

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ  
ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
45111, ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Email: [vferen@uoi.gr](mailto:vferen@uoi.gr), Τηλέφωνο γραφείου: 2651005911

### **I. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- **Διδακτορικός Τίτλος στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης**, University of Essex, 2007 (Με διάκριση)
- **Μεταπτυχιακός Τίτλος στην Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας Τέχνης**, University of Essex, 2002 (Με διάκριση)
- **Μεταπτυχιακός Τίτλος στην Αρχαιολογία**, University College London (UCL), University of London, 2001
- **Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης**, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Άριστα)

### **II. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ- ΒΡΑΒΕΙΑ**

- Harvard University, CHS-CCS Fellowship (2019-2020)
- Arts and Humanities Research Council (UK), Doctoral Award
- Κληροδότημα Π. Κόκκορου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο εξωτερικό
- Κληροδότημα Ε. Μπάρκα, Δήμος Ιωαννιτών, υποτροφία για την εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών στο εξωτερικό
- ΙΚΥ, ετήσια υποτροφία επίδοσης κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών (για τέσσερα συνεχή έτη)

### **III. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Τέχνη και θεωρία τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα με ειδίκευση στις πρωτοπορίες και το σουρεαλισμό
- Ο θεωρητικός λόγος γύρω από την τέχνη και τον καλλιτέχνη στο μοντερνισμό

- Φεμινιστική θεωρία, φεμινιστική κριτική και καλλιτεχνική δημιουργία με έμφαση στη συγκρότηση έμφυλων ταυτοτήτων
- Σχέση λόγου και εικόνας
- Οικοκριτική, οικοαισθητική και καλλιτεχνικές πρακτικές

#### **IV. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

##### **A. Τριτοβάθμια Εκπαίδευση**

**27/01/2016-σήμερα**                      **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**  
*Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης*  
*Σχολή Καλών Τεχνών*

Επίκουρη Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Τέχνης»  
 ΦΕΚ Διορισμού: 36/Γ/25-01-2016, ΦΕΚ Μονιμοποίησης: 125/Γ/07-02-2020.

**30/11/2015-26/01/2016**                      **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**  
*Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης*

Πανεπιστημιακός Υπότροφος, με σύμβαση ανάθεσης έργου για τη διδασκαλία μαθημάτων για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 (1 εξάμηνο)

**18/12/2014 – 31/08/2015**                      **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**  
*Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης*

Πανεπιστημιακός Υπότροφος, με σύμβαση ανάθεσης έργου για τη διδασκαλία μαθημάτων για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015 (2 εξάμηνα)

**01/03/2014 – 30/06/2014**                      **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**  
*Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης*

Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80) για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014 (1 εξάμηνο)

**01/03/2008 – 31/08/2013**                      **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**  
*Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης*

Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80) για το εαρινό εξάμηνο των ακαδημαϊκών ετών 2007-2008 και 2008-

2009 καθώς και το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο των ακαδημαϊκών ετών 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012 και 2012-2013 (10 εξάμηνα).

## **B. Δημόσια Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης και Δια Βίου Μάθησης**

**10/10/2011 – 14/02/2012**      **Δημόσιο ΙΕΚ Ιωαννίνων**  
*Ειδικότητα Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων*

Εκπαιδύτρια με σύμβαση μίσθωσης έργου με ωριαία αντιμισθία για το Φθινοπωρινό Εξάμηνο 2011-2012.

## **V. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

**11/2007 – 31/12/2008**    **Υπουργείο Πολιτισμού**  
*ΙΒ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων*

Συμμετοχή ως επιστημονικός συνεργάτης στο πρόγραμμα Επανεκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων

**10/2003 - 6/2004**    **University of Essex**  
*Department of Art History and Theory (Τμήμα Ιστορίας & Θεωρίας της Τέχνης)*

Slide Library Assistant

## **VI. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

#### **A. Βιβλία**

*Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική/Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, συλλογικός τόμος που βασίζεται στις εισηγήσεις του ομότιτλου συμποσίου, Πάτρα: Opportuna (σε εξέλιξη).

*Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, συνεπιμέλεια με τους Tilly Craig και Judith Noble, Lopen and New York: DAP Publishers, 2021 (υπό έκδοση).

*Surrealism, Occultism, Politics: In Search of the Marvellous*, συλλογικός τόμος, συνεπιμέλεια με τους Tessel M. Bauduin και Daniel Zamani, London and New York: Routledge, 2017.

## B. Άρθρα

‘Re-enchanting Art in Theory and Practice: Symbolism in Greece and Frixos Aristeus’, *Romantik: Journal for the Study of Romanticisms* 8 (2021), 17 σελίδες (υπό έκδοση).

«Το *non-finito* ως *disegno interno*; Η αισθητική του ημιτελούς στην αναγεννησιακή τέχνη και θεωρία», στο Νικόλαος Κατσικούδης (επιμ.), *Το ημιτελές στην τέχνη*, Πάτρα: Opportuna, 2021, 25 σελίδες (υπό έκδοση).

‘Introduction: Retracing the Lost Female Surrealists: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism’ στο Tilly Craig, Victoria Ferentinou και Judith Noble (επιμ.), *Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2021, 15 σελίδες (υπό έκδοση).

‘A poet in words, collages, paintings and constructions’: Authorship and Agency in Ithell Colquhoun’s Creative Trajectories’ στο Tilly Craig, Victoria Ferentinou και Judith Noble (επιμ.), *Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2021, 22 σελίδες (υπό έκδοση).

(με Konstantina Drakopoulou και Christian Emil Nae), “‘Art belongs to the people’”: Anti-institutional Exhibition Strategies of the Greek and Romanian Neo-avantgarde, στο *Art and Ideology: 100 years since the October Revolution*, Conference Proceedings, Athens: Panteion University, 11 σελίδες (δίγλωσση έκδοση, υπό έκδοση).

‘Toward the Conquest of (Another) Reality: The Sur/realist Image in Nicolas Calas’s Art Theoretical Discourse’ στο Moritz Baßler, David Ayers, Sascha Bru, Benedikt Hjartarson and Ursula Frohne (επιμ.), *Realisms of the Avantgarde*, Berlin & Boston: Walter de Gruyter, 2020, 153-65.

‘A Witch in Search of Myth: Enchanted Visions of Female Empowerment and Transgression in the Work of Leonora Carrington’, στο Daniel Zamani και Judith Noble (επιμ.), *Visions of Enchantment: Occultism, Spirituality and Visual Culture*, Selected Papers from the University of Cambridge Conference, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2019, 152-167.

‘Marie Wilson and Nanos Valaoritis in Conversation: Surrealism, Imagetext, and Occult Aesthetics in *Terre de Diamant*,’ στο Tessel M. Bauduin and Henrik Johnsson (επιμ.), *The Occult in Modernist Art, Literature, and Cinema*, Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2018, 163-191 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

‘The Quest for the Marvellous: Pierre Mabilie’s *Le Miroir du Merveilleux* (1940), Surrealism and Art Theory,’ στο Harri Veivo, Jean-Pierre Montier, Françoise Nicole,

David Ayers, Benedict Hjartarson, Sascha Bru (επιμ.), *Beyond Given Knowledge: Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-gardes*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2018, 205-223 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

(με Χρήστο Δερμεντζόπουλο και Νικόλαο Κατσικούδη), 'Aspects of Alterity: from Mythological Presentation to Cinema Representation/ Όψεις της ετερότητας: Από την μυθολογική παράσταση στην κινηματογραφική αναπαράσταση' στο P. Soucacos, A. Gartzou-Tatti, M. Paschopoulos (επιμ.), *Hybrid and Extraordinary Beings Deviations from "Normality" in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine* (δύγλωσση έκδοση), Αθήνα: Ιατρικές εκδόσεις Κωνσταντάρας, 2017, 283-296.

(με Κωνσταντίνα Δρακοπούλου), 'Gaps in (Greek) Art History and Criticism: Feminist Possibilities in Contemporary Greek Art', *n.paradoxa: international feminist art journal*, vol. 40 (July 2017), 69-79.

'Introduction: In Search of the Marvellous,' στο Tessel M. Bauduin, Victoria Ferentinou and Daniel Zamani (επιμ.), *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*, Series editor: Gavin Parkinson, New York, London: Routledge, 2017, 1-19 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

'The Quest for the Goddess: Matriarchy, Surrealism and Gender Politics in the Work of Ithell Colquhoun and Leonora Carrington', στο Tessel M. Bauduin, Victoria Ferentinou and Daniel Zamani (επιμ.), *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*, Series editor: Gavin Parkinson, New York, London: Routledge, 2017, 173-193 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

'Light from within or Light from above? Theosophical Appropriations in Early Twentieth-century Greek culture', στο Boaz Huss και Julie Chajes (επιμ.), *Theosophical Appropriations: Kabbalah, Western Esotericism and the Transformation of Traditions*, Beer Sheva: Ben-Gurion University of the Negev Press, 2016, 273-307 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

'Trespassing Boundaries: Liminality, Hybridity and the Quest for Identity in Leonora Carrington's *The Stone Door*', στο Patricia Allmer (επιμ.), *Intersections: Women Artists/Surrealism/Modernism*, Rethinking Art's Histories, Manchester: Manchester University Press, 2016, 113-130 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

'The Iconography of *Coniunctio Oppositorum*: Visual and Verbal Dialogues in Ithell Colquhoun's Oeuvre', στο Peter Forshaw (επιμ.), *Lux in Tenebris: The Visual and the Symbolic in Western Esotericism*, Brill: Leiden, 2016, 363-396 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

‘Ο «μύθος» της γυναίκας στον σουρεαλισμό: Η συγκρότηση και διαπραγμάτευση της γυναικείας έμφυλης ταυτότητας στη σουρεαλιστική τέχνη», στο Άρης Σαραφιανός και Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας*, Πρακτικά Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα: Ασίνη, 2016, 209-224.

‘Theosophy, Women Artists and Modernism: the Case of Ithell Colquhoun’, στο Kurt Almqvist and Louise Belfrage (επιμ.), *The Art of Seeing the Invisible – Hilma af Klint and Other Visionaries*, Stockholm, Axel and Margaret Ax:Son Johnson Foundation, 2015, 159-175 (μετά από πρόσκληση).

‘Surrealism, Occulture and Gender: Women Artists, Power and Occultism’, *Aries*, Volume 13, no. 1 (Spring 2013), 103-130 (μετά από πρόσκληση, αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).

‘Ithell Colquhoun, Surrealism and the Occult’, *Papers of Surrealism*, Issue 9 (Summer 2011), 1-24 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών)  
<http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal9/index.htm>

«Ανιχνεύοντας την απουσία του γυναικείου σώματος: γυναίκα, φυσικό τοπίο και ζητήματα ταυτότητας στη σειρά *Siluetta* της Ana Mendieta», στο Συραγώ Τσιάρα και Αρετή Λεοπούλου (επιμ.), *Τόποι της Θηλυκότητας/Προς μια νέα χαρτογράφηση*, Πρακτικά Ημερίδας 19 Φεβρουαρίου 2011, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Απρίλιος 2011, 1-17.

<https://www.cact.gr/events/1130&type=past>

«Ανδρόγυνες ουτοπίες και σουρεαλισμός: η αναζήτηση του ιδανικού έρωτα και η υπέρβασή του», *Αρχαιολογία και Τέχνες* τχ. 111 (Ιούνιος 2009), 46-52.

### **Γ. Λήμματα σε Επιστημονικές Εγκυκλοπαίδειες**

‘Valentine Penrose’, στο Michael Richardson, Dawn Ades, Stephen Harris, Krzysztof Fijalkowski, και Geroges Sebbag (επιμ.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, London: Bloomsbury Publishing, 2019, 183-186 (κατόπιν προσκλήσεως)

‘Nanos Valaoritis’, στο Michael Richardson, Dawn Ades, Stephen Harris, Krzysztof Fijalkowski, και Geroges Sebbag (επιμ.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, London: Bloomsbury Publishing, 2019, 357-361 (κατόπιν προσκλήσεως)

‘Marie Wilson’, στο Michael Richardson, Dawn Ades, Stephen Harris, Krzysztof Fijalkowski, και Geroges Sebbag (επιμ.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, London: Bloomsbury Publishing, 2019, 381-385 (κατόπιν προσκλήσεως)

#### **Δ. Εργασίες σε συνέδρια (με ανακοίνωση)**

##### **Όλες κατόπιν αξιολόγησης της περίληψης**

‘Toward the Conquest of (Another) Reality: the Sur/realist Image in Nicolas Calas’s and Nanos Valaoritis’s Criticism’, *Realisms of the Avantgarde*, 6<sup>th</sup> Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies, 5-7 Σεπτεμβρίου 2018, University of Münster, Γερμανία.

(με Konstantina Drakopoulou και Christian Emil Nae) “‘Art belongs to the people’: Anti-institutional Exhibition Strategies of the Greek and Romanian (Neo)avantgarde”, *Art and Ideology: 100 years since the October Revolution*, Διεθνές Συνέδριο, 3-4 Νοεμβρίου 2017, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

‘The Quest for the Marvellous as a Spiritual Journey: Surrealism, Carl G. Jung and alchemy’, *Quest/Investigation*, 5<sup>th</sup> Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies, 1-3 Ιουνίου 2016, University of Rennes 2, Rennes, Γαλλία

‘Visions of the “Occult Body” in Surrealism; Images of Embodiment in the Visual Oeuvre of Leonora Carrington and Remedios Varo’, *Visions of Enchantment: Occultism, Spirituality and Visual Culture*, International Conference, 17-18 Μαρτίου 2014, University of Cambridge, Cambridge, Ηνωμένο Βασίλειο.

‘Theosophy, Occultism and Greek Symbolism: the Case of Frixos Aristeus’, *Enchanted Modernities: Theosophy and the Arts in the Modern World*, 1<sup>st</sup> International Conference organized by the Research Network *Enchanted Modernities: Theosophy, Modernism and the Arts, c. 1875-1960* and the University of Amsterdam, 25-27 Σεπτεμβρίου 2013, University of Amsterdam, Ολλανδία.

«Ο «μύθος» της γυναίκας στον γαλλικό σουρεαλισμό: Η συγκρότηση και διαπραγμάτευση της γυναικείας έμφυλης ταυτότητας στη σουρεαλιστική τέχνη», *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας*, Δ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2012, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

‘The Iconography of *Coniunctio Oppositorum*: Visual and Verbal Dialogues in Ithell Colquhoun’s Oeuvre’, *Lux in Tenebris: The Visual and the Symbolic in Western Esotericism*, 3rd International Conference, 6-9 Ιουλίου 2011, European Society for the Study of Western Esotericism and University of Szeged, Szeged, Ουγγαρία.

«Ανιχνεύοντας την απουσία του γυναικείου σώματος: γυναίκα, φυσικό τοπίο και ζητήματα ταυτότητας στη σειρά *Silveta* της Ana Mendieta», *Τόποι της Θηλυκότητας/Προς μια νέα χαρτογράφηση*, Ημερίδα 19 Φεβρουαρίου 2011, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

‘Transgressing Gender: Asexuality, Androgyny and Creativity in the Work of Leonora Carrington and Remedios Varo’, *Surrealism Laid Bare*, 6th International Symposium on Surrealism, 18-20 Ιουνίου 2010, Edward James Foundation, West Dean College, West Sussex, Ηνωμένο Βασίλειο.

‘Leonora Carrington’s Hermetic Worlds; Subversive Intent and the Creation of an Alternative Mythology’, *Kahlo’s Contemporaries Symposium*, 4 Νοεμβρίου 2005, UECLAA/Centre for Studies in Surrealism and its Legacies, University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο.

### **Μετά από πρόσκληση**

«Οπτικές Οικοτοπίες: Προς μια Οικολογία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς μέσα από τη Σύγχρονη Τέχνη», *Documenting Cultural Heritage and Artistic Creation-Interdisciplinary Approaches, Contemporary Media*, Διεθνής Ημέρα των Μουσείων (International Museum Day ICOM), 15 Μαΐου 2019, Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων και Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Μουσείο Αργυροχοΐας, Ακρόπολη Ιτς Καλέ, Κάστρο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.

“‘A Poet, Diagnostician and Polemicist’ as Theorist: Nicolas Calas, the Surrealist Perspective and Art Theoretical Discourses in the Post-war Era”, *Surrealism as Art History/Surrealism and Art Theory*, Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο, 22-23 Μαρτίου 2019, University of Amsterdam, Ολλανδία.

‘*Ut pictura alchimia*: The Enchanted Worlds of Women Surrealists’, *Conjuring Creativity: Esoteric Art in Theory & Practice*, International Academic Symposium and Artistic Event, 27-28 Απριλίου 2018, Fylkingen, Στοκχόλμη, Σουηδία.

‘Reclaiming the Female Subject: Authorship and Agency in Ithell Colquhoun’s Creative Trajectories’, *Seeking the Marvellous: Ithell Colquhoun, British Women and*



*Surrealism*, International Symposium, 22-23 Μαρτίου 2018, Plymouth College of Art, Plymouth, Ηνωμένο Βασίλειο (Κεντρική Ομιλήτρια/Keynote Speaker).

(με Χρήστο Δερμεντζόπουλο και Νικόλαο Κατσικούδη) «Όψεις της ετερότητας. Από την μυθολογική παράσταση στην κινηματογραφική αναπαράσταση», *Υβριδικά και ιδιότυπα όντα. Αποκλίσεις από την «κανονικότητα» στην Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και στη σύγχρονη Ιατρική*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιατρικής και ΠΜΣ Τμήματος Φιλολογίας, 26-27 Μαΐου 2017, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.

«Το προσωπικό είναι πολιτικό: νομαδική υποκειμενικότητα, ετερότητα και τέχνη», *Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα σε ένα Κόσμο που Αλλάζει Ερευνητικές και Εφαρμοσμένες Προσεγγίσεις*, Ευρωπαϊκό Συνέδριο, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Σύλλογος Ελλήνων Ψυχολόγων, 25-27 Μαΐου 2016, Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας, Ιωάννινα.

‘In Search of the Diamond Land: Surrealism and the Aesthetics of Occultism in the work of Nanos Valaoritis and Marie Wilson’, *Esoteric Modernism: The Role of Esotericism in Modernist Culture*, 22-23 October 2015, Aarhus University, Δανία.

‘Beyond Gender: Androgyny as a Model of Creativity in Surrealism’, *Occultism, Art, Gendered Identities*, First Weave Symposium, 15 June 2015, University of Gothenburg, Σουηδία.

Theosophy, Women Artists and Modernism: the Case of Ithell Colquhoun’, *The Art of Seeing the Invisible – Hilma af Klint and Other Visionaries*, International Colloquium organised in connection to the closing of the exhibition *Hilma af Klint – A Pioneer of Abstraction*, 24-25 Μαΐου 2013, Ax:Son Johnson Foundation and Moderna Museet, Stockholm, Σουηδία.

‘Light from within or light from above? Theosophical appropriations in early twentieth-century Greek culture’, *Theosophical Appropriations: Kabbalah, Western esotericism and the Transformation of traditions*, Research workshop of the Israel Science Foundation and the Goldstein-Goren International Center for Jewish Thought, 16-19 Δεκεμβρίου 2013, Ben Gurion University of the Negev, Ισραήλ.

## **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

- «Transgressing Cultural Borders: The New Myth, Nanos Valaoritis, and the Greek Avant-Garde», Διάλεξη 24 Ιουλίου 2019, Θερινό Πρόγραμμα στις

Συγκριτικές Πολιτισμικές Σπουδές του Πανεπιστημίου του Harvard, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.

- «Γυναίκες και Σουρεαλισμός», Διάλεξη 17 Μαΐου 2019, Προπτυχιακά μαθήματα «Μοντερνισμός και Μεσοπόλεμος: Σουρεαλισμός, Πολιτική και Τέχνη» (διδάσκουσα κ. Ειρήνη Γερογιάννη) και «Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (διδάσκων κ. Άρης Σαραφianός), Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- «Τέχνη, κοινωνία και φύλο τον 17ο αιώνα: Η περίπτωση της Artemisia Gentileschi», Διάλεξη, 26 Μαΐου 2017, «Έτερος εξ ετέρου σοφός», Επιμορφωτική Δημερίδα Εικαστικών ΠΕ08 Ιωαννίνων, ΠΕΚ Ιωαννίνων.
- «Το *non-finito* ως *disegno interno*; Η αισθητική του ημιτελούς στην αναγεννησιακή τέχνη και θεωρία», Διάλεξη, 21 Μαρτίου 2017, Θεματικός Κύκλος Διαλέξεων, *Το ημιτελές στην τέχνη*, Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- «Σύγχρονες μυθοπλασίες και εικαστικές αφηγήσεις: Η γυναίκα μέσα από το έργο της Artemisia Gentileschi», Διάλεξη, 2 Μαΐου 2012, Κύκλος διαλέξεων «Γυναίκα και Χρώμα», Επιτροπή Λόγου και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- «Προς μία ‘επιστημονική ποιητική’; Ανορθολογισμός, (ψευδο)επιστήμες και σουρεαλισμός», Διάλεξη, 22 Μαρτίου 2011, *Λόγος και εικόνα: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Κύκλος σεμιναρίων της Κατεύθυνσης Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- ‘Women Surrealists and Hermetic Imagery’, Διάλεξη, 10 Μαρτίου 2005, Department of Art History and Theory, University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο.

## ΟΜΙΛΙΕΣ

- «Η Ήπειρος των τεχνών από την αρχαιότητα έως σήμερα», Ομιλία, 27 Ιουλίου 2017, Δ’ Τακτικό Συνέδριο, Παγκόσμιο Συμβούλιο Ηπειρωτών Εξωτερικού, 27-29 Ιουλίου 2017, Πρέβεζα.
- «Πέτρος (Παπαβασιλείου): Η ζωή και το έργο του», Ομιλία, 10 Αυγούστου 2012, Εγκαίνια Πινακοθήκης Τσεπελόβου, Ζαγόρι Ιωαννίνων.

## **VII. ΑΛΛΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **A. ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- Μόνιμη Συλλογή Έργων του Πέτρου (Παπαβασιλείου), Πινακοθήκη Τσεπελόβου, Ζαγόρι Ιωαννίνων, Αύγουστος 2012-σήμερα.  
Επιμέλεια έκθεσης, συγγραφή ενημερωτικών κειμένων και λεζαντών.
- *The Colour of My Dreams: The Surrealist Revolution in Art*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Καναδάς, 28 Μαΐου – 25 Σεπτεμβρίου, 2011.  
Συγγραφή λεζαντών για τη θεματική ενότητα ‘Anatomies of Desire’.
- Επανεκθεση Μόνιμης Συλλογής Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων, Νοέμβριος 2009-σήμερα.  
Συγγραφή κι επιμέλεια ενημερωτικών κειμένων και λεζαντών.

### **B. ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ**

- «Το Τσούφλειο Φαρμακείο ως Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης: Τιμώντας τον Πέτρο Παπαβασιλείου», *En Τσεπελόβω*, τχ. 34 (Δεκέμβριος 2019), σ. 17-20.
- «Πέτρος (Παπαβασιλείου): Η ζωή και το έργο ενός Τσεπελοβίτη δημιουργού», *Το Ζαγόρι* τχ. 414 (Δεκέμβριος 2012), σ. 10.

### **Γ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

- ‘Margaret Ithell Colquhoun’, 11 August 2017

Βιογραφία και εργογραφία της καλλιτέχνης που δημοσιεύθηκε στον ιστότοπο του World Religions & Spirituality Project (WRSP) που τελεί υπό την αιγίδα του Virginia Commonwealth University στις Ηνωμένες Πολιτείες

<https://wrldrels.org/2017/08/11/margaret-ithell-colquhoun/>

### **Δ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

1. Συμπληρωματικές σημειώσεις που διανεμήθηκαν στους φοιτητές του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) για τις ανάγκες των μαθημάτων:

- «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης» με αντικείμενο τον κλασικισμό (τέχνη ιδεολογία, θεωρία της τέχνης).
- «Θέματα Ιστορίας της Τέχνης» με αντικείμενο την απεικόνιση του φαντασιακού στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από το μεσαίωνα έως τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα καθώς και τις ομόχρονες θεωρίες γύρω από το φαντασιακό και τη σχέση φαντασίας και καλλιτεχνικής πρακτικής.

2. Σημειώσεις που διανεμήθηκαν στους καταρτιζόμενους του Δημόσιου ΙΕΚ Ιωαννίνων για τις ανάγκες των μαθήματος:

- «Ιστορία της Τέχνης» με αντικείμενο τη νεοελληνική τέχνη

### **VIII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ**

Ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Ερευνητικού Δικτύου *WEAVE* (Network for the Study of Western Esotericism in Modern Art and Visual Culture)

Μέλος του *European Network for Avant-garde and Modernism Studies*

Μέλος του Δικτύου *Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων*

### **IX. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ**

Commissioning editor στο *Mai: Journal of Feminism and Visual Culture* (2017 έως σήμερα)

[<https://maifeminism.com/editors/>]

### **X. ΚΡΙΤΗΣ**

- Κριτής σε 9 άρθρα που θα δημοσιευθούν στο Tilly Craig, Victoria Ferentinou και Judith Noble (επιμ.), *Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Lopen and New York: DAP Publishers, 2020 (υπό έκδοση).
- Εξωτερική κριτής για το συλλογικό τόμο: Nemanja Radulovic (επιμ.), *Esotericism, Literature and Culture in Central and Eastern Europe*, Belgrade: Faculty of Philology, University of Belgrade, 2018.
- Κριτής σε 11 άρθρα που δημοσιεύθηκαν στο Tessel M. Bauduin, Victoria Ferentinou και Daniel Zamani (επιμ.), *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*, New York, London: Routledge, 2017.
- Κριτής σε επιστημονικά άρθρα, κείμενα καλλιτεχνών και έργα τέχνης που υποβάλλονται στο *Mai: Journal of Feminism and Visual Culture*.

- Κριτής για τη σειρά Ιστορίας της Τέχνης του εκδοτικού οίκου Routledge.

## XI. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- *Αθλητισμός και Τέχνη: Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός Διάλογος*, Διεπιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή, 5-7 Απριλίου 2019, Εργαστήριο Παιδαγωγικής και Διδακτικής Μεθοδολογίας του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών και Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής.
- *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική/Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, Διεθνές Συμπόσιο που διοργανώθηκε στο πλαίσιο της 1<sup>ης</sup> Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων (Biennale of Western Balkans), 12 Οκτωβρίου 2018, Σουφαρί Σεράι, Ιωάννινα: Διοργανώτρια του Συμποσίου
- *Seeking the Marvellous: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Διεθνές Συμπόσιο, 22-23 Μαρτίου 2018, Plymouth College of Art, Plymouth, Ηνωμένο Βασίλειο: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής.
- *Occultism, Art, Gendered Identities*, 1ο Διεθνές Συμπόσιο του Ερευνητικού Οργανισμού Weave, 15 Ιουνίου 2015, University of Gothenburg, Σουηδία: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής.

## XII. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

- Στο πλαίσιο της διδασκαλίας και του συντονισμού του μαθήματος «Επιμέλεια Σύγχρονης Τέχνης» του ΜΠΣ «Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διοργάνωσα τις κάτωθι διαλέξεις κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020:
  - Κωνσταντίνος Βασιλείου, Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, «Το επιμελητικό έργο στην εποχή των μεγάλων δεδομένων», Τετάρτη 4/12/2019, Αίθουσα 258, Κτίριο Βιβλιοθήκης.
  - Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, «Η Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων», Τρίτη 10/12/2019, Αίθουσα 260 Κτίριο Βιβλιοθήκης.
  - Συραγώ Τσιάρα, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης MOMus, «Η επιμέλεια του φύλου από το μουσείο στο δημαρχείο. *Μεταμφιέσεις και Ταυτο-ετερό-τητα*», Τετάρτη 22/01/2010, Αίθουσα 259, Κτίριο Βιβλιοθήκης.