοσκόπια, τρυκέζα για βιντεοσκόπηση, σαρωτή, κλπ).

Το εργαστήριο εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες σχετικές με την έννοια της “εμφύχωσης” (“animation”), που συνιστά το νοηματικό κέντρο του κινουμένου σχεδίου. Εμβαθύνει στην έννοια της κίνησης και στην ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών μέσα από συμβατικούς και μη (εμφύχωση πλαστελίνης, ρινισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, cut-outs, pixilation) τρόπους καταγραφής, ερμηνείας και δημιουργίας ταινιών animation.

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

Η Γραφιστική και γενικότερα ο χώρος των Εφαρμοσμένων Τεχνών εκφράζει πλέον μια ιδιαίτερη δυναμική και μία τομή στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία και δημιουργία. Ως εκ τούτου, η εκπαίδευση που παρέχει το τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στον χώρο αυτό περιλαμβάνει στόχους ανάπτυξης και διεύρυνσης της οπτικής αντίληψης, συνδυάζοντας την αξιοποίηση της σύγχρονης τεχνολογίας για την εξασφάλιση πλήρους γνώσης και την παραγωγή ερευνητικού έργου.

Η λειτουργία του Εργαστηρίου Γραφιστικής είναι διπλή και αφορά στα πεδία συμβατικών και σύγχρονων μεθόδων απεικόνισης. Ως εκ τούτου, παρέχει δυνατότητες συμβατικής γραφιστικής σχεδίασης και δημιουργίας μακετών για εφαρμογές εκτυπώσεων, καθώς και σύγχρονων μεθόδων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διεργασιών (DTP).

**4.**

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ  
ΣΠΟΥΔΕΣ**



## ΓΕΝΙΚΑ

Οι προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης διαρκούν δέκα εξάμηνα και οδηγούν στη λήψη πτυχίου με τέσσερις καθορισμένες κατευθύνσεις, που αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική, γ. Πολυμέσα-Γραφικές Τέχνες, δ. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης.

«... Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα της επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα –Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία, Πινακοθήκες– οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις και ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη, έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν στην Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα Καλλιτεχνικά μαθήματα – Αισθητική Αγωγή, καθώς και την Ιστορία της Τέχνης, ή και να εργαστούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος που επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση, ανεξαρτήτως κατεύθυνσης, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα σπουδών και τον κανονισμό του Τμήματος παιδαγωγικά μαθήματα.»

## ΕΓΓΡΑΦΗ

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή του στο Τμήμα και παύει να ισχύει με τη λήψη του πτυχίου (πλην περιπτώσεων παροδικής αναστολής της φοίτησης<sup>1</sup> ή πειθαρχικής ποινής). Η πρώτη εγγραφή γίνεται εντός ορισμένης προθεσμίας (συνήθως 15 ημερών) μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων των Ειδικών Εισαγωγικών Εξετάσεων. Τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την εγγραφή καθώς και αναλυτικές οδηγίες αναρτώνται στη Γραμματεία του Τμήματος, στην ιστοσελίδα του Τμήματος και στον πίνακα ανακοινώσεων. Αφού γίνει η εγγραφή, ο φοιτητής παίρνει από τη Γραμματεία βεβαίωση εγγραφής για κάθε χρήση. Ανανέωση εγγραφής γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, η οποία πιστοποιείται με τη δήλωση των μαθημάτων του εξαμήνου. Για έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης απαιτείται συμπλήρω-

<sup>1</sup> Με αίτηση του ενδιαφερόμενου φοιτητή προς το Τμήμα και μετά από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης, είναι δυνατή η αναστολή της φοιτητικής ιδιότητας, η οποία μπορεί να ανακτηθεί με την ίδια διαδικασία.

ση Υπεύθυνης Δήλωσης ότι ο φοιτητής δεν είναι ασφαλισμένος σε κάποιο άλλο Ταμείο και κατάθεση αυτής μαζί με μία φωτογραφία του στη Γραμματεία. Οι αιτήσεις για έκδοση του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου<sup>2</sup> (Πάσο) γίνονται στην ιστοσελίδα <http://raso.minedu.gov.gr/> κάνοντας πρώτα την πιστοποίηση των Προσωπικών Στοιχείων (Κωδικός Χρήστη και Συνθηματικό) που δίνονται από τη Διεύθυνση Μηχανοργάνωσης του Πανεπιστημίου, για να γίνει η αναγνώριση του φοιτητή από το Σύστημα.

## ΦΟΙΤΗΣΗ

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό, εαρινό). Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και 2-3 εβδομάδες εξετάσεις. Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το εαρινό εξάμηνο λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες λήξεως του χειμερινού εξαμήνου και έναρξεως του εαρινού καθορίζονται από την Σύγκλητο του Πανεπιστημίου, έτσι ώστε να συμπληρώνεται ο αναγκαίος αριθμός εβδομάδων. Για τον ίδιο λόγο, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, με πρόταση της Συγκλήτου και απόφαση του Υπουργείου, ρυθμίζεται η έναρξη και η λήξη των δύο εξαμήνων εκτός των ανωτέρων ημερομηνιών.

Κάθε φοιτητής είναι υποχρεωμένος να συμμετέχει κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως αυτή ορίζεται από το νόμο και τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου και του Τμήματος.

## Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης διακρίνονται σε δύο βασικές ενότητες:

1. Τα **υποχρεωτικά** (Υ) (41) που με βάση το Νόμο καλύπτουν τα τρία τέταρτα (3/4) του συνόλου των μαθημάτων και των διδακτικών μονάδων. Υποχρεωτικά είναι τα μαθήματα κορμού του Προγράμματος Σπουδών. Είναι αυτά που κρίθηκαν απαραίτητα για την επιστημονική κατάρτιση των φοιτητών.

---

2 Σε περίπτωση απώλειας του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, ο φοιτητής που επιθυμεί την επανέκδοσή του πρέπει να κάνει σχετική δήλωση σε κάποιο Αστυνομικό Τμήμα και να προσκομίσει τη βεβαίωση που θα του δοθεί από το Αστυνομικό Τμήμα στη Γραμματεία.

2. Τα **μαθήματα επιλογής** (E) (11). Αυτά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και των κατευθύνσεων του Προγράμματος Σπουδών. Ο αριθμός των μαθημάτων αυτών είναι περιορισμένος και δεν ξεπερνά το 1/4 των μαθημάτων του συνολικού Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Από τα μαθήματα αυτά ο φοιτητής επιλέγει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του, ένα συγκεκριμένο αριθμό ώστε να συμπληρώσει τις βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου του.

Η ξένη γλώσσα προβλέπεται ως υποχρεωτικό μάθημα στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται είτε η επιτυχής εξέταση στα τέσσερα αυτά μαθήματα είτε η πιστοποίηση επάρκειας σε μία τουλάχιστον ξένη γλώσσα (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική).

Η παρακολούθηση των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική. Ο φοιτητής θα πρέπει να συμπληρώσει αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστον του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το μάθημα, όποτε αυτό προσφέρεται. Δεν επιτρέπεται η επιλογή και εξέταση υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων ανωτέρων ετών άρτιου ή περιττού εξαμήνου, αν δεν έχουν εξετασθεί επιτυχώς τα προαπαιτούμενα υποχρεωτικά εργαστήρια κατωτέρων ετών που είναι άρτιου ή περιττού εξαμήνου αντίστοιχα, η γνώση των οποίων θεωρείται απαραίτητη για την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση υποχρεωτικών εργαστηρίων ανωτέρων εξαμήνων σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και το αντίστοιχο ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος (π.χ. ο φοιτητής δεν μπορεί να επιλέξει εργαστηριακό μάθημα του 3ου εξαμήνου εάν δεν έχει περάσει το ίδιο μάθημα το 1ο εξάμηνο κοκ).

Τα θεωρητικά μαθήματα είναι προαιρετικής παρακολούθησης με εξαίρεση τις περιπτώσεις που λόγω της φύσης του συγκεκριμένου μαθήματος ο διδάσκων γνωστοποιήσει την ανάγκη υποχρεωτικής παρακολούθησης ολοκλήρου ή μέρος του μαθήματος.

Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν εξεταστεί επιτυχώς στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα σπουδών μαθήματα που αντιστοιχούν σε 300 ECTS.

Οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται από τον Οργανισμό του Ιδρύματος. Οι φοιτητές δικαιούνται να διακόψουν τις σπουδές τους (αναστολή φοίτησης) για όσα

εξάμηνα, συνεχόμενα ή μη, επιθυμούν, με έγγραφη αίτησή τους στη Γραμματεία του Τμήματος. Το σύνολο των εξαμήνων διακοπής δεν μπορεί να υπερβαίνει τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων για τη λήψη πτυχίου. Τα εξάμηνα αυτά δεν προσμετρώνται στην ανώτατη διάρκεια φοίτησης.

Οι φοιτητές που διακόπτουν κατά τα ανωτέρω τις σπουδές τους, δεν έχουν τη φοιτητική ιδιότητα καθ' όλο το χρονικό διάστημα διακοπής των σπουδών και παραδίδουν την ακαδημαϊκή ταυτότητα και το βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης. Μετά τη λήξη της διακοπής σπουδών, οι φοιτητές επανέρχονται στο Τμήμα με αίτησή τους.

### **ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

Οι φοιτητές στην αρχή του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου και μέσα σε ορισμένη αποκλειστική προθεσμία που ορίζεται από τη Γραμματεία (σχετική ανακοίνωση αναρτάται στις ανακοινώσεις της ιστοσελίδας του Τμήματος <http://arts.uoi.gr/>), δηλώνουν υποχρεωτικά μέσω του διαδικτύου (<https://cronos.cc.uoi.gr/>) ή εάν αδυνατούν για οποιοδήποτε λόγο στη Γραμματεία και πάντα εντός της αποκλειστικής προθεσμίας, μαθήματα που θα παρακολουθήσουν στη διάρκεια του εξαμήνου αυτού. Οι φοιτητές που για δύο συνεχόμενα εξάμηνα δεν δηλώσουν μαθήματα διαγράφονται αυτοδικαίως από το Τμήμα. Για τον παραπάνω λόγο οι φοιτητές πρέπει να κάνουν δήλωση μαθημάτων σε κάθε εξάμηνο, ώστε να αποφύγουν τη διαγραφή τους από το Τμήμα. Οι δηλώσεις των συγγραμμάτων (αφού γίνουν οι δηλώσεις των μαθημάτων) γίνονται στην ιστοσελίδα του συστήματος "ΕΥΔΟΞΟΣ" <http://eudoxus.gr/Students>.

Οι φοιτητές μπορούν να συμμετέχουν σε εξέταση μόνο για τα μαθήματα που έχουν δηλώσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Οι φοιτητές που δεν έχουν υποβάλει δήλωση μαθημάτων ή έχουν υποβάλει εκπρόθεσμες δηλώσεις δεν γίνονται δεκτοί στις εξετάσεις του οικείου εξαμήνου.

Φοιτητής που αποτυγχάνει ή δεν προσέρχεται στις εξετάσεις σε κάποια από τα υποχρεωτικά μαθήματα που δήλωσε, πρέπει στο επόμενο αντίστοιχο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) να επαναλάβει την παρακολούθησή τους κατά προτεραιότητα και επομένως να τα συμπεριλάβει στη νέα του δήλωση, πάντα μέσα στο πλαίσιο του μεγίστου αριθμού μαθημάτων που μπορεί να δηλώσει.

Αν ο φοιτητής αποτύχει σε επιλεγόμενο μάθημα, μπορεί σε επόμενο εξάμηνο, που προσφέρεται το μάθημα αυτό, να το επαναλάβει ή να το αλλάξει με άλλο επιλεγόμενο

μάθημα από τα προσφερόμενα.

Στο 1ο έτος δηλώνεται η κατεύθυνση που επιλέγει ο φοιτητής. Οι κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών είναι οι εξής:

α. Ζωγραφική,

β. Γλυπτική,

γ. Πολυμέσα – Γραφικές Τέχνες,

δ. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης.

Στο τελευταίο έτος σπουδών (9ο και 10ο εξάμηνο) ο φοιτητής υποχρεούται να εκπονήσει πτυχιακή εργασία που αντιστοιχεί σε 58 ECTS. Για την πτυχιακή εργασία, ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού. Αξιολογείται από τον επόπτη της πτυχιακής και άλλους 2 καθηγητές.

## ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Στο τέλος κάθε εξαμήνου διενεργούνται εξετάσεις στις οποίες συμμετέχουν οι φοιτητές που δήλωσαν και παρακολούθησαν τα αντίστοιχα μαθήματα που διδάχθηκαν.

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις:

-Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου

- Ιουνίου

- Σεπτεμβρίου

Τον Σεπτέμβριο, πριν από την έναρξη των μαθημάτων του χειμερινού εξαμήνου, διενεργούνται επαναληπτικές εξετάσεις στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού) για τους φοιτητές που απέτυχαν. Αν ο φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, με απόφαση της Κοσμητείας εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή καθηγητών του Πανεπιστημίου, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον/την Κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων. Σε περίπτωση αποτυχίας, ο φοιτητής συνεχίζει ή όχι τη φοίτησή του σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στον Οργανισμό του Ιδρύματος, στους οποίους περιλαμβάνεται και ο μέγιστος αριθμός επαναλήψεων της εξέτασης σε ένα μάθημα. Οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν τον προβλεπόμενο ελάχιστο χρόνο εξαμήνων έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται, εκτός από το Σεπτέμβριο και τον Ιανουάριο - Φεβρου-

άριο, καθώς και τον Ιούνιο στα δηλωθέντα μέχρι και την τελευταία δήλωση μαθήματα, ανεξάρτητα αν διδάσκονται σε χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο. Η ρύθμιση αυτή ισχύει για όλους τους φοιτητές ανεξάρτητα από τον αριθμό των μαθημάτων που οφείλουν για τη λήψη πτυχίου (άρθρο 21 Εσωτερικού κανονισμού Πανεπιστημίου Ιωαννίνων).

Η διάρκεια κάθε εξεταστικής περιόδου είναι 3 εβδομάδες για τις περιόδους Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου και Ιουνίου και 4 εβδομάδες για την περίοδο Σεπτεμβρίου. Η βαθμολογία του φοιτητή σε κάθε μάθημα καθορίζεται από το διδάσκοντα, ο οποίος υποχρεούται να οργανώσει γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις κατά την κρίση του, από την ύλη που έχει διδαχθεί στις παραδόσεις των μαθημάτων (θεωρητικά και εργαστηριακά). Το πρόγραμμα εξετάσεων κάθε εξαμήνου καταρτίζεται από επιτροπή και ανακοινώνεται τουλάχιστον ένα μήνα πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου.

*Δεν θα καταχωρείται η βαθμολογία σε μάθημα το οποίο δεν δηλώθηκε κανονικά.*

Η κλίμακα βαθμολογίας των μαθημάτων είναι 10/βάθμια (0-10 με βάση το 5).

Οι βαθμοί 10 και 9 χαρακτηρίζονται ως «άριστα»

Οι βαθμοί 8 και 7 χαρακτηρίζονται ως «λίαν καλώς»

Οι βαθμοί 6 και 5 χαρακτηρίζονται ως «καλώς»

Οι βαθμοί 4,3 και 2 χαρακτηρίζονται ως «μετρίως»

Οι βαθμοί 1 και 0 χαρακτηρίζονται ως «κακώς»

## ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ

Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν:

- ▶ έχει εγγραφεί σε τουλάχιστον 10 διδακτικά εξάμηνα
- ▶ έχει εξεταστεί επιτυχώς (με προβιβασίμο βαθμό) σε μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 300 ECTS.

1. Ο βαθμός πτυχίου εκφράζεται στην κλίμακα 5-10 με ακρίβεια 2 δεκαδικών ψηφίων. Για τον υπολογισμό του πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος επί τον συντελεστή βαρύτητας και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων. Οι συντελεστές βαρύτητας των μαθημάτων υπολογίζονται ως εξής:

Μαθήματα	με	1-2	δ.μ.	έχουν συντελεστή	1.0
Μαθήματα	με	3-4	δ.μ.	έχουν συντελεστή	1.5
Μαθήματα	με	>4	δ.μ.	έχουν συντελεστή	2.0

2. Στον βαθμό του πτυχίου δίνεται ο χαρακτηρισμός

<b>Άριστα</b>	αν	$B \geq 8.50$ ,
<b>Λίαν Καλώς</b>	αν	$B \geq 6.50$ και
<b>Καλώς</b>	αν	$B \geq 5$

## **ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ**

Για έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης απαιτείται συμπλήρωση Υπεύθυνης Δήλωσης ότι ο φοιτητής δεν είναι ασφαλισμένος σε κάποιο άλλο Ταμείο και κατάθεση αυτής μαζί με μια φωτογραφία του στη Γραμματεία.

## **ΣΤΕΓΑΣΗ**

### **Φοιτητικές Κατοικίες**

Οι φοιτητές που εισάγονται στα Τμήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ενδιαφέρονται να μείνουν σε δωμάτιο των Φοιτητικών Κατοικιών, μπορούν να υποβάλουν στη Γραμματεία της Εφορείας Φοιτητικών Κατοικιών τη σχετική αίτηση, κατά τις ημερομηνίες των εγγραφών τους, στα Τμήματα εισαγωγής.

**Περισσότερες πληροφορίες** μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα «Φοιτητική Μέριμνα» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθώς και στα τηλέφωνα επικοινωνίας της Εφορείας Φοιτητικών Κατοικιών (26510-05466, -05467, -05390).

Ιστοσελίδα Φοιτητικής Μέριμνας

<http://www.uoi.gr/gr/students/social/residence.php>

### **e-ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Πληροφορίες για την εύρεση στέγης στην περιοχή των Ιωαννίνων είναι διαθέσιμες στην ηλεκτρονική υπηρεσία e-ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ (<http://enoikiazetai.uoi.gr/>) του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η παρουσίαση των πληροφοριών για τα διαθέσιμα διαμερίσματα γίνεται ανά κατηγορία διαμερίσματος (τύπος-αριθμός δωματίων) ή ανά ημερομηνία καταχώρισης.

## **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (ΠΑΣΟ)**

Από τις 24/09/2012 οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές όλων των Πανεπιστημίων και ΤΕΙ της χώρας μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για έκδοση νέας Ακαδημαϊκής Ταυτότητας. Η νέα ταυτότητα διαθέτει ισχυρά χαρακτηριστικά μηχανικής αντοχής και ασφαλείας έναντι πλαστογραφίας. Επιπλέον, έχει σχεδιασθεί έτσι ώστε να έχει ισχύ για όσα έτη διαρκεί η φοιτητική ιδιότητα, και

να καλύπτει πολλαπλές χρήσεις, επιπλέον του Φοιτητικού Εισιτηρίου (Πάσο). Οι Ακαδημαϊκές Ταυτότητες αναγράφουν την ακριβή περίοδο ισχύος του δικαιώματος του Φοιτητικού Εισιτηρίου. Στην περίπτωση που ο φοιτητής δεν δικαιούται Φοιτητικό Εισιτήριο, η κάρτα επέχει θέση απλής ταυτότητας. Επιπλέον, σε συνεργασία με το Υπουργείο Υγείας, παρέχεται άλλη μια κοινωνική υπηρεσία. Κάθε φοιτητής θα έχει τη δυνατότητα να δηλώνει τυχόν αλλεργίες τις οποίες έχει, καθώς κι εάν είναι ή επιθυμεί να γίνει δωρητής οργάνων. Η δήλωση των πληροφοριών αυτών, καθώς και η αναγραφή τους στην Ακαδημαϊκή Ταυτότητα είναι καθαρά προαιρετική. Με την εκτύπωση της Ακαδημαϊκής Ταυτότητας τα σχετικά με τις αλλεργίες και τη δωρεά οργάνων στοιχεία διαγράφονται από το Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα.

Αιτήσεις για Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλουν όλοι οι φοιτητές των ΑΕΙ της χώρας. Ωστόσο την ισχύ και τις προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία εκπτώσεις έχουν μόνο οι Ακαδημαϊκές Ταυτότητες των φοιτητών ΑΕΙ:

1. πλήρους φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ για όσα έτη απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών προσαυξημένα κατά δυο (2) έτη.
2. μερικής φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ για διπλάσια έτη από όσα απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών.
3. δεύτερου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου για όσα έτη διαρκεί η φοίτησή τους σύμφωνα με το εκάστοτε ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών.
4. τρίτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι διδακτορικού τίτλου για τέσσερα (4) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους.
5. κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τρίτων κρατών, οι οποίοι σπουδάζουν σε ημεδαπό ΑΕΙ στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης Erasmus για όσο χρόνο διαρκεί η φοίτησή τους στο ημεδαπό ΑΕΙ.

Η για οποιαδήποτε λόγο διακοπή της φοιτητικής ιδιότητας συνεπάγεται αυτόματα παύση του δικαιώματος κατοχής της Ακαδημαϊκής Ταυτότητας, η οποία στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να επιστρέφεται στη Γραμματεία του οικείου Τμήματος. Οι αιτήσεις για έκδοση Ακαδημαϊκής Ταυτότητας γίνονται στην ιστοσελίδα <http://paso.minedu.gov.gr/>, κάνοντας πρώτα την πιστοποίηση των Προσωπικών Στοιχείων (Κωδικός Χρήστη και Συνθηματικό) που δίνονται από τη Διεύθυνση Μηχα-



νοργάνωσης του Πανεπιστημίου, για να γίνει η αναγνώριση του φοιτητή από το Σύστημα.

Σε περίπτωση απώλειας ή κλοπής της ταυτότητας θα πρέπει οι φοιτητές/ριες να προσκομίσουν στη Γραμματεία τη σχετική δήλωση απώλειας/κλοπής από την αστυνομία και να ζητήσουν επανέκδοση του δελτίου συμπληρώνοντας την κατάλληλη αίτηση. Κατόπιν της έγκρισης επανέκδοσης από τη Γραμματεία, η διαδικασία απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας επαναλαμβάνεται από την αρχή.

### **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών αποτελεί μέρος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, αφού εγκρίθηκε από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στις συνεδρίες αρ. 108/8-12-08 και 132/16-6-10 μετά από εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.

Η πρακτική άσκηση μπορεί να πραγματοποιηθεί από τεταρτοετείς φοιτητές μετά από αίτησή τους προς την Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης, η οποία έχει και την ευθύνη συντονισμού και επιλογής τόσο των φορέων/οργανισμών όσο και των φοιτητών που συμμετέχουν σε αυτή. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης ο φοιτητής επιβλέπεται από μέλος ΔΕΠ του Τμήματος ο οποίος θεωρείται εκπαιδευτής του φοιτητή. Η πρακτική άσκηση αξιολογείται με βάση το βιβλίο πρακτικής άσκησης και τις εκθέσεις προόδου που συμπληρώνονται από τους φορείς και τον επιβλέποντα καθηγητή.

Η πρακτική άσκηση είναι προαιρετική. Παίρνει 2 ECTS που δεν συνηλογίζονται στο συνολικό αριθμό των ECTS, εμφανίζεται στο diploma supplement και δεν βαθμολογείται για τη λήψη πτυχίου.

Η πρακτική άσκηση δεν λαμβάνεται υπόψη για τη χορήγηση φοιτητικών επιδομάτων, υποτροφιών κλπ.

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ**

Το Τμήμα συνεργάζεται με Πανεπιστήμια του εξωτερικού στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus / Placement (βλ. <http://arts.uoi.gr/erasmus>). Παρέχεται η δυνατότητα στους φοιτητές του Τμήματος να μετακινηθούν στα συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια και να φοιτήσουν εκεί κανονικά για ένα (1) έτος ή ένα (1) εξάμηνο, έχοντας συγχρόνως τη δυνατότητα αναγνώρισης των μαθημάτων εκείνων στα οποία θα

εξετασθούν επιτυχώς. Οι αιτήσεις για συμμετοχή των φοιτητών υποβάλλονται κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος για τη μετακίνησή τους μέσα στο επόμενο έτος.

Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να πάρουν περισσότερες πληροφορίες επικοινωνώντας με τον αρμόδιο υπεύθυνο Καθηγητή του Τμήματος και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ο βαθμός του πτυχίου των φοιτητών εκείνων που παρακολούθησαν μαθήματα σε άλλα Ιδρύματα μέσω προγραμμάτων ανταλλαγών (Erasmus κλπ) θα υπολογίζεται με βάση τα μαθήματα που παρακολουθούν και εξετάζονται στο Τμήμα μας.

Τα μαθήματα τα οποία παρακολούθησαν επιτυχώς σε άλλα Ιδρύματα, κατοχυρώνονται από το Τμήμα μας αντιστοιχιζόμενα με τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματός μας, όταν ύστερα από εισήγηση της Επιτροπής Φοιτητικών Ζητημάτων, και μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης με την ένδειξη κατοχύρωση και με βαθμό. Βεβαιώνεται ότι η διδαχθείσα ύλη καλύπτει τουλάχιστον τα 3/4 τις ύλης των αντίστοιχων μαθημάτων του Τμήματός μας.

Για όσους έχουν παρακολουθήσει διεθνή προγράμματα εκπαίδευσης, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης, ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία η οποία μετατρέπεται στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα.

Τα κριτήρια επιλογής είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής ([http://www.arts.uoi.gr/files/Erasmus\\_criteria.pdf](http://www.arts.uoi.gr/files/Erasmus_criteria.pdf) )

## **ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΑΡΓΙΕΣ**

28 Οκτωβρίου (Εθνική Εορτή)

17 Νοεμβρίου (Επέτειος Πολυτεχνείου)

24 Δεκεμβρίου - 7 Ιανουαρίου (διακοπές Χριστουγέννων)

30 Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών)

21 Φεβρουαρίου (Επέτειος απελευθέρωσης Ιωαννίνων)

25 Μαρτίου (Εθνική Εορτή)

1 Μαΐου (Εργατική Πρωτομαγιά)

Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επόμενη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές Απόκριω)

Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές Πάσχα)

Ημέρα του Αγίου Πνεύματος

1 Αυγούστου - 20 Αυγούστου (Θερινές διακοπές)

# ▶ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

## Στοιχεία της εκπαίδευσης

Στην κατεύθυνση Ζωγραφικής ή Γλυπτικής ο φοιτητής συμπληρώνει την εκπαίδευση του κυρίου εργαστηρίου με ένα σύνολο άλλων εργαστηρίων (χαρακτική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, ψηφιακές τέχνες, βίντεο, πολυμέσα κ.λπ). Ο φοιτητής αρθρώνει την εικαστική σκέψη του αφενός με κέντρο τα «εσωτερικά» στοιχεία της τέχνης (σχέδιο, χρώμα, σύνθεση, έννοιες χώρου), και αφετέρου εξοικειώνεται με ποικίλους τρόπους έκφρασης και διαφορετικά μέσα. Τα εργαστηριακά μαθήματα καλύπτουν το 75% τουλάχιστον του συνολικού αριθμού ECTS.

Παράλληλα παρακολουθεί ένα ευρύ πλαίσιο θεωρητικών μαθημάτων που του καλλιεργεί την κριτική αντίληψη και σκέψη.

Ισχυρό σημείο της εκπαίδευσης, που σηματοδοτεί και την ιδιαιτερότητα του Τμήματος, είναι ότι τα εργαστήρια συνεργάζονται διδακτικά και θεματικά μεταξύ τους, δίνοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές να παρακολουθούν και να συμβουλευόμαστε όλους τους διδάσκοντες του Τμήματος αναφορικά με την εξέλιξη του έργου τους. Ανάλογη θεματική συνεργασία πραγματοποιείται ανάμεσα στα εργαστηριακά projects και τα ειδικά θέματα των θεωρητικών μαθημάτων.

## Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ

Με την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών οι φοιτητές/ φοιτήτριες θα:

1. Έχουν εμπεδώσει και κατανοήσει την θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση σε γενικά θέματα αλλά και στα επιμέρους αντικείμενα που συνθέτουν τα δι-ακριτά πεδία εικαστικής έκφρασης που θεραπεύει το τμήμα (Ζωγραφική – Γλυπτική – Χαρακτική – Ψηφιακές μορφές τέχνης), ειδικότερα:

- να έχουν γνώση των βασικών εργαλείων αναπαραστάσης που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης
- να γνωρίζουν ικανοποιητικά την χρήση νέων εκφραστικών μέσων, νέων τεχνολογιών
- να συγκροτούν νοηματικά και πρακτικά εικαστικές προτάσεις, να ερμηνεύουν και να εφαρμόζουν συνθετικά βασικές έννοιες εικαστικής έκφρασης.

2. Έχουν αναπτύξει ικανότητα αντίληψης, ερμηνείας και επίλυσης προβλημάτων στο πλαίσιο του γνωστικού τους πεδίου, αξιοποιώντας τα μεθοδολογικά εργαλεία εικαστικής έρευνας και πράξης. Ειδικότερα:

- να κατανοούν την έννοια της σύνθετης εικαστικής έρευνας σε νοηματικό και πρακτικό επίπεδο.
- να είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτούν ένα σύγχρονο προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική εικαστική παραγωγή τους όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της τέχνης .
- να έχουν επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και να έχει ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους
- να συντάσσουν ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.
- να μπορούν να παρουσιάζουν και να υποστηρίζουν το έργο τους ( portfolio / statement).

3. Έχουν αναπτύξει δεξιότητες σε άλλους τομείς εφαρμοσμένης εικαστικής έκφρασης, που είναι απαραίτητες για τη συνεχιζόμενη επαγγελματική τους ανάπτυξη (π.χ. σκηνογραφία, αγιογραφία, φωτογραφία, επιμέλεια εκθέσεων, σχεδιασμός εκδόσεων).

4. Έχουν αποκτήσει θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση σε θέματα ιστορίας, θεωρίας, ανθρωπολογίας και διδακτικής της τέχνης, καθώς και μουσειολο-

γίας.

5. Έχουν αναπτύξει ικανότητα αντίληψης και ερμηνείας της τέχνης διαχρονικά και από πολλές διαφορετικές μεθοδολογικές επιστημονικές προσεγγίσεις για τα πολιτιστικά φαινόμενα, μέσω της συγκέντρωσης και επεξεργασίας στοιχείων συναφών με αυτό.

6. Διαθέτουν δεξιότητες αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση νέων τεχνολογιών και ηλεκτρονικών πηγών.

7. Έχουν αναπτύξει γνωστικές και τεχνικές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν την επιστημονική εκπαίδευση σε μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών.

8. Έχουν αποκτήσει επάρκεια στη διδασκαλία εικαστικών μαθημάτων στον ιδιωτικό και στο δημόσιο τομέα.

9. Έχουν εφοδιαστεί με προσόντα (π.χ. γλωσσομάθεια, χειρισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών, ανάλυση δεδομένων) που θα τους εξασφαλίζουν διεθνή κινητικότητα.

1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	E	ECTS
ΤΥΠ 104 εργ.	Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική Ι + Ελεύθερο Σχέδιο Ι ή		25	21
ΤΥΠ 105 εργ.	Γλυπτική Ι + Ελεύθερο Σχέδιο Ι			
ΤΥΠ 103 εργ.	Υποχρεωτικό Εργαστήριο: Χαρακτική Ι		4	3
ΤΥΠ 101 θ.	Ιστορία της Τέχνης Ι	3		2
ΤΥΠ 102 θ.	Ανθρωπολογία της Τέχνης	3		2
ΕΓ 101	Ξένη Γλώσσα - Αγγλικά Ι	2		2
ΕΓ 102	Ξένη Γλώσσα - Γαλλικά Ι			
ΕΓ 103	Ξένη Γλώσσα - Γερμανικά Ι			

Σύνολο ECTS: 30

2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	E	ECTS
ΤΥΠ 205 εργ.	Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική ΙΙ + Ελεύθερο Σχέδιο ΙΙ ή		23	19
ΤΥΠ 206 εργ.	Γλυπτική ΙΙ + Ελεύθερο Σχέδιο ΙΙ			
ΤΥΠ 204 εργ.	Υποχρεωτικό Εργαστήριο: Φωτογραφία Ι		3	3
ΤΥΠ 201 θ.	Ιστορία της Τέχνης ΙΙ	3		2
ΤΥΠ 202 θ.	Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική και οι Απηχήσεις της στους Νεότερους Χρόνους	3		2
ΤΥΠ 203 θ.	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής Ι	3		2
ΕΓ 201	Ξένη Γλώσσα – Αγγλικά ΙΙ	2		2
ΕΓ 202	Ξένη Γλώσσα – Γαλλικά ΙΙ			
ΕΓ 203	Ξένη Γλώσσα – Γερμανικά ΙΙ			

Σύνολο ECTS: 30

3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	E	ECTS
ΤΥΠ 301 εργ.	Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική III		20	17
ΤΥΠ 302 εργ.	ή Γλυπτική III			
ΤΥΠ 303 εργ.	Υποχρεωτικό Εργαστήριο: Πληροφορική για την Τέχνη I		3	2
ΤΥΠ 304 εργ.	Υποχρεωτικό Εργαστήριο: Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης		3	3
ΤΥΠ 305 θ.	Ιστορία της Τέχνης III	3		2
ΤΥΠ 306 θ.	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης I	3		2
ΤΥΠ 307 θ.	Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου	3		2
ΞΓ 301	Ξένη Γλώσσα – Αγγλικά III	2		2
ΞΓ 302	Ξένη Γλώσσα II – Γαλλικά III			
ΞΓ 303	Ξένη Γλώσσα II – Γερμανικά III			

Σύνολο ECTS: 30

4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	E	ECTS
ΤΥΠ 401 εργ.	Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική IV*		22	18
ΤΥΠ 402 εργ.	ή Γλυπτική IV *			
ΤΥΠ 403 εργ.	Υποχρεωτικό Εργαστήριο: Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά Μέσα I		3	3
ΤΥΠ 404 εργ.	Υποχρεωτικό Εργαστήριο: Εγκαταστάσεις I		4	3
ΤΥΠ 405 θ.	Ιστορία της Τέχνης IV	3		2
ΤΕΠ 401 θ.	<b>Επιλεγόμενο (1 από 3)**:</b> Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης II	3		2
ΤΕΠ 402 θ.	Θεωρία του Σατιρικού Σκίτσου			
ΤΕΠ 403 θ.	Μουσειολογία I			
ΞΓ 401	Ξένη Γλώσσα - Αγγλικά IV	2		2
ΞΓ 402	Ξένη Γλώσσα - Γαλλικά IV			
ΞΓ 403	Ξένη Γλώσσα - Γερμανικά IV			

Σύνολο ECTS: 30

\* Προαπαιτούμενα ανά έτος στα εργαστήρια Ζωγραφικής και Γλυπτικής που αποτελούν τις βασικές ειδικεύσεις.

\*\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα θεωρητικά

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	Ε	ECTS	
ΤΥΠ 501 εργ.	<b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b> Ζωγραφική V				
	ή		20	18	
ΤΥΠ 502 εργ.	Γλυπτική V				
ΤΥΠ 505 θ.	Ιστορία της Τέχνης V	3		2	
ΤΥΠ 503 θ.	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II	3		2	
ΤΥΠ 506 θ.	Ιστορία του Κινηματογράφου	3		2	
ΤΕΠ 503 εργ	<b>Εργαστήριο Επιλογής (1 από 5)*:</b> Ζωγραφική I				
	ή				
	ΤΕΠ 504 εργ.	Γλυπτική I		3	3
	ΤΕΠ 502 εργ.	Εγκαταστάσεις			
	ΤΕΠ 501 εργ.	Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα II			
	ΤΕΠ 505 εργ.	Χαρακτική II			
ΤΕΠ 506 εργ.	Μάρμαρο I				
ΤΕΠ 507 εργ.	<b>Εργαστήριο Επιλογής (1 από 4)*:</b> Φωτογραφία II				
	ΤΕΠ 508 εργ.	Πληροφορική για την Τέχνη II	3		3
	ΤΕΠ 509 εργ.	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης I			
	ΤΕΠ 510 εργ.	Κινούμενο Σχέδιο I			

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

Σύνολο ECTS: 30

\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα εργαστήριο από κάθε ομάδα επιλεγμένων εργαστηρίων



ΜΑΘΗΜΑ		Θ	Ε	ECTS
	<b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b>			
ΤΥΠ 601 εργ.	Ζωγραφική VI		20	18
ΤΥΠ 602 εργ.	ή Γλυπτική VI			
ΤΥΠ 603 θ.	Ιστορία της Τέχνης VI	3		2
ΤΥΠ 604 θ.	Επιμέλεια εκθέσεων	3		2
	<b>Εργαστήριο Επιλογής (1 από 5)*:</b>			
ΤΕΠ 603 εργ.	Ζωγραφική II		3	3
ΤΕΠ 604 εργ.	ή Γλυπτική II			
ΤΕΠ 602 εργ.	Εγκαταστάσεις III			
ΤΕΠ 601 εργ.	Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα III			
ΤΕΠ 605 εργ.	Χαρακτική III			
ΤΕΠ 606 εργ.	Μάρμαρο II			
	<b>Εργαστήριο Επιλογής (1 από 4)*:</b>			
ΤΕΠ 607 εργ.	Φωτογραφία III		3	3
ΤΕΠ 608 εργ.	Πληροφορική για την Τέχνη III			
ΤΕΠ 609 εργ.	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης II			
ΤΕΠ 610 εργ.	Κινούμενο Σχέδιο II			
	<b>Επιλεγόμενο (1 από 5)** :</b>			
ΤΕΠ 611 θ.	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης III	3		2
ΤΕΠ 612 θ.	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής I			
ΤΕΠ 613 θ.	Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 19ου αι.			
ΤΕΠ 614 θ.	Θεωρία του Κινηματογράφου			
ΤΕΠ 615 θ.	Ειδικά Θέματα Τέχνης και Θεωρίας του Ψηφιακού Κόσμου			

Σύνολο ECTS: 30

\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα εργαστήριο από κάθε ομάδα επιλεγόμενων εργαστηρίων

\*\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα θεωρητικά

	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΤΥΠ 701 εργ.	<b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης :</b> Ζωγραφική VII ή Γλυπτική VII		20	18
ΤΥΠ 702 εργ.				
ΤΥΠ 703 Θ.	Σχολική Παιδαγωγική	3		2
ΤΥΠ 704 Θ.	Θεωρία της Τέχνης	3		2
ΤΥΠ 705 Θ.	Μουσειοπαιδαγωγική	3		2
ΤΕΠ 702 εργ.	<b>Εργαστήριο επιλογής (1 από 6)*:</b> Ζωγραφική III ή Γλυπτική III Εγκαταστάσεις IV Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα IV Χαρακτική IV Μάρμαρο III Αγιογραφία			3
ΤΕΠ 701 εργ.				
ΤΕΠ 703 εργ.			3	
ΤΕΠ 704 εργ.				
ΤΕΠ 705 εργ.				
ΤΕΠ 706 εργ.				
ΤΕΠ 707 εργ.				
ΤΕΠ 708 εργ.	<b>Εργαστήριο επιλογής (1 από 5)*:</b> Φωτογραφία IV Πληροφορική για την Τέχνη IV Ψηφιακές Μορφές Τέχνης III Κινούμενο Σχέδιο III Γραφιστική Σκηνογραφία I			
ΤΕΠ 709 εργ.				
ΤΕΠ 710 εργ.			3	3
ΤΕΠ 711 εργ.				
ΤΕΠ 712 εργ.				
ΤΕΠ 713 εργ.				
ΠΡ001	<b>ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:</b> ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ)** ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)			2

Σύνολο ECTS: 30 (32 με ΠΑ)

\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα εργαστήριο από κάθε ομάδα επιλεγόμενων εργαστηρίων

\*\* Δεν υπολογίζεται στο πτυχίο, μόνο στο diploma supplement

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	Ε	ECTS
	<b>Εργαστήριο Κατεύθυνσης:</b>			
ΤΥΠ 801 εργ.	Ζωγραφική VIII		20	18
ΤΥΠ 802 εργ.	ή Γλυπτική VIII			
ΤΥΠ 806 Θ.	Λαϊκή Τέχνη	3		2
ΤΥΠ 804 Θ.	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης	3		2
ΤΥΠ 805 Θ.	Διδακτική της Τέχνης	3		2
	<b>Εργαστήριο επιλογής (1 από 6)*:</b>			
ΤΕΠ 802 εργ.	Ζωγραφική IV			
ΤΕΠ 801 εργ.	Γλυπτική IV			
ΤΕΠ 803 εργ.	Εγκαταστάσεις V		3	2
ΤΕΠ 804 εργ.	Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα V			
ΤΕΠ 805 εργ.	Χαρακτική V			
ΤΕΠ 806 εργ.	Μάρμαρο IV			
ΤΕΠ 807 εργ.	Σκηνογραφία II			
	<b>Εργαστήριο επιλογής (1 από 5)*:</b>			
ΤΕΠ 809 εργ.	Φωτογραφία V			
ΤΕΠ 810 εργ.	Πληροφορική για την Τέχνη V		3	2
ΤΕΠ 811 εργ.	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης IV			
ΤΕΠ 812 εργ.	Σατιρικό Σκίτσο			
ΤΕΠ 813 εργ.	Εικονογράφιση-Αφίσα			
	<b>Επιλεγόμενο (1 από 5) **::</b>			
ΤΕΠ 814 Θ.	Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20ου αιώνα			
ΤΕΠ 815 Θ.	Ειδικά Θέματα Ιστορίας Της Αρχιτεκτονικής II	3		2
ΤΕΠ 816 Θ.	Ο Μύθος στην Τέχνη και τον Κινηματογράφο			
ΤΕΠ 817 Θ.	Μουσειολογία II /Διαχείριση Πολιτισμικής Κληρονομιάς			
ΤΕΠ 820 Θ.	Υλικός Πολιτισμός			
	<b>ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:</b>			
ΠΡ002	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ) ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)			2

Σύνολο ECTS: 30 (32 με ΠΑ)

\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα εργαστήριο από κάθε ομάδα επιλεγόμενων εργαστηρίων

\*\* Οι φοιτητές υποχρεούνται να πάρουν ένα μάθημα από τα επιλεγόμενα θεωρητικά

\*\*\* Δεν υπολογίζεται στο πτυχίο, μόνο στο diploma supplement

**90 ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	Ε	ECTS
ΤΥΠ 901 εργ.	<b>Πτυχιακή εργασία I</b> (Η πτυχιακή εργασία αποτελεί το αντικείμενο των κυρίων εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο)		36	28
ΤΥΠ 901 θ.	Ψυχολογία της εκπαίδευσης	3		2
<b>ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:</b> ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ) ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)				
<b>Σύνολο ECTS: 30 (32 με ΠΑ)</b>				

**100 ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΜΑΘΗΜΑ		Θ	Ε	ECTS
ΠΕ 1001 εργ.	<b>Πτυχιακή εργασία II</b> (Η πτυχιακή εργασία αποτελεί το αντικείμενο των κυρίων εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο)		36	30
<b>ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:</b> ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ) ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)				
<b>Σύνολο ECTS: 30 (32 με ΠΑ)</b>				

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

\* Για εκπόνηση ή παράδοση της Πτυχιακής Εργασίας ο φοιτητής οφείλει να μη χρωστά παραπάνω από τρία μαθήματα και να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τον τριετή κύκλο των βασικών εργαστηρίων.

\*\* Δεν υπολογίζεται στο πτυχίο, μόνο στο diploma supplement

# ► ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

## -1ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Στα δύο πρώτα έτη, στόχος του εργαστηρίου ζωγραφικής είναι η εξοικείωση και η εμπάθυνση στα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και στην πρακτική του σχεδίου και του χρώματος.

Μέσα από ασκήσεις από φυσικό πρότυπο ή μη και ειδικές θεματικές ασκήσεις επιχειρείται η διεύρυνση των παραπάνω όρων και η ενδυνάμωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.

1. Αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου.

2. Η έννοια του θετικού και αρνητικού χώρου (κενά και πλήρη).

Ανίχνευση του ορίου και η έννοια της αντίθεσης στις στοιχειώδεις μορφές της.

3. Σύνθεση. Σχεδιασμός και οργάνωση του χώρου:

Ανάλυση της εικόνας στα βασικά συντακτικά στοιχεία, κινήσεις και τάσεις με έμφαση στην επεξεργασία των οπτικών αξιών (δυνάμεις, τάσεις, ρυθμοί, βάρος, υφή, κλπ.) και ανάλυση ιδιαίτερων παραμέτρων που καθορίζουν το προσωπικό ύφος.

- Σπουδές από φυσικό πρότυπο

- Σπουδές από μη φυσικό πρότυπο, ελεύθερα θέματα

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Εισαγωγή στη παραστατική γλυπτική (πλαστική). Αντίληψη ανάγλυφων όγκων και ανάδειξη συνθετικών ικανοτήτων του φοιτητή. Επαφή με υλικά και εργαλεία πλαστικής εικαστικής έκφρασης. Παρατήρηση, αντίληψη και δισδιάστατη αποτύπωση (ογκομετρικά) δομικών στοιχείων των μαζών σε δεδομένες συνθέσεις εργαστηρίου μέσω ασκήσεων σχεδίου. Γνώση ιδιοτήτων των υλικών και των τεχνικών μεθόδων για την παραγωγή εκμαγείων.

-Αρχές Σχεδίου: βασικοί κανόνες μετρήσεων, σύνθεσης και δομής όγκων. Ασκήσεις σχεδίου εκ του φυσικού.

-Εισαγωγή στη Γλυπτική – Πλαστική: Άσκηση πλαστικής αποτύπωσης, ανάγλυφη δημιουργία σύνθεσης σε πηλό.

-Τεχνικές των υλικών: Τεχνική των εκμαγείων (καλούπια) σε ανάγλυφα.

## **ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το Σχέδιο Ι είναι προγραμματικά συνδεδεμένο με τη Ζωγραφική Ι και τη Γλυπτική Ι. Αποτελεί ένα εργαλείο-οδηγό για το σύνολο των μαθημάτων της εικαστικής κατεύθυνσης, αναλαμβάνοντας τη στήριξη των εργαστηρίων Ζωγραφικής και Γλυπτικής, αλλά και μαθημάτων ενταγμένων στο πρόγραμμα της εικαστικής κατεύθυνσης όπως η Χαρακτική, Γραφικές Τέχνες, Πολυμεσικές Εφαρμογές κλπ.

Στο μάθημα του σχεδίου δίνεται κυρίως έμφαση στην ελεύθερη σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού με στόχο την πρόσκτηση εκ μέρους των φοιτητών, μέσα από την καλλιέργεια της οπτικής τους αντίληψης, σχεδιαστικών δεξιοτήτων.

Το σχέδιο αποτελεί μέρος της εικαστικής γλώσσας και κύρια επιδίωξή του είναι να κάνει τον φοιτητή ικανό να χειρίζεται τους εικαστικούς κώδικες ως δημιουργός, με την ταυτόχρονη ανάπτυξη ικανοτήτων ανάγνωσης και ερμηνείας αυτών των κωδίκων. Συνεπώς δίπλα στην εκμάθηση μεθοδολογιών εργασίας και διδασκαλίας για την άρτια σχεδίαση της μορφής και την αναπαράσταση του χώρου ο φοιτητής ασκείται και στην αγωγή του βλέμματος μέσα από την εξέλιξη του σχεδίου και του σχεδιαστή-καλλιτέχνη στην ιστορία της δυτικής τέχνης, αλλά και της παγκόσμιας τέχνης στο σύνολό της. Τα θέματα που περιέχονται στο Σχέδιο Ι εστιάζουν κυρίως στην οργάνωση του χώρου, τα πλαστικά στοιχεία της μορφής, καθώς και σε στοιχεία προοπτικής και σύνθεσης μέσα από πρακτικές ασκήσεις και διαλέξεις.

## **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ Ι**

Μαυρόασπρη Ξυλογραφία. Αρχές σχεδίου στη χαρακτική, εισαγωγή στη μαυρόασπρη ξυλογραφία, μελέτες από φυσικό πρότυπο ή θέμα ελεύθερο. Δημιουργία σύνθεσης.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι**

Το μάθημα προσφέρει μια εκτεταμένη εισαγωγή στα πολιτιστικά επιτεύγματα των Ελλήνων και των Ρωμαίων στο ιστορικό τους πλαίσιο. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της αρχιτεκτονικής, της γλυπτικής, της ζωγραφικής και της αγγειογραφίας. Παρουσιάζονται τα στάδια εξέλιξης, οι τύποι και τα θέματα, ζητήματα ερμηνείας και καλλιτεχνικά κέντρα. Ένα σημείο διερεύνησης θα αφορά τη συμβολή αυτών των πολιτισμών στη δυτική τέχνη και πώς μπορούμε να εντοπίσουμε τους δεσμούς μεταξύ αυτών των πρώιμων πολιτιστικών κινήσεων και της δικής μας σύγχρονης ζωής.

## ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της ανθρωπολογίας της τέχνης. Συνθήκες γέννησης της τέχνης και υλικοί όροι παραγωγής του έργου τέχνης στις πρωτόγονες και παραδοσιακές κοινωνίες. Αντιπαραβολή με τη λειτουργία του καλλιτέχνη και του έργου τέχνης στις κατοπινές κοινωνίες. Παρουσίαση της σχέσης της τέχνης με την κοινωνική ζωή σε διάφορες παραδοσιακές κοινωνίες, του ρόλου της τέχνης στην οπτική επικοινωνία και στην ομοιοστασία των κοινοτήτων και, τέλος, της δημιουργικότητας του καλλιτέχνη και της λειτουργίας του στις κοινωνίες. Η τέχνη αντικρύζεται στις δομικές σχέσεις που έχει με τα άλλα κοινωνικά φαινόμενα στο συνολικό σύστημα της κουλτούρας, στις διαμεσολαβήσεις και στην ιδιαίτερη λειτουργία που εκτελεί. Επίσης, ερευνάται η αμοιβαία συγκρότηση που παρουσιάζουν τα διάφορα μέρη που τη συνθέτουν (κριτική, μουσεία, θεσμοί), η αλληλεξάρτηση που διαμορφώνουν (π.χ. οι σχέσεις της έβδομης τέχνης με τις άλλες τέχνες), οι αντιφάσεις που εκδηλώνουν, καθώς επίσης και το ολικό φάσμα της παραγωγής και κατανάλωσης των προϊόντων της.

## ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ Ι

Πρώτος στόχος του μαθήματος κατά το πρώτο έτος είναι μία γενική επανάληψη της γραμματικής με έμφαση στους κανόνες που διέπουν τα γραμματικά φαινόμενα. Δεύτερος στόχος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην επιχειρηματολογία, την περιγραφή, την αφήγηση και το γράμμα μέσω ενός κύκλου μαθημάτων για την ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής.

////////////////////////////////////

## -2ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Όπως Ζωγραφική Ι

### ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Μελέτες παραστατικής πλαστικής, γνώση και αντίληψη ολόγλυφων όγκων. Χρήση υλικών και εργαλείων πλαστικής εικαστικής έκφρασης για δημιουργία τρισδιάστατης μορφής. Παρατήρηση, αντίληψη και αποτύπωση δομικών στοιχείων των μαζών μέσω του σχεδίου προτομής. Γνώση συμπεριφορών των υλικών και τεχνικές μέθοδοι για την παραγωγή εκμαγείων τρισδιάστατης μορφής. Φόρμα στο χώρο: συνθετική αντίληψη πολλαπλών γεωμετρικών σχημάτων και σχέση περίοπτης σύνθεσης με το χώρο. Εισαγωγή στην έννοια του προπλάσματος (μακέτα) και στη μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας (project).

-Σχέδια: κεφάλια – όξυνση παρατήρησης και κατανομή όγκων, δισδιάστατη αποτύπωση (ογκομετρικά) δομικών στοιχείων των μαζών.

- Ολόγλυφο στη Γλυπτική - κεφάλια: μελέτη πλαστικής αποτύπωσης – ολόγλυφες δημιουργίες (κεφάλια), εκ του φυσικού ή εκμαγείων σε πηλό .

-Τεχνικές των υλικών: τεχνική των εκμαγείων (καλούπια) σε ολόγλυφο.

-Ελεύθερη σύνθεση γεωμετρικών στοιχείων (ασκήσεις έκφρασης): Ο φοιτητής καλείται να δημιουργήσει τρισδιάστατη σύνθεση με γεωμετρικά στοιχεία, εφαρμόζοντας κανόνες σύνθεσης, διαστάσεων, υφών και επιχειρώντας προσομοιώσεις της σύνθεσης στο χώρο, χρησιμοποιώντας όποιο δυνατό μέσο (κολάζ, φωτογραφία, προγράμματα Η/Υ 2D, κ.α.)

### ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Το Σχέδιο ΙΙ είναι προγραμματικά συνδεδεμένο με τη Ζωγραφική ΙΙ και τη Γλυπτική ΙΙ. Αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Σχέδιο Ι. Αυτό εμπλουτίζεται με την εισαγωγή και εξάσκηση του φοιτητή στο χρώμα μέσω της εκμάθησης τεχνικών και υλικών. Το μάθημα περιέχει πρακτικές ασκήσεις όσο και διαλέξεις για την θεωρητική κάλυψη του μαθήματος.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι

Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της αναλογικής φωτογραφίας. (Είδη



φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνισης του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος. Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II**

Το μάθημα αποτελεί μια σύντομη εισαγωγή στην τέχνη του Μεσαίωνα. Παρουσιάζονται σε επισκόπηση διάφορα στυλ και είδη τέχνης (αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μικροτεχνία, εικονογράφηση χειρογράφων) από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το κέντρο βάρους αποτελεί η τέχνη του Δυτικού κόσμου, ενώ συνοπτικά, ως παράλληλα πολιτιστικά σύνολα, εξετάζονται η βυζαντινή και ισλαμική τέχνη της περιόδου.

## **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ**

Το μάθημα αντλεί από ποικίλες πηγές για να παρουσιάσει μια συνεκτική επισκόπηση για την τέχνη της ζωγραφικής. Εξετάζεται η αρχαία ελληνική ζωγραφική με βάση τα σωζόμενα μνημεία και συζητείται η επίδραση των έργων τέχνης όπως παραδίδεται από τις γραπτές πηγές. Αναλύονται το ύφος, τα χρώματα, τα εκφραστικά μέσα και η επιδεξιότητα της απεικόνισης. Επίσης, εστιάζει σε ζητήματα ερμηνείας των παραστάσεων. Η αίγλη αυτής της ζωγραφικής αντικατοπτρίζεται με πολλές μορφές στη νεότερη τέχνη.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ I**

Εισαγωγή στην ιστορία της Αρχιτεκτονικής.

Μνημεία της Εποχής του Λίθου. Παλαιολιθική και Νεολιθική Εποχή.

Αιγυπτιακή Αρχιτεκτονική και επισκόπηση της Αρχιτεκτονικής στην Δυτική Ασία μέχρι τον 4ο π.Χ. αιώνα.

Αρχιτεκτονική στον ελλαδικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή: Μινωική Κρήτη, Μυκηναϊκή Ελλάς.

Η αρχιτεκτονική κατά την γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδο στην Ελλάδα.

Η αρχιτεκτονική κατά τον 6ο-5ο-4ο π.Χ. αι. στην Ελλάδα και τις ελληνικές αποικίες. Ελληνιστική περίοδος.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Εισαγωγή, υλικά, τρόποι δομής, τυπολογικά, πολεοδομικά.

Κατηγορίες κτισμάτων.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Μνημεία Ετρουσκικής Αρχιτεκτονικής, περιόδου

Δημοκρατίας μέχρι τον Κωνσταντίνο (312μ.Χ.).

Χριστιανικά μνημεία προ του 313 μ.Χ. και Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο.

Η Βυζαντινή Αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο από τον 6ο έως τον 10ο αιώνα και κατά την μέση Βυζαντινή περίοδο

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά την τελευταία του περίοδο (1204-1453)

Η αρχιτεκτονική στην Ευρώπη.

## **ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ II**

Όπως 1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

////////////////////////////////////

## -3ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

1. Ανάλυση χρωματικών συστημάτων, ασκήσεις πάνω στις χρωματικές σχέσεις (συμπληρωματικά χρώματα, χρωματικές γκάμες, ταυτόχρονη αντίθεση και μετέικασμα, κ.λ.π.)
2. Συνθέσεις με χρώμα (ακρυλικά, ακουαρέλα, σκόνες, ελαιογραφία) με έμφαση στην οργάνωση του χώρου, την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων, και την χρωματική αρμονία και στη διαμόρφωση του προσωπικού ύφους.
  - Σπουδές από φυσικό πρότυπο
  - Σπουδές από μη φυσικό πρότυπο, ελεύθερα θέματα
3. Μικτές τεχνικές, collage

### ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)

Μελέτες παραστατικής πλαστικής. Χρήση υλικών και εργαλείων πλαστικής εικαστικής έκφρασης για τη δημιουργία τρισδιάστατων μορφών (προτομή και ανθρώπινη φιγούρα). Παρατήρηση, αντίληψη και αποτύπωση δομικών στοιχείων των μαζών μέσω του σχεδίου. Τεχνολογία των υλικών και τεχνικές μέθοδοι για την παραγωγή εκμαγείων τρισδιάστατης μορφής. Φόρμα στο χώρο: συνθετική αντίληψη Οργανικής φόρμας και σχέση περίοπτης σύνθεσης - χώρου. Ανάλυση, οργάνωση και εκτέλεση προπλάσματος (μακέτας), μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας (project).

-Σχέδια: Προτομή και ανθρώπινη φιγούρα, σχεδιαστικές (ογκομετρικές) μελέτες εκ του φυσικού ή εκμαγείων.

-Ολόγλυφο στη Γλυπτική: Μελέτες πλαστικής αποτύπωσης – ολόγλυφες δημιουργίες προτομής σε πηλό και ανθρώπινης φιγούρας κλίμακας μικρότερης του φυσικού.

-Τεχνικές των υλικών: Τεχνική των εκμαγείων (καλούπια) σε ολόγλυφο.

-Ολόγλυφη και ανάγλυφη σύνθεση ελεύθερης έκφρασης Οργανικής φόρμας (Free forms): Ο φοιτητής καλείται να δημιουργήσει περίοπτη και ανάγλυφη σύνθεση με οργανικά στοιχεία (καμπύλες, κενά, κοιλότητες και κυρτότητες), εφαρμόζοντας κανόνες (σύνθεσης, σχέσεων και διαστάσεων κλίμακας, υλικών και υφών), επιχειρώντας προσομοιώσεις της σύνθεσης στο χώρο, χρησιμοποιώντας όποιο δυνατό μέσο (σχέδιο, κολάζ, φωτογραφία, προγράμματα Η/Υ 2D, κ.α.). Τα

προπλάσματα (μακέτες) θα χρησιμοποιηθούν στο 4ο εξάμηνο για την εκτέλεση της προβλεπόμενης άσκησης σε συμπαγές υλικό με λάξευση (αφαιρετικά).

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ I**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή για την εφαρμογή τεχνολογιών της πληροφορικής στην τέχνη. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η δημιουργία και σύνθεση ψηφιακής εικόνας με εργαλεία προγραμματισμού. Η εισαγωγή στον προγραμματισμό στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών θα αποτελέσει την αφορμή για τη διερεύνηση των δυνατοτήτων του λογισμικού στις εικαστικές τέχνες και πως ένας υπολογιστής παύει να αποτελεί ένα εργαλείο και γίνεται ένα μέσο. Στις ενότητες του μαθήματος εξετάζονται: η φόρμα και το χρώμα, η χρήση της επανάληψης και της τυχαιότητας, η κίνηση και η αλληλεπίδραση με στοιχεία εισόδου, η σύνθεση με εικόνα και ήχο, τα γεγονότα και οι καταστάσεις μετάβασης στον χρόνο.

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην τέχνη των νέων μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της τεχνολογίας. Παρουσιάζονται και αναλύονται παλαιότερα και σύγχρονα έργα (ψηφιακής τέχνης, animation, βιντεοτέχνης, πειραματικού κινηματογράφου κλπ), η επιρροή των οποίων διεύρυνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την τέχνη στη σύγχρονη εποχή.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III**

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14ο μέχρι τα τέλη του 17ου αιώνα. Επικεντρώνεται στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο πέρασμα από τη μεσαιωνική κοσμοαντίληψη στον αναγεννησιακό ανθρωπισμό. Ο Μανιερισμός, ως μια τάση εκζήτησης στην τέχνη του 16ου αιώνα, εξετάζεται ξεχωριστά. Το μάθημα παρουσιάζει επίσης τις ιστορικές συνθήκες κατά τον 17ο (αποικιοκρατία, διαίρεση σε προτεσταντικό και καθολικό κόσμο κλπ) και εξηγεί το συσχετισμό τους με την εικαστική δημιουργία. Εξετάζονται τα βασικά στίλ των Ευρωπαϊκών Αυλών, αλλά και των προτεσταντικών χωρών, μέσα από έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής. Σύντομη αναφορά γίνεται και στη διάχυση των ευρωπαϊκών στίλ σε άλλες ηπείρους, σε περιοχές που αποτελούσαν ευρωπαϊκές αποικίες. Στο μάθημα, παρουσιάζονται τέλος οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με όλη την εξεταζόμενη χρονική

περίοδο.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I**

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εικονιστική πλαστική, δηλαδή τα πορτρέτα πολιτικών προσώπων/ρητόρων, των φιλοσόφων και ποιητών, της ελίτ των πόλεων, των βασιλέων και των ηγεμόνων της κλασικής περιόδου και της ελληνιστικής εποχής. Στόχος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά προβλήματα της έρευνας, με τα ζητήματα του ορισμού και της ορολογίας, καθώς και την ερμηνεία του πορτρέτου.

### **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Η «τεχνολογία» και οι ποικίλες ιδεολογικές στάσεις απέναντι στην επιρροή της. Ψηφιακή τεχνολογία και τέχνη: διαδρομές και αποτίμηση μιας σχέσης. Η πολύμορφη συσχέτιση των υπολογιστών με την τέχνη, στην προ-ψηφιακή και την ψηφιακή εποχή. Βασικές εννοιακές κατηγορίες, κριτική και μείζονες θεωρήσεις του ψηφιακού κόσμου. Μέσω εκτεταμένου οπτικού και οπτικο-ακουστικού υλικού παρουσιάζονται σημαντικοί σταθμοί προς τη δημιουργία και ανάπτυξη του ψηφιακού πολιτισμού στις ποικίλες εκφάνσεις του.

### **ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΑΓΓΛΙΚΑ III**

Κατά το δεύτερο έτος, το πρώτο εξάμηνο, οι φοιτητές διδάσκονται βασική ορολογία χαρακτηριστικής με έμφαση στην Υψιτυπία και την Βαθυτυπία. Στο δεύτερο εξάμηνο διδάσκεται ορολογία σχεδίου και ζωγραφικής. Στην ενότητα της ζωγραφικής περιλαμβάνεται η ακουαρέλλα, η τέμπρα, η ελαιογραφία, η ενκαυστική και η τοιχογραφία. Κατά το επόμενο έτος το μάθημα θα εμπλουτιστεί και με ορολογία από τον χώρο της γλυπτικής.

////////////////////////////////////

## -4ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Όπως Ζωγραφική III

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ IV (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Όπως Γλυπτική III

και

ΜΕΛΕΤΗ: Στα πλαίσια του μαθήματος και σχετικά με τις ασκήσεις περί Οργανικής φόρμας (εκπόνηση προπλασμάτων-μακετών, κλίμακας μικρότερης των δεδομένων διαστάσεων), ο φοιτητής θα μελετήσει την εικονική τοποθέτηση του ολόγλυφου και ανάγλυφου έργου του στο χώρο και συγκεκριμένα:

Έρευνα και επιλογή θέσης στον υπαίθριο χώρο του Campus του Πανεπιστημίου για την εικονική τοποθέτηση του έργου.

Εκτέλεση σκίτσων, φωτογραφιών, σημειώσεων και σχετικών μετρήσεων του επιλεγμένου χώρου.

Ένταξη της γλυπτικής φόρμας στον επιλεγμένο χώρο με προσομοίωση κατά προσέγγιση, χρησιμοποιώντας κολάζ, φωτογραφικό υλικό, σχέδια, μικτές τεχνικές ή ότι άλλο μέσο θεωρεί κατάλληλο για μια επιτυχή προσομοίωση της τοποθέτησης του έργου (οργανικής φόρμας) στο χώρο.

Η μελέτη θα συνοδεύεται από γραπτή μελέτη ιδέας και εφαρμογής στην οποία θα αναφέρονται: περιγραφή έργου, διαστάσεις έργου, βάθρου ή διαρρύθμισης περιβάλλοντος χώρου, υλικά, αιτιολόγηση επιλογής χώρου, διαστάσεων και υλικών κατασκευής και οικονομικός προϋπολογισμός.

### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ I**

Προσεγγίζονται και αναλύονται οι βασικές αρχές και τεχνικές της παραγωγής βίντεο σε όλες τις φάσεις δημιουργίας του:

(Pre-Production, Production, Post-Production). Παρουσιάζονται οι λειτουργίες της κάμερας, τα είδη των πλάνων και οι σχέσεις τους, ο έλεγχος της κινηματογράφησης, ζητήματα ήχου κ.α. Γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του ψηφιακού μοντάζ, καθώς και εκμάθηση του λογισμικού που χρησιμοποιείται (Adobe Premiere, Final Cut).

Το μάθημα περιλαμβάνει σειρά παρουσιάσεων, όπου αναλύεται το έργο καλλιτεχνών

που σχετίζονται με την ιστορία και την εξέλιξη της βιντεοτέχνης από τα πρώτα έργα έως σήμερα.

Το μάθημα συνεχίζεται στο Ε' εξάμηνο με το Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά μέσα II.

### **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ I**

Το μάθημα, ως μια ενδιάμεση και αυτόνομη πλατφόρμα εικαστικής πρακτικής, συνίσταται στη θεωρητική/κριτική, πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Αναλύονται ζητήματα, μέθοδοι και συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία, όπως τέχνη και δημόσιος χώρος, η έννοια του εφήμερου, εικαστικές παρεμβάσεις, in situ εγκαταστάσεις κλπ. Μέσα από την ιστορική αναφορά στους πρωτοπόρους (Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, Alan Kaprow, Joseph Buyes, κλπ) που οδήγησαν στη διεύρυνση και επέκταση της εικαστικής πράξης στο χώρο γίνεται εισαγωγή στην έννοια της εγκατάστασης (installation) στο χώρο. Οι ασκήσεις στοχεύουν στην αποδόμηση του ορίου ανάμεσα στο θεατή και το έργο τέχνης και στην ενεργοποίηση του παρατηρητή ως δομικό στοιχείο της εικαστικής πράξης, επαναπροσδιορίζοντας τις παραπάνω σχέσεις και επαναφέροντας σε διαπραγμάτευση τα ίδια τα συστήματα αναπαράστασης.

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV**

Στο μάθημα προσεγγίζονται οι τάσεις και τα ρεύματα στην ευρωπαϊκή τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παγίωση των ευρωπαϊκών Ακαδημιών και στις καινοτόμες προσπάθειες στην τέχνη από ομάδες, τάσεις και κινήματα όπως ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός, ο Συμβολισμός, η ομάδα των Προραφαηλιτών, το Arts and Crafts Movement, η Art Nouveau κλπ. Παράλληλα, γίνεται μια εισαγωγή στις αλλαγές που εισάγει η μοντέρνα τέχνη.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

### **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Εισαγωγή στην έννοια του χιούμορ. Προϊστορία του όρου: από την αρχαία “θεωρία των χυμών” ως την αυγή της νεότερης εποχής (“Everyone out of his humour”). Η θυμική βάση του χιούμορ: θεωρίες του χιούμορ ως αμφιθυμικής ζεύξης αντιθέτων -η κρίση με τη μελαγχολία, την επιθετικότητα, τον “υποβιβασμό” (Hobbes, Freud,

Bakhtin, κ.α.). Χιούμορ και ηθικολογία, χιούμορ και πολεμική.

Η έννοια του σατιρικού σκίτσου, της “καρικατούρας” και της “γελοιογραφίας”. Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη “μίμησις”. “Χαρακτήρες”: η διαρκής επιρροή του Θεόφραστου. Γελοιογραφία και τερατομορφία. Γελοιογραφία και δαιμονομορφία. Σκιαγραφία της ιστορικής διαδρομής του σατιρικού σκίτσου (Προϊστορία και πρωτο-ιστορία του σατιρικού σκίτσου, Αναγέννηση- Μεταρρύθμιση, 18ος, 19ος αιώνας, 20ος αιώνας και σύγχρονη εποχή. Από τη γελοιογραφία στα comics).

### **ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα συνιστά μια γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας, ενώ επιχειρεί να εξοικειώσει τον φοιτητή με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής. Ειδικότερα, στοχεύει στην κριτική προσέγγιση της σημασίας, της ιστορίας και της λειτουργίας των μουσειακών αναπαραστάσεων, στην εφαρμογή μεθόδων των κοινωνικών επιστημών στη μουσειολογική έρευνα, καθώς και στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα διοίκησης μουσείων και διαχείρισης συλλογών. Περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις και αναλύσεις μουσειακών εκθέσεων σε μουσεία και πινακοθήκες, ομιλίες προσκεκλημένων μουσειολόγων και επιμελητών εκθέσεων και μια σειρά επισκέψεων σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία των Ιωαννίνων και των Αθηνών.

### **ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ IV**

Όπως 3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

////////////////////////////////////



## -5ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Στο εργαστήριο κατεύθυνσης, όπως και στο επιλογής μάθημα Εργαστήριο Ζωγραφικής του ίδιου εξαμήνου, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο είναι ανοιχτό σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες: στην περαιτέρω εικαστική εκπαίδευση των φοιτητών πάνω στις κατευθύνσεις των εργαστηρίων κορμού, δίνοντας έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού τους ιδιώματος και έκφρασης, και στην έρευνα αναφορικά με τους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας. Το πρακτικό μέρος της εκπαίδευσης συνίσταται σε μελέτες συνθέσεων από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, με τη χρήση παραδοσιακών και σύγχρονων τεχνικών, όπως και με τη χρήση νέων μέσων. Η θεωρητική ανάλυση βασίζεται σε παραδείγματα κλασικής και σύγχρονης ερμηνείας του χώρου και των αντίστοιχων συστημάτων αναπαράστασης, με ειδική αναφορά στο ρόλο και τη θέση του θεατή.

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ V (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα έχει στόχο την κατανόηση των σχέσεων της φιγούρας με το χώρο, τη μεθόδευση της ανάπτυξης μιας σύγχρονης εικαστικής προσέγγισης των σχέσεων αυτών, καθώς και την απόκτηση των μεθοδολογικών εργαλείων αναπαράστασης. Μέσα από ασκήσεις και τη μελέτη της φιγούρας επιχειρείται μια πλαστική προσέγγιση των παραπάνω σχέσεων, καθώς και της σχέσης σώματος και χώρου, όπως διαμορφώθηκε μέσα από την παράδοση του ύστερου μοντερνισμού και τις πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής

γλώσσας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το εργαστήριο επιλογής Ζωγραφική Ι του 3ου έτους συνδέεται προγραμματικά όπως και τα τέσσερα (4) επιλογής εργαστήρια Ζωγραφικής που ακολουθούν με το κύριο εργαστήριο καθώς και με τα υπόλοιπα εργαστήρια και μαθήματα του Τμήματος. Οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού, και εξειδικεύεται σε ειδικές θεματικές, σεμινάρια και workshops που προσαρμόζονται και ανανεώνονται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα .

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Τα Μαθήματα Επιλογής Γλυπτικής αναπτύσσονται σε τέσσερις ενότητες παράλληλα με τα μαθήματα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, σεμινάρια και workshops οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Η γνώση των παραδοσιακών και σύγχρονων υλικών και τεχνικών είναι σημαντική για την κατανόηση και ανάπτυξη του πλαστικού λεξιλογίου. Μέσα λοιπόν από τον πλαστικό πειραματισμό, τη μελέτη συνθέσεων και έννοιες οι φοιτητές/τριες καλούνται να εξερευνήσουν τις μορφολογικές δυνατότητες που τους παρέχουν τα υλικά, τα μέσα και οι τεχνικές. Το περιεχόμενο καθορίζεται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα .

### **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

όπως 4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ- ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει στις πλαστικές δυνατότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της βίντεοτέχνης (και γενικότερα της κινούμενης εικόνας), προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως εκφραστικό μέσο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων.

Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής

καλλιτεχνικής πρότασης.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.

Το μάθημα συνεχίζεται στο ΣΤ εξάμηνο με το Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά μέσα ΙΙΙ.

## **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Έγχρωμη ξυλογραφία Εισαγωγή στο χρώμα στη χαρακτηριστική. Τεχνική και κανόνες της έγχρωμης ξυλογραφίας. Ασκήσεις με χρώμα εκ του φυσικού και με ελεύθερο θέμα. Ανάπτυξη των δεξιοτήτων στη χάραξη. Μεταφορά σχεδίων στο προς χάραξη υλικό, χρήση του χρώματος. Εκτύπωση έγχρωμης ξυλογραφίας.

## **ΜΑΡΜΑΡΟ Ι (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Στο μάθημα προβλέπεται η μεταφορά γνωστικών και βιωματικών εμπειριών για τη διαχείριση του αντικειμένου (μάρμαρο/πέτρα), σε δύο βασικά πεδία: στο θεωρητικό - τεχνολογικό πεδίο και σε αυτό της πρακτικής διαχείρισης του εργαστηρίου μαρμαρογλυπτικής (λάξευση).

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής του Μαρμάρου.

- Θέματα Νεοελληνικής Γλυπτικής στο Μάρμαρο.(επισκέψεις)
- Γένεση και σύσταση των πετρωμάτων (μάρμαρα, πέτρες, γρανίτες, αλάβαστροι, κλπ.)
- Λατομεία και τεχνικές εξόρυξης στην αρχαιότητα και στην σύγχρονη εποχή. (επισκέψεις)
- Δύο βασικές έννοιες: πλαστική – γλυπτική (πρόσθεση – αφαίρεση).
- Ανάγλυφο – ολόγλυφο.
- Εφευρετικότητα, Μητέρα της Ανάγκης - Οργάνωση εργ. μαρμαρογλυπτικής. (επισκέψεις)
- Εργαλεία χειρός και αέρος.
- Ο αρχαίος κανόνας μεταφοράς σημείων (3 κουμπάσα).
- Η “στέλα” (ανάποδο T) και ο μηχανισμός μεταφοράς σημείων (πονταδόρος).
- Ασκήσεις επαφής με το υλικό (μάρμαρο – πέτρα), χρήση εργαλείων χειρός και αέρος.
- Επεξεργασία επιφανειών (βελόνι, ντισλίδικο, λάμα)
- Ράσπες και σφυρίγια, λείανση και στίλβωση.
- Γράμματα και εγχάρκτη λάξευση.
- Άμεση και έμμεση λάξευση. (συμπόσια, workshops)

Οι στόχοι και το περιεχόμενο του μαθήματος θα αναπτυχθούν και στα τέσσερα προβλεπόμενα εξάμηνα.

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Ανίχνευση, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ως μέσο, προβληματισμών εικαστικού και φιλοσοφικού περιεχομένου. Έχοντας εξοικειωθεί με την τεχνική, καλούνται οι φοιτητές να απαντήσουν φωτογραφικά σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φως και τη σκιά, την εικόνα και το λόγο, το ωραίο και το άσχημο, την παραστατική εικόνα και την αφαίρεση, το πορτρέτο, την πόζα, την αναπαράσταση του σώματος, τη φωτογραφική αφήγηση. Ενθαρρύνεται η δημιουργικότητα, ο πειραματισμός, η αυτοπαράτηρηση και η κριτική προσέγγιση των παραγόμενων εικόνων.

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα διερευνά το διαδίκτυο τόσο ως τεχνολογία αλλά και ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στις ενότητες του μαθήματος θα γίνει εισαγωγή στις τεχνολογίες διαδικτύου συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών μέσων και το σχεδιασμό ιστοσελίδων. Παράλληλα οι ίδιες τεχνολογίες θα διερευνηθούν ως μέσο για τη δημιουργία διαδικτυακών έργων (internet art) όπου μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν τη διαδραστική μη-γραμμική αφήγηση και την αξιοποίηση των συνηθειών περιήγησης σε ιστοσελίδες, την πρωτότυπη αξιοποίηση υπερσυνδέσμων και την σχετική οικειότητα της ατομικής εμπειρίας περιήγησης.

## **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής και κινούμενης εικόνας, συνδυαστικών μέσων και πολυμεσικών εφαρμογών. Στόχος του μαθήματος είναι η διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά την εικαστική γλώσσα, το συνδυασμό εκφραστικών μέσων, τους τρόπους διαδραστικότητας, τη σχέση εικόνας-ήχου. Παράλληλα, εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης, τα επιμέρους δομικά και εκφραστικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων, καθώς και η οργανική τους σχέση σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο. Γίνεται αναφορά σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος), σε αντιστοιχία με τρόπους αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό την κατανόηση και τη δημιουργία τρόπων εξιστόρησης, αλλά και την αρμονική σύνθεση των μερών στο σύνολο. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις διαφορετικών στοιχείων, μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της

αφήγησης. Το ειδικό περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον διδάσκοντα.

### **ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Εισαγωγή στην έννοια της “εμψύχωσης” (“animation”), που συνιστά το νοηματικό κέντρο του κινουμένου σχεδίου. Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του κινουμένου σχεδίου: από τα απλά παιχνίδια εκμείευσης του μετεϊκάσματος έως τις προ-κινηματογραφικές “μηχανές” (“Ζωοτρόπιο”, “πραξινοσκόπιο”, φενακιστοσκόπιο”, κ.α.) Η έννοια της κίνησης, και η ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών: μέθοδοι σήμανσης της εν χρόνω μεταβολής στις δισδιάστατες και τρισδιάστατες τέχνες. Οι κλασικές μέθοδοι καταγραφής της κίνησης (Murray, Muybridge), και η επιρροή τους στο κινούμενο σχέδιο. Συμβατικοί και μη (εμψύχωση πλαστελίνης, ριτισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, cut-outs, pixilation) τρόποι δημιουργίας ταινιών animation. Το φαινόμενο Disney, οι εθνικές σχολές κινουμένου σχεδίου και η μόνιμη διάσταση ανάμεσα στη βιομηχανία της διασκέδασης και των ταινιών “των δημιουργών”.

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ V**

Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1870 μέχρι το 1939 και προβάλλει τόσο τα δεσπόζοντα όσο και τα περιφερειακά ρεύματα. Εντοπίζονται οι αλλαγές που σημειώνονται σε κάθε επίπεδο: α)στιλιστικά στις Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, β)κοινωνικά, σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, των θεσμών, γ)πολιτικά, σχετικά με τη σημασία της τέχνης στην ιδεολογική συγκρότηση των εθνών-κρατών. δ)οικονομικά, σχετικά με τη διαχείριση του έργου τέχνης. Συζητούνται επίσης οι πρωτοπορίες του μεσοπολέμου στο ιστορικό και κοινωνικό τους πλαίσιο.

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II**

- Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην Ιταλία.
- Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην υπόλοιπη Ευρώπη.
- Η επιστροφή στον Κλασικισμό.
- Η Αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα: Επαναστατική αρχιτεκτονική, Ρομαντικός κλασικισμός, Ιστορισμός, Εκλεκτικισμός, έργα Μηχανικών, η σχολή του Σικάγου, η αρχιτεκτονική του Art Nouveau.
- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1900 - 1940: Οι αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής μέχρι το 1920, ο δομικός ορθολογισμός και η επιρροή του Viollet-le-Duc (Gaudi,

Horta κλπ), η «Σχολή της Βιέννης», η γερμανική συμβολή, ο Perret και η εξέλιξη του κλασικού ορθολογισμού, η σχολή της Γλασκώβης, η φουτουριστική αρχιτεκτονική 1909-1914, ο ευρωπαϊκός εξπρεσιονισμός, ο Wright και το στυλ Prairie 1890-1916, το Bauhaus, το De Stijl και το Esprit Nouveau 1907-1931, ο Mies van der Rohe και ο Frank Lloyd Wright, η «νέα συλλογικότητα» και η τέχνη στην Σοβιετική Ένωση, ο Ιταλικός ρασιοναλισμός.

- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1940 - 1990: Το International Style 1925-1965. Ο νέος Μπρουταλισμός. Στρουκτουραλισμός και Σημειολογία, Kahn, CIAM και Team X, Διεθνής θεωρία και πρακτική. Μοντέρνα αρχιτεκτονική και πολιτιστική ταυτότητα.  
- Σύγχρονες τάσεις στην Αρχιτεκτονική.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση του κινηματογράφου ως ενός ολικού κοινωνικού φαινομένου, του οποίου η προσέγγιση απαιτεί την ταυτόχρονη ανάλυση όλων των παραμέτρων του: ιστορική, ανθρωπολογική και κοινωνιολογική, αισθητική και θεωρητική. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι κατασκευής και δόμησης των κινηματογραφικών ειδών στην πορεία εξέλιξης του αφηγηματικού κινηματογράφου και, ταυτόχρονα, οι πολλαπλές λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα. Από την άλλη πλευρά επιχειρείται η προσέγγιση του κινηματογράφου, με τη βοήθεια της ανθρωπολογίας, ως ενός σύγχρονου τελεστικού μηχανισμού αναπαραγωγής ιδεολογίας και στερεοτύπων στην βιομηχανική κοινωνία του 20ού αιώνα. Τα ποικίλα κινηματογραφικά είδη (αστυνομικό, γουέστερν, φιλμ-νουάρ, μελό, κωμωδία, μπουρλέσκ, ψευδο-ιστορικό, φανταστικό, επιστημονικής φαντασίας, θρίλερ, ταινία τρόμου, κλπ) θα αναλυθούν σε συνάρτηση με την προβολή και την ανάλυση χαρακτηριστικών ταινιών αυτών των ειδών.

////////////////////////////////////

## -6ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Όπως Ζωγραφική V

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Όπως Γλυπτική V

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Ζωγραφική Επιλογής 5ου εξαμήνου

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Γλυπτική Επιλογής 5ου Εξαμήνου. Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ III (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ- ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ III (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Στο μάθημα Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III γίνεται περαιτέρω ανάπτυξη και υλοποίηση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτάσεων των φοιτητών. Δίνεται έμφαση στην διερεύνηση ζητημάτων που σχετίζονται με τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση και διάταξη προβολών στο χώρο, ζητήματα αφήγησης, βαρύτητα των στοιχείων, μέγεθος του έργου, θέση και κίνηση του θεατή, συγχρονισμός, διάρκειες και επαναλήψεις, τεχνικές προδιαγραφές. Διερεύνηση των αισθητικών δυνατοτήτων και προεκτάσεων του βίντεο : μη-γραμμικές αφηγήσεις, υπερσυνδέσεις, διάδραση, κ.α.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.

### **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ III (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Βαθυτυπία. Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης. Χάραξη σε ζελατίνα, εκτύπωση στο χαλκογραφικό πιεστήριο. Εκμάθηση τεχνικής. Περαιτέρω διαμόρφωση και ωρίμανση της εικαστικής σκέψης, έμφαση στην προσωπική

έκφραση, προβληματισμός αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία. Μεθόδευση της ανάπτυξης εικαστικής προσέγγισης.

### **ΜΑΡΜΑΡΟ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ III (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφ' ενός μεν την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφ' ετέρου δε την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις διαλεκτικές σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την αναπαράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο ή ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος.

### **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ III (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα διερευνά τη χρήση γραφικών και ήχου για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ψηφιακής αφήγησης και συναισθηματικής εμπειρίας του χρήστη ως βιντεοπαιχνίδι και επαυξημένη / εικονική πραγματικότητα. Αρχικά εξετάζονται τεχνολογίες και μεθοδολογίες για σάρωση 3D αντικειμένων και χώρων καθώς και συστήματα προβολής. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή στο σχεδιασμό περιβάλλοντος, οπτικών και ηχητικών εφέ, κίνησης, πλοήγησης και διεπαφής χρήστη και τελικά η σύνθεσή τους για τη δημιουργία αφήγησης και εμπειρίας χρήστη για κάθε έναν από τους εξεταζόμενους τρόπους εφαρμογής – βιντεοπαιχνίδι, επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα.

### **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Ψηφιακές Μορφές Τέχνης 5ου εξαμήνου

### **ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Ανάπτυξη του κινησιολογικού ρεπερτορίου του κινουμένου σχεδίου πέρα από την εισαγωγή και την έρευνα της βάδισης και των ποικιλομορφιών της: ανάλυση ειδών μορφών κινήσεως του έμψυχου και του άψυχου κόσμου. Προβολές ταινιών κινουμένου σχεδίου και εκτεταμένη ανάλυση.



## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ VI**

Το μάθημα εξετάζει τις αλλαγές που σημειώνονται στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. μετά το 1945, λαμβάνοντας υπόψη τις ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Οργανώνεται με βάση θεματικούς άξονες, οι οποίοι καθορίζονται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος από την διδάσκουσα.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ I (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα εξετάζει όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής στην Ελλάδα από την ίδρυση του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους ως το τέλος του 19ου αιώνα. Η εμβάθυνση που κάθε φορά γίνεται στο πλαίσιο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον φοιτητή στην προσέγγιση του κινηματογραφικού προϊόντος από την πλευρά της αισθητικής ανάλυσης. Εξετάζονται τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, ο τρόπος διαμόρφωσης των μέσων αυτών στην ιστορική τους εξέλιξη, καθώς και η σχέση του κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες, κυρίως με τη φωτογραφία, τη ζωγραφική και το θέατρο. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τις βασικές έννοιες και τους όρους της κινηματογραφικής ανάλυσης (“γλώσσα”, σύστημα, κώδικες, σημειωτική και ιστορικο-συγκριτική προσέγγιση). Παρουσιάζονται, τέλος, και αναλύονται, με την ταυτόχρονη προβολή χαρακτηριστικών αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών, οι εθνικές σχολές, τα κινήματα, οι αισθητικές τάσεις, οι εκφραστικές αναζητήσεις και οι θεωρίες που σφράγισαν την εξέλιξη του παγκόσμιου κινηματογράφου στην εκατοντάχρονη και πλέον πορεία του.

### **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Η έννοια του δικτύου και διαδικτύου (internet). Ιστορικά της ανάπτυξης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Τεχνολογική εξέλιξη και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών

και δυνατοτήτων. Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου, θεωρητικά του διαδικτύου. Η περίπτωση των video-games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ψηφιακό παιχνίδι. Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας, και τα συναρτώμενα θεωρητικά ζητήματα. Τεχνολογικές ουτοπίες, ευτοπίες και δυστοπίες στο χώρο της “επιστημονικής φαντασίας” (Ενδεικτικά: Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του διαστήματος, Heavy Metal, Bladerrunner, Matrix, κ.α.).

### **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19ο αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου.

////////////////////////////////////

## -7ο ΕΞΑΜΗΝΟ-

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το εργαστήριο αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Το μάθημα συνίσταται στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου, με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Μέσα από τη διαδικασία της απαλοιφής της βάσης γίνεται εισαγωγή στις κατασκευές στο χώρο όπως και στις μεθόδους και τα συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία,

Έχοντας ως αφετηρία τις βασικές αρχές της γλυπτικής πρακτικής και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις και κυρίως δίνοντας έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική, επιχειρείται ένας επαναπροσδιορισμός των όρων επαναφέροντας σε διαπραγμάτευση τα ίδια τα συστήματα αναπαράστασης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε τρεις βασικές ενότητες όπου εξετάζονται έννοιες αναφορικά με την ανάπτυξη της γλυπτικής φόρμας στο χώρο, τη δομή και τον ρόλο του δημιουργού. Δίνεται έμφαση στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, έρευνα, συλλογή σχετικού υλικού και τεκμηρίωση της διαδικασίας. Οι φοιτητές /τριες ενθαρρύνονται να πειραματισθούν και να εξερευνήσουν με ποικίλα υλικά και μέσα, την κλίμακα αλλά και τον τρόπο (γλυπτική, εγκαταστάσεις κλπ) και κυρίως δίνοντας έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική και τις μετατοπίσεις που υφίσταται η έννοια του χώρου.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα.

Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας απαραίτητο για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το Εργαστήριο Ζωγραφική (επιλογής) του 4ου έτους συνδέεται προγραμματικά όπως και τα προηγούμενα Εργαστήρια Ζωγραφικής (επιλογής) με το κύριο Εργαστήριο καθώς επίσης και με τα υπόλοιπα Εργαστήρια και μαθήματα του τμήματος. Οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού, και εξειδικεύονται σε ειδικές θεματικές, σεμινάρια και workshops που προσαρμόζονται και ανανεώνονται κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον /την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Γλυπτική Επιλογής 5ου Εξαμήνου. Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΙV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ- ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΙV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΙV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Χαλκογραφία. Χάραξη σε χαλκό ή τσίγκο. Εκμάθηση τεχνικών: γραμμική οξυγραφία, τονική οξυγραφία (ακουατίντα), χαλκογραφία του μαλακού βερνικιού και άλλες τεχνικές της οξυγραφίας. Εντατική προσέγγιση της εικαστικής δημιουργικής διαδικασίας.

### **ΜΑΡΜΑΡΟ ΙΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Ερωτήματα σε σχέση με το πορτρέτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο του καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας του έργου. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη.

### **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΙV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα διερευνά την έννοια της αλληλεπίδρασης και τον κύκλο ανάδρασης στο σχεδιασμό και υλοποίηση πολυμεσικών εφαρμογών. Στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων των φοιτητών στην ανάπτυξη λογισμικού για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μια συνδυαστική οπτικοακουστική προσέγγιση. Θα εξεταστεί η ανάλυση σε πραγματικό χρόνο ήχου, εικόνας, κίνησης, χειρονομιών, ομιλίας και άλλων δεδομένων για την εξαγωγή νοήματος και μεταβολή της οπτικοακουστικής εμπειρίας με την πάροδο του χρόνου. Τέλος, θα γίνει εισαγωγή στην πρακτική της παραγόμενης τέχνης από δεδομένα και την υπολογιστική δημιουργικότητα.

### **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Ψηφιακές Μορφές Τέχνης 5ου Εξαμήνου

### **ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙΙ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Κινούμενο Σχέδιο 6ου εξαμήνου.

### **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Ιστορία και εξέλιξη. Μελέτη και εφαρμογή αρχών και εικαστικών λύσεων στην

γραφική έκφραση αντικειμένων και αφηρημένων εννοιών πάνω σε επαγγελματικές εφαρμογές.

Εταιρική ταυτότητα (σήμα, λογότυπο κλπ).

Μελέτη και εφαρμογή γνώσεων της Ιστορίας του γράμματος και της Τυπογραφίας.

Εικαστικές συνθέσεις με την χρήση γραμμάτων.

Δομή και στοιχεία στην δημιουργία σελίδας (κασέ).

## **ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή στις επιστήμες της αγωγής μέσα από μια γενική επισκόπηση του περιεχομένου, των στόχων και των αρχών του μαθήματος. Στο μάθημα δίνεται κυρίως έμφαση σε μια ιστορική, κοινωνική και πολιτισμική προσέγγιση του φαινομένου της εκπαίδευσης και των εκπαιδευτικών θεσμών μέσα από τις έννοιες της νεωτερικότητας και μετανεωτερικότητας. Στις διδακτικές ενότητες του μαθήματος εξετάζονται ζητήματα όπως αυτά της εκπαίδευσης με το πολιτισμικό της συγκείμενο, (επιπολιτισμός, κοινωνικοποίηση), θέματα πολιτισμικής ταυτότητας και αγωγής, καθώς επίσης και ζητήματα που αφορούν στην εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και των παιδαγωγικών θεσμών στο εσωτερικό της νεωτερικής κουλτούρας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας. Αναλύονται επίσης πλευρές της σύγχρονης εκπαίδευσης σε σχέση με την μετανεωτερικότητα, όπως αυτές της πολυπολιτισμικότητας και διαπολιτισμικότητας, καθώς και ζητήματα που σχετίζονται με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει το σχολείο στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες.

## **ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Στο μάθημα αυτό επιχειρείται μια επεξεργασία κρίσιμων εννοιών της τεχνογραφίας σε μια περίοδο που εκτείνεται από την Αναγέννηση μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ταυτόχρονα γίνεται μια προσέγγιση αυτών των εννοιών με βάση τη σύγχρονη θεωρία. Ειδικότερα, εξετάζονται οι πραγματείες καλλιτεχνών-θεωρητικών της εποχής, και τοποθετούνται οι νέες ορίζουσες της καλλιτεχνικής δημιουργίας και ο αναβαθμισμένος κοινωνικά ρόλος του καλλιτέχνη. Συζητείται ο ρόλος του νεοπλατωνισμού ως ερμηνευτικού κοινού τόπου, οι ρίζες της συγκεκριμένης προσέγγισης και η έννοια της Αναγέννησης σήμερα. Περνώντας στον 17ο αιώνα θα συζητηθούν τα κεντρικά ζητήματα που απασχολούν τον θεωρητικό λόγο της εποχής, κυρίως στη Γαλλία, και αφορούν στη διαμάχη μεταξύ αρχαίων και σύγχρονων, στη συζήτηση για την προτεραιότητα του χρώματος ή του σχεδίου, στην αναζήτηση κανόνων για την καλλιτεχνική παραγωγή. Θα γίνει επίσης λόγος για το “σύγχρονο μπαρόκ” στη θεωρία

και την τέχνη. Σε ό,τι αφορά στον 18ο αιώνα θα μας απασχολήσει η διαμόρφωση του νεοκλασικού κανόνα και γενικώς η έννοια του κανόνα όπως τοποθετείται στη σύγχρονη θεωρία. Προχωρώντας στον 19ο αιώνα θα ασχοληθούμε με το ζήτημα της (επανα)ανακάλυψης του Μεσαίωνα καθώς και με θεωρητικά κείμενα από καλλιτέχνες, τεχνοκρίτες καθώς και ιστορικούς της τέχνης που σηματοδοτούν και τη μετάβαση της ιστορίας της τέχνης σε ένα νέο επιστημονικό στάδιο.

### **ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στον εκπαιδευτικό ρόλο και τις δράσεις των μουσείων. Στοχεύει στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μουσείων και συλλογών. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τις τρέχουσες θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, με στοιχεία πολιτισμικής και οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας, ενώ καλούνται να συμμετάσχουν στον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος για το σχολικό ή το ενήλικο κοινό της πόλης.

Στη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται παρουσιάσεις και αναλύσεις εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επισκέψεις για την παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία των Ιωαννίνων και μουσειοπαιδαγωγικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη που πραγματοποιούνται σε ετήσια βάση από το Τμήμα.

////////////////////////////////////

## **-8ο ΕΞΑΜΗΝΟ-**

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VIII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Όπως Ζωγραφική VII

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ VIII (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ)**

Όπως Γλυπτική VII

### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Ζωγραφική (επιλογής) 7ου εξαμήνου

### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ IV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως Γλυπτική Επιλογής 5ου Εξαμήνου. Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ V (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ V (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ V (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Παραγωγή εικαστικού έργου με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτηριστικής συνδυασμός τεχνικών, καθώς και συνδυασμός ζωγραφικής ή φωτογραφίας με χαρακτηριστική. Εμβάθυνση στην προσέγγιση και την παραγωγή εικαστικού έργου, εντατική προσέγγιση της δημιουργικής- εικαστικής διαδικασίας. Μύηση στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. Εξοικείωση με διαφορετικά εκφραστικά μέσα., ανάπτυξη έρευνας και μεθοδολογίας.

### **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα της σκηνογραφίας κινείται σε δυο άξονες: στον θεωρητικό όπου παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη, οι σταθμοί και η διαμόρφωση των θεατρικών



χώρων, καθώς και η σχέση της με τις άλλες τέχνες της σκηνικής λειτουργίας. Και στο πρακτικό κομμάτι στο οποίο οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν ένα θεατρικό κείμενο και να παρουσιάσουν την ιδέα τους σε μακέτες των σκηνικών για ένα υπαρκτό θέατρο υπό κλίμακα, εν είδη ολοκληρωμένης σκηνογραφικής πρότασης και μελέτης εφαρμογής.

### **ΜΑΡΜΑΡΟ IV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ V (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

### **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ V (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα ηλεκτρονικά (Arduino) για δημιουργικές εφαρμογές και ρουχισμό με αλληλεπίδραση. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και της ενσωματωμένης αλληλεπίδρασης (embodied interaction). Στο μάθημα αρχικά εξετάζεται ο σχεδιασμός ρουχισμού ως αισθητήρας για αλληλεπίδραση με το ανθρώπινο σώμα. Ακολουθεί η χρήση αισθητήρων για την πρόσληψη μετρήσεων από το περιβάλλον, ανίχνευση αφής, κίνησης και απόστασης καθώς και η χρήση ηλεκτρικού χρώματος για τη μετατροπή σχεδόν οποιουδήποτε αντικείμενου σε αισθητήρα. Τέλος, μελετάται η αξιοποίηση μετρήσεων για την αλληλεπίδραση με εικόνα και ήχο αλλά και μηχανισμούς κίνησης.

### **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ IV (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Όπως 5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

### **ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Οικοδομώντας τη γελοιογραφική μορφή: γελοιογραφική παραμόρφωση και αφαίρεση-συμπύκνωση. Υλοποιώντας μορφολογικά το χιούμορ: αποτύπωση & αφήγηση.

### **ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – ΑΦΙΣΑ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

A. - Μελέτη και εφαρμογή αρχών σχεδίασης με εικονογραφικό προσανατολισμό

(εκπαιδευτικό ή εμπορικό) πάνω σε επαγγελματικές εφαρμογές.

- Εικονογράφηση παιδικού βιβλίου.
- Επιστημονική - επιμορφωτική εικονογράφηση.
- Γελοιογραφία – κόμικ.

B.- Ιστορία και εξέλιξη. Μελέτη και εφαρμογή βασικών αρχών επικοινωνίας και αισθητικής της αφίσας.

- Γνωριμία και χρήση διαφόρων τεχνικών δημιουργίας αφισών.
- Σχεδιασμός αφισών για τσίρκο και φεστιβάλ κινηματογράφου-θεάτρου.
- Σχεδιασμός αφίσας με φωτογραφία και χρήση ψηφιακών εφαρμογών.

## **ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ**

Το μάθημα επιδιώκει να αναδείξει α) την ιστορικότητα του φαινομένου της λαϊκής τέχνης της παραδοσιακής κοινωνίας, β) τους συντελεστές του φαινομένου και τους τρόπους που τα ιστορικά υποκείμενα και αντικείμενα συνέβαλαν στο εκάστοτε επιχώριο επικοινωνιακό σύστημα, γ) τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων της λαϊκής τέχνης, και δ) την κοινωνική και ιδεολογική λειτουργικότητα αυτής της τέχνης.

## **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Εξετάζονται θέματα από το θεωρητικό λόγο περί τεχνών του 20ου αιώνα. Οι θεματικές ενότητες καθορίζονται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος από τη διδάσκουσα.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και τη μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Η τέχνη ως επικοινωνία δεν μεταδίδει μόνο γνώση και πληροφορία, αλλά επιπλέον κινητοποιεί τον ψυχισμό του ατόμου. Η γνώση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, η κατανόηση των διαφόρων τεχνών, και η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης συμβάλουν στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Στόχος είναι η πρόσβαση και η κατανόηση της Τέχνης. Η προσέγγιση γίνεται με την ανάλυση και τον προσδιορισμό του πεδίου έρευνας και με την οργάνωση επιστημολογικής υποδομής, δηλαδή τη δημιουργία μηχανισμών, διδακτικών εργαλείων και κλειδιών, για την ερμηνεία του οπτικού πολιτισμού που μας περιβάλλει και των οπτικών τεχνών ειδικότερα.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το μάθημα εξετάζει όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής στην Ελλάδα από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα.

## **ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

## **Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Η κλασική μυθολογία έχει επηρεάσει τη Δυτική κουλτούρα, ώστε πολλοί μύθοι να επανασημαίνονται και να παραμένουν ζωντανοί στην τέχνη, τον πολιτισμό, τη σύγχρονη πολιτική. Οι μύθοι είναι ιστορίες που έχουν ψυχολογική, συμβολική και πολιτισμική σημασία για μια κοινότητα.

Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγίσει κλασικούς μύθους μέσα από τις παραστατικές και αναπαραστατικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, λογοτεχνία) όχι ως απολιθωμένες οντότητες αλλά ως ζωντανούς παράγοντες που θα συμβάλλουν να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, τις ελευθερίες μας και τις ψευδαισθήσεις μας. Επιπλέον, θα αναλυθούν οι τρόποι με τους οποίους οι μύθοι διαχέονται στα διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης και σημαίνονται με επιμέρους ερμηνείες και αξίες οι οποίες εντάσσονται στο ιστορικό πλαίσιο της κάθε συγκυρίας.

## **ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ II-ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Για όσους φοιτητές έχουν ήδη παρακολουθήσει το εισαγωγικό μάθημα της Μουσειολογίας I, η Μουσειολογία II δίνει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ειδικότερα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις έννοιες της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης και τη σύνδεση της μουσειολογικής θεωρίας με πρακτικές της διαχείρισης μουσείων, μνημείων, ιστορικών κτηρίων και χώρων πολιτιστικής αναφοράς

Μέσα από την εξέταση διαφόρων παραδειγμάτων (πολιτιστικούς οργανισμούς, ιστορικούς χώρους, οικισμούς, τοπία, μουσεία τέχνης, ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά και αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό), εξετάζεται η σχέση της πολιτιστικής διαχείρισης με την κοινωνική ταυτότητα, την ετερότητα, τη μνήμη και τις κοινωνικές διεκδικήσεις, ενώ παρέχονται βασικές γνώσεις όσον αφορά το πολιτιστικό μάρκετινγκ και το νομικό πλαίσιο λειτουργίας και διοίκησης μουσείων και ιστορικών χώρων.

### **ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της προβιομηχανικής κοινωνίας, στις τρεις κύριες όψεις του: την κατοικία, τη διατροφή και την ενδυμασία. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανακλούν κοινωνικές σχέσεις.

////////////////////////////////////

## **-9ο ΕΞΑΜΗΝΟ-**

### **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί το αντικείμενο των κυρίων εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής κατά το 9ο και 10 εξάμηνο)

Στο έτος αυτό και στα δύο εξάμηνα εκπονείται η πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής /τρια καλείται με την καθοδήγηση και βοήθεια του επόπτη καθηγητή του Εργαστηρίου Ζωγραφικής ή Γλυπτικής που θα επιλέξει να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει πρωτότυπο εικαστικό έργο όσο και την θεωρητική υποστήριξή του. Ο φοιτητής/τρια δύναται να παρουσιάσει ενδιάμεσα στάδια της εικαστικής του έρευνας και εξέλιξης από τα προηγούμενα έτη της έρευνας και μαθητείας του στο Τμήμα.

### **ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

////////////////////////////////////

## **-10ο ΕΞΑΜΗΝΟ-**

### **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Όπως και 9ο εξάμηνο

## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

### Γενικά:

Η εκπαίδευση στα εργαστηριακά μαθήματα και η ανάπτυξη της εικαστικής σκέψης και δημιουργίας συνεχίζονται με την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού.

### Ειδικότερα:

1. Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας (Π.Ε.) πραγματοποιείται κατά το 9ο και 10ο Εξάμηνο. Είναι υποχρεωτική και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης: Ζωγραφική ή γλυπτική (σύνολο 58 ECTS).
2. Π.Ε. έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν οκτώ εξάμηνα φοίτησης και δεν χρωστούν πάνω από τρία μαθήματα.
3. Εκτός των ανωτέρω, οι φοιτητές για να αναλάβουν Π.Ε. οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον τετραετή κύκλο μαθημάτων των βασικών εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής (οι αιτήσεις υποβάλλονται από την 1.10 έως 30.11 κάθε έτους).
4. Η Π.Ε. πρέπει να εκπονείται σε πεδίο που αφορά στην Κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται ο φοιτητής. Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της Π.Ε. ο φοιτητής συνεργάζεται με έναν επόπτη\*
5. Αξιολογείται από τον επόπτη της πτυχιακής και άλλους 2 καθηγητές.
6. Επόπτες Π.Ε. μπορούν να είναι μέλη Δ.Ε.Π. ή συμβασιούχοι καθηγητές του Τμήματος.

\* Εάν ανακύψουν σοβαρές δυσκολίες στη συνεργασία Επόπτη-φοιτητή, το ζήτημα παραπέμπεται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Οι διδάσκοντες του Τμήματος (Δ.Ε.Π. και οι συμβασιούχοι) είναι υποχρεωμένοι, στο βαθμό που υποβληθούν σχετικές αιτήσεις και συναινέσουν στα προτεινόμενα θέματα, να αποδεχθούν την εποπτεία τουλάχιστον πέντε (5) ΠΕ. Εάν οι αιτήσεις είναι περισσότερες από πέντε (5) εναπόκειται στη διακριτική ευχέρεια των διδασκόντων να τις αποδεχθούν.

## **ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2017-2018**

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων Σχολών ΑΕΙ, ΤΕΙ ομοειδών ή ισοτίμων προς αυτά της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισθέντα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) που θέλουν να καταταγούν στο Τμήμα, υποβάλλονται από 1-15 Νοεμβρίου στη Γραμματεία του Τμήματος, και οι εξετάσεις διενεργούνται από 1/12/2017 έως 15/12/2017.

Τα δικαιολογητικά αυτά είναι:

1. Αίτηση του ενδιαφερόμενου
2. Αντίγραφο πτυχίου. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται ακριβής βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π ή από όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.
3. Αναλυτική βαθμολογία  
Σύμφωνα με το νόμο 4186/17-9-2013 (ΦΕΚ193 τ.Α΄) η επιλογή των υποψήφιων γίνεται αποκλειστικά με γραπτές εξετάσεις.

A. Οι πτυχιούχοι Σχολών ΑΕΙ και οι πτυχιούχοι των ομοειδών Τμημάτων ΤΕΙ όπως Γραφιστών και όλων των Τμημάτων της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών των ΤΕΙ (Γραφιστικής, Διακοσμητικής, Γραφικών Τεχνών, Φωτογραφίας, Συντήρησης έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων) ισοτίμων προς αυτά, της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), κατατάσσονται στο Τμήμα μας στο Γ' εξαήμερο σπουδών, ύστερα από γραπτή εξέταση, στα εξής μαθήματα:

1. Ιστορία της Τέχνης από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση,
2. Ελεύθερο Σχέδιο,
3. Χρώμα και φάκελος με 10 έργα.

B. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και οι απόφοιτοι των ομοειδών Σχολών που επιθυμούν να καταταγούν στην Εικαστική Κατεύθυνση του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, θα αξιολογούνται στο σχέδιο, το χρώμα και τη σύνθεση ατομικού τους portfolio. Η αξιολόγηση εκπορεύεται από τον χαρακτήρα της Σχολής Καλών Τεχνών και αντιστοιχεί στις γραπτές εξετάσεις τριών μαθημάτων που ορίζει ο νόμος και το εξαήμερο κατάταξης των ως άνω πτυχιούχων είναι το 5<sup>ο</sup> εξαήμερο.

**5.**

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ  
ΣΠΟΥΔΕΣ**



## **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

Στο Τμήμα λειτουργεί Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007, το οποίο εγκρίθηκε με την Υπουργική Απόφαση αρ. πρ. 16726/Β7/19-4-06(ΦΕΚ 573/8-5-2006)και το οποίο αντικαταστάθηκε με την Υπουργική Απόφαση 159937/Β7/6-10-14, ΦΕΚ 2731/Β/13-10-14.

### **1. Σκοπός και Δομή των Μεταπτυχιακών Σπουδών**

**1.1.** Αντικείμενο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών είναι οι Εικαστικές Τέχνες και η Επιμέλεια Εκθέσεων, όπως αυτές αναπτύσσονται και εξελίσσονται στη σύγχρονη εποχή. Σκοπός των Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η καλλιέργεια και η προαγωγή της Τέχνης σε ένα περιβάλλον ταχείας μεταβαλλόμενης τεχνολογίας.

Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται: α) με την παρακολούθηση κύκλου οργανωμένων μεταπτυχιακών μαθημάτων και σεμιναρίων, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, τα οποία θα εμπεδώνουν σε βάθος και ευρύτητα την έρευνα στις Εικαστικές Τέχνες και στην Επιμέλεια Εκθέσεων και β) με την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής, υπό την επίβλεψη έμπειρων ακαδημαϊκών ερευνητών, έτσι ώστε να αποδεικνύεται η δυνατότητα εκτέλεσης από τον υποψήφιο ερευνητικού έργου, το οποίο προάγει τη γνώση και την πρακτική στις Τέχνες και στις επιστήμες που σχετίζονται με τις Τέχνες.

**1.2.** Το Π.Μ.Σ. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμει:

I. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις κατευθύνσεις:

- α) Εικαστικές Τέχνες
- β) Επιμέλεια Εκθέσεων

II. Διδακτορικό Δίπλωμα

### **2. Οργάνωση των Μεταπτυχιακών Σπουδών**

**2.1.** Για την οργάνωση και λειτουργία των Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα είναι τα εξής:

1. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύστασης (Γ.Σ.Ε.Σ.) Π.Τ.Ε.Τ., η οποία απαρτίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης ή Συνέλευσης του Τμήματος και δύο (2) εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για την κατάρτιση και εισήγηση προτάσεων για Π.Μ.Σ., τον καθορισμό του περιεχομένου του Π.Μ.Σ., την κατάρτιση εγκαίρως και πάντως πριν από τη λήξη κάθε ακαδημαϊκού έτους του προγράμματος μαθημάτων του Π.Μ.Σ. για

το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, την ανάθεση σε μέλη Δ.Ε.Π. της διδασκαλίας των μαθημάτων, τον ορισμό των μελών των συμβουλευτικών επιτροπών, των εξεταστικών επιτροπών, της συντονιστικής επιτροπής, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επί μέρους διατάξεις.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ., η οποία απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών και τα οποία ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του προγράμματος.

3. Ο Διευθυντής για κάθε Π.Μ.Σ. προεδρεύει της Σ.Ε. Ορίζεται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για διετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης και μπορεί να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις. Ο Διευθυντής ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, είναι του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και ασκεί τα καθήκοντα που ορίζει ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ο εσωτερικός κανονισμός του Τμήματος. Ο Διευθυντής Μεταπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

4. Ο Αντιπρύτανης ή ο Αντιπρόεδρος Ακαδημαϊκών Υποθέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων έχει την εποπτεία και το γενικότερο συντονισμό των μεταπτυχιακών σπουδών, σε επίπεδο Ιδρύματος.

**2.2.** Το έργο της Γ.Σ.Ε.Σ. υποστηρίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος όπου τηρείται Αρχείο Μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος, το οποίο περιλαμβάνει:

1. Βιβλίο Μητρώου
2. Δελτία ατομικών στοιχείων και προόδου
3. Βιβλίο Διπλωματούχων και
4. Βιβλίο Διδακτόρων

### **3. Εισακτέοι στο Π.Μ.Σ.-Διαδικασία επιλογής**

**3.1.** Στο Π.Μ.Σ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων Επιστημών της Τέχνης και Πλαστικών Τεχνών, και άλλων Τμημάτων Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου.

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών στην κατεύθυνση «Εικαστικών Τεχνών» γί-

νεται με αξιολόγηση του φακέλου (portfolio), του κειμένου θεωρητικής υποστήριξης του έργου, της προφορικής συνέντευξης και με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων: το γενικό βαθμό του πτυχίου, τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με τα μαθήματα του Π.Μ.Σ., την επίδοση σε διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο και την τυχόν ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου.

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών στην κατεύθυνση «Επιμέλεια Εκθέσεων» γίνεται με γραπτή εξέταση στα προβλεπόμενα μαθήματα, αξιολόγηση προφορικής συνέντευξης και με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων: το γενικό βαθμό του πτυχίου, τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με τα μαθήματα του Π.Μ.Σ., την επίδοση σε διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο και την τυχόν ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου.

**3.2.** Η επιλογή των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. γίνεται από επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος, που συγκροτείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. Ο πίνακας επιτυχόντων επικυρώνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

**3.3.** Σε κάθε Π.Μ.Σ. επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνεται δεκτός ένας (1) υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) που πέτυχε στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικειμένου του Π.Μ.Σ. και ένας (1) αλλοδαπός υπότροφος του Ελληνικού Κράτους. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. ή της Ε.Δ.Ε. ο αριθμός των υποτρόφων μπορεί να αυξάνεται.

#### **4. Επιλογή Μεταπτυχιακών Φοιτητών**

**4.1.** Στα Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί οι απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. συναφών τμημάτων της ημεδαπής ή κατόχων αναγνωρισμένων ισότιμων διπλωμάτων της αλλοδαπής κατά τα οριζόμενα από το άρθρο 4 του Ν. 3685/2008. Υποψήφιοι μπορεί να είναι και τελειόφοιτοι των ιδίων τμημάτων οι οποίοι με το πέρας του ακαδημαϊκού έτους, συμπεριλαμβανομένης και της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου, θα έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τις σπουδές τους. Ύστερα από απόφαση του Σ.Ε.Μ.Σ. μπορεί κατ'εξαιρεση να γίνονται δεκτοί και πτυχιούχοι άλλων τμημάτων.

**4.2.** Η πρόσληψη μεταπτυχιακών φοιτητών σε κάθε Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με προκήρυξη συγκεκριμένου αριθμού θέσεων από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος μετά από εισήγηση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. Η απόφαση για την προκήρυξη νέων θέσεων μετα-

πτυχιακών φοιτητών λαμβάνεται σε συνεδρία της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος κατά μήνα Μάιο κάθε έτους. Μετά από εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. ενός Π.Μ.Σ. είναι δυνατή η προκήρυξη θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών εκτάκτως, αν τούτο κριθεί σκόπιμο από τη Γ.Σ.Ε.Σ του Τμήματος. Με μέριμνα του Προέδρου του Τμήματος, η Γραμματεία του Τμήματος αναλαμβάνει τη δημοσιοποίηση της προκήρυξης νέων θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών κατά τον προσφορότερο τρόπο.

**4.3.** Οι υποψήφιοι για ένταξη σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών πρέπει, μέσα σε προθεσμία τριάντα ημερών από την ημερομηνία δημοσιοποίησης της προκήρυξης, να υποβάλλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Η αίτηση θα πρέπει να συνοδεύεται από:

1. Βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου.
2. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου και αναγνώριση ισοτιμίας (σε περίπτωση που το πτυχίο χορηγήθηκε από ομοταγές ίδρυμα του εξωτερικού).
3. Επικυρωμένο αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας.
4. Δύο συστατικές επιστολές.
5. Αποδεικτικό γνώσης μιας ξένης γλώσσας (Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής). Όσοι είναι κάτοχοι πτυχίου επιπέδου Proficiency για την Αγγλική, Sorbonne για τη Γαλλική, Oberstufe για τη Γερμανική και Diploma Superiore για την Ιταλική, απαλλάσσονται της εξέτασης. Όταν δεν υπάρχει αποδεικτικό, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ξενόγλωσσο κείμενο συναφές προς τις ειδικεύσεις του Προγράμματος.
6. Αποδεικτικά στοιχεία τυχόν ερευνητικής δραστηριότητας.
7. Portfolio (σε ψηφιακή ή έντυπη μορφή). **(Μόνο για την κατεύθυνση των Εικαστικών Τεχνών).**
8. Κείμενο θεωρητικής υποστήριξης του συνολικού έργου τους (έως 3 σελίδες). **(Μόνο για την κατεύθυνση των Εικαστικών Τεχνών).**
9. Φωτοτυπία ταυτότητας

**4.4.** Η επιλογή των υποψηφίων για την κατεύθυνση «Εικαστικές Τέχνες» γίνεται με αξιολόγηση του portfolio του υποψηφίου και προφορική συνέντευξη. Στην τελική αξιολόγηση των υποψηφίων θα λαμβάνεται επίσης υπόψη ο βαθμός πτυχίου και τυχόν δημοσιευμένο ερευνητικό έργο.

**4.5.** Η επιλογή των υποψηφίων για την κατεύθυνση «Επιμέλεια Εκθέσεων» γίνεται μετά από γραπτές εξετάσεις (σε μαθήματα που καθορίζονται και ανακοινώνονται

έγκαιρα από την αρμόδια Σ.Ε.) και προφορική συνέντευξη. Στην τελική αξιολόγηση των υποψηφίων θα λαμβάνεται επίσης υπόψη ο βαθμός πτυχίου και τυχόν δημοσιευμένο ερευνητικό έργο.

**4.6.** Η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει την ευχέρεια να αντιμετωπίζει ιδιαίτερα υποψηφίους μεταπτυχιακούς φοιτητές, διπλωματούχους άλλων σχολών καθορίζοντας κατά περίπτωση τα μαθήματα στα οποία θα εξετάζονται. Οι υποψήφιοι εξετάζονται επιπλέον γραπτά στη γνώση μιας ξένης γλώσσας. Τις εξετάσεις για κάθε Π.Μ.Σ. διοργανώνει Επιτροπή Εξετάσεων, η οποία συγκροτείται επί τούτου με πράξη της Γ.Σ.Ε.Σ. Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται με απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος μετά από εισήγηση της αρμόδιας Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

**4.7.** Μετά από εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. είναι δυνατόν να επιλεγούν άνευ εξετάσεων:

1. Υποψήφιοι οι οποίοι έχουν ήδη επιλεγεί ως υπότροφοι κατόπι εξετάσεων σε Ερευνητικά Ιδρύματα της ημεδαπής (ΕΚΕΦΕ "Δημόκριτος", Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών κλπ). Οι υποψήφιοι της κατηγορίας αυτής γίνονται δεκτοί κατόπιν συνεντεύξεως, μετά από θετική εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., σε πρόγραμμα συναφές με την ερευνητική κατεύθυνση στην οποία έχει εγκριθεί η υποτροφία τους.
2. Κάτοχοι τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών από Α.Ε.Ι. της ημεδαπής καθώς επίσης και κάτοχοι αναγνωρισμένου τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών της αλλοδαπής.
3. Ομογενείς ή αλλοδαποί υποψήφιοι, οι οποίοι κατά το χρόνο υποβολής της αίτησεως είναι μόνιμοι κάτοικοι εξωτερικού.

**4.8.** Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή, ο οποίος παρακολουθεί Π.Μ.Σ. που απονέμει Μ.Δ.Ε. ή Ε.Π. ως επιβλέπων. Η Σ.Ε. και ο επιβλέπων έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

## **5. Οικονομική Υποστήριξη Μεταπτυχιακών Φοιτητών**

**5.1.** Μέρος του κόστους λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καλύπτεται από τον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το υπόλοιπο από χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα, κ.λ.π.

**5.2.** Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος ενισχύονται οικονομικά με:

1. Υποτροφίες που χορηγούνται για πρόσληψη μεταπτυχιακών φοιτητών (Ε.Μ.Υ).

2. Υποτροφίες άλλων Ιδρυμάτων (Ι.Κ.Υ. κλπ).

**5.3.** Μετά από εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. ενός Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος είναι δυνατόν να προσλάβει άμισθους μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι μόλις εξευρεθούν νέοι πόροι είναι δυνατόν να μεταπηδήσουν σε μια από τις κατηγορίες της παραγράφου

**5.4.** Ο τρόπος χρηματοδότησεως ή η μη χρηματοδότηση ενός μεταπτυχιακού φοιτητή δεν επηρεάζει τα δικαιώματα και υποχρεώσεις του, όπως αυτά προσδιορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό και τα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

## **6. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Μαθημάτων**

**6.1.** Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος οφείλουν να παρακολουθήσουν και να περατώσουν επιτυχώς κύκλο μεταπτυχιακών μαθημάτων τριών διδακτικών εξαμήνων σύμφωνα με το πρόγραμμα μαθημάτων. Τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία και διδάσκονται τρεις ώρες εβδομαδιαίως.

Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα (4) εξάμηνα. Ήτοι τρία φοίτησης στο πρόγραμμα και ένα εξάμηνο για τη σύνταξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Στη διάρκεια του 4ου εξαμήνου προβλέπεται η κατ' επιλογήν πρακτική άσκηση σε Μουσεία, Πινακοθήκες ή συναφή Ιδρύματα (π.χ. πολιτιστικοί τομείς Οργανισμών) - Σύνδεση και με το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών. Η φοίτηση στα σεμινάρια είναι υποχρεωτική. Οι φοιτητές συμμετέχουν και στις δραστηριότητες του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Το σύνολο των μαθημάτων είναι επτά (7) για την κατεύθυνση «Εικαστικές τέχνες» και οκτώ (8) για τη κατεύθυνση «Επιμέλεια Εκθέσεων».

**6.2.** Τυχόν αποτυχία σε ένα μάθημα συνεπάγεται την επανάληψη του μαθήματος.

**6.3.** Η επιτυχής περάτωση του κύκλου μεταπτυχιακών μαθημάτων πρέπει να συντελεστεί το πολύ μέσα σε χρονικό διάστημα έξι (6) εξαμήνων από την πρώτη εγγραφή του μεταπτυχιακού φοιτητή σε μεταπτυχιακό μάθημα. Αν μετά την παρέλευση της προηγούμενης προθεσμίας ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν έχει περατώσει επιτυχώς όλα τα προβλεπόμενα μαθήματα, κρίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος μετά από σχετική εισήγηση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. με ερώτημα τη συνέχιση ή μη των μεταπτυχιακών του σπουδών. Η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος έχει τη δυνατότητα να χορηγήσει παράταση ενός εξαμήνου για την επιτυχή περάτωση του προβλεπόμενου κύκλου μαθημά-

των. Αν και μετά την παρέλευση της εν λόγω παρατάσεως, ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν έχει περατώσει επιτυχώς όλα τα προβλεπόμενα μαθήματα, χάνει αυτομάτως την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.

**6.4.** Η ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή χάνεται αυτομάτως σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή μετά από διαπίστωση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος ότι ο εναπομένων χρόνος, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα κανονισμό, δεν επαρκεί για την επιτυχή περάτωση των προβλεπόμενων μαθημάτων.

6.5. Το Π.Μ.Σ. είναι δυνατόν να αναμορφώνεται κατά μήνα Μάιο κάθε έτους μετά από εισήγηση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

**6.6.** Μεταπτυχιακός φοιτητής είναι δυνατόν, με απόφαση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. να απαλλαγεί από ένα μάθημα αν τεκμηριώνεται ότι έχει παρακολουθήσει επιτυχώς ισοδύναμο μάθημα σε άλλο Ίδρυμα.

## **7. Διδακτικό Προσωπικό**

**7.1.** Η διδασκαλία των μεταπτυχιακών μαθημάτων ανατίθεται σε μέλη Δ.Ε.Π του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ή άλλων Πανεπιστημίων της χώρας από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μετά από εισηγήσεις της Σ.Ε.Μ.Σ. κάθε Π.Μ.Σ. και με βάση τα κριτήρια του άρθρου 5 του Ν. 3086/2008.

**7.2.** Κατ' εξαίρεση και με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., είναι δυνατόν υποψήφιοι διδάκτορες να προσφέρουν επικουρικό διδακτικό έργο, σύμφωνα με το αρ. 9, παρ. δ του Ν. 3068/2008. Σε καμία περίπτωση η ανάθεση δεν συνιστά αυτοδύναμη διδασκαλία.

## **8. Μεταπτυχιακά Διπλώματα Ειδίκευσης - Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας**

**8.1.** Μετά την επιτυχή περάτωση του κύκλου μεταπτυχιακών μαθημάτων κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής εκτελεί, υπό την καθοδήγηση του αρμόδιου Επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ, έρευνα σε θέμα, το οποίο υποβάλλεται προς έγκριση στην αρμόδια Σ.Ε.Μ.Σ., το αργότερο μέσα σε τρεις μήνες από την περάτωση των μαθημάτων. Η εν λόγω έρευνα οδηγεί στη συγγραφή Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία μπορεί να είναι πρωτότυπη ή και εκτενής ανασκόπηση, βασισμένη σε βιβλιογραφική έρευνα και κριτική επεξεργασία.

**8.2.** Όπως ορίζεται από το αρ.5, παρ.4 του Ν. 3086/2008, για την εξέταση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος τριμελής

επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων και δύο (2) άλλα μέλη Δ.Ε.Π. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.

**8.3.** Ο υποψήφιος αναπτύσσει την εργασία του δημόσια ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία στη συνέχεια κρίνει την επιστημονική ορθότητα και αρτιότητα της εργασίας και το αν αποτελεί συμβολή στην επιστήμη και την τέχνη. Για την έγκριση της Διπλωματικής Εργασίας απαιτείται η σύμφωνη γνώμη δύο (2) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.

**8.4.** Η απονομή του μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης γίνεται σε Γενική Συνέλευση του Τμήματος ενώπιον του Πρυτάνεως ή ενός των Αντιπρυτάνεων του Ιδρύματος. Κατά την απονομή ο υποψήφιος καθομολογεί τον νενομισμένο όρκο και στη συνέχεια του απονέμεται από τον Πρύτανη το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.

**8.5.** Ο ελάχιστος και ο μέγιστος χρόνος, μέσα στον οποίο πρέπει να ολοκληρωθεί το ερευνητικό έργο για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, ορίζεται σε τέσσερα (4) και οκτώ (8) διδακτικά εξάμηνα, αντίστοιχα.

## 9. Διδακτορικό Δίπλωμα

**9.1.** α) Ο υποψήφιος που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, στο οποίο ενδιαφέρεται να εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή, προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενό της. Η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα κριτήρια που έχουν τεθεί σύμφωνα με τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

β) Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

**9.2.** Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ιδίου ή άλλου Τμήματος του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του.



Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

**9.3.** α) Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα καθορίζει το θέμα της διδακτορικής διατριβής.

β) Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Ο μέγιστος χρόνος σε κάθε περίπτωση ορίζεται σε δώδεκα (12) εξάμηνα.

Με σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να προβλέπεται η παράλληλη παρακολούθηση και επιτυχής περάτωση οργανωμένου κύκλου μαθημάτων ή άλλες συναφείς δραστηριότητες.

γ) Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, εφόσον του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα.

δ) Με πρόταση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών Δ.Ε.Π. σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του ιδρύματος.

ε) Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα υποβάλλει έκθεση προόδου στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος στο τέλος κάθε χρόνου από τον ορισμό της.

**9.4.** α) Για την τελική αξιολόγηση και κρίση της διατριβής του υποψήφιου διδάκτορα, μετά την ολοκλήρωση των υποχρεώσεών του, ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. επταμελής εξεταστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

β) Ο υποψήφιος διδάκτορας αναπτύσσει τη διατριβή του, δημόσια, ενώπιον της επτα-

μελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία στη συνέχεια κρίνει το πρωτότυπο της διατριβής και κατά πόσον αυτή αποτελεί συμβολή στην επιστήμη. Για την έγκριση της διδακτορικής διατριβής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη τουλάχιστον πέντε (5) μελών της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής. Η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Τα σχετικά με την αναγόρευση καθορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

**9.5.** Η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται σε Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης ενώπιον του Πρυτάνεως ή ενός των Αντιπρυτάνεων του Ιδρύματος. Κατά την αναγόρευση ο υποψήφιος καθομολογεί τον όρκο και στη συνέχεια του απονέμεται από τον Πρύτανη το Διδακτορικό Δίπλωμα.

## **10. Μεταβατικές Διατάξεις**

**10.1.** Μεταπτυχιακοί φοιτητές που ήδη έχουν γίνει δεκτοί στο Τμήμα πριν από την έγκριση του παρόντος κανονισμού, εντάσσονται κατά περίπτωση στις διατάξεις αυτού ανάλογα με το στάδιο στο οποίο ευρίσκονται, με απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως Ειδικής Σύγκλησης, μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (ΜΔΕ)

Τα μαθήματα, η διδακτική και ερευνητική απασχόληση, οι πρακτικές ασκήσεις και οι κάθε είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες ορίζονται ως εξής:

## **I. Κατεύθυνση: «Εικαστικές Τέχνες»**

Το ακαδημαϊκό πρόγραμμα της κατεύθυνσης «Εικαστικές Τέχνες» οργανώνεται σε μαθήματα εργαστηριακού και θεωρητικού χαρακτήρα και με σεμινάρια-εργαστήρια. Για την ολοκλήρωση του προγράμματος συνολικού αριθμού 120 ECTS και την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) απαιτείται η υποχρεωτική παρακολούθηση τριών (3) μαθημάτων κορμού, δύο (2) σεμιναρίων και δύο (2) μαθημάτων επιλογής, κατά τη διάρκεια τριών (3) εξαμήνων. Τα μαθήματα επιλογής μπορεί να προέρχονται από τις 2 κατευθύνσεις του ΠΜΣ. Το 4ο εξάμηνο περιλαμβάνει την εκπόνηση της υποχρεωτικής διπλωματικής εργασίας.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων ανά εξάμηνο ορίζεται ως εξής:

### **1<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

1. Θέματα χώρου και Αναπαράστασης (10 ECTS)
  2. Σεμινάριο 1 (Αναπτύσσεται ως θεματική ενότητα στην περιοχή του μαθήματος Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης) (10 ECTS)
  3. Μάθημα επιλογής από τον κατάλογο (10 ECTS)
- ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

### **2<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

1. Σύλληψη και Διαδικασία στην Εικαστική Δημιουργία (20 ECTS).
  2. Σεμινάριο 2 (Αναπτύσσεται ως περιεχόμενο στην περιοχή της εκάστοτε θεματικής του ΠΜΣ) (10 ECTS)
- ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

### 3<sup>ο</sup> Εξάμηνο

1. Συμβιώσεις Παραδοσιακών και Νέων Μέσων Εικαστικής Έκφρασης (20 ECTS)
2. Μάθημα επιλογής από τον κατάλογο (10 ECTS)

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

### 4<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Εκπόνηση και Υποστήριξη της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (30 ECTS).

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 120 ECTS

### **Κατάλογος Μαθημάτων Επιλογής Α' & Γ' Εξαμήνου για την Κατεύθυνση «Εικαστικές Τέχνες» (10 ECTS έκαστο).**

- Ιδέα και πρακτική του Σχεδίου
- Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση
- Η Γλυπτική και ο Δημόσιος χώρος
- Γλυπτική και Νέα Μέσα
- Αισθητική
- Βιντεοτέχνη
- Βιντεοεγκαταστάσεις
- Κινούμενο Σχέδιο-Animation
- 3d animation
- Εφαρμογές Πολυμέσων για την Τέχνη.
- Θεωρία και Ιστορία του Σατιρικού Σκίτσου.
- Οπτικοακουστικές Μορφές Τέχνης.
- Φωτογραφία: Σύγχρονες Πρακτικές και Θεωρίες της Φωτογραφίας.

### **II. Κατεύθυνση: «Επιμέλεια Εκθέσεων» (120 ECTS)**

Για την ολοκλήρωση του προγράμματος συνολικού αριθμού 120 ECTS και την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) απαιτείται η υποχρεωτική παρακολούθηση οκτώ (8) υποχρεωτικών εξαμήνων σε τρία (3) εξάμηνα και η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας στο 4ο εξάμηνο.

## **1<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

1. Ιστορία των Συλλογών (10 ECTS).
2. Ιστορία των Εκθέσεων και των Εκθεσιακών Πρακτικών στον 19ο και 20ο αιώνα (10 ECTS).
3. Μουσειολογία-Θεωρία μουσείων (10 ECTS).

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

## **2<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

1. Πολιτισμική Πολιτική και Διαχείριση (10 ECTS).
2. Μουσειογραφικός Σχεδιασμός (10 ECTS).
3. Στρατηγικές επικοινωνίας μουσειακών και εκθεσιακών οργανισμών (10 ECTS).

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

## **3<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

1. Μουσεία Εκθέσεις και Νέες Τεχνολογίες (10 ECTS).
2. Σχεδιασμός και υλοποίηση εκθεσιακού πρότζεκτ (20 ECTS)

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

## **4<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Εκπόνηση, Συγγραφή και Υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας εξειδίκευσης (30 ECTS).

**ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 120 ECTS**



**Τμήμα Εικαστικών Τεχνών  
& Επιστημών της Τέχνης**

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ